

C
COURS COMPLET
DE HARPE

Pour apprendre en même tems à lire et à exécuter, autant que possible sur cet Instrument, la Musique de Piano comme celle de Harpe.

Rédigé et Dédié

à Monsieur ADAM

Professeur de Piano, et Membre du Conservatoire Imp.^l de France.

Par



XAVIER DE SARGUS

Professeur de Harpe, et Artiste de l'Académie Impériale de Musique.

Cet Ouvrage est divisé en trois Parties:

La Première contient 50 Leçons ou préludes préliminaires en forme de Solphège avec le Doigté chiffré, pour servir d'Introduction à la Harpe.

La Seconde Partie est composée d'Exercices généraux, pour familiariser les deux mains avec tous les passages possibles, relatifs aux principes de la Harpe en général.

La Troisième Partie, contient une longue suite d'Exercices, de Leçons, d'Airs Variés et d'Exemples, formant un mélange de toutes sortes de Musique de Piano ou de Harpe de différents caractères, le tout exactement doigté pour la Harpe, propre à rendre les Elèves habiles à lire et à exécuter la Musique la plus difficile, et les faire parvenir au plus haut degré de perfection.

Œuvre 18.

Prix 30^{fr}.

Gravé par Le Roy

Propriété de l'Auteur.

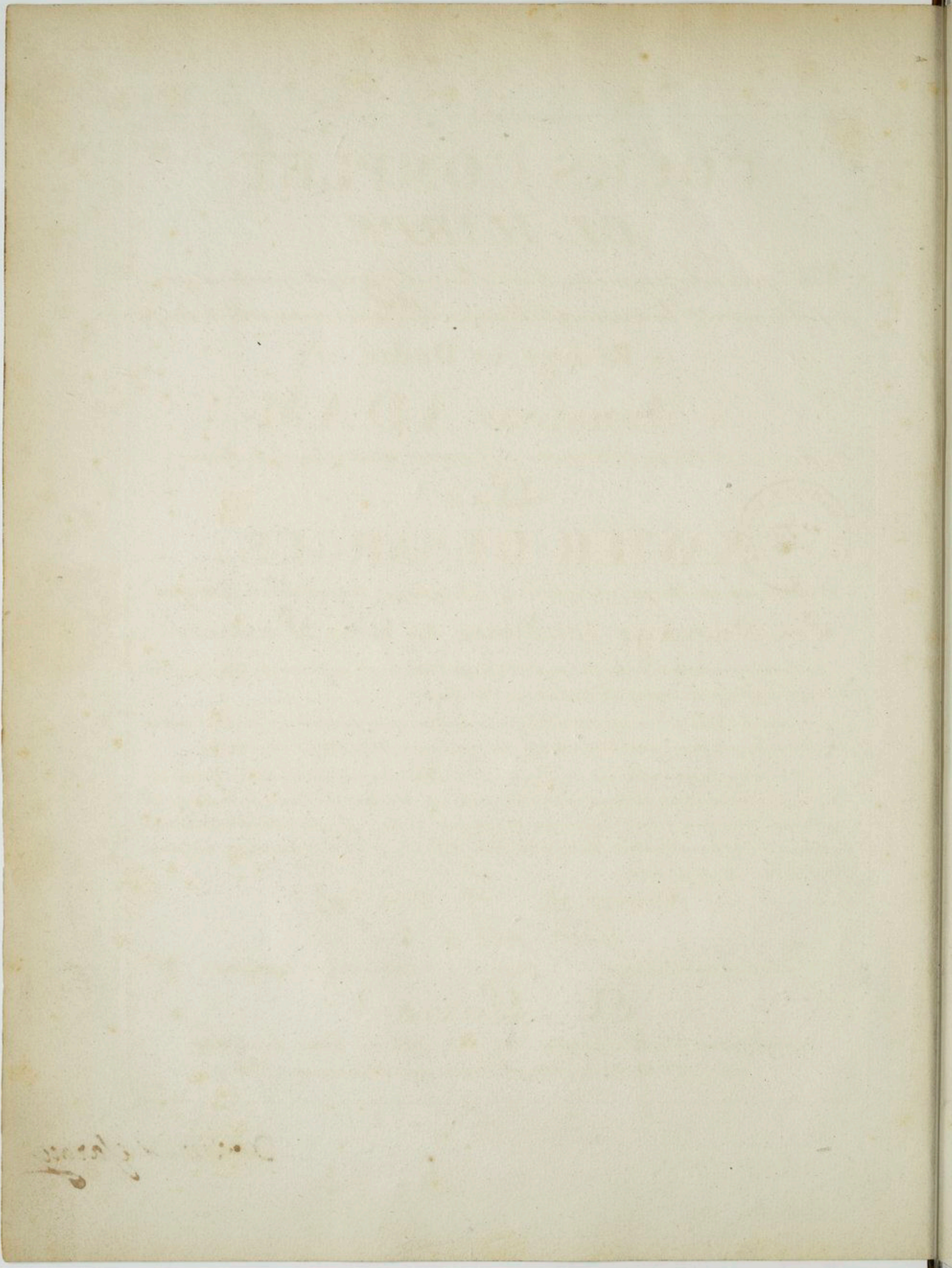
Déposé à la Bibliothèque Impériale.

A Paris

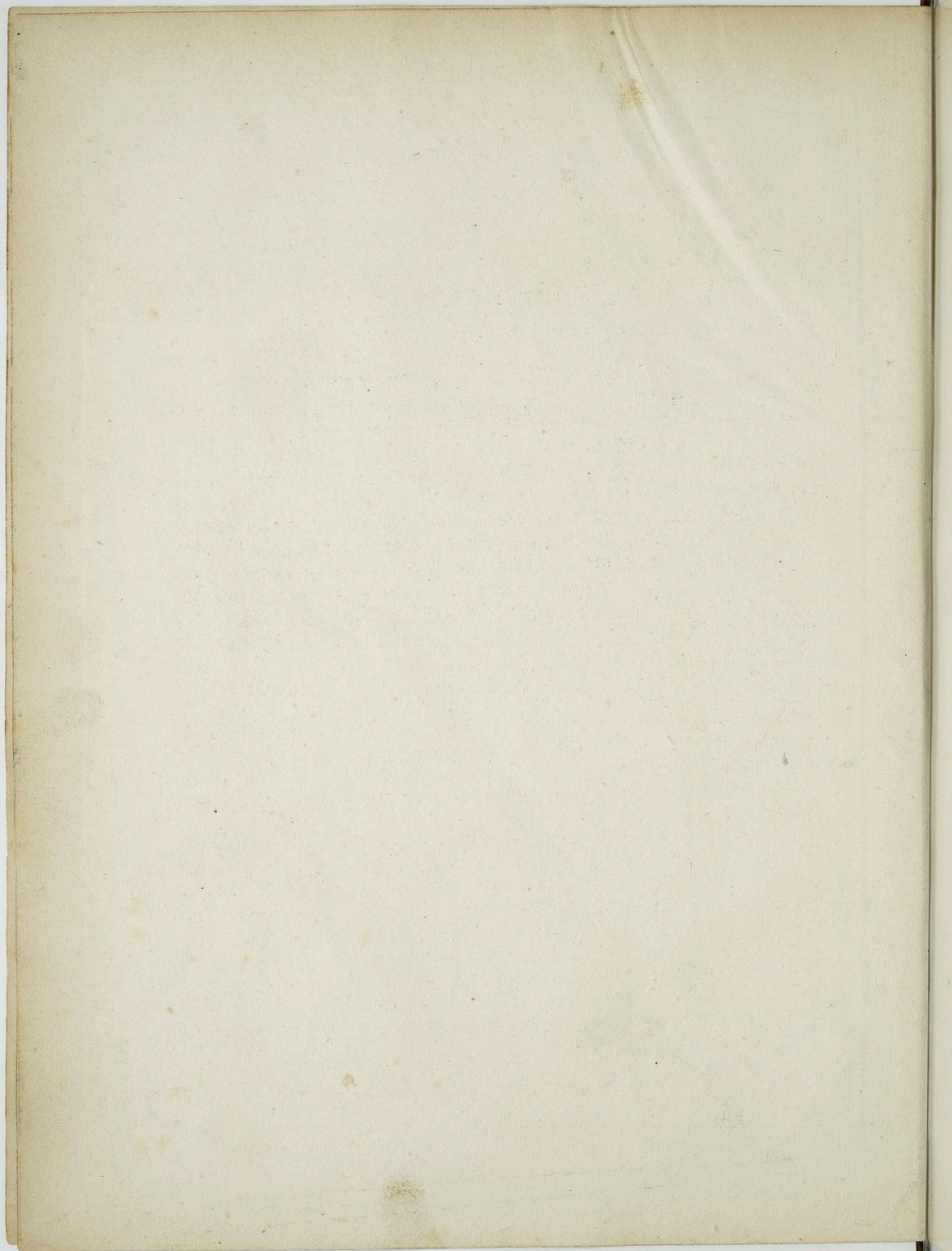
*Chez l'Auteur, Rue Mont-martre N^o 75. près celle des Vieux Augustins.
et chez M.^{me} DUHAN et Comp^{te} Boulevard Poissonnière N^o 10.*

[V^m. I. 14

Xavier de Sargus







DÉDICACE

A MONSIEUR ADAM

MEMBRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE FRANCE.

Monsieur,

Les principes que vous avés si bien développés dans votre excellente Méthode de Piano m'ont tellement paru d'accords avec ceux qui sont applicables à la Harpe, que j'ai formé le dessein de rédiger cet ouvrage en prenant le vôtre pour modèle; si en vous imitant j'ai eu le bonheur de me rendre également utile au progrès de l'instrument que je professe, c'est à vous, sans doute, que j'en serai redevable: c'est donc à vous qu'appartient l'hommage de mon travail, auquel j'ose attacher quelque prix puisqu'il a mérité votre approbation, et que vous me permettés de le faire paraître sous vos auspices. Je vous prie de l'accepter comme un témoignage sincère de ma reconnaissance, et de la parfaite considération avec laquelle j'ai l'honneur d'être,

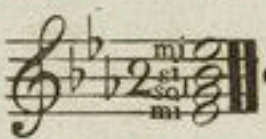
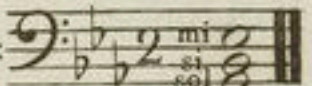
Monsieur,

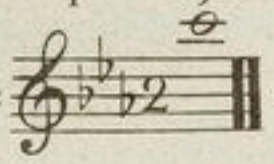
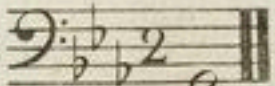
Votre très humble et
très obéissant serviteur,

XAVIER DÉSARGUS.

EXPLICATION DE LA GRAVURE.

La personne qui pince de la Harpe représente la véritable position des deux mains sur la première leçon de Harpe, page 9. C'est-à-dire que la main droite est placée sur les quatre

notes *mi, sol, si, mi*, écrites de cette manière, à la clef de *sol*:  et la gauche placée sur les quatre notes *mi, sol, si, mi*, écrites de cette manière, à la clef de *fa*: 

d'où il est aisé de concevoir que la Harpe ci-jointe monte jusqu'à l'*ut*, une octave audessus de l'*ut* d'en haut de la clef de *sol*:  et descend une octave audessous du *sol* d'en bas de la clef de *fa*: 

Il y a des Harpes qui montent une ou deux notes audessus du dernier *ut*, et descendent une ou deux notes audessous du dernier *sol*.

Il est aussi nécessaire de savoir que tous les *ut* se montent avec des cordes rouges, tous les *fa* avec des cordes bleues, et toutes les autres notes avec des cordes blanches; c'est ce qui donne la facilité de distinguer toutes les cordes.

Voyez pour plus amples détails l'explication sur la manière de se placer à la Harpe, page 4.

AVERTISSEMENT.

Les leçons contenues dans la première partie sont de la composition de l'auteur de cet ouvrage. Plusieurs des exercices contenus dans la deuxième partie sont aussi de la composition de l'auteur, et les autres extraits de la Méthode de Piano de M^r ADAM.

De même, toutes les Variations contenues dans la troisième partie sont de la composition de l'auteur; tous les exercices sont tirés de la méthode de Piano de M^r ADAM, et toutes les leçons et les exemples sont choisis dans les ouvrages des compositeurs les plus célèbres, tels que KRUMPHOLTZ, GLUCK, HAYDN, MOZART, PAËSIELLO, PAER, CLEMENTI, ADAM, STEIBELT, DUSSECK, etc.

INTRODUCTION .

Quand on voit tous les airs quelconques arrangés avec accompagnement de Piano ou de Harpe, on doit croire que les compositeurs sont persuadés que ce qui se joue sur le Piano doit aussi s'exécuter sur la Harpe. Comment se fait-il, pourtant, que la plupart des élèves qui jouent avec tant d'adresse et d'agilité les sonates, les airs variés, même les concertos de Harpe, se trouvent tellement embarrassés à la lecture d'un accompagnement de Piano, qu'ils finissent souvent par y renoncer en donnant pour excuse que cette musique est sans effet ou qu'elle n'est pas praticable sur la Harpe.

Sans doute, il n'est pas possible de jouer toute la musique de Piano sur la Harpe, parceque la musique de Piano beaucoup plus compliquée que celle de Harpe, offre parfois des traits impraticables ou des modulations absolument contraires au mécanisme des pédales. Faut-il, pour quelques difficultés, qu'on ne rencontre pas dans tous les morceaux, renoncer au plaisir d'essayer sur la Harpe les chefs d'œuvres de nos grands maîtres de Piano? Je crois au contraire que celui qui veut véritablement devenir musicien, doit en faire une étude particulière, et se bien persuader qu'il ne suffit pas d'étonner sur son instrument par des tours d'adresse, mais qu'il faut encore, à ce talent, joindre la véritable science, celle de bien lire, et que si nous comptons aujourd'hui quelques Harpistes célèbres, ils nous diront tous que ce n'est que par un travail constant de toute sorte de musique qu'ils sont parvenus à acquérir cette belle exécution qui ne connoit plus de difficultés, et leur rend presque tout possible sur la Harpe. Le célèbre KRUMPHOLTZ, lui-même, faisoit l'aveu qu'il ne devoit son talent qu'à l'étude opiniâtre des meilleurs clavecinistes de son tems.

C'est pour donner les moyens de parvenir à ce haut point de perfection, que j'ai rédigé cet ouvrage, avec lequel les élèves, en s'exerçant sur toute sorte de musique de différents caractères, deviendront nécessairement bons lecteurs par conséquent, exécuteront la musique de Harpe avec bien plus de sûreté, et seront ensuite en état de travailler les productions de nos célèbres pianistes avec assés de succès pour en apprécier les beautés, en orner leur mémoire, et pour chercher à les imiter en marchant sur leurs traces.

Ceux qui n'ont que peu ou point de connoissance de la musique, auront l'avantage de trouver un certain nombre de préludes et de petites leçons, formant une espèce de solfège en abrégé, propre à les familiariser avec les premiers principes de la musique, appliqués aux positions les plus faciles de la Harpe, afin de les préparer ainsi peu à peu à travailler sans dégoût toutes les difficultés qu'ils pourront rencontrer.

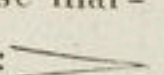
Cet ouvrage étant le résultat de trois années de leçons données à mes élèves, l'expérience m'a prouvé que la plupart, enfants de neuf à dix ans, sont parvenus, au bout de ce tems, nonseulement à exécuter toute la musique de Harpe d'une manière très brillante, mais ce qui est bien plus rare, à lire avec facilité même, la musique de Piano, pourvu qu'elle soit praticable sur la Harpe.

Explication des termes Italiens les plus usités pour l'indication des mouvements, et des signes usités dans la musique.

<u>Termes Italiens.</u>	<u>Significations.</u>
LARGO.....	Le plus lent des mouvements.
LARGHETTO.....	Un peu moins lent que Largo.
ADAGIO.....	Moins lent que Larghetto; mouvement tendre et pathétique.
GRAVE.....	Gravement. Ce mouvement indique plus de sévérité.
ANDANTE.....	Moins lent que l'Adagio, d'une expression moins sévère.
AFFETTUOSO.....	Mouvement moyen entre l'Andante et l'Adagio.
AMOROSO.....	Tendrement. Mouvement lent et doux.
ANDANTINO.....	Un degré de lenteur de plus que l'Andante.
MODERATO.....	Mouvement moyen entre le gai et le lent.
GRAZIOSO.....	Gracieusement. Avec sensibilité.
FIERAMENTE.....	Avec fierté.
ALLEGRO.....	Gai. Son expression varie suivant les modifications que lui donne l'addition de différentes nuances telles que: <i>MAESTOSO</i> , Majestueux; <i>BRILLANTE</i> , Brillant; <i>AGITATO</i> , Agité; <i>MODERATO</i> , Modéré; ces différentes modifications s'ajoutent aussi à d'autres mouvements et les changent selon leurs qualités relatives.
ALLEGRETTO.....	Moins vite qu'Allegro, son expression a plus de grâce.
VIVACE.....	Vif, animé, plus de feu que l'Allegro.
PRESTO.....	Plus vif encore que le Vivace.
PRESTISSIMO.....	C'est le dernier degré de vitesse.
CANTABILE.....	Mouvement qui exige beaucoup de goût et de sensibilité.
DOLCE.....	Doux.
LAMENTABILE.....	Mouvement de tristesse.
ASSAI.....	Ce mot signifie qu'il faut ajouter quelque chose de plus vif ou de plus lent au mouvement où il est employé telque: <i>ALLEGRO ASSAI</i> , OU <i>LARGO ASSAI</i> .
COMMODO.....	Mouvement qu'on jugera le plus convenable au morceau de musique.
CON BRIO.....	Ajoute de la force et de la vivacité.
CON MOTO.....	Ajoute plus d'agitation et de chaleur.
CON ESPRESSIONE.....	Ces termes s'ajoutent à une phrase pour y mettre un caractère particulier d'expression.
ESPRESSIVO.....	
SOSTENUTO.....	
SCHERZANDO.....	Exige une manière badine et légère.
TEMPO DI MINUETTO....	Mouvement de menuet; trois tems bien légers.
MOLTO, DI MOLTO.....	Signifient beaucoup.
NON TROPPO.....	Pas trop.
UN POCO.....	Un peu.

Termes Italiens. Significations.

QUASI.....	Presque.
PIÙ.....	Plus.
MESSO.....	Moins.
PIÙ TOSTO.....	Plu - tôt.
LEGATO.....	Liés.
SEMPRE.....	Toujours.
MA.....	Mais.
CON.....	Avec.
SENZA.....	Sans.
PIANO.....	Doux; se marque par un P.
PIANISSIMO.....	Très doux; se marque par deux PP.
MEZZO FORTE.....	A demi jeu; se marque par mF.
MEZZA VOCE.....	
FORTE.....	Fort; se marque par un F.
FORTISSIMO.....	Très fort; se marque par deux FF.
RINFORZANDO....	Pour enfler le son subitement; se marque par rF ou rinf.
SMORZANDO.....	Pour laisser mourir le son peu à peu.

