

COLLECTION LITOLFF.

No. 526.

PLEYEL

6 Petits Duos

pour deux Violons

Op. 8.

(A. Blumenstengel.)

4 Mus.-pr. 2012.50

Violino 1.



Max Hieber
Musikalienhandlung
Theaterkarten-Vorverkauf
München, Marienplatz 19
Telefon 24806.

SIX PETITS DUOS.

▢ Herunterstrich.
 ▽ Hinaufstrich.

▢ Tirez.
 ▽ Poussez.

VIOLINO 1.

I. Pleyel, Op. 8.

Allegro moderato.

N^o 1.

The musical score for Violino 1, No. 1, by I. Pleyel, Op. 8, is written in treble clef, common time (C), and consists of 11 staves. The tempo is marked "Allegro moderato." The score begins with a piano (p) dynamic. The first staff has a forte (f) dynamic. The second staff has a piano (p) dynamic. The third staff has a piano (p) dynamic and a "dolce" marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic and a "cresc." marking. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a piano (p) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

VIOLINO 1.

3

Tempo di Minuetto.

The musical score for Violino 1 is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo di Minuetto." The score consists of 12 staves. The first staff begins with a piano (p) dynamic and a violin (V) marking. The second staff features a forte (f) dynamic. The third staff ends with a forte (f) dynamic. The fourth staff has a piano (p) dynamic and a C-clef marking. The fifth staff has a forte (f) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a forte (f) dynamic and a D-clef marking. The eighth staff has a piano (p) dynamic. The ninth staff has a forte (f) dynamic. The tenth staff has a piano (p) dynamic. The eleventh staff has a forte (f) dynamic. The twelfth staff ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (4, 0, 1, 2, 3).

VIOLINO 1.

Allegro.

Nº 2.

f *p* *f* *p* *p dolce* *cresc.* *f* *p* *pp* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dolce* *cresc.*

A. **B.** **C.** **D.**

f *p* *cresc.*

f *p* *pp* *f*

RONDO. *Allegretto.* *2/4* *p*

fz *f*

fz *p dolce*

fz *p* *fz*

un poco rit. *a Tempo* *f* *p*

dolce *fz*

fz *cresc.* *fp* *cresc.*

fp *cresc.* *ff*

Allegro.

Nº 3.

The score for Violino 1, N° 3, is written in C major and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a violin (*V*) marking. The first staff contains measures 1-4, with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The second staff contains measures 5-8, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'A'. The third staff contains measures 9-12, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The fourth staff contains measures 13-16, with dynamics *f* and *p dolce*, and a section marked 'B'. The fifth staff contains measures 17-20, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The sixth staff contains measures 21-24, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The seventh staff contains measures 25-28, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The eighth staff contains measures 29-32, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The ninth staff contains measures 33-36, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The tenth staff contains measures 37-40, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The eleventh staff contains measures 41-44, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The twelfth staff contains measures 45-48, with dynamics *f* and *p*, and a section marked 'V'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO 1.

7

f

p *cresc.*

f *p* *f*

Andantino grazioso.

p

mf *p*

mf *p*

dolce *mf*

mf

p

mf

p *mf*

p *cresc.* *f*

N.º 4.

f *p* *f* *f* *p* *f* *p dolce.* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *f* *p* *B* *p* *cresc.* *f* *C* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *fp* *f*

Andante.

ROMANZA.

Allegretto.

RONDO.

Nº 5.

p *f* *p dolce.* *cresc.* *f* *dolce.* *mf* *rf* *rf* *rf* *f* *mf* *rf* *rf* *f* *sf* *f* *p* *f* *p dolce.* *cresc.* *f* *p dolce.*

A. B. C.

1 2 4 0

V

1

mf *rf* *rf* *rf* *rf*

f *mf* *rf* *rf* *rf*

f *fp* *f*

Andante.

p *mf*

p

Moderato.

RONDO. *p*

mf

p

f

>p *f*

Nº 6. *Moderato.*

f *dolce.* *pp*

A **B**

The musical score for Violino 1, page 13, is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *dolce* (softly), and *cresc.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 4, and 5. The music features several trills and rapid sixteenth-note passages. The score is a single melodic line for the first violin.

ROMANZA.

Andante.

p *f* *p*

2. Allegro.

p *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

COLLECTION LITOLFF.

DUOS CÉLÈBRES

de

J. Gebauer. I. Pleyel. F. Mazas.

Duos

pour 2 Violons.

Revus et doigtés par A. Blumenstengel & Ad. Grünwald.

No.

526. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
527. — 6 petits Duos Op. 48.
835. — 6 Duos Op. 23.
836. — 6 Duos Op. 24.
524. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10.
1148. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1149. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Duos

pour Violon et Piano.

Arrangés par Max Schultze.

1580. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1813. — 6 petits Duos Op. 48.
1946. — 6 Duos Op. 23 Cah. 1 (No. 1—3).
1947. — 6 Duos Op. 23 Cah. 2 (No. 4—6).
2016. — 6 Duos Op. 24 Cah. 1 (No. 1—3).
2017. — 6 Duos Op. 24 Cah. 2 (No. 4—6).
1814. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1815. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1816. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1817. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour 2 Violons et Piano.

Arrangés par Max Schultze.

1581. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1818. — 6 petits Duos Op. 48.
1948. — 6 Duos Op. 23 Cah. 1 (No. 1—3).
1949. — 6 Duos Op. 23 Cah. 2 (No. 4—6).
2018. — 6 Duos Op. 24 Cah. 1 (No. 1—3).
2019. — 6 Duos Op. 24 Cah. 2 (No. 4—6).
1819. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1820. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1821. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1822. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour Piano, Violon et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1823. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1824. — 6 petits Duos Op. 48.
1825. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1826. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour Piano, Violon et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

No.

