

Gertrud Patry - Keller zum Gedächtnis

Alle Rechte, auch das Recht
der Aufführung vorbehalten.
Abschreiben, Vervielfältigen
und Ausleihen verboten.

Abdruck des Textes in
Programme verboten

Ein weltliches Requiem

für Solostimmen, gemischten Chor, Kinderchor und Orchester

ERSTER TEIL

Werner Wehrli, Op. 25

Andante molto moderato (in modo lydico)
(wie aus weiter Ferne)

pp xart *cl.* *espr.* **1** *a tempo tranquillo*
ob.
Hrn. (mit Dpf) *p* *poco rubato* *poco cal.* *espr.*
Str. (mit Dpf) *(h)* *poco fz*

Sopran
Alt
Chor
Tenor
Bass *und*

2 *wie - der ist ein Tag! - ein neu - - - er Tag! Nach Som - mers*

2 *str. ob.* *Yc. Fag.* *espr.* *poco cresc.*

Schwü - le, nach Herb - stes Küh - le, nach Win - ters Plag, ein

Hrn. mf poco a poco cresc.

Früh - lings - tag, ein Früh - lings - tag! und welch ein Tag! in

Früh - lings - tag, ein Früh - lings - tag! und welch ein Tag! in

Hrn. mit Tenor espr.

Ah! in neu - em Wer - den schmückt sich die Er - den,

neu - em Wer - den schmückt sich die Er - den, be -

neu - em Wer - den schmückt sich die Er - den, be -

Ah! Ah! Ah! be -

le - ben - der Hauch - schwellt Bäu - me und Strauch, be -

le - ben - der Hauch, be -

Hrn. mit Tenor espr.

le - ben - der Hauch - schwellt Bäu - me und Strauch, die

schwellt

die Knos - pen auf - bre - chen, ein

Knos - pen auf - bre - chen, ein hei - lig Ver - spre - chen, ein hei - lig

ein hei - lig

Hrn. mit Tenor espr.

hei - tig Ver -

Ver - spre - chen!

dim. *cal.* *pp* *rall.*

5 a tempo
Bariton Solo

a tempo Engl. Horn.
Br. Hrfe. Klar. E. H.

Doch in-dem die Blü-ten schneien kün - det

p *un poco rubato*

jäh sich Trau - er, Not -

Ach im Wer - den und Ge -

poco rall. *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *f* *poco più vivo*

dei - hen liegt - ver - bor-gen schon der Tod.

Ob. *poco f*

Ach, im Wer - den und Ge - dei - hen liegt ver -

Fl. *Cl.* *Str. Klar.* *p* *f Str.*

7

bor - gen schon der Tod.

Poco più lento, poco maestoso

p *sotto voce* *2. Pos.* *1. Pos.*

dim. *calando*

Ob. *Fl.* *Cl.* *Str. Klar.* *Br.* *Hrfe.* *Klar.* *E. H.* *Cb.* *Fk.* *Hrn.*

cresc. *pp*

Hrn. *2. Pos.*

8 Chor

Ach, wie so nich - tig ist was wir schau-en, wie un - wich - tig das,

1. Pos.

Alt. *p* wie un-wich-tig das, dem wir trau-en!

dem wir trau-en!

più p *rallentando* *pp* *ob.* *fl.* *pp*

9 Klagend *♩ = 66-72* *mp* Alt Solo

Blau-blümlein ist ver-dor-ret, Gelb-veiglein ist ver-blüht, Rot-rös-lein

Klagend *mp* *p* *mp* *pp* *p dolce*

Hrfe. Clar. *vc.*

p ist im Gar-ten in Schön-heit still ver-glüht. Sie

Fl. a tempo *Viol.* *più p* *poco calando* *pp* *mf* *cl. Hrfe.* *vc. espr.*

al-le dür-fen ster-ben so leicht und

p

un be-schwert.

dim. poco a poco

viel breiter (Diese vier Takte eventuell vorn
pesante Trau-chor mitsingen lassen)

10 *ff*

Der Mensch nur muß ver-der-ben von

rit. *ff* *Hrn. Trp. Pk.* *Str.* *f*

poco rall. ff 11 Allegro (non troppo)

Wahn und Gram ver-zehrt.

Hbl. Trp. *poco rall. fz* *ff* *Str.*

Bariton Solo *ff*

We-he! uns trei-ben ir-re Dä-mo-nen!