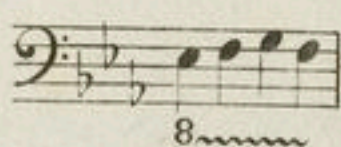
Deux signes sont souvent employés, l'un pour enfler le son et se marque ainsi:  l'autre pour le diminuer et se marque ainsi: 

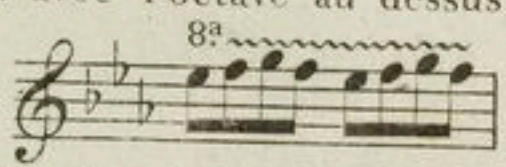
STACCATO.....Signifie à la Harpe qu'il faut pincer les cordes le plus près de la table possible.

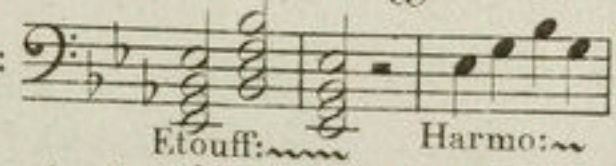
DA CAPO.....Signifie Recommencer, c'est-à-dire que quand on rencontre ce signe:  à la fin d'un morceau, accompagné d'un D.C. il faut alors recommencer jusqu'au mot Fin.

Deux barres ainsi marquées:  signifient qu'il faut dire une seconde fois ce qu'on vient de jouer.

Le Point d'orgue qui se marque ainsi:  annonce un repos pour s'arrêter à volonté selon l'expression de la musique.

Le numéro 8 placé sous une ou plusieurs notes de cette manière: 

indique qu'il faut jouer en même tems avec l'octave au dessous toutes les notes soulignées. Quand le 8 est placé au dessus, il faut au contraire, jouer en même tems toutes les notes soulignées avec l'octave au dessus. Le 8 placé au dessus d'une phrase musicale de cette manière:  indique aussi qu'il faut jouer tout le trait souligné une octave plus haut.

Les deux mots *Etouffés* et *Sons harmoniques* sous une ou plusieurs notes de cette manière:  exigent qu'on étouffe ou qu'on fasse en sons harmoniques toutes les notes soulignées.

PREMIERE PARTIE.

OBSERVATIONS SUR LA POSITION DU CORPS ET DES MAINS.

Comme tout le succès de la Harpe dépend d'une bonne position je ne conseillerai jamais de la commencer seul, persuadé que l'exemple d'un bon maître vaut mieux que toutes les explications possibles. Cependant je ne puis me dispenser de donner une notion générale de ce qu'il est essentiel de savoir, afin de guider ceux qui sont dans l'impossibilité de se procurer un maître, ou de rectifier ceux qui n'auroient qu'une connoissance imparfaite des vrais principes.

Bien des parents s'abstiennent de faire apprendre la Harpe trop tôt à leurs enfants, dans la crainte que cet instrument ne nuise à leur taille; pour dissiper toute espèce d'inquiétude à cet égard, et pour détruire ce faux préjugé, il faut commencer par donner aux élèves une Harpe proportionnée à leur âge et à leur grandeur, afin qu'ils aient la facilité de mouvoir les bras avec grace, sans être obligé de faire le moindre effort et de lever les épaules. Aussi, je puis certifier qu'ayant employé ce moyen pour faire l'éducation de plusieurs enfants de neuf à dix ans, j'ai eu la satisfaction de les voir atteindre à l'âge de quatorze à quinze ans, sans que leur taille ait éprouvé la moindre altération, et j'ai eu le bonheur de réussir à leur donner assés de talent, sur la Harpe, pour être en état de se passer de maître à l'âge ou beaucoup de demoiselles en connoissent à peine les premiers éléments; la Harpe comme tout autre instrument exige qu'on commence jeune quand on veut atteindre à la perfection. *

Manière de se placer à la Harpe.

Pour être bien placé à la Harpe, il faut donc en avoir une proportionnée à sa grandeur, ^{1^{re}} s'asseoir de manière que la tête puisse passer la Harpe à peu près jusqu'à la bouche, cela dépend d'un siège plus ou moins élevé, pencher la Harpe tant soit peu sur l'épaule droite et non sur le bras, en l'appuyant aussi contre le genou droit. 2^o Poser le poignet sur la table de la Harpe qui doit lui servir de point d'appui, tenir le coude élevé à peu près sur la même ligne, afin qu'il suive tous les mouvements du poignet, soit qu'il monte, soit qu'il descende. 3^o Placer la main droite juste au milieu et sur les mêmes cordes que les mains tiennent, d'après la gravure ci-jointe, tenir le pouce, droit et tendu, sans jamais le ployer, tenir les autres doigts par degré audessous qui doivent nécessairement s'arrondir et se ployer en pinçant les cordes, ne pas trop enfoncer les doigts dans les cordes, mais les pincer au milieu du gras du doigt, plutôt moins que plus. 4^o Placer de même la main gauche, à peu près au même niveau, quelquefois plus haut, pour faire

* L'auteur de cet ouvrage prévient les parents qu'ils trouveront toujours chez lui plusieurs Harpes d'occasion, de différentes grandeurs, à l'usage des jeunes enfants.

les octaves, toujours plus bas pour faire les batteries, en rapprochant le coude du corps, sans cependant y toucher; on peut aussi appuyer le poignet gauche sur la table, cela dépend des passages que la main gauche peut avoir à faire et de la place où elle peut se trouver.

Enfin il faut employer autant de doigts qu'il y a de notes liés ensemble par le sens de la phrase musicale, se bien garder de les employer inutilement en les plaçant sur les cordes dont on n'a pas besoin, éviter de tourner le poignet en montant ou en descendant la main; éloigner les doigts des cordes le moins possible et ne les quitter que quand la phrase est terminée, avec le soin, surtout, de toujours commencer par mettre le doigt qui doit partir le premier, afin qu'il serve de point d'appui à celui qui doit lui succéder, et ainsi des autres. C'est par ces moyens qu'on laissera résonner chaque corde selon sa valeur, en évitant un frissement désagréable qui résulte de la vibration des cordes contre les doigts, et qu'on parviendra sûrement à acquérir une exécution pure, solide et brillante.

On ne se sert ordinairement que de quatre doigts sur la Harpe; ainsi les N^{os} 1. 2. 3. et 4. indiqueront le pouce, le deuxième, le troisième et le quatrième doigt. Ne voulant pas interdire l'usage des petits doigts à ceux qui ont le désir et l'adresse de s'en servir, j'ai cru ne pouvoir aussi me dispenser de chiffrer en même tems la manière de jouer des cinq doigts, je crois que ce seroit parfois le moyen de simplifier le doigté, et de donner aussi plus de grace au chant dans l'exécution des passages de plusieurs notes liées ensemble, qu'on rencontre surtout dans la musique de Piano.

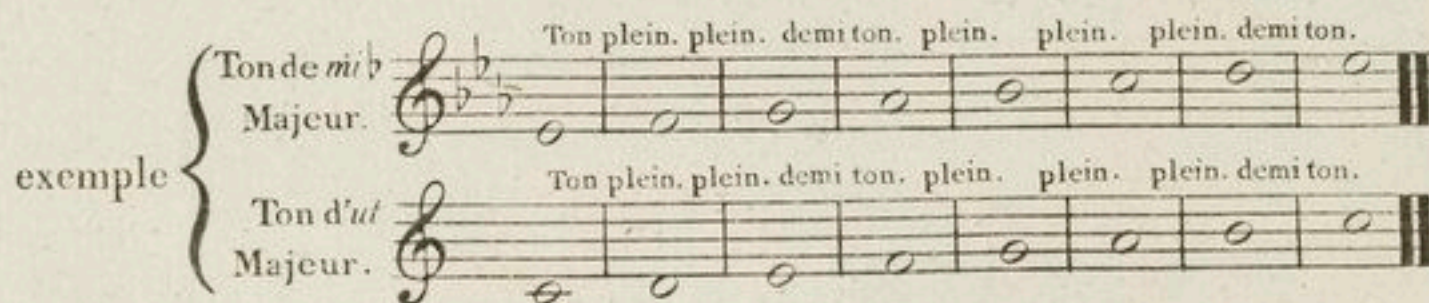
Je ne prétend pas cependant qu'il soit nécessaire d'en faire un usage constant; je serois même d'avis qu'on s'abstint de les employer trop tôt; il seroit mieux d'attendre que les mains, bien exercées pendant quelque tems, d'après la manière ordinaire, aient assés d'adresse et de sûreté pour essayer ensuite peu à peu l'usage des petits doigts, sans craindre de déranger les autres de la bonne position. Aussi ai-je indiqué le doigté pour les cinq doigts dans le cours de cet ouvrage, afin que les élèves, bien affermis sur les premiers principes, trouvent de fréquentes occasions de les exercer, et soient bientôt en état de discerner les passages où ils croiront qu'il leur sera plus commode et plus utile de s'en servir. D'ailleurs, l'habitude n'en est pas aussi difficile qu'on pourroit se l'imaginer, j'ai vu, plus d'une fois, qu'un travail de trois ou quatre mois, au plus, étoit bien suffisant pour s'y familiariser, et je puis assurer que mon fils, âgé de sept ans, joue des cinq doigts avec autant de grace et d'adresse que ceux qui n'en emploient que quatre; aussi cet enfant, par ce moyen, trouve-t-il la facilité de me jouer de suite sur sa Harpe, la leçon qu'il vient d'étudier sur son Piano.

Mais comme je ne veux ni ne dois fronder les principes les plus généralement reçus, ceux qui ne croiront pas devoir adopter cette nouvelle manière, trouvant aussi toutes les leçons de cet ouvrage doigtées pour les quatre doigts seulement, pourront alors choisir ce qui leur conviendra le mieux, et suivre l'exemple de plusieurs de nos professeurs qui savent fort bien se passer des petits doigts sans être moins habiles sur la Harpe.

Observations nécessaires
pour l'exécution des Leçons préliminaires,
relatives aux principes de la Harpe en général.

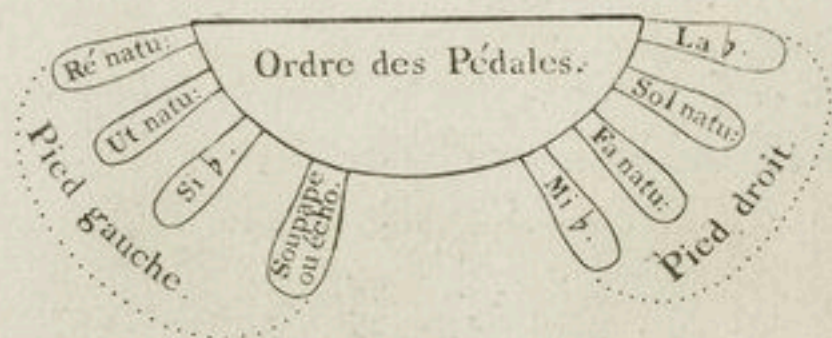
Le ton naturel de la musique est UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI, UT. Il y a deux demi tons qui se prennent du *mi* au *fa*, l'autre du *si* à l'*ut*; l'intervalle qui se trouve entre les autres notes est d'un ton plein.

Il y a trois signes: le bémol *b*, qui baisse la note d'un demi ton; le dièse *#*, qui la relève d'un demi ton, et le bécarré *♮*, qui détruit ou le bémol ou le dièse et remet la note dans son ton naturel. Quand un ou plusieurs de ces signes sont placés à la clef il servent pour tout le morceau de musique, quand on ne les rencontre qu'accidentellement ils n'ont de valeur que pour la mesure où ils se trouvent, et sont nuls pour les mesures suivantes. Ainsi, quand on dit que la Harpe s'accorde ordinairement en *mi* bémol majeur, on entend qu'il est nécessaire que le *la*, le *mi* et le *si* soient tous trois bémols pour avoir une gamme majeure parfaitement conforme à la gamme naturelle d'*ut* majeur.



d'où il s'en suit que les notes qui sont précédées d'un bécarré se remettent dans le ton naturel par le moyen des pédales, en appuyant seulement le pied dessus si le bécarré n'est qu'accidentel, ou en les accrochant si le changement de ton doit durer: de même aussi toutes les notes naturelles précédées d'un dièse s'élèveront d'un demi ton, soit en appuyant, soit en accrochant les pédales, d'où il est facile de comprendre qu'il faut les quitter ou les décrocher pour les remettre dans le ton où elles étoient avant l'usage des pédales.

Il y a autant de pédales que de notes de musique, c'est-à-dire sept, qui servent à changer le ton. La pédale qu'on appelle la soupape ou *écho*, n'est que de pur agrément et ne sert qu'à produire des effets sans changer le ton.



Il est bien nécessaire de connaître en quel ton l'on joue, pour se familiariser avec l'emploi des pédales, et savoir quand un ton est majeur ou mineur. Un ton est majeur quand la tierce audessus de la tonique est composée de deux tons pleins, aussi le ton de *mi* avec trois bémols à la clef est majeur, parceque la tonique étant *mi* bémol la tierce audessus, qui est *sol*, est composée de deux tons pleins, et par conséquent donne une tierce majeure. De même le ton d'*ut* avec trois bémols à la clef est mineur, parceque la tonique étant *ut* la tierce audessus, qui est *mi* bémol, n'est composée que d'un ton et d'un demi ton, et par conséquent ne donne qu'une tierce mineure.

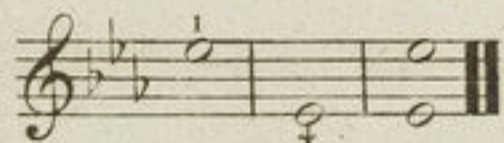
Comme tout ton majeur porte à la clef le même nombre de bémols ou de dieses que son mineur relatif, on distingue qu'un ton est majeur quand la quinte audessus de la tonique n'est altérée par aucun signe. Par exemple, on est en *mi* bémol majeur toutes les fois que le *si* bémol, qui est la quinte audessus, n'est pas précédé d'un bécarré, autrement le bécarré qui relève le *si* d'un demi ton en fait la note sensible d'*ut* et vous êtes en *ut* mineur, ton relatif de *mi* bémol majeur, portant de même trois bémols à la clef. Il en est de même de tous les autres tons. La note sensible est celle qui se trouve immédiatement audessous de la tonique, elle ne peut jamais en être séparée que d'un demi ton, autrement elle cesse d'être note sensible, et le ton est changé.

Manière d'accorder la Harpe.

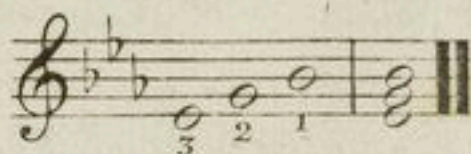
Les Harpes anciennes ne pouvant monter au ton du Piano, on est obligé, pour s'assurer quelle tiendront l'accord sans trop casser de cordes, d'ajuster le *mi* bémol sur le *ré* naturel du Piano, ou le *si* bémol sur le ton d'un diapason au défaut du Piano, et accorder ensuite le *mi* bémol sur ce *si*.

Les Harpes de nouvelle fabrique montent facilement aussi haut que les Piano, alors il faut accrocher le *la*, l'accorder avec le *la* du Piano ou avec le diapason, le décrocher ensuite, accorder le *mi* bémol sur le *la* redevenu bémol, et continuer de la manière suivante.

Il faut pour accorder la Harpe, primo, prendre du pouce gauche le *mi* d'en haut, précisément celui que tient le pouce droit sur la gravure, et supposant qu'il est au ton ou on veut l'avoir, il faut prendre en même tems du quatrième doigt le *mi* qui est à l'octave audessous et les accorder entre-eux de manière qu'ils ne produisent qu'un même son à la distance d'un octave.



2^o Prendre le *mi* d'en bas du troisième doigt, accorder tant soit peu bas sur ce *mi* le *si* quinte audessus, puis le *sol* tierce audessus, et faire ainsi résonner ces trois cordes de manière qu'elles produisent un accord parfait.



Position des deux mains sur les différents accords, les arpèges et toutes les positions les plus naturelles et les plus faciles, en forme de solfège, dans les tons les plus usités sur la Harpe.

Les accords plaqués se font de bas en haut en faisant ensorte d'imiter un roulement plus ou moins vif, proportionné à la valeur de la note.

Mesure à deux Tems et ses composés.

Elle se marque par un 2 ou un C: elle exige une ronde ou deux blanches pour toute la mesure.

N^o I. *Ton de mi b Majeur.*

Clef de sol posée sur la 2^e ligne. *1^{re} Position. 2^{de} Posi: 3^{de} Posi:*

Clef de fa posée sur la 4^e ligne. *Les petites notes à la basse servent de point d'appui et ne se font pas entendre.*

dissonances.

Leçon de Blanches, une pour chaque tems.

N'appuyés pas les doigts du milieu, mais que le doigt qui part le premier serve de point d'appui à celui qui doit lui succéder, en forme de balancier.

N^o 2.

Leçon de Blanches et demi Silences: le demi Silence vaut une Blanche.

N^o 3. *Prélude.*

demisilence.

Manière de faire les arpèges.

Dans les notes détachées le doigt qui part le premier sert de point d'appui à celui qui doit lui succéder, de manière que le doigt suivant doit se placer sur sa corde en même tems que l'autre pince la sienne, et ainsi des autres, afin que la main ne reste jamais en l'air, à moins pourtant que l'intervalle ne soit trop grand, alors il faut y porter la main toute entière; dans ces mouvements il faut, pardessus tout, éviter de tourner le poignet, les doigts seuls doivent agir et conduire la main, avec le soin aussi de les éloigner des cordes le moins possible, surtout dans les passages liés et qui exigent de la vivacité.

Leçon de Noires: deux pour chaque tems.

Le cercle placé sur plusieurs notes indique qu'il faut mettre autant de doigts qu'il y a de notes liées ensemble, avec le soin de toujours commencer par mettre celui qui doit partir le premier.

N^o 4. *Moderato.*

suivés



Manière de faire les Gammes ordinaires.

Il faut avoir soin de pincer toutes les cordes bien également, et faire ensorte de porter le doigt sur la note suivante sans y mettre d'intervalle, et sans que la main fasse la moindre contorsion.