1827. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1828. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour 2 Violons et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1829. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1830. — 6 petits Duos Op. 48.
1831. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1832. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1833. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1834. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quatuors

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1835. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1836. — 6 petits Duos Op. 48.
1837. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1838. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1839. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1840. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quatuors

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1841. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1842. — 6 petits Duos Op. 48.
1843. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1844. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1845. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1846. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quintettes

pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1847. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1848. — 6 petits Duos Op. 48.
1849. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1850. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1851. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1852. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Il existe pour ces Duos une partie de Flûte ad libitum.

Man verlange ausdrücklich

COLLECTION LITOLFF

mit Angabe der Nummern.

Demandeur expressément COLLECTION LITOLFF et
indiquer exactement les numéros.

In Ordering, please mention LITOLFF EDITION and
quote distinctive Numbers of Volumes.

Violin-Musik (mittelschwer)



Musique de Violon (moyenne force)



Violin Music (moderately difficult)

Violine solo.

- 1568 **Blumenstengel, A.** 24 Etuden, als Vorbereitung zu Kreutzer's Etuden — 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Kreutzer — 24 Studies, preparatory to those of Kreutzer. Op. 33.

Von Herrn Professor August Wilhelmj in der Guildhall-Academy in London mit bestem Erfolge eingeführt — Used at the Guildhall Academy in London on recommendation of Prof. Aug. Wilhelmj.

- 1518 **Campagnoli, B.** 7 Divertissements Op. 18, als Uebung in den 7 hauptsächlichsten Positionen — Pour l'Exercice des 7 principales Positions — For Exercise in the 7 principal Positions.

- 2189 **Henning, Carl.** Instructive Uebungsstücke — Exercices progressifs — Progressive Exercises. Op. 31.

- 507 **Kreutzer.** 40 Etuden oder Capricen Revidirt von A. Blumenstengel.

- 2345 **Kreutzer-David.** 42 Etuden. Neuauflage von M. Dello.

- 507a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

- 390 **Lanner-Album.** 20 berühmte Walzer — 20 Valses célèbres — 20 celebrated Waltzes.

Inhalt: Pesther (Souvenir de Pesth) — Schönbrunner (Souvenir de Schönbrunn) — Werber (Les Enrôleurs) — Hoffnungsstrahlen (Rayons d'espérance) — Die Kosenden (Les Ramiers) — Schwimmer (Les Nageurs) — Hofball-Tänze (Les Bals de la Cour) — Abendsterne (L'Etoile du Soir) — Soldatentänze (Les Guerrières) — Romantiker (Les Romantiques) — Marien-Walzer — Frohsinn-Scepter (Le Règne de la Folie) — Amors Flügel (Les Ailes de l'Amour) — Aurora-Künstlerball-Tänze (Les Bals des Artistes) — Dampf-Walzer (A la Vapeur) — Petersburger (Souvenir de St. Petersburg) — Komet-Walzer (La Comète) — Geistes-Schwingen (L'Esprit sublime) — Les Adieux — Elite-Tänze.

- +597 **Lecocq, Giraffé-Girofla.** Oper, arrangirt.

- Mazas.** 75 Etudes mélodiques et progressives Op. 36.

- 1119 — — Suite 1: Etudes spéciales.

- 1120 — — Suite 2: Etudes brillantes.

- 1156 — — 8 Mélodies Op. 80.

- 1130 **Strauss-Album.** 16 berühmte Tänze — Danses célèbres — 16 celebrated Dances.

Inhalt: Leben ein Tanz (La Vie est une Danse) — Philomelen-Walzer — Donau-Lieder (Chants du Danube) — Sorgenbrecher (Sans-souci) — Loreley-Rhein-Klänge — Verfälschte Laune (Bonne humeur) — Nachtwandler (Les Somnambules) — Annen-Polka — Kathinka-Polka — Venetianer-Galopp (Galop vénitien) — Radezky-Marsch — Jugendfeuer-Galopp (Le feu de la Jeunesse) — Gabrielen-Walzer — Brüsseler Spitzen (Les Dentelles de Bruxelles) — Louisen-Quadrille — Martha-Quadrille.

Violin-Etuden. Ausgewählt aus den bewährtesten Studienwerken — Etudes célèbres, choisies dans les œuvres des maîtres — Violin Etudes, selected from the Standard Studies. Für das praktische Studium bezeichnet von A. D. Grünwald.

- 2012 — Band 2. 37 Special-Etuden — Etudes spéciales — Special Studies.

Inhalt: Lagen und Lagenwechsel (Positions et Changements de Positions. Positions and Change of Positions) — Stricharten (Coups d'archet. Bowings) — Staccato — Triller (Trilles. Shakes) — Spiccato — Doppelgriffe (Doubles Cordes. Double Strings) — Octaven (Octaves).

- 2012a — — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

2 Violinen.

Dritte Stufe — Troisième Degré — Third Degree.

- 2309 **Boccherini.** Op. 5. 3 Duos. Neuauflage von M. Dello.

- 1891 **Halven, E.** 3 Suiten in Canonform Op. 11 — 3 Suites forme de canon — 3 Suites in form of Canon.

- 1967 **Haydn.** 3 Duette Op. 99.

- 2199 **Kalliwoda.** 3 Duos progressifs et concertants Op. 116.

- 834 **Krommer.** 3 Duette Op. 54.

- 1150/51 **Mazas.** 6 Duette Op. 39. 2 Bände.

- 1123 — 3 progressive Duette Op. 62.

- *2129 **Meyerbeer-Album.** 15 Opern-Melodien, übertragen von M. Dello.

Inhalt: Hugenotten — Prophet — Robert — Nordstern — Afrikanerin — Dinorah.