Str. Hbl. *ff* *Pos.*

Uns auf - zu rei - ßen Sie in uns woh - nen! Blinde Be - gier - de,
 Urrast und Schmerz peit - schen die Sin - ne, sen - gen das Herz.
 Gleich - Ben - de Fül - le grel - ler Ge - rich - te, ma - chet uns al - le Fas - sung
 zu nich - te!
 poco dim.

calando (poco)

13 Choralartig, aber nicht zu langsam

cat. Noch etwas langsamer

3 poco cal.

Ei-nes, ei - nes nur bricht dem To - de die

Ei-nes, ei - nes nur bricht dem To - de die

mf espr. molto e dolce

Ei-nes nur bricht dem To - de die Pein.

Die Pein.

13 Choralartig, aber nicht zu langsam

mp subito

Ob. ct. Tag.

Noch etwas langsamer

p str.

Tempo des Chorals, wieder rascher

Pein.

Lie-be, die nicht nur be - stürmt und er -

Lie-be, die nicht nur be - stürmt und er -

Lie - be, die nicht nur be - stürmt und er - rafft.

Lie - be, die nicht nur be - stürmt und er -

Tempo des Chorals, wieder rascher

mf ob. ct. Tag.

tranquillo

poco cal.

p str.

Brn.

14 a tempo *mf* *rafft,* *ruhiger* *p* al - lein, selbst - los und
rafft, *p* al - lein, selbst - los und
H - ber al - lein, selbst - los und rein, al - lein, selbst - los und
be al - lein.

14 a tempo *Hbl.* *mf* *ruhiger* *str.* *p*

a tempo *rein.* *ruhiger* *p* *molto rall.*
Frei - heit und Schön - heit Ge. lieb - tem
rein. *Schön -*
rein. *Frei - heit und Schön - heit Ge. lieb - tem schafft.*
Frei - heit und Schönheit Ge. lieb - tem
Schön -

a tempo *Hbl.* *piüf* *ruhiger* *p* *molto rall.*
Str.

Meno mosso 15 *schafft!*
heit.
schafft!
heit.

Meno mosso *espr.* 15 *gedehmt* *Engl. Hrn.* *3*
poco *Eng. Hrn.* *3* *Vi.* *3* *Engl. Hrn.* *3*
Klar. *3* *Vc. geteilt* *Trp.* *3* *Hrn.* *3*

Alt Solo *Getragen* *mp*
In

dim. poco a poco *VI. con sord.* *5*
pp *pp* *Str. con sord.* *Klar.* *3*

16 *se - li - ger* *Glut* *das* *Schö - ne ver - ge - het,* *das*

kost - bar - ste Gut, — die Lie - be be - ste - het, das kost -

Engl. Horn.

steigern

steigern

ste - - - - - het.

poco acceler. cal. p subito

Br.

Chor

In

calando

Vz. oh. Dpl.

17 Tempo des Anfangs, ruhig

se - ti - ger Gut — das Schö - ne ver - ge - het, das Kost - bar - ste Gut, — die

17 Tempo des Anfangs, ruhig

p str. orch.

18 p

Lie - be be - ste - - - - - het. In sel - ger Gut — das Schö - ne ver -

In sel - ger Gut — das Schö - ne ver -

In se - ti - - ger Gut — das Schö - ne ver -

In se - ti - - ger Gut — das Schö - ne ver -

18

ge - het, das Kost - bar - ste Gut, — die Lie - be be - ste - - - - - het.

ge - het, das Kost - bar - ste Gut, — die Lie - be be - ste - - - - - het.

ge - het das Kost - bar - ste Gut, — die Lie - be be - ste - - - - - het.

ge - het das Kost - bar - ste Gut, — die Lie - be be - ste - - - - - het.

Alt Solo Drum rich-tig er-ken-ne und merk das Ge-bot:

Engl. Hrn. Viol. Fl. Hr. Br. Vc.

f espr. mf Tag. Vc. cb.

[20] *pp* Sehr ruhig

So rei-chen die Hän-de sich Lie-be, sich

So rei-chen die Hän-de sich Lie-be und Tod, sich

Sehr [20] ruhig

Fl. Hr. (ged.) Str. Hr. I.

Lie-be und Tod, sich Lie-be und Tod.

Lie-be und Tod, sich Lie-be und Tod.