Toutes les fois que je croirai l'usage des cinq doigts plus commode je l'indiquerai par ce signe: *m.5.d.* c'est-à-dire, mieux cinq doigts, sinon il faudra regarder le doigté chiffré pour cinq doigts, seulement comme exercice. On se souviendra toujours qu'il est essentiel de s'habituer à couler le pouce d'une corde à l'autre en descendant, et l'on trouvera, par ce moyen, que les cinq doigts deviennent souvent inutiles en descendant, quelques cas exceptés, mais comme il est plus difficile de couler le quatrième doigt en montant, je crois alors qu'on sentira qu'il y a souvent plus de facilité à se servir des cinq doigts en montant.

N^o 5.

Même doigté qu'au dessus.

ou *m.5.d.* suivés le même doigté. *m.5.d.*

N^o 6.

Même doigté qu'à la droite.

N^o 7.

silence qui vaut une ronde.

suivés.

m. 5. d.

Manière de faire les batteries ordinaires.

N^o 8.

suivés.

m. 5. d.

suivés.

m. 5. d.

Leçon de Soupirs.

Ce silence vaut une noire.

N^o 9.

Andante.

Prélude.

Appuyés doigts du milieu.

ne les appuyés plus.

N^o 10.

ou 3 2 3

ou 3 2 3

N^o 11.

Moderato.

suivés.

suivés.

Leçon de Blanches pointées.
Le point vaut la moitié de la note qui le précède.

Nº 12. Andante.

Nº 13.

Leçon de Croches.

Il en faut quatre pour chaque tems.

La barre ajoutée à côté des notes signifie qu'il faut répéter les mêmes notes pour remplir la mesure.

Nº 14. Prélude. Moderato.

Gammes en croches.

Nº 15.

Nº 16.

N^o 17.

Leçon de demi-soupirs.

Le demi soupir vaut une croche.

La petite note audessus de la quelle se trouve app: signifie qu'il faut que le doigt aille se reposer dessus comme point d'appui, afin que la main ait la facilité d'embrasser tel ou tel accord sans rester en l'air.

N^o 18.
Prélude.

Allegretto.

Leçon de Noires pointées.

N^o 19.

Moderato.

Le cercle posé sur deux mêmes chiffres signifie qu'il faut couler le même doigt d'une corde à l'autre sans détacher le son, soit en descendant, soit en montant.

N^o 20. *Maestoso.*

N^o 21. *Moderato.*

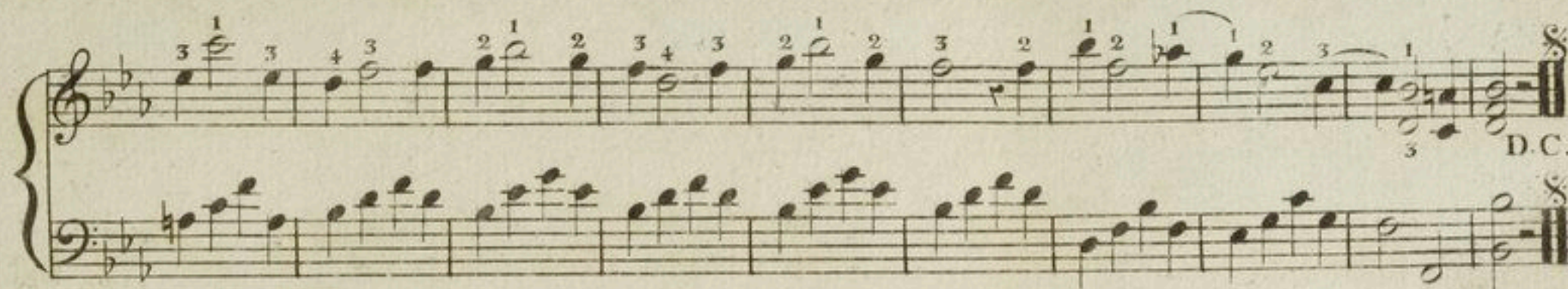
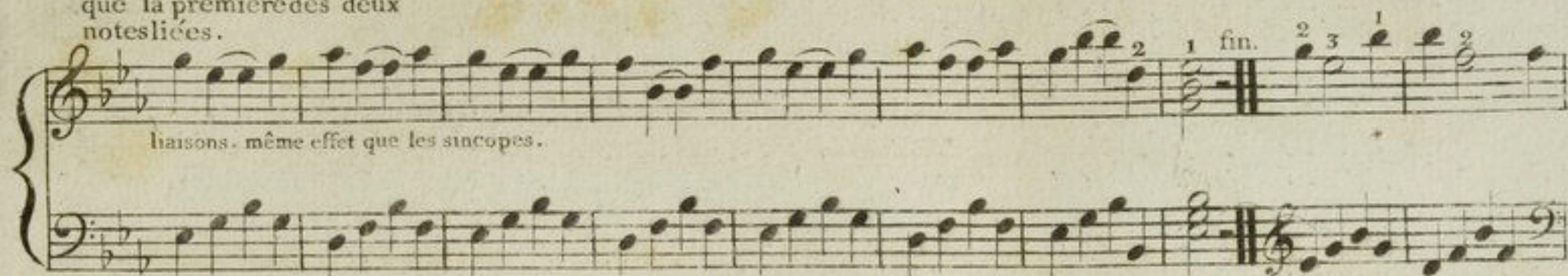
N^o 22. *Moderato.*

N^o 23. *Moderato.*

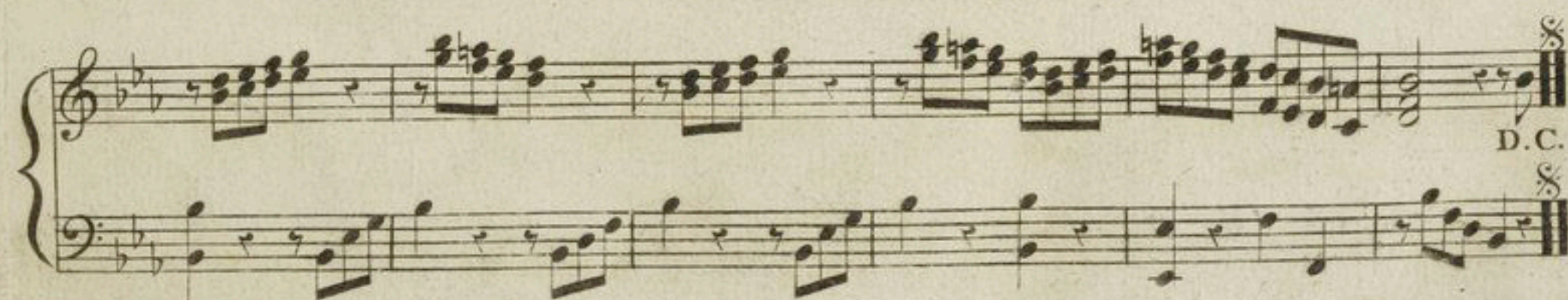
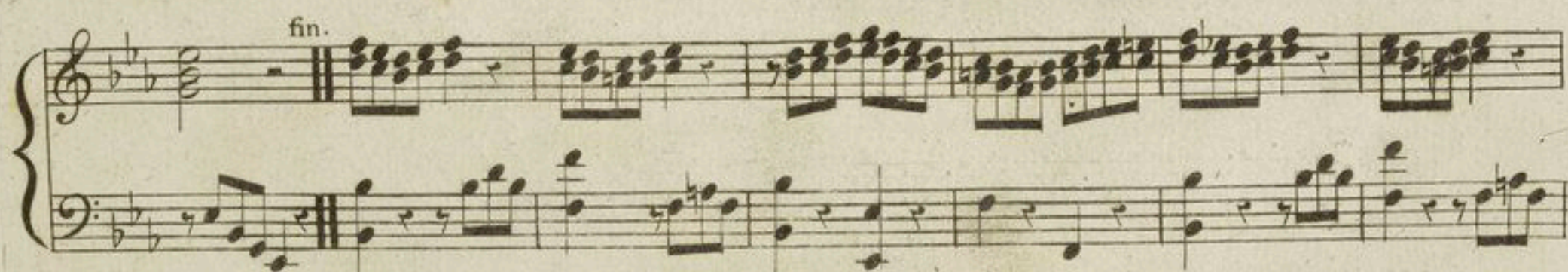
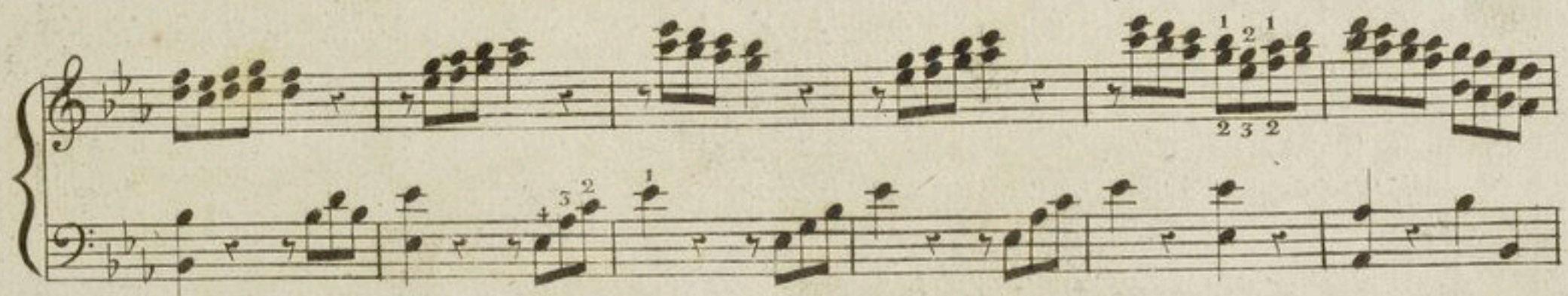
Leçon de Blanches sincopées ou liées.

N^o 23. *Moderato.*

On ne doit faire entendre
que la première des deux
notes liées.



Leçon de Tierces et de Sixtes.



Ton d'ut mineur, relatif de mi b majeur.

N° 25.

Prélude.

Appuyés le pied sur la pédale de si.

N° 26.

Andante.

Coulés le pouce sur la note suivante.

Leçon de noires sincopées et liées.

N° 27.

Moderato.

Ton de si b majeur. Leçon de doubles croches, huit pour un tems.

N° 28.

Prélude.

Accrochés le la.

N° 29.

Prélude.

N° 30.

Allegretto.

Fin.

ad libitum.

D.C.

N° 31.

Prélude.

Ton de *sol* mineur, relatif de *si* b.Le pied sur le *fa*.

Sons harmoniques

Voyez la manière de les faire à l'Article VII. Deuxième Partie.

N° 32.

Moderato.

Leçon de croches pointées.

Fin.

ou 5 m. 5. d.

Fin.

ou 5 m. 5. d.

D.C.

Leçon de croches, six pour quatre.

N. 33. *Prélude.*
 Ton de *fa* majeur. *gauche.*
 Accroches le *la* et le *mi*.
 On fait quelques fois six croches au lieu de quatre.

N. 34. *Andante.*

trois croches pour deux.

Mesure à quatre tems.

Elle se marque par un C ouvert; elle exige une ronde pour quatre tems, une blanche pour deux tems, une noire pour chaque tems, ou deux croches, etc.

Ton de ré mineur, relatif de fa majeur. Appuyés le pied sur l'ut.

N^o 35. *Prélude.*

ap: 4 3 2 1 2 3 2 1 ap: ap: ap:

Quart de soupir. Le pouce droit
Il vaut une double croche. par extension.

N^o 36. *Andante.*

1 3 3 2 1 2 3 1 2 3 3 2 1 2 3 1 2 3 3 2 1 2 3 1 6 r f 6 r f

f 6 m f 6 p cres. f p

f p f f

6 droite gauche r f

p r f 2 3 2 1 2 3 2 p 2 3 r f 2 3 2 1 2 3 2 p 1 2 2

dimin:

diminuendo.

pp

smorzando.

Mesure à 8, c'est-à-dire six fois la huitième partie d'une ronde pour toute la mesure, trois croches pour chaque tems.

N° 37. Allegretto.

Fin.

Fin.

D.C.

Mesure à trois tems; une noire pour chaque tems.

N° 38. Prélude.

Ton d'ut majeur. Accrochés le la, le mi et le si.

Demi quart de soupir. Il vaut une triple croche.

app.

ap:

N° 39.
Andante.

Sons harmoniques

Fin. 3

loco 3 1 2 1 3 1

N° 40.
Gracioso.

Leçon de trois croches pour deux.

Fin.

N° 41.
Prélude.

Ton de *la* mineur, relatif d'*ut* majeur.

Appuyes le pied sur le sol.

N° 42.
Gracioso.

Handwritten musical score on page 23, featuring eight systems of grand staves (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive fingerings and articulation markings.

Key markings and fingerings include:

- System 1: Fingerings 2, 1 3, 2, 3 2, 1, 1 3, 2 3, 1 2 3 4 1 2, 3, 1 2 3 2, 2, 1 3 2, 1.
- System 2: Fingerings 1 2 3 2, 3 1 2 1 2, 1 1 2 3, 4 4 3 2 1, 1 2 3, 1 4 3 2 1 2. Articulation: *ou* 5 4 3 2, *m. 5. d.*
- System 3: Fingerings 4 4 3 2 1, 3 2, 1. Articulation: *m. 5. d.*
- System 4: Fingerings 1, 2.
- System 5: Fingerings 1 2.
- System 6: Fingerings 1 2 3 1 2 3, 1 4, 1 1 1 2 3, 4 1 1 2 3, 4 4 3 2 1, 1 3 2. Articulation: *ou* 1 1 2 3 4 5, *m. 5. d.*
- System 7: Fingerings 4 4 3 2 1, 1 2 3 1 2 3, 1. Articulation: *ou* 5 4 3 2 1 1 2 3 4 5, *m. 5. d.*

The piece concludes with a double bar line.

Ton de sol
majeur. Accrochés le *la*, le *mi*, le *si* et le *fa*.
ap suivés

N° 43.

Prélude.

Mesure à trois huit.

Trois huit signifie trois fois la huitième partie d'une ronde pour toute la mesure, par-
conséquent, une croche pour chaque tems, ou deux doubles croches, ou quatre triples croches.

25

3 1 2 3 1 2

rff *rff* *rff* *f* *p* *f* *p* D.C.

N° 45.

Mouvement de Walse.

3 1 2

Fin.

2 1 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2

N° 46.

Prélude.

Ton de *mi* naturel mineur relatif de *sol* majeur.

Le pied sur le *ré*.

suivés.

N° 47.

Andante

Violin I

Violin II

Piano

N° 48.

Allegretto

Violin I

Violin II

Piano

This page contains a handwritten musical score for a piano piece, consisting of eight systems of grand staves. The notation is in a single key signature (one sharp, F#) and 4/4 time. The right hand (treble clef) features a variety of melodic lines, including eighth-note runs, quarter-note patterns, and some triplet markings. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with eighth-note and quarter-note patterns. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

Allegro Maestoso.

Nº 49.
SONATINA

ff

ff

p

rf

droite.
cres:

gauche.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro Maestoso.' and the dynamics are 'ff'. The first system shows a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a continuous sixteenth-note pattern. The second system continues the sixteenth-note pattern in the bass and introduces a triplet of eighth notes in the treble. The third system features a more complex treble staff with multiple triplets and sixteenth-note runs, while the bass staff continues the sixteenth-note pattern. The fourth system shows a change in dynamics to 'p' in the treble, with a triplet of eighth notes, while the bass staff continues the sixteenth-note pattern. The fifth system features a 'rf' (ritardando) marking and a treble staff with a triplet of eighth notes, while the bass staff continues the sixteenth-note pattern. The sixth system concludes the piece with a 'cres:' (crescendo) marking in the treble and a 'gauche.' (decrescendo) marking in the bass, both indicated by a hairpin symbol.



First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several triplet markings (3 2, 3 2, 3 2, 3 2). The music then transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff features a continuous, rapid sixteenth-note accompaniment.



Second system of musical notation. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes first and second endings. The bass staff continues with the rapid sixteenth-note accompaniment.



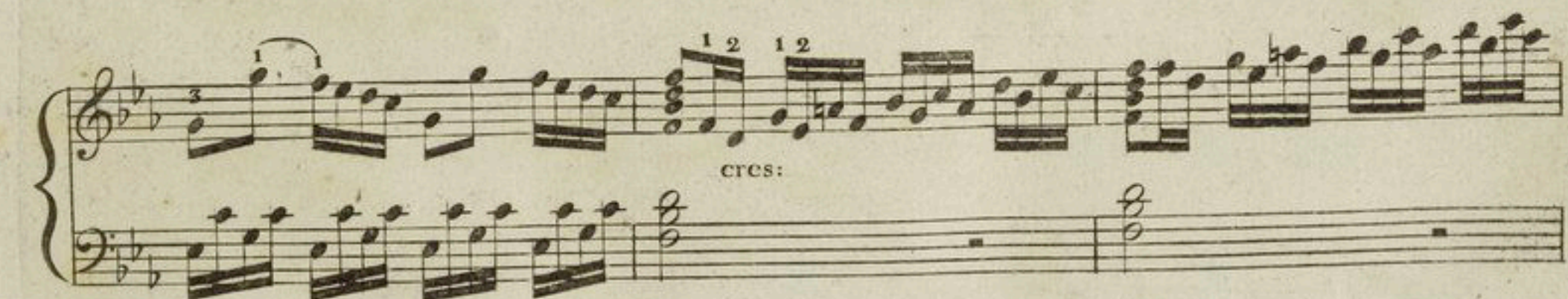
Third system of musical notation. The treble staff contains various triplet and sixteenth-note patterns. The bass staff maintains the rapid sixteenth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes first and second endings. The bass staff continues with the rapid sixteenth-note accompaniment. A crescendo (*cres:*) marking is present below the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff features first and second endings. The bass staff continues with the rapid sixteenth-note accompaniment.

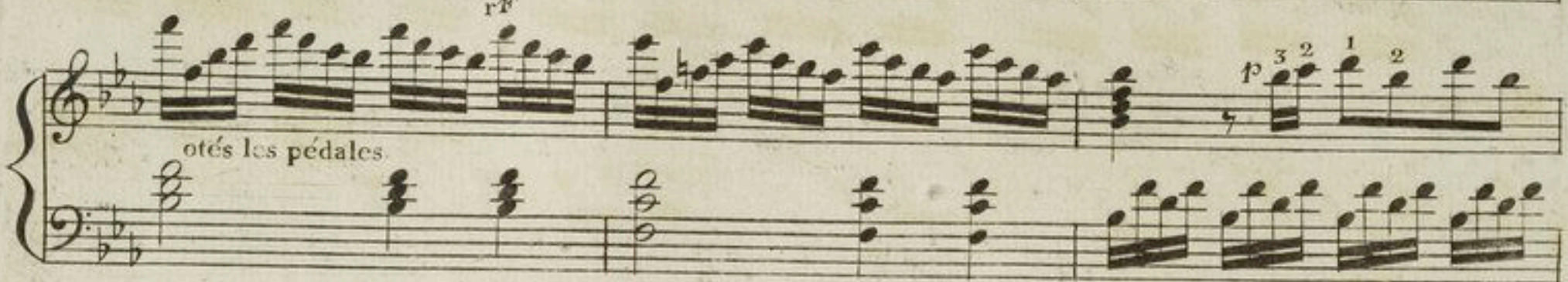


Sixth system of musical notation. The treble staff includes first and second endings. The bass staff continues with the rapid sixteenth-note accompaniment. A crescendo (*cres:*) marking is present below the bass staff.