- 835 **Pleyel.** 6 Duette Op. 23. 836 — 6 Duette Op. 24.

- 1944 — 3 Duette Op. 61. 1971 — 3 grosse Duette Op. 69.

- 2310 — Op. 64. 3 Duos concertants. Neuauflage von M. Dello.

- 2013 — 2 Duettini.

- 2014 — 3 leichte Duette — 3 Duos faciles — 3 easy Duets.

Schubert, L. Duette über klassische Stücke — Duos d'après les Grands Maîtres — Duets on classical Pieces.

- 570 — — Band 2: Mozart. 571 — Band 3: Beethoven.

- 1028 — — Band 5: Franz Schubert. 1029 — Band 6: Chopin.

- 684 **Viotti.** 6 Duette Op. 20. 689 — 3 Duette Op. 28. Cah. 2.

- 690 — 3 Duette Op. 29. 693 — 3 Duette Op. 35.

2 Violinen.

Vierte Stufe — Quatrième Degré — Fourth Degree.

- 2063 **Fiorillo.** 6 Duos concertants Op. 14.

- 1506/7 **Haydn.** 6 Duette Op. 102. 2 Bände.

- 2397a **Jansa.** Op. 46. 6 Duos progressifs. Neuauflage von M. Dello.

- 2397b — Op. 74. 6 Duos progressifs. Neuauflage von A. Schulz.

- 2397c — Op. 81. 6 Duos progressifs. Neuauflage von M. Dello.

- 829/31 **Krommer.** Duette Op. 2, 6, 22. 3 Bände.

- 833 — 3 Duette Op. 51.

- 1152/53 **Mazas.** 6 brillante Duette Op. 40. 2 Bände.

- 1160/61 — 6 brillante Duette Op. 72. 2 Bände.

- 1216/17 — Etudes mélodiques, arrangirt von A. D. Grünwald. 2 Bände.

- 2111a/c **Mozart.** 12 Duos Op. 70. 3 Bände.

- 1508 **Romberg, A.** 3 concertirende Duette Op. 4.

Schubert, L. Duette über klassische Stücke — Duos d'après les Grands Maîtres — Duets on classical Pieces.

- 922 — — Band 4: Mendelssohn. 1275 — Band 7: C. M. von Weber.

- 681 **Viotti.** 3 Duette Op. 9.

- 682/83 — 6 Duette Op. 19. 2 Bände.

- 685/86 — 6 Serenaden Op. 23. 2 Bände.

- 687 — 3 Duette Op. 25. 692 — 3 Duette Op. 34.

- 688 — 3 Duette Op. 28. Cah. 1.

3 Violinen.

Violin-Terzette — Trios sur les chefs-d'œuvre classiques — Violin Trios. 35 beliebte Stücke in progressiver Folge, bearbeitet von A. D. Grünwald.

- 1187 — Band 3.

Inhalt: Haydn, Serenade aus Quartett Op. 3 No. 5 — Gott erhalte Franz, den Kaiser. Mendelssohn, Lieder ohne Worte No. 4. 9. Mozart, Wenn du fein fromm bist aus Don Juan. Schubert, Ständchen (Sérénade) — Impromptu Op. 90 No. 3. Weber, Chor aus Euryanthe.

- 1188 — Band 4.

Inhalt: Beethoven, Andante aus Sonate Op. 14 No. 2. Haydn, Finale aus Quartett Op. 64 No. 1. Mendelssohn, Lieder ohne Worte No. 19. 30. Mozart, Rondo aus Clavier-sonate No. 3.

4 Violinen.

Violin-Quartette, 37 beliebte Stücke — 37 Pieces pour 4 Violons — Violin Quartetts, 37 favourite Pieces. Bearbeitet und in progressiver Folge geordnet von G. Zanger. Op. 16.

- 1298 — Band 2. 12 Stücke.

Inhalt: Haydn, Finale aus Quartett No. 43 — Rondo aus Quartett No. 39 — Marsch. Mendelssohn, Scherzo a Capriccio — Charakterstück. Mozart, Menuette aus Esdur-Symphonie und aus Serenade — Menuet favori. Schubert, Wiegenlied (Berceuse). Weber, Lied aus Freischütz — Chor aus Euryanthe — Rondo aus Sonatine Op. 10 No. 4.

Die 4 Violinisten — Les 4 Violinists — The 4 Violinists. 35 beliebte Stücke in fortschreitender Folge, bearbeitet zum Gebrauch beim Unterricht von M. Dello.

- 2208b — Band 2.

Inhalt: Chopin, Trauermarsch (Marche funèbre. Funeral March) — Volkslied (Air populaire. Popular Melody): An der Saale hellem Strande. Spohr, Faust-Polnais. Schumann, Mondnacht — Ungarischer Tanz (Danse Hongroise. Hungarian Dance) — Air de Louis XIII. — Haydn, Rondo all' Ungarese. Reissiger, Ouverture: Die Felsenmühle (Le Moulin du rocher) — Carneval von Venedig (Le Carnaval de Venise). Handel, Largo. Glinka, Mazurka.

- *2208c — Band 3.

Inhalt: Meyerbeer, Cavatine aus Hugenotten. Halévy, Die Jüdin. Meyerbeer, Frauenchor aus Hugenotten. Donizetti, Lucia di Lammermoor. Nicolai, Ouverture: Die lustigen Weiber. Boieldieu, Ouverture: Die weiße Dame. Meyerbeer, Krönungs-Marsch. Halévy, Ouverture: Das Thal von Andorra.

Violine und Orgel.

Violon et Orgue. * Violin and Organ.

- 1108 **Album classique.** 30 berühmte Stücke unserer grossen Meister — 30 Pièces célèbres — 30 celebrated classical Pieces.

