

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VIII: Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT
ABTEILUNG 1: STREICHQUARTETTE · BAND 3

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1961

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VIII

Kammermusik

WERKGRUPPE 20: STREICHQUARTETTE UND
QUARTETTE MIT EINEM BLASINSTRUMENT
ABTEILUNG 1: STREICHQUARTETTE · BAND 3

VORGELEGT VON LUDWIG FINSCHER

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 4526

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleitung: Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

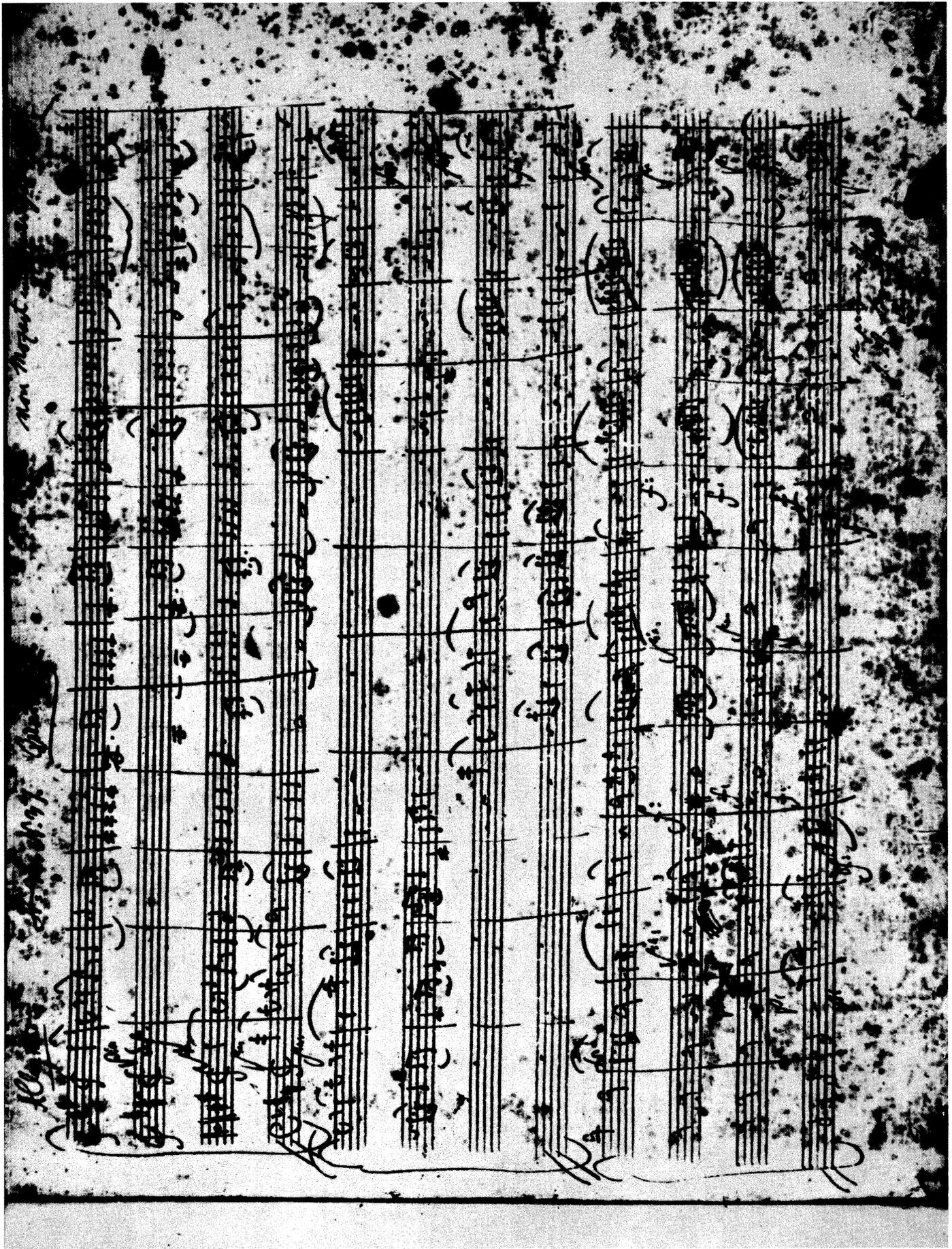
UNITED STATES OF AMERICA
Bärenreiter Music New York

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Ludwig Finscher,
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie VIII, Werkgruppe 20,
Abt. 1, Band 3. — Zu den vier Quartetten dieses Bandes (KV 499, 575, 589,
und 590) erscheinen Stimmengausgaben sowie Taschenpartituren.