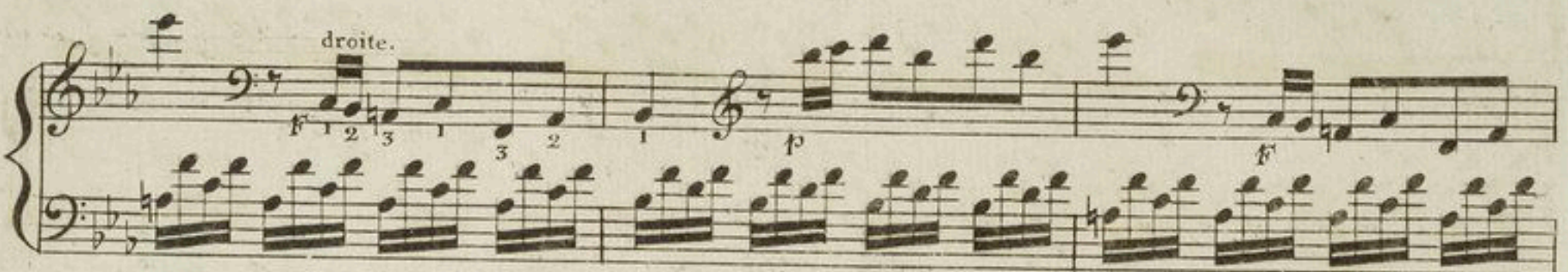
accrochés *mi* et mettes le pied sur *fa*.

The first system consists of a grand staff with two staves. The right staff contains a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left staff contains a series of chords, primarily triads, with some accidentals (sharps and naturals).



otés les pédales.

The second system continues the arpeggiated pattern in the right hand. The left hand features chords and a short melodic phrase at the end of the system marked with a piano (*p*) dynamic and fingerings 3, 2, 1, 2.



droite.

The third system shows a change in the right hand, which now plays a more melodic line with some rests. The left hand continues with arpeggiated chords. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Fingerings are indicated for the right hand.



ff

The fourth system features a more complex arpeggiated pattern in the right hand, including some triplets. The left hand has chords. Dynamics include *ff* and *f*. Fingerings are indicated for the right hand.



mf droite. gauche.

The fifth system shows the right hand playing a melodic line with some rests, and the left hand with arpeggiated chords. Dynamics include *mf* and *ff*. The word "gauche." appears below the left staff.



The sixth system continues the melodic line in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. Fingerings are indicated for the right hand.



The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. Fingerings are indicated for the right hand.

This page contains six systems of handwritten musical notation, each consisting of a grand staff with a treble and a bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The notation is clear and legible, with some corrections and erasures visible.

System 1: Treble staff begins with a melodic line, followed by a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

System 2: Treble staff continues the melodic line, followed by a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

System 3: Treble staff continues the melodic line, followed by a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

System 4: Treble staff continues the melodic line, followed by a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

System 5: Treble staff continues the melodic line, followed by a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

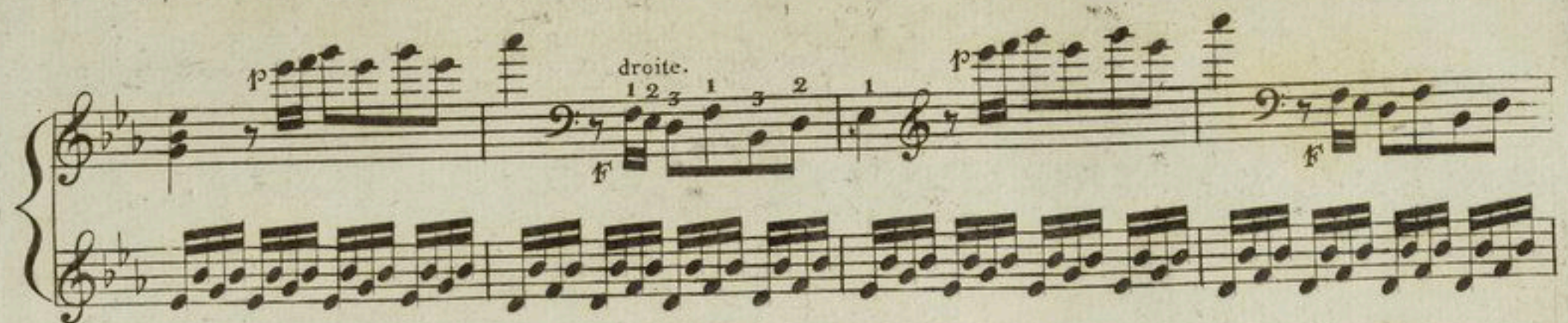
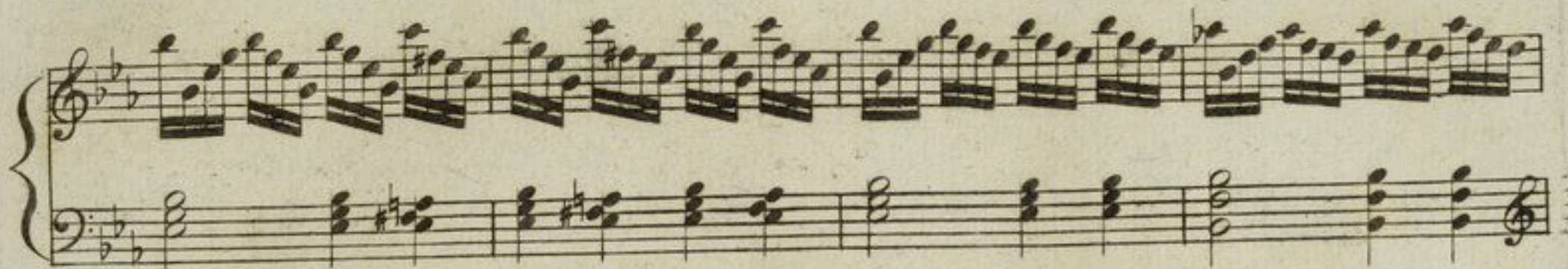
System 6: Treble staff continues the melodic line, followed by a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats.

Handwritten musical score on page 32, featuring piano and forte dynamics, fingerings, and a crescendo.

The score is written for a grand piano (treble and bass clefs) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a quarter note.

The first system shows the piano (p) dynamic. The second system shows the forte (f) dynamic. The third system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:). The fourth system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:). The fifth system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:). The sixth system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:). The seventh system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:). The eighth system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:). The ninth system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:). The tenth system shows the piano (p) dynamic and a crescendo (cres:).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). The dynamics range from piano (p) to forte (f) and crescendo (cres:). The tempo is marked with a quarter note.



Mesure à $\frac{2}{4}$.

Deux quatre signifie deux fois la quatrième partie d'une ronde pour toute la mesure, par conséquent il faut une blanche pour toute la mesure, une noire pour chaque tems. etc.



34 3^{me} Var. *Andante.* *fin.*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The tempo is marked "Allegretto". The score begins with a piano introduction in the bass clef, featuring a series of chords with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The voice enters with the lyrics "The Rose Tree" and continues with "The Rose Tree". The piano accompaniment continues with chords and fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

5^{me} Var. 8/4
Allegretto.
8/4

A musical score for a piece titled "Fin". The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, rhythmic melody in the treble clef, characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and the word "fin" written above the staff.

6^{me} Var: 8

gauche.

8 Ff

135

7^{me} Var. 1 2 3 2 1 2 3 2

fin.

D.C.

FIN DES LEÇONS PRÉLIMINAIRES
ET DE LA PREMIÈRE PARTIE.

DEUXIÈME PARTIE.

DEUXIÈME PARTIE.

Exercices généraux

pour familiariser les deux mains avec tous les arpèges, les gammes, les différents agréments, les différentes cadences, et généralement avec toute espèce de difficulté.

DE LA MANIÈRE D'ÉTUDIER.

Pour faire des progrès sur la Harpe, il est essentiel de mettre un ordre invariable dans ses études. Il ne suffit pas de beaucoup étudier, mais il faut bien étudier; et pour y réussir, voici la manière de bien régler son travail.

1^o Il faut toujours commencer par étudier constamment et peu à peu les exercices contenus dans les articles suivants, comme très propres à donner aux doigts la force, l'agilité, et l'adresse nécessaire pour exécuter toutes les difficultés possibles.

2^o Il faut, à ce travail, joindre l'étude de la Troisième Partie, parceque les bonnes leçons et les variations agréables dont elle est composée dédomageront amplement de la sécheresse et du dégoût qu'on rencontre ordinairement dans l'étude des exercices en général; de plus il faut en même tems voir tous les jours de la musique nouvelle, en étudier avec soin chaque phrase séparément, et les réunir ensuite pour en former un ensemble régulier, seul moyen de se rendre bon lecteur.

Enfin pour 3^{me} et dernière étude, il faut s'habituer à exécuter par cœur tous les morceaux qu'on veut perfectionner, afin d'enrichir et d'orner sa mémoire de toute espèce d'harmonie et de traits, et les avoir tellement sous les doigts qu'on puisse leur donner avec facilité le mouvement qui leur est propre, et y mettre le goût et les nuances dont ils sont susceptibles.

ARTICLE PREMIER.

EXERCICES PRÉPARATOIRES POUR HABITUER LES DOIGTS À SE MOUVOIR ENTRE-EUX D'UNE MANIÈRE INDÉPENDANTE.

N^o I.

Des differents Arpèges. (*)

N^o 2.

Même doigté à la gauche qu'à la droite.

suivés le même doigté.

(*) NOTA. Quoique je ne marque pas l'usage des petits doigts je conseille pourtant à ceux qui veulent cultiver la Harpe d'une manière particulière de les exercer comme les autres doigts; il y a bien des circonstances où il peut devenir très utile de s'en servir.

N^o 3.

Faites en sorte de passer la main sans qu'on entende d'interruption.

N^o 4.

suivés.

ou

Nº 5.

m.5.d.

suivés.

ou

suivés.

suivés.

Nº 6.

ou

m.5.d.

suivés.

suivés.

Nº 7.

This musical score, titled "Nº 7.", is a piano accompaniment piece. It is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The music is characterized by a continuous, flowing pattern of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic texture. The first system includes fingerings (1, 4) and accents on the treble staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the seventh system.

ARTICLE II.

41

DES DIFFÉRENTES BATTERIES.

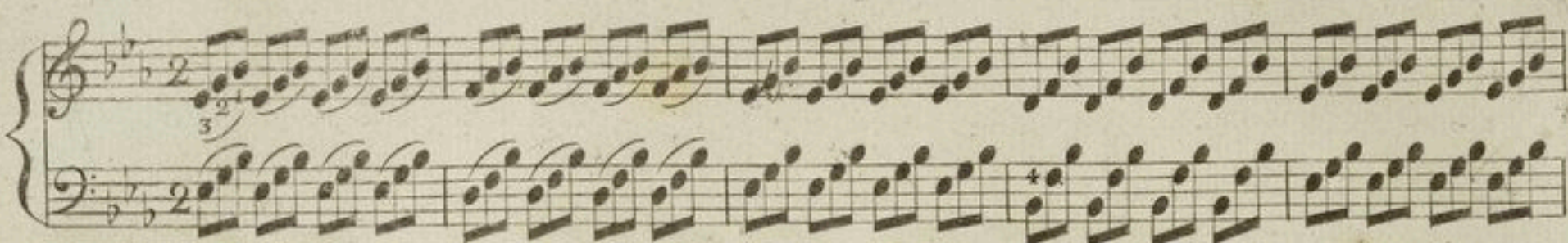
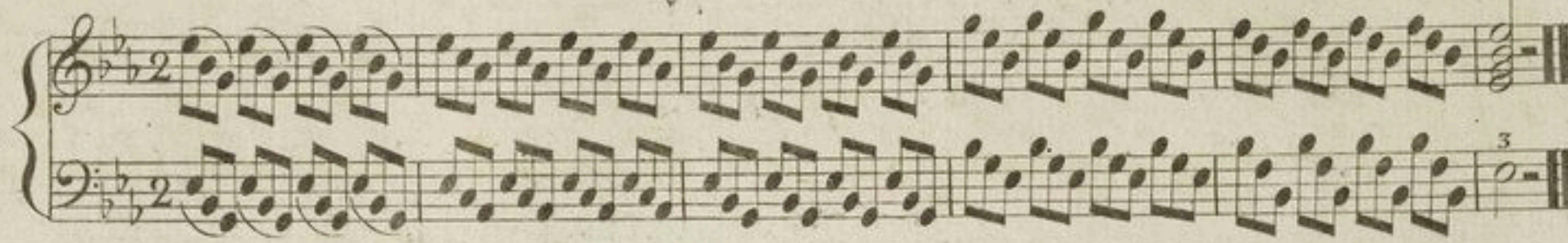
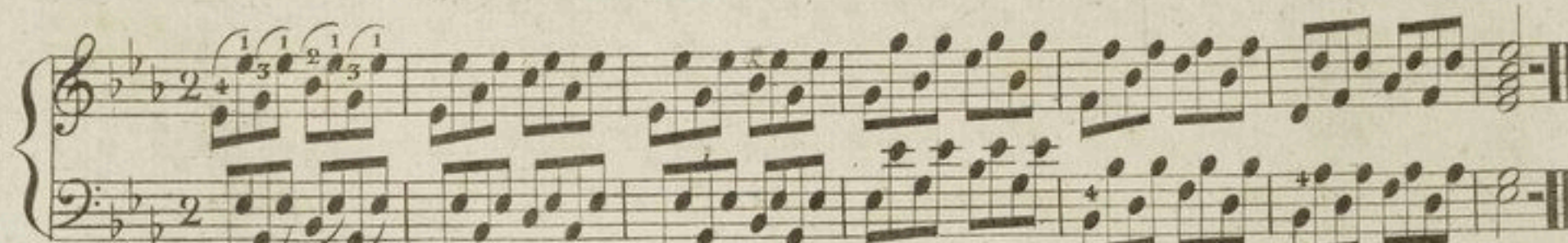
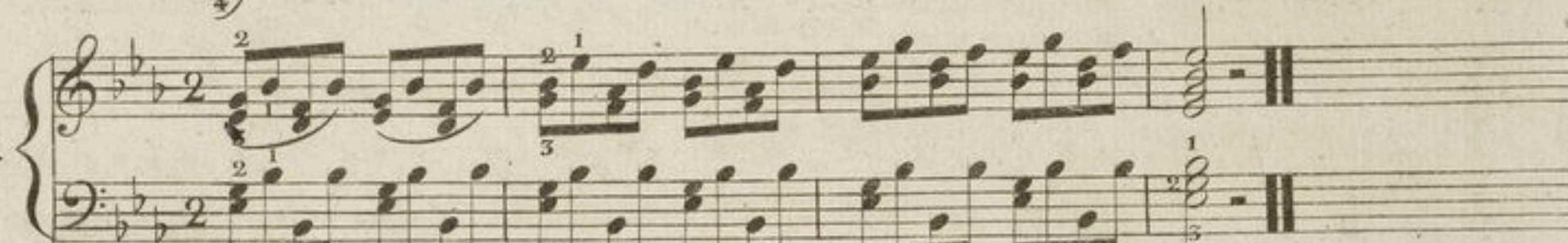
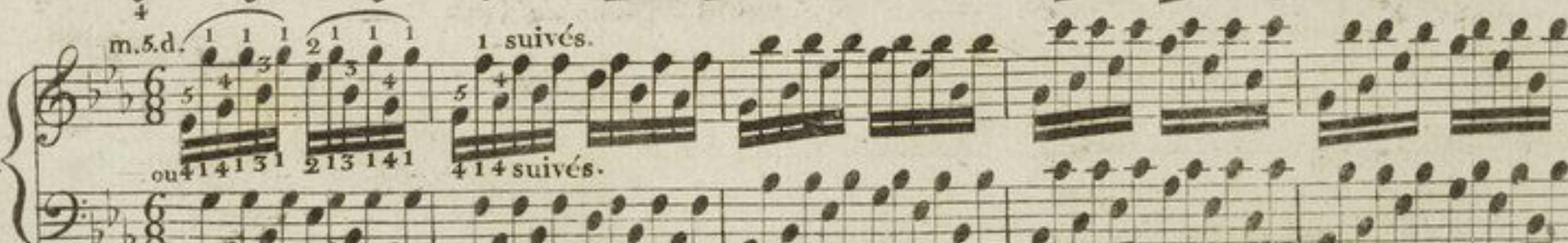
Le doigt qui part le premier sert de point d'appui à celui qui doit lui succéder.
On peut encore exercer tous les doigts à faire les batteries.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

N^o 5.N^o 6.N^o 7.N^o 8.N^o 9.N^o 10.

ARTICLE III.

43

DES GAMMES ET DIFFÉRENTS PRÉLUDES.

Avant de faire des gammes il sera très utile de travailler des deux mains cet exercice comme étude préparatoire. (*)

N^o I.

The musical score for exercise N° I consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The exercise is divided into eight measures. The first measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 4, 3, 2, 1. The second measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 3, 2, 1, 4. The third measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 2, 1, 4, 3. The fourth measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 4, 3, 2, 1. The fifth measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 4, 3, 2, 1. The sixth measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 4, 3, 2, 1. The seventh measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 4, 3, 2, 1. The eighth measure contains a whole note chord (F2, B-flat1, D2, F2) with fingerings 4, 3, 2, 1. The exercise concludes with a double bar line.

(*) NOTA. On peut encore exercer ici les petits doigts comme les autres, quoique l'usage n'en soit pas indiqué.

En passant les doigts pour faire les gammes en montant, il faut avoir bien soin de ne jamais tourner le poignet; et faire en sorte que le doigt qui monte le premier porte la main toute entière sur les cordes qu'on doit toucher; il faut en faire autant pour les gammes en descendant.

Le cercle en forme de liaison au dessous de deux chiffres pareils indique qu'il faut couler le même doigt d'une corde à l'autre, soit en montant, soit en descendant.

Dans ces exercices il faut couler le même doigt sur la note suivante, ou mettre cinq doigts d'après les chiffres placés au dessus des notes.

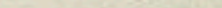
Exercice qu'on ne sauroit trop travailler.