Inhalt: J. S. Bach, Arie aus Ddur-Suite — Sarabande — Herzlich thut mich verlangen — An Wasserflüssen Babylons — Gottes Sohn ist kommen — Jesu, meine Freude. Ph. Em. Bach, Arie — Cantabile aus Dmoll-Sonate. Beethoven, Riten — Adagio aus Sextett — Romanze in G. Corelli, Adagios aus Violin-Sonaten Op. 5 No. 1. 3. Handel, Gebet (Prière. Prayer) — Larghetto — Arie aus Samson. Harter, Hymne. Haydn, Cavatine aus Jahreszeiten (Les Saisons). Mendelssohn, Andante religioso aus Orgel-Sonate No. 4, Finale aus No. 6 und Andante aus No. 3. Mozart, Ave verum — Andante aus der 2. Vierhändigen Fantasie. Schubert, Ave Maria — Lob der Thränen (L'éloge de larmes). Stradella, Kirchen-Arie (Air d'église). Weber, Schäfers Klage (La plainte du jeune pâtre) — Gebet aus Freischütz (Prière. Prayer). Weinlig, Geistliches Lied (Chant religieux. Sacred Song). Adeste, fideles.

Les ouvrages marqués d'un * ne se vendent pas en France. — The Works marked † are not sold in England.

(sehr leicht)

(très-facile)

(very easy.)

Schulen * Méthodes * Tutors.

- Czerny, Jos.** Praktischer Lehrgang des Violinspiels, mit besonderer Berücksichtigung des Klassenunterrichts, zum Gebrauche für Lehrerbildungsanstalten — Methode de Violon — Practical Course of Violin Playing. (Deutscher Text.)
- 1356 — Stufe 1. Vorschule.
- 1357 — Stufe 2. Die Kreuz-Durtonarten.
- 1358 — Stufe 3. Die B-Durtonarten.
- 1359 a — Stufe 4. Die Kreuz-Molltonarten.
- 1359 b — Stufe 5. Die B-Molltonarten.
- 2025 — **Practical Violin-School.** Specially adapted for Class Teaching and for use in Academies of Music. (English Text.)
- 2338 a **David, Ferd.** Violin-Schule — Methode de Violon — Violin School. (Deutsch-englisch-französischer Text.) Band I. Nach der Unterrichtsweise der Jetztzeit vollständig umgearbeitete Ausgabe von M. Dello.
- 2338 b — Band II.
- **Zur Violin-Schule** (Supplement).
- 2339 a — Op. 44. 24 Etuden für Anfänger — 24 Etudes pour Commencants — 24 Etudes for Beginners.
- 2339 b — Op. 45. 18 Etuden in den höheren Lagen — 18 Etudes dans les positions élevées — 18 Studies in the higher positions.
- 2173 a/b **Henning, Carl.** Praktische Violin-Schule — Methode de Violon — Violin School Op. 15. Neu-Bearbeitung von M. Dello. 2 Bände. Text: deutsch — französisch — englisch.
- 2162 a/e **Hohmann, Chr. H.** Praktische Violin-Schule — Practical Violin School. Neue, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Ausgabe von G. Zanger. 5 Bände. Text: deutsch-englisch.
- 2162 — complet in 1 Bände.
- 2064 **Mazas, F.** Violin-Schule — Célèbre Methode de Violon — Violin School. Neu-Bearbeitung, mit vielfachen Ergänzungen von A. Blumenstengel. Text: deutsch-franz.-englisch.
- 1407/11 **Schubert, Louis.** Violin-Schule nach modernen Prinzipien — Methode de Violon, d'après les principes modernes — New Violin School, according to modern principles. 4 Bände und Ergänzungsband (Clavierbegleitung). Text: deutsch-französisch-englisch.
- 1923 **Spohr.** Violin-Schule — Ecole du Violon — Celebrated Violin School. Für den praktischen Unterricht bearbeitet und ergänzt von A. Blumenstengel. Text: deutsch-franz.-engl.

Violine solo.

- Blumenstengel, A.** Läufer- und Accord-Uebungen — Gammes et Exercices de Vélocité — Scales and Exercises of Velocity.
- 1467 — Heft 1. In 1. Lage — 1^{re} Position — In the 1st Position.
- 1468 — Heft 2. In den 3 ersten Lagen — Les 3 premières Positions — In the first 3 Positions.
- 2108 a/b **Dello, Manuel.** Erster Vortrag im Violinspiel — Les Débuts du Violiniste — First Steps of the Violinist. 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche, für den Unterricht, zur Bildung des Vortrages. 2 Bände.
- 2091 **Meerts, L. J.** 12 Etudes élémentaires, mit Begleitung einer 2. Violine. Neu-Ausgabe von L. Abel.
- Violin-Etuden.** Ausgewählt aus den bewährtesten Studienwerken von Alday, Blumenstengel, Bruni, Campagnoli, Corelli, Fiorillo, Gaviniés, Kreutzer, Leclair, Mazas, Moralt, L. Mozart, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Louis Schubert, Spohr, Tartini etc. — Etudes célèbres, choisies dans les œuvres des maîtres — Violin Etudes, selected from the Standard Studies. Für das praktische Studium bezeichnet von A. d. Grünwald.
- 2011 — Band 1. 50 Etuden. Vom ersten Anfang bis zur 3. Lage — 1^{re} à 3^{ème} Position — From the beginning to the 3rd Position.
- 2011 a — Begleitende Violinstimme dazu — Accompagnement d'un second Violon — Accompaniment for a second Violin.

2 Violinen.

Erste Stufe — Premier Degré — First Degree.

- 1288 **Blumenthal.** 50 Leçons.
- 1291/93 — 100 instructive Übungsstücke — 100 Pièces instructives — 100 Instructive Pieces. Op. 42. 3 Bände.