Chor *pp* so rei-chen die Hän-de sich Lie-be und Tod.

poco *ppp*

Sz. allein *pp* *pp* *dim.*

ZWEITER TEIL

Unruhig bewegt, nicht zu schnell $\text{♩} = 60$

Fl. Vcl. m. Dpf. *pp* *pp* *poco a poco accelerando*

Der Jüngling [21] *p*

Du al-ter Blu-men Schön-ste, du

Br. Tag. espr.

strah-lend Son-nen-kind, laß mich gleich ei-nem Fal-ter um-

flat-tern dich-im Wind, laß mich gleich ei-nem

Vc.

Fal - - ter um - flat - tern dich im Wind! Du

22 feu - rig ro - te Ro - - se, du wei - ße Li - li - e

Fl. Trp. (m. Dpf.) steigern

du, schenk du mir ru - he -

f = p subito

23 lo - - sem, an dei - nem Her - - zen,

p mit Trp.

dei - nem Her - - - - -

p cresc.

stretto Str. Orch.

poco rall.

f subito

a tempo f p

- zen Ruh!

a tempo

p subito dim. Tag. Br.

24 Rasch und flüchtig J. = 130

pp ob. cl. Tag.

Viel schneller J. = 120

mf p schnell und schattenhaft Tag.

pp

poco meno mosso

tr. ff Vol. Hbl. pp Str. Fag.

25 Der Erzähler

p

Wie ein schül-tern-der Schmet-ter-ling, so fliegt sei-ne See-le von Blü-te zu Blü-te oh-ne

Str. Orch.

Rast

und nippt vom gol-de-nen Ho-

Fl. Cl. Fag. p str. piz. poco rall. p str.

26

Ämächlich J. 96-102

p

- nig und nascht.

Viol. Hf. 1. Ob. cal. Hrn. m. Dpf. p sempre staccato Trgl.

Trgl. 2. Ob. Trp. m. Dpf.

G. H. 7475

Hrn.

27 Rasch

Der schimmernd sü-ße Duft ist im

heftig Str. f Hrn. Pos. pp rasch

Win-de ver-sprengt; in all-xu-hei-Ber Älut hat sein Wün-schen ihn ver-

J. J. Hrn. gest. f Tag. Pos. Beck.

28 Breit ausholend

sengt. Moderato J. 76

Str. Hbl. f breit ausholend cresc. poco a poco

f

G. H. 7475

steigern
Volles Orch. (ohne Pos. Hrfe. Klar.)

[illegible][illegible]

Trotzig **31** *ff* *pesante*

Hart! Ge-dan-ken-los bricht sie, was sie zu lie-ben ver-

Trotzig **31** *ff* *Viol. Trp.* *Str.* *Hrn.*

Ge-dan-ken-los bricht sie, was sie zu

meint, ge-dan-ken-los bricht sie, was sie zu lie-ben ver-meint, ge-dan-ken-los bricht sie,

lie-ben ver-meint, ge-dan-ken-los bricht sie, was sie zu lie-ben ver-meint, ge-dan-ken-los

was sie zu lie-ben ver-meint und sie zer-stö- - - ret,

bricht sie und sie zer-stö- - - ret, und sie zer-stö- - - ret,

bricht sie und zer-stört, und sie zer-stö- - - ret und sie zer-stö- - - ret,

Str. Höl. *Trp.* *Hrn.* *Pos. 3 b*

G. H. 7475

pesante **32** *fff*

was sie be-gehr-tich sich eint!

Trp. mit Chor **32** *p* *recipitando* *rit.* *ff* *rasch*

Volles Orch. *pesante* *3* *rit.* *ff* *rasch*

Sehr erregt *J. = 132 (d = 66)*

Der Jüngling *J. = J (Viertel)*

We-he mir. We-he, we-he mir, we-he; al-les Be-sit-zen ist bren-nen-de

Str. (Halbe) *Viol.* *Br. Vc. Pos.* *Br. Vc. Fag.*

Qual.— Wunsch schon und Wil-len, Sehn-sucht zu stil-len, Tö-tet zu-mal!