N^o 2.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The exercises are written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs and ties are used to indicate phrasing and connections between notes. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex sixteenth-note runs. The final system ends with a circled '1' above the last note of the treble staff.

[illegible]

Dans toutes les gammes en général il faut toujours doigter de manière que le pouce se trouve sur la note la plus haute et le quatrième ou le cinquième doigt sur la note la plus basse, quelques cas exceptés. Je préfère l'usage des quatre doigts dans les quatre exercices suivants.


 ou
 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

suivés l'un ou l'autre doigté.

oices suivants.

Nº 3.

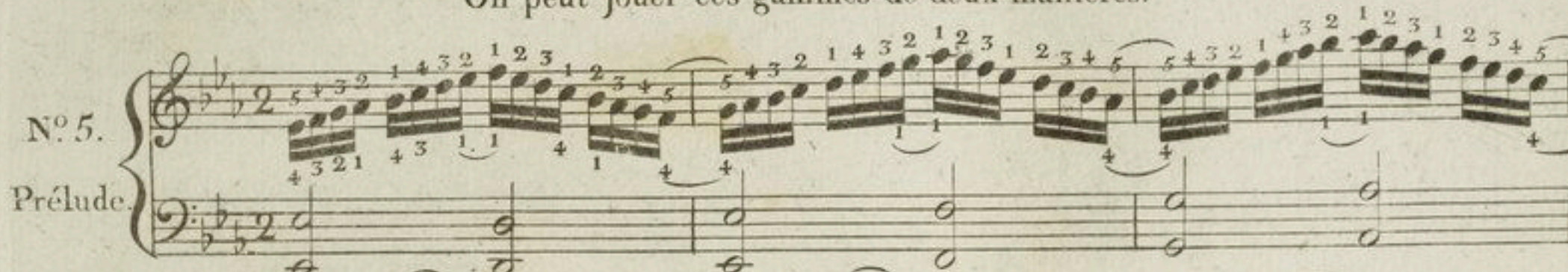
ou suivés l'un ou l'autre doigté.

The musical score is written for a grand staff (treble and bass clef) in 2/4 time. It consists of six systems of music. The first system includes the title 'Nº 3.' and the instruction 'ou suivés l'un ou l'autre doigté.' The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents. The notation is in a historical style, with some notes beamed together in groups. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

[illegible]



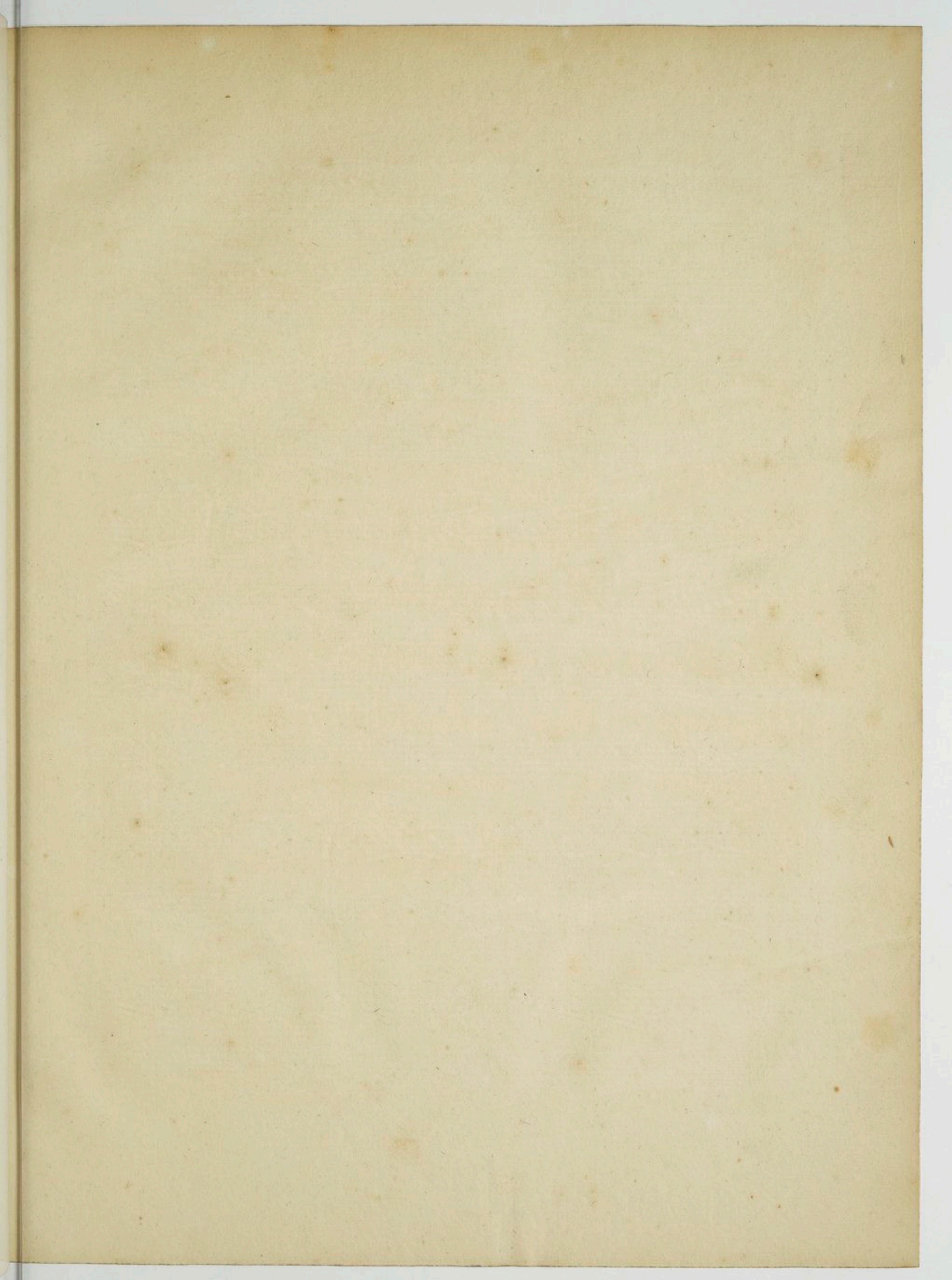
On peut jouer ces gammes de deux manières.

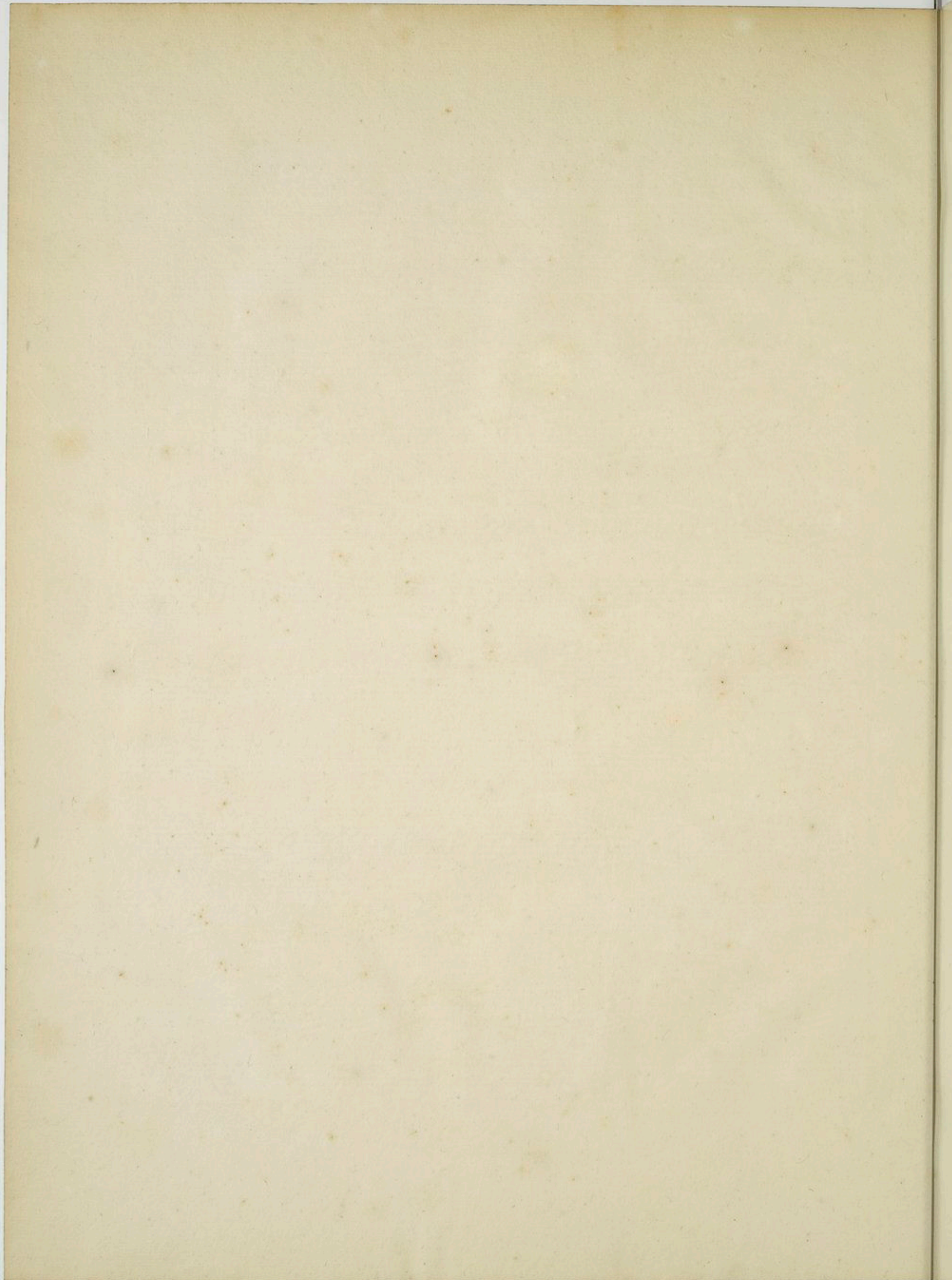


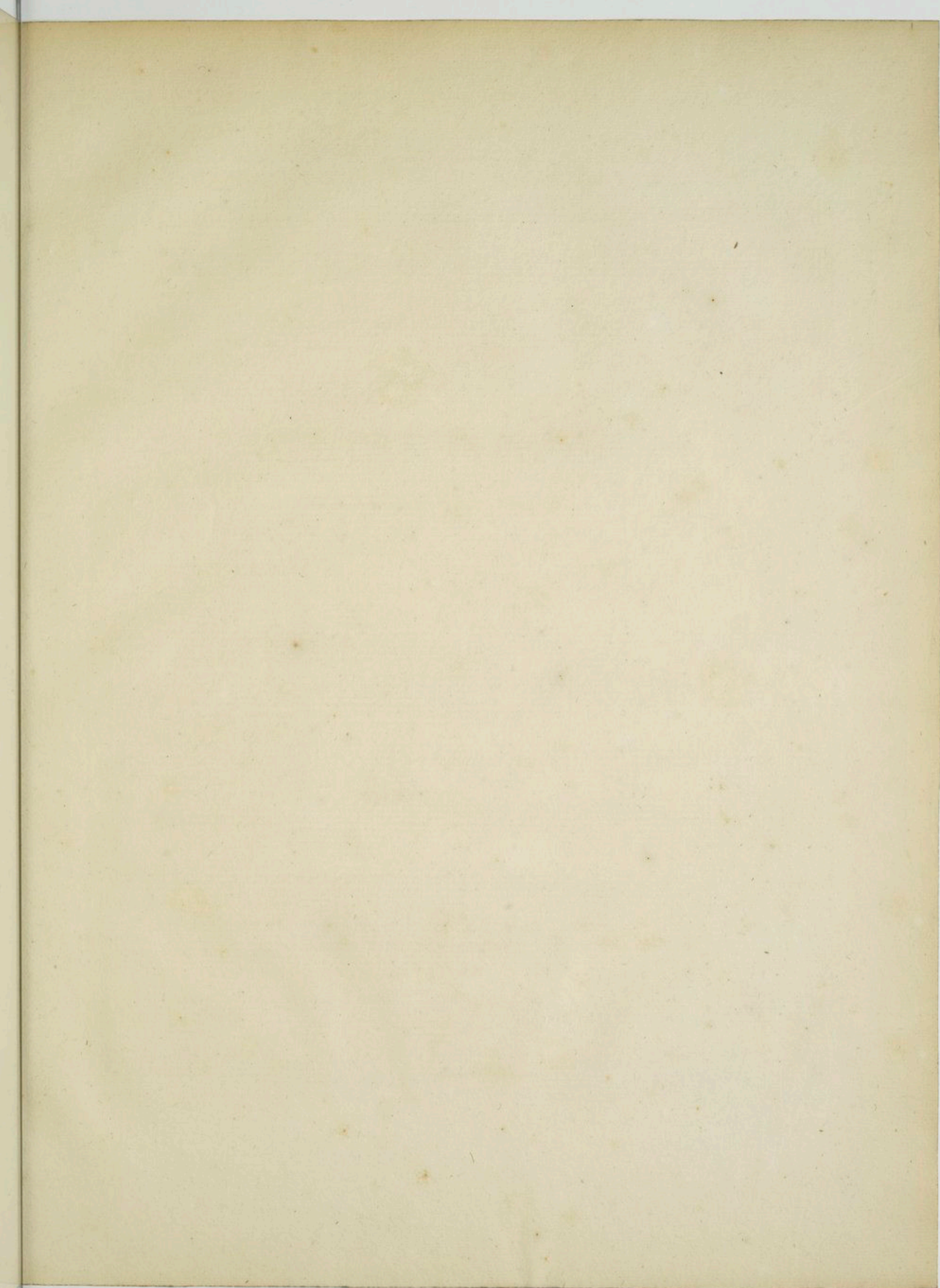
Exceptions.

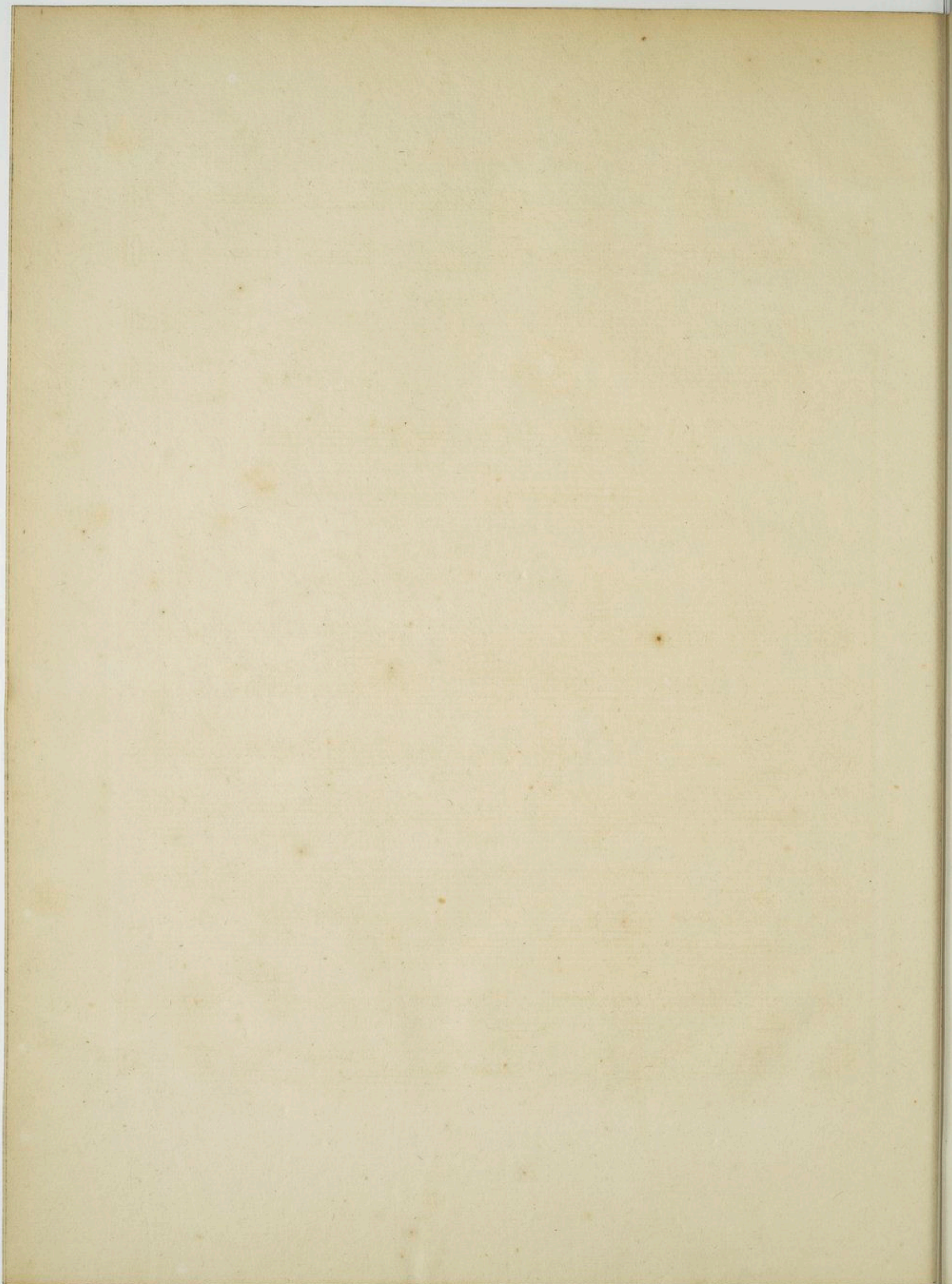
Nº 8.

Prélude.









Gamme par demi-tons

53

Les notes marquées d'un 0 se font en pressant les pédales sans pincer les cordes.

N° II.

N° I2.

Ton de *mi* mineur.

Andante.

Quand dans un Allegro on rencontre des arpèges en triples croches de cette manière:

N° I3.

comme le mouvement ne permet pas de faire entendre distinctement toutes les notes, il faut alors bien faire sentir la note du pouce, et exécuter les trois autres notes comme des accords plaqués.

loco.

ARTICLE IV

DES SECONDES, TIERCES, QUARTES, QUINTES,

SIXTES, SEPTIÈMES, OCTAVES, NEUVIÈMES ET DIXIÈMES.

D'après toutes les positions qu'on vient de parcourir, il est aisé de voir que les secondes, tierces et quartes se font ordinairement avec le premier et le second doigt; les quintes, les sixtes et les septièmes du premier et du troisième doigt; les octaves, neuvièmes et dixièmes du premier et du quatrième doigt: il y a pourtant bien des passages où il faut nécessairement s'écarter du doigté ordinaire.