2 Violinen.

- 1505 **Bruni.** 6 sehr leichte Duette — 6 Duos très-faciles — 6 very easy Duets. Op. 35.
- 1294/95 **Campagnoli.** 101 leichte und progressive Stücke — 101 Pièces faciles — 101 easy and progressive Pieces. Op. 20. 2 Bände.
- 2109 a/b **Dello, Manuel.** Erster Vortrag im Violinspiel — Les Débuts du Violiniste — First Steps of the Violinist. 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche für den Unterricht, zur Bildung des Vortrages. 2 Bände.
- 1041 **Duett-Album.** 132 beliebte Melodien, als Supplement zu jeder Violin-Schule, bearbeitet von G. Zanger.
- 524 **Gebauer.** 12 Duette für Anfänger — 12 Duos à l'usage des commençants — 12 Duets for Beginners. Op. 10.
- 2200/2 **Kalliwoda.** Duos très-faciles et concertants Op. 178, 179, 180. Neu-Ausgabe von M. Dello. 3 Bände.
- 1148/49 **Mazas.** 12 kleine Duette — 12 petits Duos — 12 Duets for Beginners. Op. 38. 2 Bände.
- 1122 — 6 sehr leichte Duette in der ersten Position — 6 Duos très-faciles (1^{re} Position) — 6 very easy Duets. Op. 60.
- 1469/71 — Duos abécédaires. 15 leichte concertirende Duette (1. Position) — 15 Duos faciles et concertants — 15 Progressive Duets. Op. 85. 3 Bände.
- 526 **Pleyel.** 6 kleine Duette für den ersten Anfang — 6 petits Duos — 6 Duets for the first Beginning. Op. 8.
- 695 **100 Volksmelodien** — 100 Airs populaires allemands — 100 German Airs. Bearbeitung von Dr. W. Volckmar.
- 680 **Wanhal.** 24 leichte, progressive Duette für Anfänger — 24 Duos faciles et progressifs — 24 easy and progressive Duets. Op. 56.
- 509 **Zinkeisen.** 26 kleine Duette in allen Dur- und Moll-Tonarten — 26 petits Duos dans tous les tons — 26 little Duets in all keys.

Violine & Piano.

- Blumenstengel.** Goldene Stunden für den jungen Violinspieler — Les Heures d'or du jeune Violiniste — Golden Hours for the Young Violinist. Vortragsstücke in progressiver Folge, mit leichter Clavierbegleitung.
- 1521/23 — Band 1-3. (1. Lage — 1^{re} Position).
- 1524 — Band 4. (3. Lage — 3^{ème} Position).
- 2107 a/b **Dello, Manuel.** Erster Vortrag im Violinspiel — Les Débuts du Violiniste — First Steps of the Violinist. 60 beliebte Melodien, Tanzweisen, Märsche, für den Unterricht zur Bildung des Vortrages. 2 Bände.
- 1814/15 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt von M. Schultze. 2 Bde.
- 2179 **Gurilt, Corn.** Feierstunden, 12 kleine leichte Stücke — Heures de fête, 12 petites Pièces faciles — Festive Hours, 12 short easy Pieces. Op. 212.
- 2226 **Hauptmann, M.** Op. 10. Drei leichte Sonatinen — 3 Sonatines faciles — 3 easy Sonatinas. Neuausgabe von M. Dello.
- 2102 **Krause, E.** Die fleissigen Geschwister — Les enfants studieux — Industrious Children. 6 kleine Stücke. Op. 84.
- 1816/17 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt von M. Schultze. 2 Bände.
- 1580 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt von Max Schultze.
- 1201 **Schulz.** Ballklänge der Jugend — Echos des Bals d'enfants — Juvenile Dance Album. 13 sehr leichte Tänze.
- Inhalt: Walzer — Française — Rheinländer — Galopp — Gavotte — Mazurka — Walzer — Schottisch — Polka — Tyrolenne — Walzer — Polka — Galopp.
- Unsere Classiker für die Jugend** — Les Classiques de l'enfance — Classics for the Young. Je 20 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung, mit genauer Bezeichnung der Stricharten und des Fingersatzes von W. Lenz.
- 1267 — Band 1. Bach.
- 1268 — Band 2. Beethoven.
- 1269 — Band 3. Händel. — 1270 Band 4. Haydn.
- 1271 — Band 5. Mozart.
- 1272 — Band 6. Schubert. — 1273 Band 7. Weber.
- 1274 — Band 8. Chopin, Dussek, Field, Gluck, Rameau etc.
- 1278 — Band 9. Mendelssohn. — 1279 Band 10. Schumann.
- 253 a/b **Volkslieder-Album No. 1, 2.** 120 beliebte Volkslieder — 120 Airs allemands — 120 Popular Airs. 2 Bände.

COLLECTION LITOLFF.

SIX PETITS DUOS
pour
DEUX VIOLONS
de
I. PLEYEL.
Op. 8.

Original-Ausgabe
revidirt und bezeichnet von A. Blumenstengel.

Arrangements von Max Schultze.

Duett. Violine und Piano.	Quartett. Piano, Violine, Alto u. Vcll. 2 Violinen, Alto und Vcll.
Trio. 2 Violinen und Piano. Piano, Violine und Violoncell. 2 Violinen und Violoncell.	Quintett. Piano, 2 Violinen, Alto u. Vcll.

BRAUNSCHWEIG.
HENRY LITOLFF'S VERLAG.

BOSTON & NEW YORK:
ARTHUR P. SCHMIDT.

PARIS:
ENOCH & Cie.

LONDON:
ENOCH & SONS.

MILANO:
CARISCH & JÄNICHEN.