Hrn. *drängen*

33 *str. allein* *poco a poco* *ff*

Br. *Viol.* *Ch.* *cresc.* *2. Horn* *1. Horn* *ff* *str.* *Hrn.*

G. H. 7475

Str. *ff str. Hr.* *f* *rall.* *Str. Hr. Fag.*

34 *Bewegt (rasche Viertel)*
agitato

f *dim.* *Früh - - - xei - - - tig er - ler - - ne o*

f *dim.* *Früh - - - xei - - - tig er - ler - - ne o*

f *dim.* *Früh - - - xei - - - tig er - ler - - ne o*

f *dim.* *Früh - - - xei - - - tig er - ler - - ne o*

34 *Bewegt (rasche Viertel)*
agitato

1. Viol. Ob. *dim.*

1. Viol. Cl.

1. Viol. Fag.

zurückhalten *poco string.* *molto cresc.* *ff Doppelt so langsam* *rall.*

Jüng - - - ling ent - beh - - ren, ent - beh - - ren.

Jüng - - - ling ent - beh - - ren, ent - beh - - ren.

Jüng - - - ling ent - beh - - ren, ent - beh - - ren.

Jüng - - - ling ent - beh - - ren, ent - beh - - ren.

zurückhalten *poco string.* *molto cresc.* *Doppelt so langsam*

p subito *Hbl. allein* *ff* *rall.*

Volles Orch. (ohne Pos. Hrfe. Klar.)

35 *Breiter* *mf* *ent - beh - - ren,*

35 *Breiter* *mf* *ent - beh - - ren,* *o Jüng - ling, ent - beh - -*

Jüng - ling, ent - beh - - ren, willst du Ge - lieb - - tem Ent - fal - -

ren *Willst du Ge -*

molto dim. *Str.*

Ent - fal - - tung, ge -

fal - - tung, - tung, Ent - fal - - tung ge -

lieb - tem Ent - fal - - tung ge -

36 *Langsamer* *pp* *f cresc.* *ff*

Wäh - ren. Lie - be ist Op - - fen. Er - kenn und er - zit - - tre.

36 *Langsamer* *pp* *f* *ff*

f *dim.* *pp* *f* *p*

daß dich die ew - ge Wahr - heit er - schütt - - - re.

f *dim.* *pp* *f* *p* *espr.* *ob.* *fag.*

p *f* *str. orch.*

cal. *rall.*

37 Munter, zart $\text{♩} = 104 - 108$

Fl. *pp ci.* *fag.* *Vi.* *espr.* *cal.* *p fag.* *Vi.*

Der Erzähler

Viol. *molto espr. e poco rall.* *Wie die Knos - pe* *a tempo* *p parlando*

Fl. *fag.* *espr.* *Str.* *p*

Ve. Cb.

pp

zart - - nach dem Lich - te sich reckt, so be - rei - tet sich dir ein Mägdlein

Fl. *Fl.* *Viol.* *Ve. Cb.* *Br.* *Ve. Cb.*

38

kaum noch er - weckt.

poco stringendo *cresc.* *fp clar.* *p str.* *poco cal.* *fag.* *fp*

più mosso *espr.* *cantando* *fp Str. Hbl.* *cresc.* *steigern* *Hrn.* *Viol.* *Hbl. Hr.* *f etwas verbreitern* *Hbl. Hr.* *f* *Ve. Cb. Fag.*

39 Groß und fest

ff *o* *jüng - - - ling,* *er - be - - be*

39 Groß und fest

f *Volles Orch.* *sehr intensiv* *ff*

vor der Ge - - stalt! Er - le - -

be selbst - - - zo - ser Lie - - - be Ge -

walt oh - - - ne Ver - - - lan - - -

etwas drängen

gen, be - - rei - - - ze dich aus ih - rer Kin - der -

kin. der. gu - ten [41] Vorwärts accelerando

gu - - ten Hand, auf - - - jauch

gu - ten [41] Vorwärts steigern accelerando

Str. Hbl. Hrn.

Jubelnd f

rei - - - ne Freu - den, rei - ne Freu - den,

Jubelnd ff Trp. Str. Hbl. Hrn.

rei - ne Freu - den, rei - ne Freu - den, rei - ne

pesante e rall. accel.

rei - ne Freu - den, rei - ne Freu - den, rei - ne

pesante e rall. accelerando

Sehr stark fff

Freu - den zu emp - fan - - gen.

kurz [42] Noch lebhafter 1. 149
zuführend

kurz [42] Noch lebhafter
schmetternd

Volles Orch. fff rall. kurz ff Trp. Hrn.

3

43

ff Hr. Br. Vc.

Volles Orch.
dim. poco a poco

pk.

44

Ruhig

kurz allmählich in noch langsames Tempo

pp Hr. Br. Vc. quasi recit.

fz

espr.