Les tierces, quartes et sixtes ordinaires sont celles qui se suivent, soit en montant, soit en descendant.

N^o 1. Tierces ordinaires.

N^o 2. Exceptions.

N^o 3.

N^o 4.

N^o 5.

Les tierces coulées en montant se font en glissant en même tems le deuxième et le troisième doigt de tierce en tierce.

Les tierces coulées en descendant se font en glissant les deux pouces de tierce en tierce.

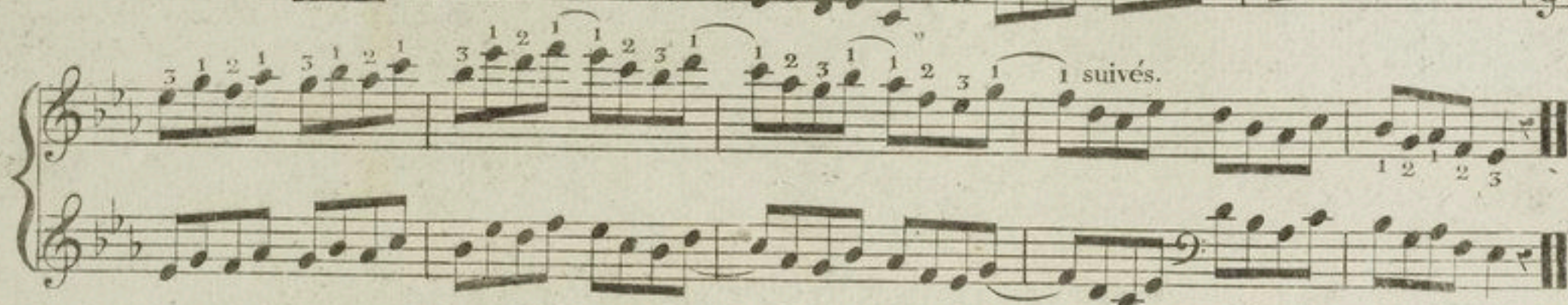
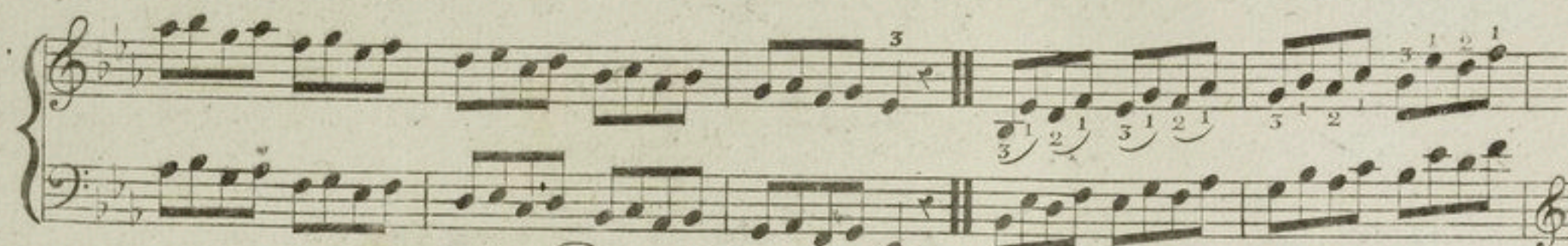
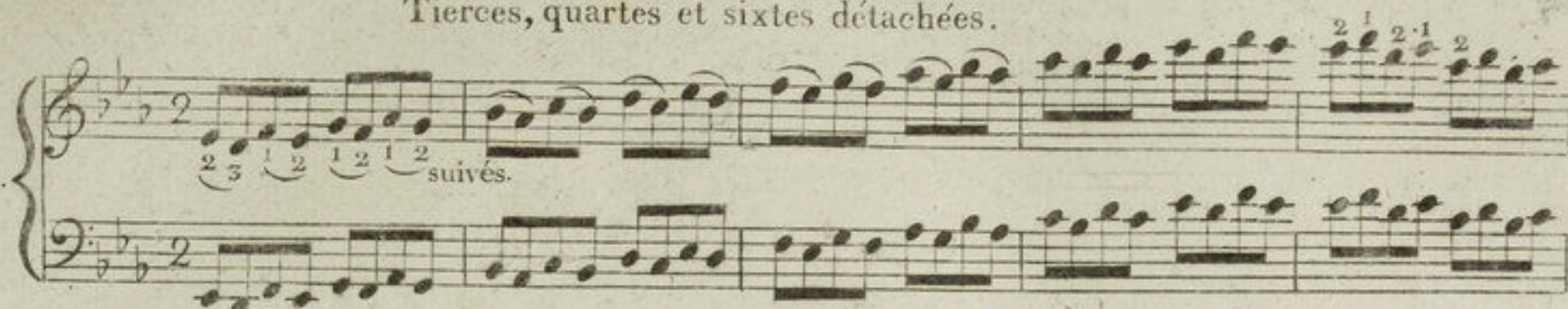
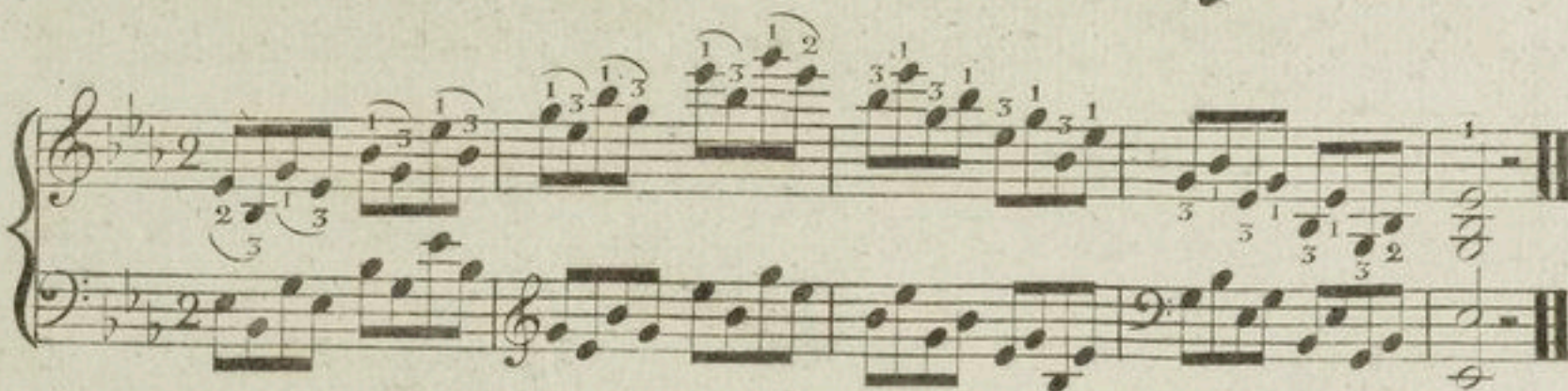
Ces sortes de tierces sont de pur agrément, et ne se font guère que par fantaisie.

N^o 6.

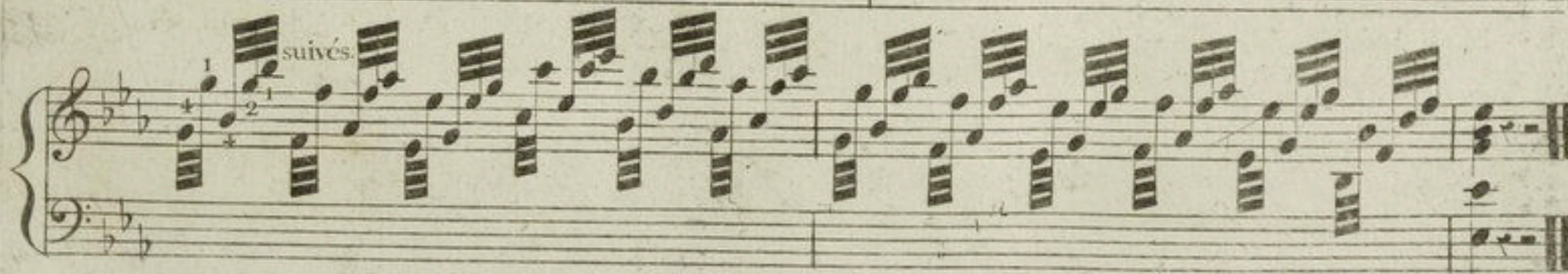
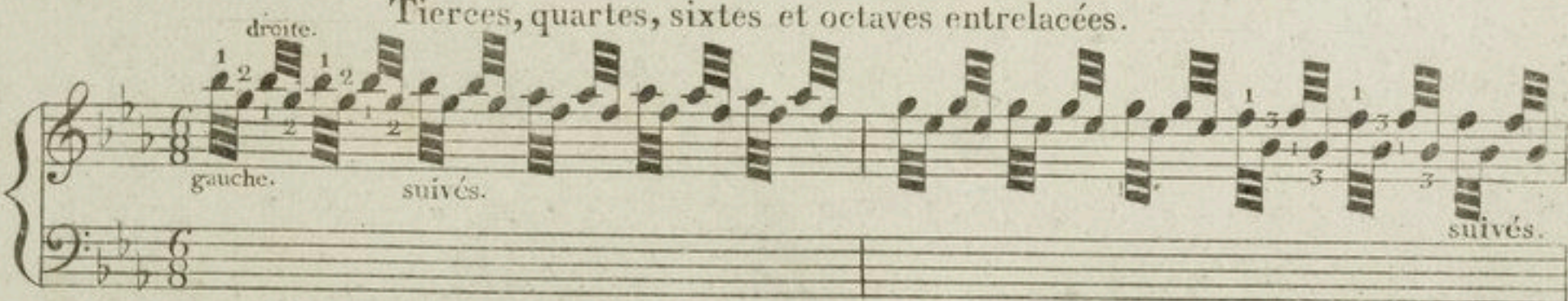
N^o 7.

N^o 8.

Tierces, quarts et sixtes détachées.

N^o 13.N^o 14.

Tierces, quarts, sixtes et octaves entrelacées.

N^o 15.

ARTICLE V.

DE TOUS LES AGRÉMENTS POSSIBLES SUR LA HARPE.

La note d'agrément vaut la moitié de la note à laquelle elle appartient.

N^o 1.

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4.

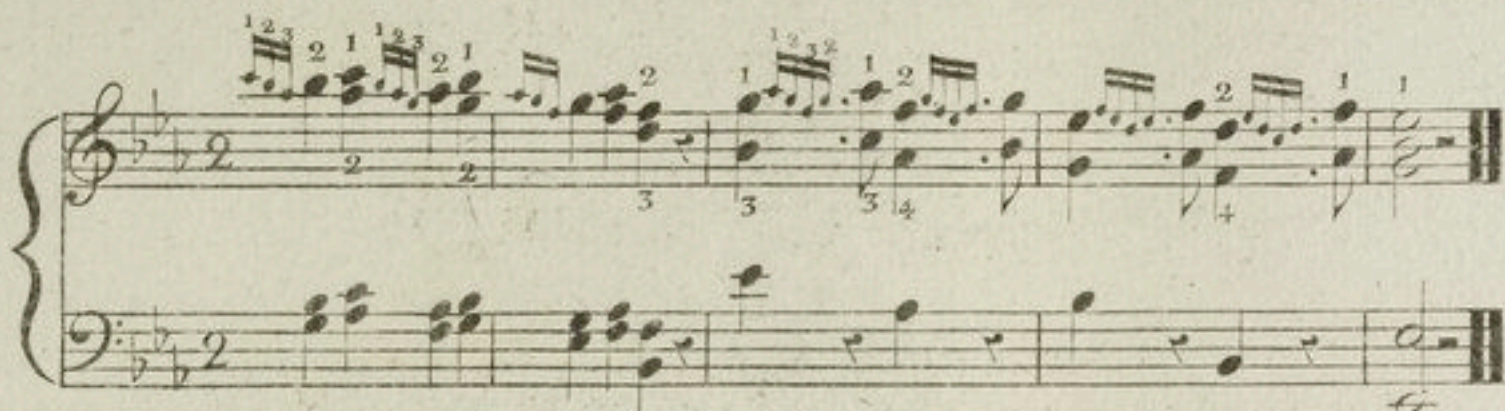
N^o 5.

N^o 6.

N° 7.



N° 8.



Tous ces différents agréments se marquent souvent par ce signe $\sim$ ou celui-ci lw . c'est au bon goût à en faire l'application.

N° 9.

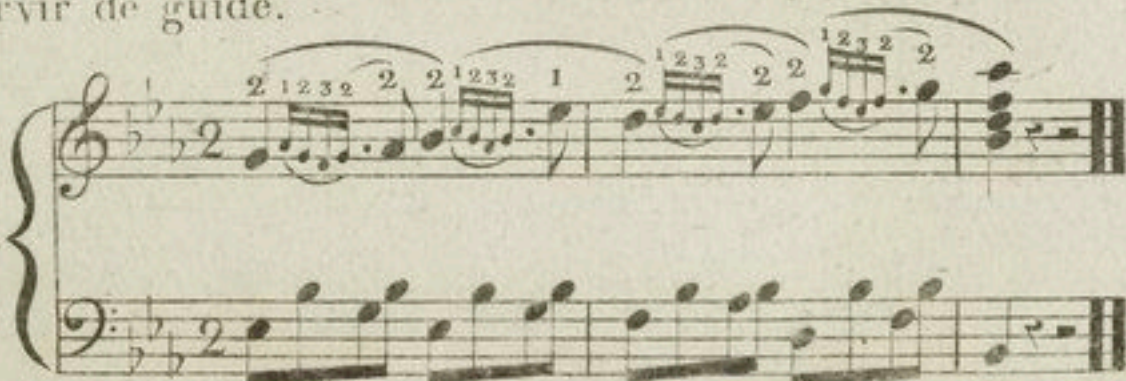


N° 10.



Il y a beaucoup de circonstances, surtout dans les mouvements lents, où ce signe $\sim$ indique aussi une cadence plus ou moins longue: c'est le bon goût et la valeur de la note qui doit servir de guide.

N° 11.



N° 12.



ARTICLE VI.

DES DIFFÉRENTES CADENCES.

Les cadences, très difficiles sur la Harpe, exigent beaucoup de travail. Pour parvenir à les faire d'une manière brillante il faut, surtout, éviter de remuer le bras ou le poignet; les doigts seuls doivent agir. Il faut aussi les travailler de la main gauche.

Cadences préparées et terminées.

N^o 1.

signe. ou signe.

Exécution.

Exécution.

Si l'on veut exercer en même tems la cadence de la main gauche on jouera la deuxième ligne à l'octave au dessous.

signe. ou signe.

Exécution.

Exécution.

signe.

Exécution.

Cadence continue.

N^o 2.

signe.

Exécution.

signe.

Exécution.

The page contains six systems of musical notation, each consisting of a piano (p) staff and a violin (v) staff. The notation is handwritten and includes various musical symbols and fingerings.

- System 1:** The piano staff features a continuous sixteenth-note tremolo. The violin staff has a whole note with a trill (tr) and an ornament (O) above it.
- System 2:** Similar to System 1, with a continuous sixteenth-note tremolo in the piano staff and a whole note with a trill and ornament in the violin staff.
- System 3:** The piano staff has a sixteenth-note tremolo with fingerings 1 2 3 2 1 and 3 2 1. The violin staff has a half note with a trill and a half note with a trill.
- System 4:** The piano staff has a sixteenth-note tremolo with fingerings 1 2 3 2 1 and 3 2 1. The violin staff has a half note with a trill and a half note with a trill.
- System 5:** The piano staff has a sixteenth-note tremolo with fingerings 1 2 3 1 2 and 1 2 3 1 2. The violin staff has a half note with a trill and a half note with a trill.
- System 6:** The piano staff has a sixteenth-note tremolo with fingerings 1 2 3 2 3 and 1 2 3 2 1. The violin staff has a half note with a trill and a half note with a trill.

Additional markings include "signe." and "Exécution." in the fifth system.

Les cadences doubles, à la tierce ou à la sixte, sont encore plus difficiles, et exigent des dispositions toutes particulières: M^r CAZIMIR est parvenu à les faire avec une adresse rare. Voici plusieurs exemples pour ceux qui voudront les travailler.

Cadences doubles à la tierce et à la sixte.

Ces cadences peuvent se faire également d'après les deux doigtés marqués à la première et à la seconde mesure des tierces et des sixtes; on choisira la manière la plus commode.

N^o 3.

Manière de M^r CAZIMIR. *tr*

Cadences à la tierce. *signe.* ou autre manière.

Exécution. 1 2 1 2 suivés. 1 1 1 1

3 4 3 4 2 3 2 3

tr

tr

Cadences à la sixte. 1 2 1 2 suivés.

3 4 3 4

manière de M^r CAZIMIR.

ou autre manière.

1 1 1 1

3 4 3 4

tr

tr

Manière de faire une cadence en frappant d'autres notes de la même main.

N^o 4. Exécution.

The musical score for N° 4 is divided into six systems. Each system contains a right-hand staff and a left-hand staff. The right-hand staves feature a series of notes, often with trills (tr) and fingerings (1-5) indicated. The left-hand staves are filled with dense, rhythmic patterns, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some triplets and fingerings (1-5) also present. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The exercises are designed to demonstrate various ways to execute a cadence by striking different notes of the same hand.

M^e CAZIMIR qui fait parfaitement cette cadence, la fait encore avec des trilles du troisième, du quatrième et du cinquième doigt.

ARTICLE VII.

DES SONS HARMONIQUES, ET DES SONS ÉTOUFFÉS.

Les sons harmoniques et les sons étouffés, placés à propos, et sans profusion, sont d'un très bon effet sur la Harpe. Il est difficile d'expliquer la manière de les faire; quelques leçons les apprendront bien mieux que toutes les explications possibles.

Des sons harmoniques.

On fait les sons harmoniques des deux mains, avec un ou plusieurs doigts de la main gauche, et avec le pouce seul de la main droite.

Il n'y a qu'un seul point sur la corde qui donne le son harmonique. Pour le trouver, il faut ouvrir les doigts; appuyer la paume de la main à peu près au milieu de la corde et la tirer en même tems avec le pouce bien tendu, et posé dessus presque en profil. Il faut chercher le point juste où l'on rencontrera le son le plus pur, et suivre ainsi la direction de chaque corde en haussant ou en baissant les mains dans le sens du cercle de la Harpe.

Il faut pour y réussir les travailler tous les jours peu à peu. Ce n'est qu'avec le tems et la patience qu'on peut parvenir à les bien faire. M^r CASIMIR les exécute avec une perfection qui est capable de désespérer ceux qui ont le desir de l'imiter.

Sons harmoniques du pouce de la main gauche.