ST. PETERSBOURG:
J. JURGENSON.

MOSCOU:
P. JURGENSON.

□ Herunterstrich.
 ∇ Hinaufstrich.

SIX PETITS DUOS.

□ Tirez.
 ∇ Poussez.

VIOLINO 2.

I. Pleyel, Op. 8.

Allegro moderato.

No. 1.

The musical score for Violino 2, No. 1, is written in C major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note chords. The first staff is marked *p*. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third staff has a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is marked *p dolce.* and features a section labeled 'A'. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic. The sixth staff has a piano (*p*) dynamic. The seventh staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff has a piano (*p*) dynamic. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff has a piano (*p*) dynamic. The eleventh staff has a forte (*f*) dynamic. The twelfth staff has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as accents, fingerings (0, 1, 4), and dynamics (*p*, *f*, *cresc.*). The piece is marked 'Allegro moderato.' and includes sections labeled 'A' and 'B'.

The musical score for Violino 2 consists of 12 staves of music. The first three staves are in 4/4 time and feature complex rhythmic patterns with various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The fourth staff marks the beginning of the 'Tempo di Minuetto' section in 3/4 time. This section includes several key signatures changes, indicated by 'C' (C major) and 'D' (D major) markings. The music continues with intricate phrasing, including triplets and sixteenth-note runs, and concludes with a final cadence on the twelfth staff.

VIOLINO 2.

Allegro.

N_o 2.

Nº 2. *Allegro.*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro.*

The score is divided into several sections, some marked with letters A, B, C, and D. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo), with *cresc.* (crescendo) and *dolce* (softly) markings. The piece includes first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2.

The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece concludes with a final cadence.

First system of musical notation for Violino 2. The first staff contains a continuous sixteenth-note pattern with a *cresc.* marking. The second staff begins with a *f* dynamic, followed by a *p dolce.* section, and ends with a *cresc.* marking. The third staff starts with a *f* dynamic, followed by a *p* section, then a *pp* section, and ends with a *f* dynamic.

RONDO. Allegretto.

Second system of musical notation for Violino 2, featuring a Rondo section. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff ends with a *fz* dynamic. The third staff begins with a *fz* dynamic and includes a *fp* marking. The fourth staff includes a *fz* and *p* marking. The fifth staff includes a *f* dynamic and a *un poco rit.* marking. The sixth staff begins with a *p* dynamic and a *a Tempo.* marking. The seventh staff ends with a *fz* dynamic. The eighth staff includes a *cresc.* marking and a *fp* dynamic. The ninth staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic.

Allegro.

N. 3.

f *p* *f* *p* *f* *fp* *f* *p dolce.* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p dolce.* *D*

VIOLINO 2.

7

First system of musical notation for Violino 2, measures 1-4. It features a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various fingerings and bowings indicated. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Andante grazioso.

Second system of musical notation for Violino 2, measures 5-8. The time signature changes to 6/8. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation for Violino 2, measures 9-12. The music features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation for Violino 2, measures 13-16. The music continues with sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation for Violino 2, measures 17-20. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (dolce).

Sixth system of musical notation for Violino 2, measures 21-24. The music continues with sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Seventh system of musical notation for Violino 2, measures 25-28. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Eighth system of musical notation for Violino 2, measures 29-32. The music continues with sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Ninth system of musical notation for Violino 2, measures 33-36. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Tenth system of musical notation for Violino 2, measures 37-40. The music continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Allegro.

Nº 4.

f *p* *f* *f* *p* *f* *fp* *cresc.* *f* *fp* *f* *p* *f* *fp* *cresc.* *f* *p* *p* *cresc.* *f* *f* *fp* *f*

A B C

Andante.

ROMANZA.

Allegretto.

RONDO.

mf *rf* *f* *mf* *fz* *fz* *fz* *f* *p* *f*

Andante. *p* *mf*

p *Moderato.* *RONDO.* *p* *mf* *p* *f*

Moderato.

№ 6.

This page contains ten staves of musical notation for Violino 2. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The score features several technical challenges, including triplets, sixteenth-note runs, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for breath or phrasing, such as *V* and *D*. The piece concludes with a final double bar line.

VIOLINO 2.

Andante.

ROMANZA

ROMANZA. *Andante.*

p *f* *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. *Allegro.* 1



DUOS CÉLÈBRES

de

J. Gebauer. I. Pleyel. F. Mazas.

Duos

pour 2 Violons.

Revus et doigtés par A. Blumenstengel & Ad. Grünwald.

No.

526. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
527. — 6 petits Duos Op. 48.
835. — 6 Duos Op. 23.
836. — 6 Duos Op. 24.
524. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10.
1148. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1149. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Duos

pour Violon et Piano.

Arrangés par Max Schultze.

1580. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1813. — 6 petits Duos Op. 48.
1946. — 6 Duos Op. 23 Cah. 1 (No. 1—3).
1947. — 6 Duos Op. 23 Cah. 2 (No. 4—6).
2016. — 6 Duos Op. 24 Cah. 1 (No. 1—3).
2017. — 6 Duos Op. 24 Cah. 2 (No. 4—6).
1814. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1815. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1816. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1817. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour 2 Violons et Piano.

Arrangés par Max Schultze.

1581. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1818. — 6 petits Duos Op. 48.
1948. — 6 Duos Op. 23 Cah. 1 (No. 1—3).
1949. — 6 Duos Op. 23 Cah. 2 (No. 4—6).
2018. — 6 Duos Op. 24 Cah. 1 (No. 1—3).
2019. — 6 Duos Op. 24 Cah. 2 (No. 4—6).
1819. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1820. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1821. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1822. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour Piano, Violon et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1823. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1824. — 6 petits Duos Op. 48.
1825. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1826. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour Piano, Violon et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

No.