übergehen

fz

p quasi pizz.

p

Cb.

45 Der Erzähler

In lau-er Nacht, in mond-be-glänz-ter Lau-be, wo seit-ne

Br. Fl. Cl.

pp Hr. Br. Vc. geteilt

pp Hr. ged.

46 a tempo

Kin-der froh sich die Getreu-en. Doch unvermerkt fällt jetzt ein

a tempo

espr.

pp etwas eilen

Bcl.

a tempo

Zau-ber nie-der, so unaussprechlich neu und aus-er-ko-ren, der Hauch der

pp Hr. ged.

pp

Str. Orch. (m. 2pfr.)

piüf cresc.

Rei-fe streift an ih-re Äl-ter, verwirrt ver-stummensie und traum-ver-lo-ren.

pp

Klavier

rit.

[47] *Etwas bewegter, aber ruhig beginnen*

47] Etwas bewegter, aber ruhig beginnen

Und ah - nungs - voll im hei - lig Sich - ver - sen - ken ver -

neh - - - men die ein Gott zu - sam - men - schuf im

er - - - sten Kuß, im zö - gernd sich ver - schen - ken des

To - - - des breiter er - sten dunk - - - len

War - - nungs - ruf.

ff Hr. Str. Klar. dim. f dim. rall. e dim. PPP

G. H. 7475

48 *Einstimmiger Männerchor*

Choraliter

Choraliter *mp*
0 Tod, der Lie - be brü - derlich ver - wandt, er - scheinst uns

Hrn.
Str. pizz. p
quasi pizzicato

49 *ppsf*
du, ge - wal - tig un - be - kannt. Doch grö - ßer

simile
mf

noch als die - se acht ich dich. Sie — bin - det zwar, doch

50 *piuf*
du er - lö - sest mich! Wohl de - nen, die be - freit dich auf -

Clar. *Ob.*
Hrn. piuf *Str.*

ge-fun-den, eh hei-ßer Lie-be Glut— und Traum ent-schwin-

[51] Poco più mosso

den. con forza

cresc. molto Viol.

ff Volles Orch.

dröhnend [52] Poco più mosso

fff ff pesante f

ff pesante fff

Sehr gedehnt Fl. poco pesante [53] Ganz wenig fließender

mf Klar. Str. m. Dpf. Engl. H. espr. molto rit. Str.

ff cresc. più f

[54] Noch ein wenig fließender

cresc. f mp Viol. Clar. Horn.

poco cal. dehnen str.

f dim.

55 Frauenchor
Sopran *p*

Schon zie - hen die Schwalben, der Som - mer ent - schwin - det.

Alt
Schon zie - - hen die Schwalben,

55 *mp*

Clar. *ff* *hrn.*

56 *poco rall.*

In *sil - ber - nem*

espr. *dim.*

Schlei - er, in sil - ber - nem Schlei - er ein Herbst -

heraus *Str.*

57 *in herr - li - cher Fül - le die*

tag sich kün - - det,

57 *in herr - li - cher Fül - - - le die*

tag sich kün - - det,

fi **58** *a tempo*

Wi - pfel sich re - gen. *Sie*

fi **58** *a tempo*

cal. *mf* *Viol. espr.* *Clar.*

tra - gen des Le - bens reif gol - de - nen Se - - - gen, reif gol - de - nen

mf cresc. *Sie tra - gen des Le - bens reif gol - - - de - nen*

Höl. mit Chor *rall.*

gen, reif gol - - - de - nen

Se - gen, reif gol - - - de - nen Se - - - gen.

Se - gen, reif gol - - - de - nen

Klar. Str. dim. *p* *cal.*

Höl. Klar. *Str.*

pp tranquillo

59 *Langsam* *pp* *weich* *ob.* *doloroso* *clar.*

60 *Der Erzähler* *p* *tranquillo* *Engl. H.* *f* *Klan. Str.* *cal.*

treu-en stre-ben. Das letz-te Dorf entschwand schon ih-rem Blick. Hin - aus! bestimmt Ein