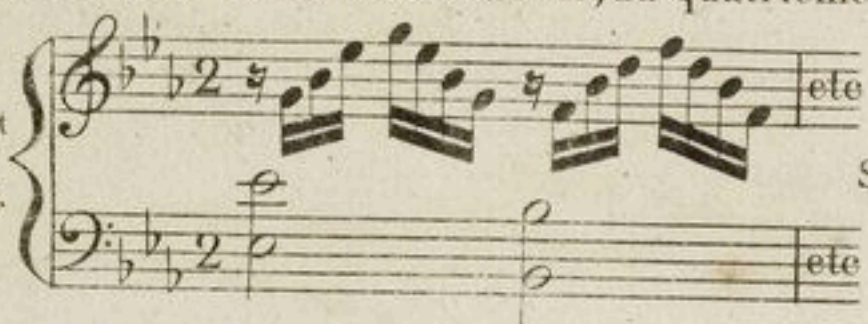
N^o I.

Harmoniques



Quand on fera bien les sons harmoniques du pouce, il faudra les exercer encore de la même manière en pinçant en même tems l'octave au dessous, du quatrième doigt en sons naturels.

Son harmonique du pouce et son naturel du quatrième doigt.



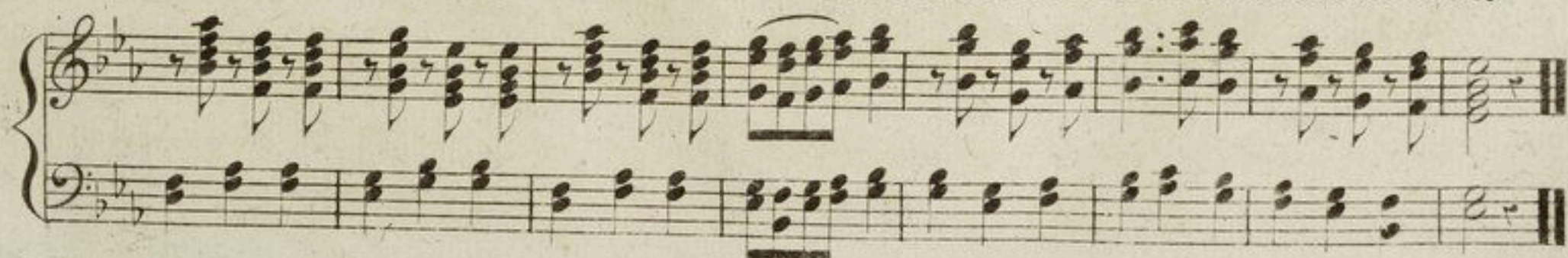
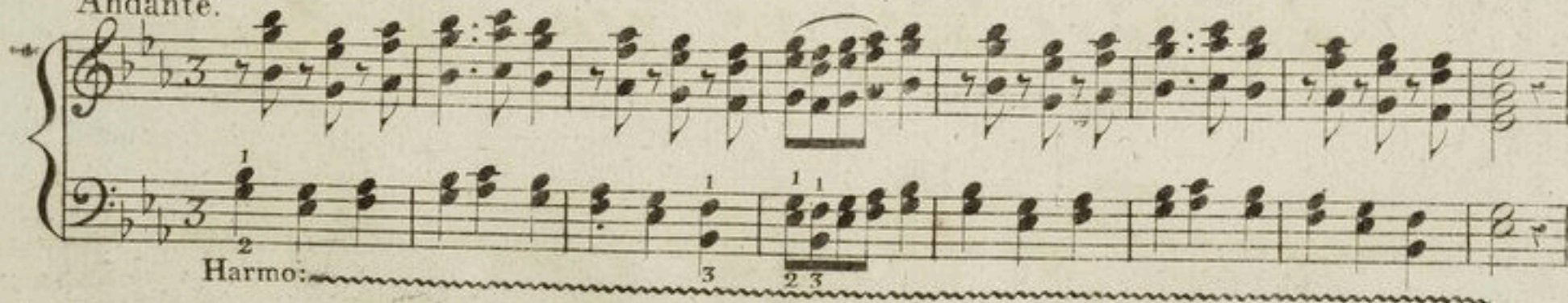
Suivés l'exemple précédent.

Sons harmoniques du pouce et du deuxième doigt de la main gauche.

Il faut placer le pouce comme à l'exemple précédent, et pincer l'autre corde du deuxième doigt de la manière ordinaire.



Andante.



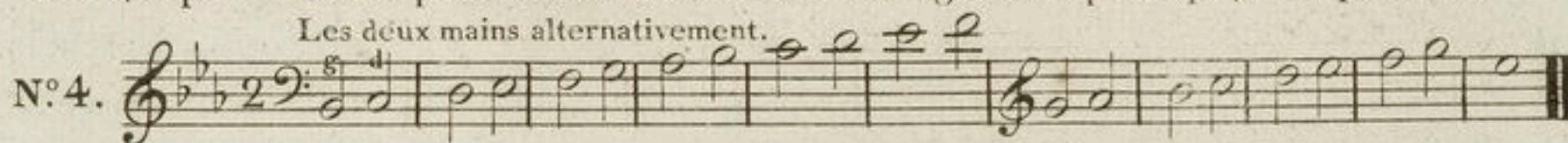
Batteries en sons harmoniques.

Cette batterie peut se faire de trois manières différentes en sons harmoniques. 1^o Du pouce seul de la main gauche. 2^o Des deux mains alternativement, en commençant par la note la plus basse de la main gauche et faisant la note la plus haute de la main droite. 3^o Comme les batteries ordinaires, avec trois doigts, en appuyant la paume de la main.



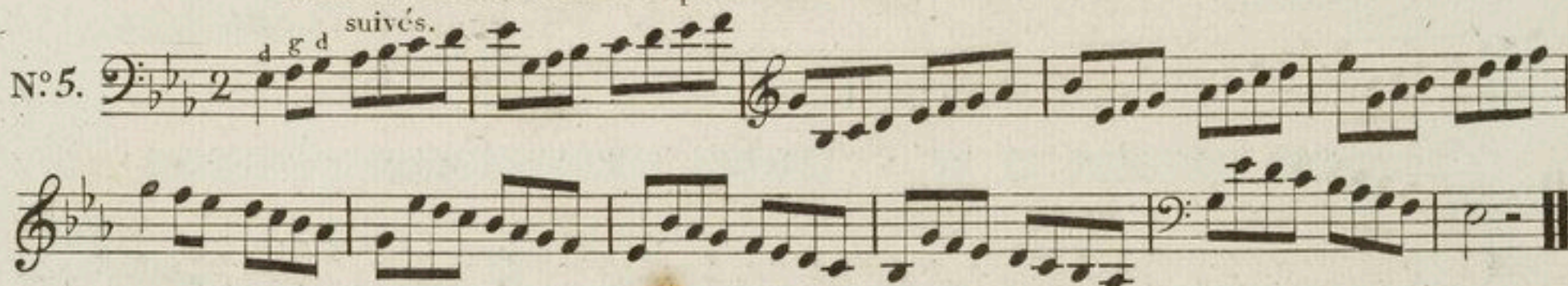
Manière de faire les sons harmoniques des deux mains.

Pour faire les sons harmoniques des deux mains avec plus de facilité, il faut mettre la Harpe d'aplomb sur ses pieds, l'approcher du corps, placer la main droite comme la main gauche et frapper de même les cordes pour former les sons harmoniques. Voici l'étendue des cordes où l'on peut jouer en sons harmoniques; il n'est guère possible de les faire ou plus haut ou plus bas sans nuire à l'effet agréable qu'ils peuvent produire.

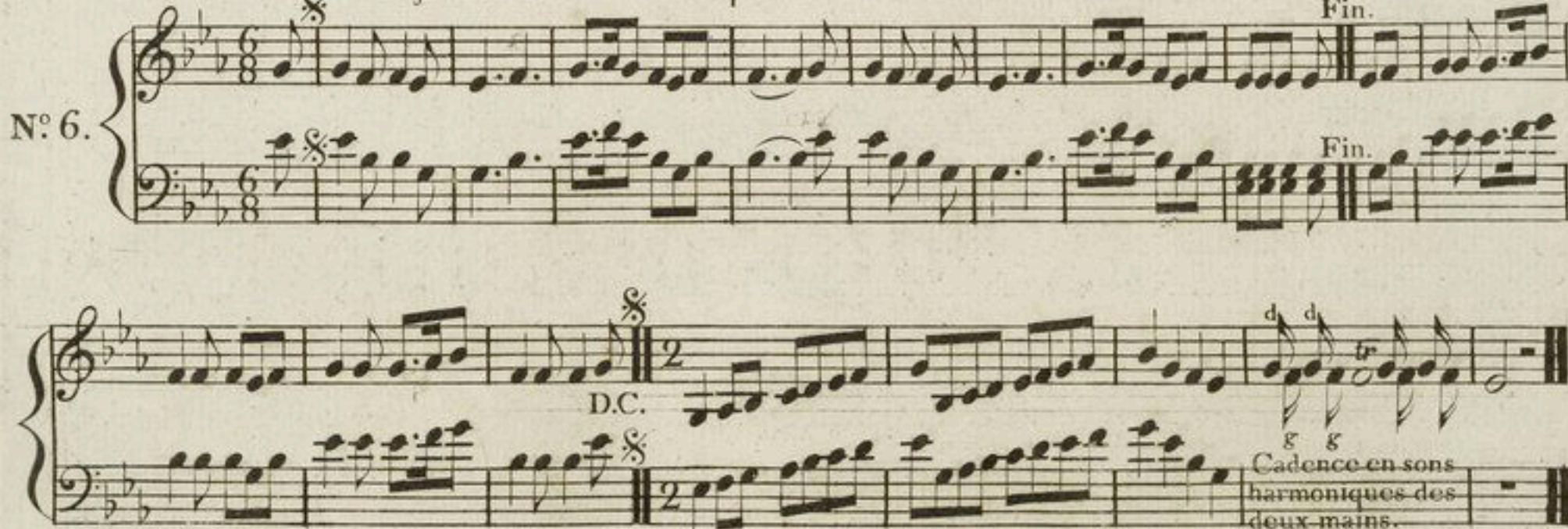


D'après ce principe, il est aisé de comprendre que, pour faire un chant quelconque en sons harmoniques des deux mains, on est souvent obligé de jouer le trait une octave au dessous pour ne pas monter trop haut, ou une octave au dessus pour ne pas descendre trop bas.

Gammes en sons harmoniques des deux mains alternativement.



Leçon de sons harmoniques des deux mains ensemble.

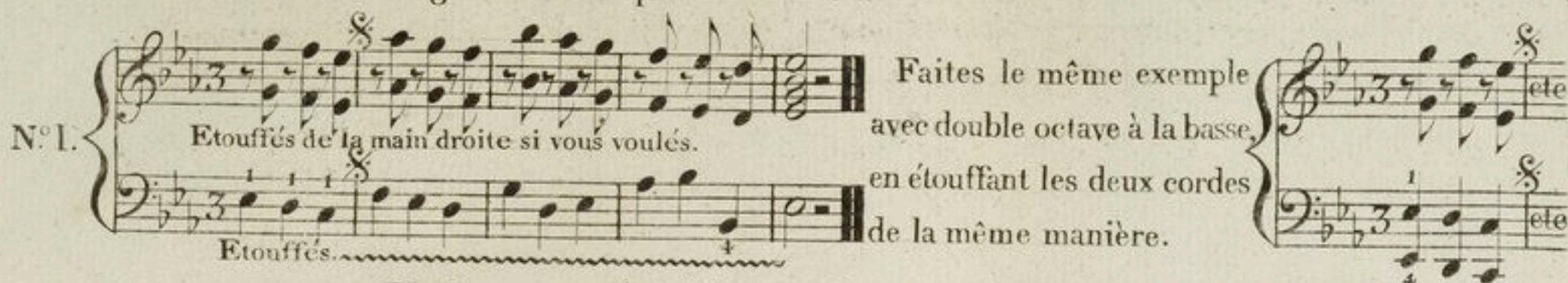


Pour se familiariser avec ces différents tours d'adresse, il faut travailler tous les jours constamment et peu à peu ces différents exercices; le tems seul peut en donner l'habitude.

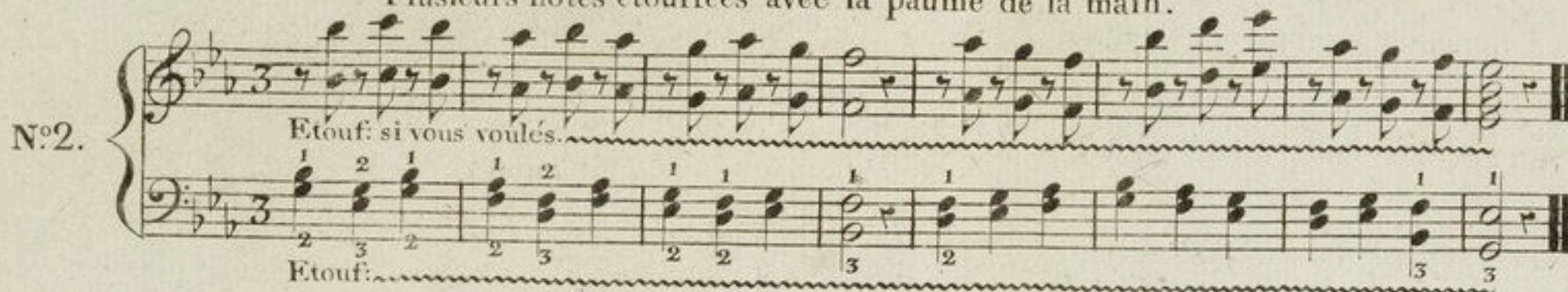
Des sons étouffés.

Les sons étouffés se font en arrêtant subitement la vibration de la corde avec le bout des doigts, ou avec la paume de la main. On ne les fait guère que de la main gauche; on ne peut étouffer de la main droite que du bout des doigts.

Sons étouffés de la main gauche avec la paume de la main.

N^o 1. 

Plusieurs notes étouffées avec la paume de la main.

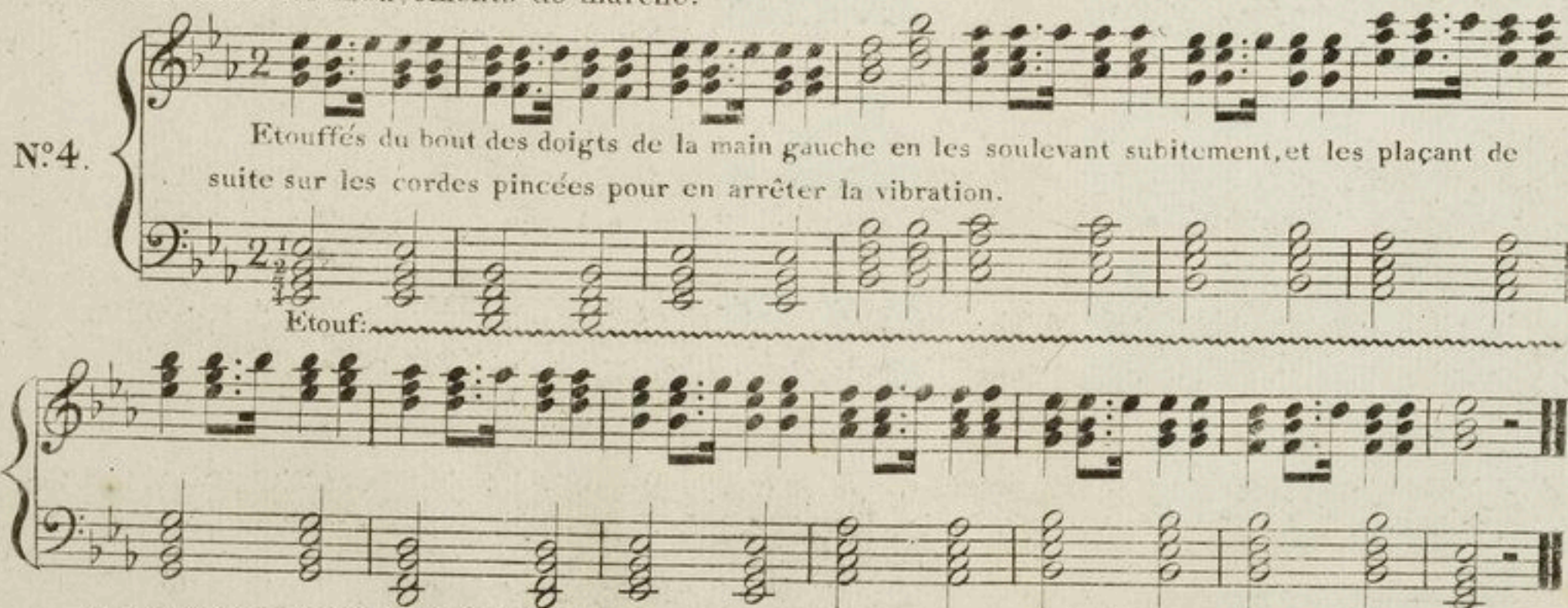
N^o 2. 

Batteries étouffées avec la paume de la main.

N^o 3. 

Plusieurs notes étouffées avec le bout des doigts de la main gauche.

Il faut faire en sorte d'imiter le roulement d'un tambour. Cette manière convient parfaitement dans les mouvements de marche.

N^o 4. 

Quand le mouvement est un peu vif, comme on n'a pas assez de temps pour ouvrir la main, il faut alors étouffer du bout des doigts dans les cordes. C'est au goût ou au maître à indiquer les circonstances où ces différentes manières doivent s'appliquer.

FIN DE LA DEUXIÈME PARTIE.

TROISIÈME PARTIE.

Il existe une telle affinité entre le Piano et la Harpe, que nos célèbres Pianistes, en composant des duo de Harpe et de Piano, écrivent pour l'un ou l'autre instrument, sans trop songer à en faciliter le doigté pour la Harpe, pourvu, cependant, qu'ils le croient praticable. Aussi, bien des Harpistes sont tellement embarrassés à la lecture de cette musique, qu'ils sont parfois tentés de la croire presque impraticable sur la Harpe. L'étude de cette troisième partie doit nécessairement leur applanir cette difficulté, puisqu'en y trouvant les moyens de faire valoir tout le charme de leur instrument, ils auront encore le double avantage d'y rencontrer une longue suite de leçons d'une difficulté progressive, propres à les familiariser peu à peu avec la manière de doigter et de phraser toute sorte de musique de Piano.

Comme le but de la musique est de charmer et d'émouvoir, et que c'est moins par la vitesse et la difficulté de l'exécution que par l'expression, le style et la grace qu'on y peut parvenir, il faut, pour cela, une exécution régulière, beaucoup de précision, et à l'habitude de bien lire la musique et de bien phraser, joindre le tact et le bon doigté de l'instrument.