Alle Rechte vorbehalten / 1961 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort	VI
Zum vorliegenden Band	VII
Faksimile: Erste Seite aus dem Autograph des Streichquartetts in D KV 499	XV
Faksimile: Erste Seite aus dem Autograph des Streichquartetts in D KV 575	XVI
Faksimile: Neunte Seite (Blatt 5r) aus dem Autograph des Streichquartetts in D KV 575	XVII
Faksimile: Erste Seite aus dem Autograph des Streichquartetts in F KV 590	XVIII
Faksimile: Autograph des Fragments eines ersten Satzes zu einem Streichquartettt in g KV Anh. 74 (587a)	XIX
Faksimile: Titelseite des Erstdrucks der Streichquartette in D, B und F KV 575, 589 und 590	XX
Quartett in D für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 499	3
Quartett in D für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 575	37
Quartett in B für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 589	65
Quartett in F für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV 590	93
Anhang I	
1. Entwurf eines nicht ausgeführten Finalsatzes zum Quartett in D KV 575	131
2. Entwurf eines nicht ausgeführten Finalsatzes zum Quartett in B KV 589	131
Anhang II	
1. Fragment einer Quartettfuge in C für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 77 (385m)	132
2. Fragment einer Quartettfuge in d für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 76 (417c)	133
3. Fragment einer Quartettfuge in g für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV ³ deest	134
4. Fragment einer Quartettfuge in c für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV ³ deest	135
5. Fragment eines ersten Satzes zu einem Quartett in e für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 84 (417d)	136
6. Fragment eines Menuetts zu einem Quartett in B für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 75 (458a)	138
7. Fragment eines letzten Satzes (Rondo) zu einem Quartett in B für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 71 (458b)	138
8. Fragment eines letzten Satzes (Rondo) zu einem Quartett in A für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 72 (464a)	139
9. Fragment eines ersten Satzes zu einem Quartett in g für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 74 (587a)	147
10. Fragment eines letzten Satzes (Rondo) zu einem Quartett in B für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 68 (589a)	148
11. Fragment eines letzten Satzes zu einem Quartett in F für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV Anh. 73 (589b)	149
Anhang III	
Skizze zu einem Quartettsatz (?) in C für zwei Violinen, Viola und Violoncello KV ³ deest (Faksimile des Autographs und Übertragung)	150



Erste Seite des Streichquartetts in D KV 499 (Anfang des ersten Satzes) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Autograph; vgl. S. 3/4, Takt 1–35.

Handwritten musical score for string quartet, page 5. The score is written on ten staves, with the first four staves on the left and the remaining six on the right. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The word "dedicato" is written at the top left. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system consists of four staves, and the second system consists of six staves. The notation is dense and includes many slurs and ties. The page number "5." is written at the top right.

Neunte Seite (Blatt 5^r) des Streichquartetts in D KV 575 (Anfang des zweiten Satzes) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Autograph; vgl. S. 46, Takt 1–20.

Alc. Muzica
 N. 39.
 Quartetto
 Non Mestano
 16.

16.

Erste Seite des Streichquartetts in F KV 590 (Anfang des ersten Satzes) nach dem im Besitz des British Museum, London, befindlichen Autograph; vgl. S. 93/94, Takt 1–29.

Campana
Violoncello
Violoncello
Viola
Violoncello

Quartett
von Mozart und sein Schüßler

4.39
XX
 8.30
 9.55
 10.51
 20-9
 4.51
 39
 12
 51

The image shows a page of handwritten musical notation for a string quartet. It consists of several staves with musical notes, rests, and dynamic markings. There are several circular stamps on the page, some containing the text "DOM. MOZART" and "STREICHQUARTETT". The page is annotated with various numbers and a large Roman numeral "XX". The handwriting is in dark ink on aged paper.

Fragment eines ersten Satzes zu einem Streichquartett in g KV Anh. 74 (587^a) nach dem im Besitz der Internationalen Stiftung Mozarteum, Salzburg, befindlichen Autograph; vgl. S. 147/148.

Bank 2110



301.

In Vienna e Maganza presso Artaria Comp.

(1791)

Titelseite der Erstaussgabe der Streichquartette in D, B und F KV 575, 589 und 590 (Artaria, 1791) nach dem Exemplar der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek, Donaueschingen.

STREICHQUARTETTE · BAND 3