61 *rall.* *a tempo* *Wei-ler noch, hier ei-ne Hüt-te, die letz-te Menschen-spur. Kein Tritt, kein*

f *pp* *cresc.* *Hrn.* *pp dolcissimo* *Br. Ve.*

G. H. 7445

Laut. *Schon dämmert A - - bend ü - ber dem Ge - birg, in*

stül-lem Glanze strahlt der Firn her-ü - ber, *più f*

62 *rall. pschrtart* *ein lei-ser Windhauch spendet fri-sche Küh -*

dim. *dim. molto* *heraustreten* *pp etwas breiter* *poco acceler.* *Br. Ve.*

le. *rall.* *E.H.* *sp. ruhig* *più p* *Br. Ve.* *p. cl.* *p.*

63 *Allegretto* *weiter bewegt, zart wiegend* *Viol.* *p* *Fag.* *Br. Ve.* *Cl.*

G. H. 7475

Piano introduction for measures 62-63. The music is in D major and 7/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

Der Jüngling (Tenor) **64** *p*

Wie leicht — und herr-lich wandert sichs zu - sam -

Ob. & Viol.

Vc. & Kb.

Hrn. & Kb.

Piano accompaniment for measures 64-65. The music continues with a complex texture of chords and moving lines in both hands. The tempo and dynamics are marked.

als gings gar aus der Welt, —

Ob. & Viol.

Vc. & Kb.

65

aus al - lem Weh — und Schmerz.

Fl.

pp sehr zart

Str.

Piano accompaniment for measures 65-66. The music features a series of chords and moving lines, with a focus on the right hand's melody.

66 *Der Jüngling (Tenor)*

Im Frie - den der Na - tur ge - nest — das

pp zart

Die Jungfrau (Soprano) **67** *p*

Wie leicht und herr - lich wan - dert sichs zu - sam - men

pp

kran - - ke Herx. Wie leicht — und herr - lich wan - dert

67 *ob.* *Viol.*

als gings gar aus der Welt, aus al - lem Weh und Schmerz.
sichs zu sam - men aus der Welt, aus al - lem Weh und Schmerz.

Str.
Trp. (m. Top.)

68 Im Frie - den der Na - tur ge - nest das
Im Frie - den der Na - tur ge - nest das

Viol.
Ob.
Str.

kran - ke Herx.
kran - ke Herx.

dim. poco a poco poco ff
Hrn. rall. molto

69 ruhig Str. Str. Hrn. Hrn.
p Str. Hrn. cresc. poco a poco

pk. Ped. *

8 - - - - -
pesante ff

70 Chor
E - wi - ger Schön - heit rei - nes Er - le - ben, den Ü - ber - win - dern

mf f

70 mp

sehr breit a tempo
nur ists ge - ge - ben.

rall. f a tempo

fp Hrn. Str. Str. Hrn. puf rall.

a tempo, animato
Wil - des Be - geh - ren, heiß sich ver - zeh - ren schaf - fet al -

ff Wil - des Be - geh - ren, heiß sich ver - zeh - ren

71 a tempo, animato
Volles Orch. ff (ohne Los.) dim.

72 *ff* *dim.* *p*
 lein brennen - de Pein, brennen - de Pein.
 schaf - fet al - lein brennen - de, brennen - de Pein.
 72 *ff* *più p* *dim.*
 Wil - des Be - geh - ren, heiß sich ver - zeh - ren lās - set al - lein brennen - de,
 Wil - des Be - geh - ren, heiß sich ver - zeh - ren lās - set al - lein
 73 *p*
 brennen - de Pein. brennen - de Pein.
 73 *pp subito* *str. trem.*
 Vc. Cb. Fag.
 73 *clan* *Hrn.* *Viol.*
p espn *ff* *dim.* *fx* *cresc.* *f* *p*

74 *Ein wenig breiter*
Die Jungfrau

74 *mf.*
 Al - les Le - ben ist nur Lei - den. Je - des
 Engl. Hr. *Br. Vc.*
 75 *p*
 Da - sein - schaf - fet, schaf - fet Not. - Ei - nes
fx *fl.* *vi. II* *pp* *Hrn.* *Vc.*
 muß durchs an - dre lei - den, je - des ist des
fl. *Viol.* *Fag.* *più p*
 an - dern Tod. *rall.*
espr. *cresc.* *dim.* *fx*

a tempo
Eagl. Hrn.
più p
Al - les Le - ben ist nur Lei - - den.

rall. molto
ff
p

77 Viel langsamer
Der Jüngling *pp*
Wie wird es still und stil - ler um uns

Fl.
pp sempre
simile
Hrfe.
solo Viol. m. Dpfr.

her,
fast fei - - er - lich, und

r.H.
espr.