1827. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1828. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Trios

pour 2 Violons et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1829. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1830. — 6 petits Duos Op. 48.
1831. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1832. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1833. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1834. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quatuors

pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1835. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1836. — 6 petits Duos Op. 48.
1837. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1838. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1839. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1840. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quatuors

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1841. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1842. — 6 petits Duos Op. 48.
1843. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1844. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1845. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1846. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Quintettes

pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Arrangés par Max Schultze.

1847. I. Pleyel, 6 petits Duos Op. 8.
1848. — 6 petits Duos Op. 48.
1849. J. Gebauer, 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 1 (No. 1—6).
1850. — 12 Duos faciles Op. 10 Cah. 2 (No. 7—12).
1851. F. Mazas, 12 petits Duos Op. 38 Cah. 1 (No. 1—6).
1852. — 12 petits Duos Op. 38 Cah. 2 (No. 7—12).

Il existe pour ces Duos une partie de Flûte ad libitum.

Musik für die Bratsche.**Musique d'Alto. * Music for Tenor (Viola).****Viola solo.**

- 2387 **Blumenstengel, A.** Op. 33. 24 Violin-Etuden, für Viola bearbeitet von Ludwig Wiemann.
1951 **Bruni, A. B.** Bratschenschule — Méthode d'Alto — Viola Method. Neue Ausgabe, revidiert von A. Schulz.
1360 **Campagnoli, B.** Op. 22. 41 Capricen, revidiert von A. Schulz.
1360a — Pianofortebegleitung dazu — L'accompagnement de Piano — Pianoforte-Accompagnement von Albert Tottmann.

Viola & Piano.

- 1637 **Schumann, Robert.** Op. 70. Adagio und Allegro.
1638 — Op. 113. Märchenbilder.

Viola & Violine.

- 1945 **Bruni, A. B.** Op. 25. 3 concertirende Duette — 3 Duos concertants.
1525/26 — 6 concertirende Duette — 6 Duos concertants. 2 Bände.
608 **Mozart, W. A.** 2 Duos, revidiert von A. Schulz.
1972 **Pleyel, L.** Op. 69. 3 grands Duos.
Schubert, Franz. 50 ausgewählte Lieder, übertragen von C. G. Wolff.
698 — Band 1. 23 Lieder.
Inhalt: Das Wandern — Wohn — Halt — Danksagung an den Bach — Am Feierabend — Der Neugierige — Ungeduld — Morgengruss — Des Müllers Blumen — Thränenregen — Mein — Der Jäger — Elfersucht und Stolz — Die liebe Farbe — Trockne Blumen — Der Müller und der Bach — Der Lindenbaum — Die Post — Frühlingstraum — Ständchen — Das Fischermädchen — Am Meer — Abschied.
699 — Band 2. 27 Lieder.
Inhalt: Erlkönig — Gretchen am Spinnrade — Heldenröslein — Lob der Thränen — Sei mir gegrüßt — Frühlingsglaube — Ave Maria — Schäfers Klagelied — Du bist die Ruh' — Jägers Abendlied — Wanderers Nachtlied (Ueber allen Gipfeln ist Ruh') — Rosamunde — Ständchen (Horch, horch! die Lerch') — An Mignon — Litaney — Der Alpenjäger — Am Grabe Anselmo's — Gesang des Harfners — Pax vobiscum — Des Mädchens Klage — Die Spinnerin — Als ich sie erröthen sah — Die vier Weltalter — Hippolit's Lied — Wiegenlied — Augenlied — Der Schmetterling.
1918 **Spohr, Louis.** Op. 13. Duo in G.

Streich-Trios. * Trios à cordes. * String Trios.**a) Violine, Viola & Violoncell.**

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 1896 **Pleyel.** 3 Trios concertants Op. 11.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 65 **Beethoven.** Trios und Serenade.

Inhalt: Trio Op. 3. Es (Eb, E flat) — Op. 9 No. 1. G (Sol). No. 2. D (Ré). No. 3. C moll (Utmineur. C minor). Serenade Op. 8. D (Ré).

- 64 — — — — — Partitur.

- 1973 **Haydn.** 3 Trios Op. 53.

- 607 **Mozart.** Divertimento.

b) 2 Violinen & Violoncell.

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1831/32 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

- 1833/34 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

- 1829 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.

- 1830 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

- 1954 **Wanhall.** 15 kleine Trios.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 2022 **Crémont.** 3 Trios Op. 13.

- 1333 **Mazas.** 3 Trios Op. 18.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 2023 **Kreutzer, R.** 3 Trios brillants Op. 15.

- 1974 **Viotti.** 3 Trios Op. 18.

c) 2 Violinen & Viola.

Leicht. — Facile. — Easy.

Ozerny, Jos. Terzette. 24 beliebte Stücke.

- 1335 — Band 1.

Inhalt: Beethoven, Larghetto aus Symphonie No. 2 — Terzetto di Grotoski aus Prometheus. Bellini, Duett aus Norma. Gluck, Hymne und Chor aus Iphigenie in Tauris — Gavotte aus Armide. Graun, Auferstehung (La Résurrection). Händel, Chor aus Judas Maccabäus — L'ascia chio pianga. Mehul, Romanze aus Joseph. Mozart, Finale aus Entführung. Weber, Arie und Finale aus Oberon — Chor aus Freischütz. O sanctissima. Redowák.

- 1336 — Band 2.

Inhalt: Beethoven, Scherzo aus Sonate in As. Boccherini, Menuett. Haydn, Scherzando aus Quartett No. 17 — Finale aus Sonate No. 20. Mendelssohn, Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 28. Mozart, Quintett aus Zauberköste (La Flûte enchantée). Schubert, Allegro aus Sonate in D. Weber, Arie aus Oberon.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 2022 **Crémont.** 3 Trios Op. 13.