78
al - - le Wün - - sche schwei - - gen. Die Son - ne

r.H.

sinkt,
nun sind wir ganz al - lein *poco calando*

und kei - - nem muß durch uns ein Leid - ge - schehn.
alte Viol. (ohne Dpfr.)
cal. b
p espr.

79 Molto tranquillo
sehr innig mit größerer Wärme
O! könn - ten wir, die wir es nicht ver - stan - den, das Le - - ben

pp dolcissimo
pp
Fl.
espr.
Br.
p
sehr ruhig

80
so zu le - ben, daß es Schön - heit war, zu - rück es schen - ken

pp subito
cal.
mp
p Str. Orch.

Sehr gedehnt
dem, der es ge - ge - ben, so wür - den wir der Schuld und Sün - de bar.

pp
p
p
Str.
poco ff
rall.
dim.
Hrn.

81 Nicht zu langsam, geheimnisvoll (ruhige Viertel) *pauze*

Chor Ir - di - sches Le - - - ben,

81 Nicht zu langsam, geheimnisvoll (ruhige Viertel) *mp espr.*

p str. Orch. Ir - di - sches Le - - - ben,

wunsch - los hin - ge - - - ben. Stil - - -

- ben, wunsch - los hin - ge - - - ben.

let das Seh - - - nen. Ir - ren und

Stil - - - let das Seh - - - nen,

82 *p* Wäh - - - nen, al - les ver - ges - sen was man be -

Ir - ren und Wäh - - - nen,

82

p cresc. molto ff

ses - sen, Läu - ter - ung brin - - - get, al - les, al - - - les, al - les

p cresc. molto ff

Leid be - zwin - get, al - - - les Leid, al - les Leid be -

dim. poco a poco Leid be - zwin - get, al - - - les Leid, be - zwinget, al - les Leid be -

Leid be - zwin - get, al - - - les, al - - - les Leid

83 Langsame Viertel, ein wenig frei, nicht allzustreng im Takt

rall. p zwin - - - get!

zwin - get, al - les Leid be - zwingt!

p be - - zwin - - get!

83 Langsame Viertel *ri. wie Vogelstimmen*

p str. p pp

ob. f

hrfe.

Engl. Hrn.

mf

fp

pp

tr

trm

trp

pp (Trp. gest.)

p

p

ein wenig eindringlicher

p

Der Erzähler

pp espr.

vall.

molto rit.

fl.

pp

pp

Hrn. m. Dpf.

p

Ir - ren-den ein gutes Grab, sie wander-ten durchs Dun-kel noch so weit vom Leid der

Ob. Solo, Vl. 1 Okt. höher

poco rubato

Engl. Hrn.

p

dim. molto

Welt in stil-le Ein-sam-keit.

rall. etwas mehr dehnen

Nun sehr

pp

piu p

espr.

pp

str.

85 zart und geheimnisvoll

schauf der kü-h-le Mond auf Firn- und See, bald webt ihr Leichentuch der zart und geheimnisvoll

str. Fl.

ob.

poco meno mosso

piu p

Hrn. Fed. cb.

er - ste Schnee.

espr.

Viol.

Viol.

Ve.

Kinderchor, hinter der Bühne sehr weit entfernt, gerade noch hörbar

Frisch, aber sehr zart

und in dem Ta-le blü-het der An-ger wun-der-bar.

Die Son-ne strahlt und glühet das

Fl.

Hrn. (ged.)

pp

Fag.

Vi.

gan-ze lie-be Jahr! und wenn die Knospen sprin-gen, der muntre Vo-gel schreit, so laßt auch mich be-sin-gen, der

ob.

ci.

Fag.

Er-de Herr-lich-keit!

a tempo
Volles Orch.

p espr. *mf* *pesante* *ff*

Der Erzähler

cresc. molto e pesante *Sehr ruhig* *a tempo*

f *mf subito* *Str. Klav. Hr.* *leise und besonnen*

8. *rall.* *1* *mf subito* *Hr. Pos.* *rall.*

Sie wanderten durchs Lun-kei-

noch so weit, vom Leid der Welt in stil-le Ein-sam-keit.

Hbl. Str. *mf*

poco cresc. *p* *mf* *p* *più p*

Ein-sam-keit.

dim. sempre *ri. viol.* *poco rit.* *ppp* *pp* *pp*

G. H. 7475

Harau, 11 März 1929
Druck C.G. Röder A.-G., Leipzig.