- 1333 **Mazas.** 3 Trios Op. 18.

d) Flöte, Violine & Viola.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 612 **Beethoven.** Serenade in D (Ré) Op. 25.

Streich-Quartette.**Quatuors à cordes. * String Quartets.****2 Violinen, Viola & Violoncell.**

Leicht. — Facile. — Easy.

- 1843/44 **Gebauer.** 12 Duette Op. 10, arrangirt. 2 Bände.

- 1845/46 **Mazas.** 12 Duette Op. 38, arrangirt. 2 Bände.

- 1841 **Pleyel.** 6 Duette Op. 8, arrangirt.

- 1842 — 6 Duette Op. 48, arrangirt.

Streich-Quartett-Album — Pièces classiques — String Quartett-Album. Bearbeitet von G. Zanger.

- 1367 — Band 1.

Inhalt: Bach, Fingstarie (Air de la Pentecôte). Beethoven, Adagio aus Sonate pathétique — Menuett und Andante aus Septett. Boccherini, Menuett. Corelli, Adagio. Dittersdorf, Menuett. Händel, Largo. Haydn, Serenade. Mendelssohn, Charakterstück Op. 7 No. 6 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 23. Mozart, Ave verum — Andante und Allegro aus Symphonie No. 12 — Fuge. Schubert, A la Hongroise — Ave Maria — Polonaise Op. 61 No. 5 — Marche militaire Op. 51 No. 3.

- 1368 — Band 2.

Inhalt: Bach, Arie — Sarabande. Beethoven, Adagio aus Sextett — Adagio und Scherzo aus Septett. Corelli, Adagio. Händel, Sarabande. Haydn, Largo — Andante aus Symphonie No. 7. Mendelssohn, Andante aus Sonate Op. 66 No. 3 — Lied ohne Worte (Romance sans paroles) No. 4. Mozart, Andante aus Symphonie No. 10 — Menuette aus Symphonie No. 3 und aus Quartett No. 17. Schubert, Polonaise Op. 61 No. 1 — Marche militaire Op. 51 No. 1 — Marche heroique Op. 27 No. 3. Weber, Rondo.

- 2419 — Band 3. 18 beliebte Stücke.

Inhalt: Bach, Bourrée. 2 Sarabanden. Beethoven, Andante cantabile. Campagnoli, Romanze. Chopin, Trauermarsch. David, Erinnerung. Händel, Bourrée. Haydn, Andante. Mozart, Menuett. Romanze. Andante. Nardini, Larghetto. Schubert, Marche Hongroise. Andante. Schumann, Menuett. Weber, Marsch. La Romanesca.

- +2420 — Band 4. 12 beliebte Stücke.

Inhalt: Berlioz, Sylphen-Tanz. Bizet, Menuett de l'Arlesienne. Andante aus Roma. Einleitung zu Carmen. Intermezzo aus Carmen. Kjerulf, Notturmo. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Redowa aus Prophet. Rossini, Cujus animam. Rubinstein, Melodie. Tschakowsky, Mazurka de Salon. Albumblatt.

Mittelschwer. — Moyenne force. — Moderately difficult.

- 1493 **Schaper, Gust.** Gedenkblätter — Feuilles du Souvenir.

Inhalt: Widmung — Stilles Glück — Süßes Erinnern — Sel'ge Ruh.

Schwierig. — Difficile. — Difficult.

- 63 **Beethoven.** Sämmtliche 17 Quartette.

- 59/62 — — — — — Partitur. 4 Bände.

- 172 **Haydn.** Sämmtliche 83 Quartette.

- 375 — 20 ausgewählte Quartette.

Inhalt: Op. 3 No. 5 — Die 7 Worte des Erlösers (Les 7 Paroles du Jesus-Christ The 7 last Words) — Op. 64 No. 1-3 — Op. 74 No. 1-3 — Op. 76 No. 1-3.

- 634 **Mendelssohn.** Sämmtliche 7 Quartette.

- 173 **Mozart.** Sämmtliche 27 Quartette.

- 1083 **Rode.** 2 Aires variés Op. 10. 16.

- 211 **Schubert.** Sämmtliche 4 Quartette.

- 1645 **Schumann.** 3 Quartette Op. 41.

- 2391 **Söchting, Emil.** Op. 60. Quartett-Schule — L'école du Quatuor — Quartett School. Sammlung von Original-Melodien, Bearbeitungen von Volksliedern, Chorälen und Opern-Arien für 3 Violinen und Violoncell. Für junge Violin- u. Cello-spieler zur Uebung und Freude am Zusammenspiel.

Streich-Quintette.**Quintuors à cordes. * String Quintets.****2 Violinen, 2 Violas & Violoncell.**

- 194 **Beethoven.** Sämmtliche 4 Quintette.

- 635 **Mendelssohn.** 2 Quintette Op. 18. 87.

- 174 **Mozart.** Sämmtliche 10 Quintette.

- 615 **Schubert.** Quintett Op. 163 für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli.

Sextette, Septett, Octett, Nonett.

- 192 **Beethoven.** Sextett Op. 81 b für 2 Violinen, Viola, Violoncell und 2 Hörner.

- 636 **Mendelssohn.** Sextett Op. 110 für Piano, Violine, 2 Violas, Violoncell und Bass.

- 193 **Beethoven.** Septett Op. 20 für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Bass.

- 1019 — — — — — Partitur.

- 637 **Mendelssohn.** Octett Op. 20 für 4 Violinen, 2 Violas und 2 Violoncelli.

- 444 — — — — — Partitur.

- 1924 **Spohr.** Nonett Op. 31 für Violine, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott und Horn.