Il faut aussi savoir employer à propos les liaisons et les retards de notes, faire valoir les *forte* et les *piano*. La Pédale de la soupape ou de l'écho peut être d'un grand secours pour produire ces deux effets différents, soit en renforçant les sons, ou en les prolongeant. Voici les signes qui indiqueront quand et comment il faudra s'en servir.

Signe pour ouvrir la soupape ou l'accrocher si l'on veut, afin de renforcer les sons: 

Signe pour la fermer afin de revenir au son naturel: 

Signe pour l'agiter de manière à prolonger et onduler les sons: 

D'ailleurs, le bon goût, seul, doit servir de guide et faire sentir les occasions où il est nécessaire d'en faire usage.

Il en est de même des Sons Harmoniques qui, employés à propos et sans profusions, produisent parfois des effets merveilleux; aussi, je conseille aux élèves qui voudront s'y familiariser d'exécuter en sons harmoniques tous les exercices que j'indiquerai comme praticable en sons harmoniques des deux mains.

On se souviendra que le point audessus d'une note indique qu'il ne faut mettre qu'un doigt; que plusieurs notes pointées de suite se font avec le deuxième doigt de la main droite, et avec le pouce de la main gauche, et que le cercle audessus de plusieurs notes liées ensemble indique qu'il faut mettre autant de doigts qu'il y a de notes liées ensemble par la construction de la phrase musicale.

Tous les exercices en général doivent se jouer le plus vite possible. Celui-ci est praticable en sons harmoniques des deux mains à l'octave au dessous. Voyés l'explication sur les sons harmoniques dans la deuxième partie, Article VII, p. 64.

J'ai mis une cadence à la fin de chaque phrase d'exercice afin de donner aux élèves l'occasion fréquente de les exercer. Voyés dans la deuxième partie la manière de bien faire les cadences, Article VI, p. 60.

I^{re} Leçon.
Polonaise.

70

Allegretto.

2^e Leçon

2^e Leçon

p

cres.

Gratioso.

dolce.

3^e Leçon.I^{er}
Air Varié.

Thema.

mf

f

D.C.

mf legato.

fin.

tr

2^e Var. légèrement.

poco f

71

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note scale with fingerings 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

Second system of the musical score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, ending with a 'fin.' marking. The left hand has a 'fin.' marking and a 'sempre f' (always forte) instruction.

Third system of the musical score. Both hands conclude with a double bar line and a repeat sign. The system is marked with 'D.C.' (Da Capo) and a repeat sign.

3^e Var. gauche.

Allegro

Fourth system, the start of the third variation. The right hand has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the variation with sixteenth-note patterns. Both hands end with a 'fin.' marking.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a '5' fingering. The left hand continues the accompaniment.

Seventh system of the musical score. The right hand continues the variation. The system concludes with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) marking.

Mouv^t de Marche.4^e Leçon

Etouffés.

Voyés dans la première partie la manière de faire les sons étouffés, Article VII.

Il est praticable en sons harmoniques à l'8^{ve} au dessous.

5^e Leçon.

Tempo <
di
Minuetto.

5^e Leçon.

Tempo di Minuetto.

dolce.

ou

ou

mf

mf

6^e Leçon.

Andante.

6e Leçon.

Andante.

mf

On peut aussi doigter tout ce passage de quatre notes en quatre notes en quittant la main; il est bon d'exercer toutes ces manières.

fin.

fin.

ff

D.C.

7^{me} Leçon2^e

Air Varié.

Thema.

Legato. dolce.

f *V* *mf*

1^{re} Var: 1 2 3 3 2 1

Gai. *p* *cres.* *f*

V crescendo.

f *f* droite. *g* *p* *rf*

2^{me} Var: 1 2 3 2 1

Staccato.

un peu plus vite.

The musical score is written for piano and consists of several systems. The first system is the 'Thema' (Theme), marked 'Andante' and 'Legato. dolce.'. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system is the '1^{re} Var:' (First Variation), marked 'Gai.' (Gaiety) and 'p' (piano). It includes fingerings (1 2 3 3 2 1) and dynamics like 'cres.' (crescendo) and 'f' (forte). The third system is the '2^{me} Var:' (Second Variation), marked 'Staccato.' and 'un peu plus vite.' (a little faster). It includes fingerings (1 2 3 2 1) and dynamics like 'f' (forte). The score also includes various musical notations such as 'V' (crescendo), 'cres.', 'f', 'mf', 'p', 'rf', 'g', 'droite.', 'gauche', and 'Staccato.'.

75

Allegro.

3^{me} Var. *ff* *V*

p *f*

f *V* *p* *f*

V *ff* *d* *g*

76

expres:

f *V*

ou 1 2 3 4 1 2 3 5

Grazioso. L'opéra-comique de Paris

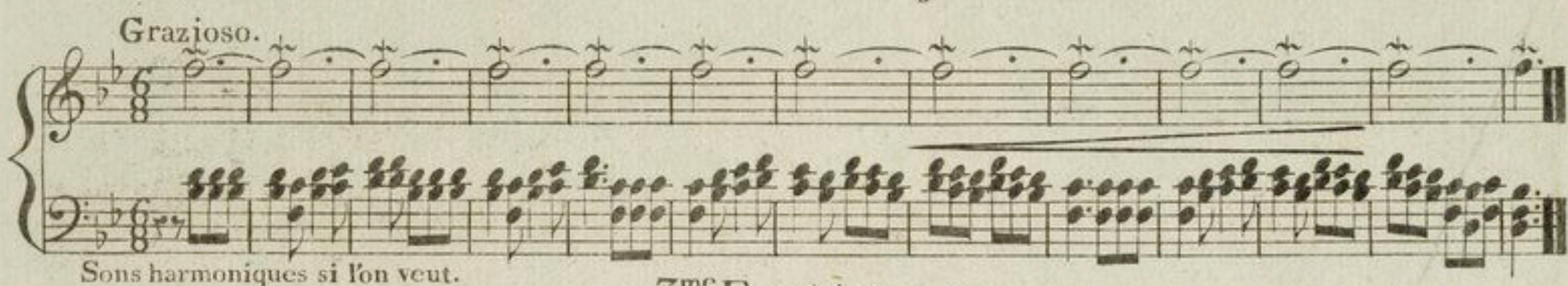
Grazioso. La première partie à l'octave au dessous.

8^{me}
Leço

Sons harmoniques des deux mains.

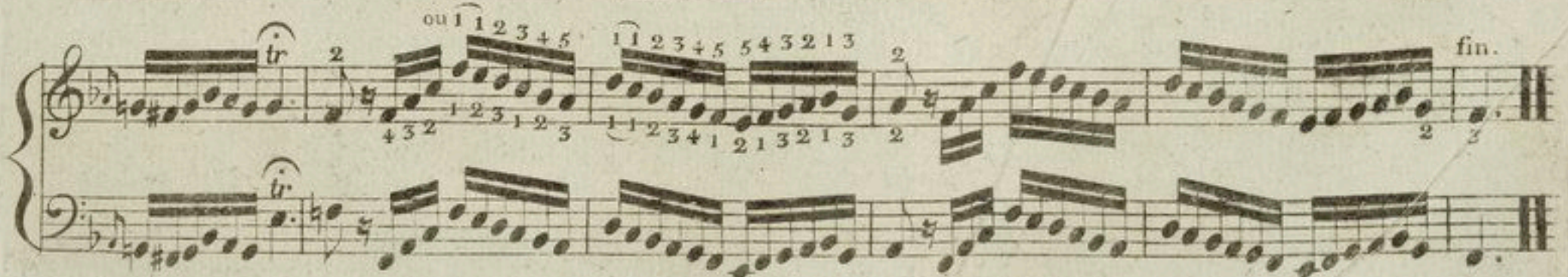
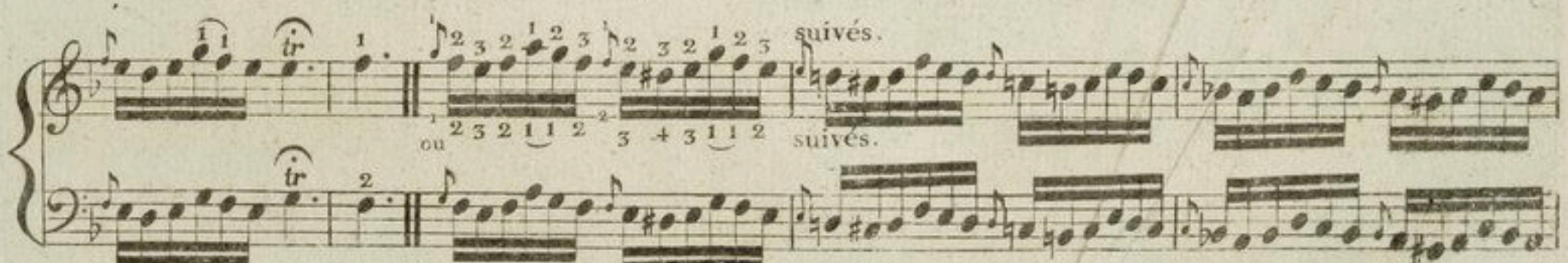
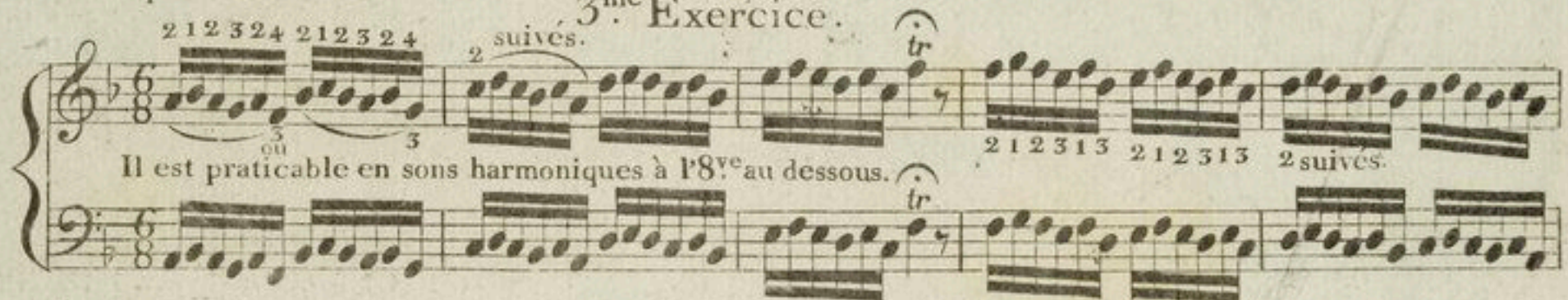
A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with various note values and rests, including a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1. The bottom staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the marking *rit.* (ritardando).

A musical score for a piano piece. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and a trill marked 'tr'. The bottom staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Sons harmoniques si l'on veut.

3^{me} Exercice.



Andantino.

9^{me}
Leçon.
3^e
Air varié.
Thema.

1^{re} Var:
mf pressés

cres: ff

2^{me} Var:
staccato

3^{me} Var:
ff

cres. ff

cres. ou 5 mf

4^{me} Var: Gai.

5^{me} Var: Maestoso. Etouffes la basse.

6^{me} Var: Allegro

Mouvement de Marche. 1

10^{me}
Leçon.

Eteuffés la basse.

This musical score is for a piece titled "Mouvement de Marche. 1", designated as the 10th lesson. It is written for piano in 2/4 time. The score consists of eight systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a double bar line and the instruction "D.C. al fine.".

1 ou 1 2 3 4 5
1 1 2 3 4
fin. 3 2 1 3 1 1 2 3 1 3 3 2 1 3 1 2 3
fin. mezz: f
f V
dolce.
f V
cres.
cres:
cres.
f
D.C. al fine.

4^{me} Exercice.

81

2 3 2 1 2 3 2 1 2 suivés. *tr* 2 1 2 3 2 1 2 3 2 suivés.

Il est praticable en sons harmoniques à l'8^{ve} en dessous. *tr*

tr 2 1 3 2 1 3 suivés. *tr* 1 2 1 2 3 1 2 3 suivés.

tr 2 1 2 3 4 3 2 1 *tr* 2 1 2 2 1 2 3 1 2 3 1 3 *tr*

II^e Leçon. ou 5 4 3 2 1 *tr* 2 1 2 3 2 1 1 *tr* 2 1 2 3 2 1 1

Menuet. douce. 4 3 2 1 *tr* 2 1 2 3 2 1 1 2 3 2 1 4 3

2 2 1 2 1 1 2 3 4 4 2 1 2 3 2 1 1 1 2 3 2 3 2 1 *tr* 2 4 2 2 1 2 3 2 1

mf *V* *rf*

1 2 4 1 3 3 2 3 2 3 4 3 2 1 3 1 2 2 2 2 3 2 1 4 3 2 1 2 3 2 1

rf *rinf.* *rinf.*

3 4 4 4 3 2 3 2 1 1 2 3 1 1 2 2 3 4 3 2 1 1 2 1 2 1 2 3 3 1 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

cres. *V* *f* 2 2 2 3 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

12^e Leçon
4^e
Air Varié.
Thema.

Gratioso.

dolce.

fin.

fin.

1^{re} Variation.

D.C. *mf* Pressés.

1 3 1 3 1 3 1 4 3 2 1 1 1 4
1 4 3 2 3 2

2 1 3 2 1 2 3 4

fin.

fin.

2^e Var.

D.C. *mf* Allegretto.

Otés le *si* et mettés *ut* alternativement.

5^e Var. *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

Allegro.

ff

ou 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85

ff

crescendo.

p

crescendo.

ff

D.C.

13^e Leçon.

Allegretto.

fin. D.C.

5^{ème} Exercice.

Il est praticable en sons harmoniques.

Andantino:

14^e Leçon.

La note de tenue ne peut se faire sur la Harpe qu'en la faisant sentir plus que les autres notes.

87

fin. 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 2 3 3 4 2 2 3 2 1

tr 2 3 2 1 1 3 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 1 2 1 3 1 1 1 3 2 3 2 4 2 3 2 4 4

tr 2 3 2 1 2 1 2 1 2 1 3 2 2 3 2 1 2 3 2 3 2 3 2 2 3 4 4 3 2 2 1 4 D.C.

Allemande.
15^e Leçon.

4 3 2 1 2 3 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 4 1 3 1 3 1 2 3 1 4 1 2 3 4

2 1 2 3 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 1 2 3 4 1 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 2 1 3 4 1 3 1 3 3 2 2 3 1 4 2 3 1

fin. 2 3 2 1 3 2 1 2 4 1 2 3 4 3 2 1 3 2 3 2 2 1 1 3 2 1 2 3 2 1 1 3 2 4 2 1 2 1 2 1 3 2 3 2 2 2 3 1

2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 1 1 1 3 2 1 3 2 4 3 2 1 3 2 2 2 2 1 3 1 2 3 2 2 2 3 3 3 4

2 2 1 3 2 1 2 4 1 3 2 1 2 3 2 1 1 3 2 4 2 1 2 3 1 3 D.C. al Maggiore

Sons harmoniques des deux mains

88

Grazioso.

16^e
Leçon.

Sons harmoniques des deux mains

tr. loco. V

Poco Allegretto.

tr. loco.

1 2 1 2 1 2 1 2

ff

cres.

2/4

2/4

5.
Air variés

Thema.

dolce.

5^e
Air varié.

Allegretto.

Thema. *mf* dolce.

p *rf* *3 2 1* *p* *rf* *3 2 1*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The piece is marked "Ire Variation." in the second system. The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings (p, f, dolce, mf, rf), and articulation symbols (accents, slurs, trills). The piece is marked "Ire Variation." in the second system.

2^{me} Var:

stacato.

sons harmoniques.

loco.

3^{me} Var:

The page contains seven systems of musical notation. The first system is marked '2^{me} Var:' and includes fingerings (e.g., 2 1 2, 3 1 3) and dynamics (ff, stacato). The second system includes 'sons harmoniques.' The third system includes 'loco.' and '3^{me} Var:'. The fourth system includes 'loco.' and '3^{me} Var:'. The fifth system includes 'loco.' and '3^{me} Var:'. The sixth system includes 'loco.' and '3^{me} Var:'. The seventh system includes 'loco.' and '3^{me} Var:'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 91, contains seven systems of grand staves. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with rapid sixteenth-note passages, marked with fingerings 1, 2, 1, 2. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo hairpin. A fortissimo (*ff*) dynamic appears later in the system.
- System 2:** The treble staff includes a melodic line with a slur and a dynamic marking of *dr.* The bass staff has a piano (*p*) dynamic and a slur. A fortissimo (*ff*) dynamic is present. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.
- System 3:** The treble staff has a piano (*p*) dynamic and a slur. The bass staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and a slur. An 8-measure rest is indicated in the bass staff.
- System 4:** The treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a slur. The bass staff has an 8-measure rest.
- System 5:** The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic and a slur. The bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a slur. A fortissimo (*ff*) dynamic is also marked in the treble staff.
- System 6:** The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a slur. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic and a slur. A fortissimo (*ff*) dynamic is marked in the treble staff.
- System 7:** The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic and a slur. The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a slur. The system concludes with a double bar line.

The notation includes various musical symbols such as slurs, hairpins (crescendo and decrescendo), and dynamic markings (*p*, *ff*, *dr.*, *gau.*). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. An 8-measure rest is marked in the bass staff of systems 2, 3, and 4.

6^{me} Exercice.

suivés.

Il est praticable en sons harmoniques à l'octave au dessous.

17.^{me}
Leçon

Andantino.

[illegible]

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (1 2 3 1 2 1 2, 1 1 1 2 3 1 2, 1 1 1 2 3 1 2, 1 1 1 2 3 1 2) and a trill (tr) marking. The bass staff includes a fingering (1 2 3 4 2).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (4 3 2, 1 2 3 4, 1 2 3, 2 1 2 3 2). The bass staff includes fingerings (2 1 2 1 3). The system is marked with "Allegretto." and "Dolce.".

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (1 3 2, 2, 2, 1 2 3 4, 1 2 1 2 1 2). The bass staff includes a fingering (4 1).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (1 2 3, 2 1 2, 1 2 3 4, 3 1 2 3, 3). The bass staff includes fingerings (ou 1, 1 2). The system is marked with "rf" (ritardando) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (rf, rf, rf). The bass staff includes fingerings (rf, rf, rf).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (rf, rf, rf). The bass staff includes fingerings (rf, rf, rf).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff includes fingerings (1 1 2 3 4, 1 1 2 3 4, 2). The bass staff includes fingerings (1 1 2 3 4, 1 1 2 3 4, 2).

1^{re} Var:

mf *dr:*

2^{me} Var:

mf *Allegro.*

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a complex melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand includes a section marked 'p gau:' in measures 7 and 8.

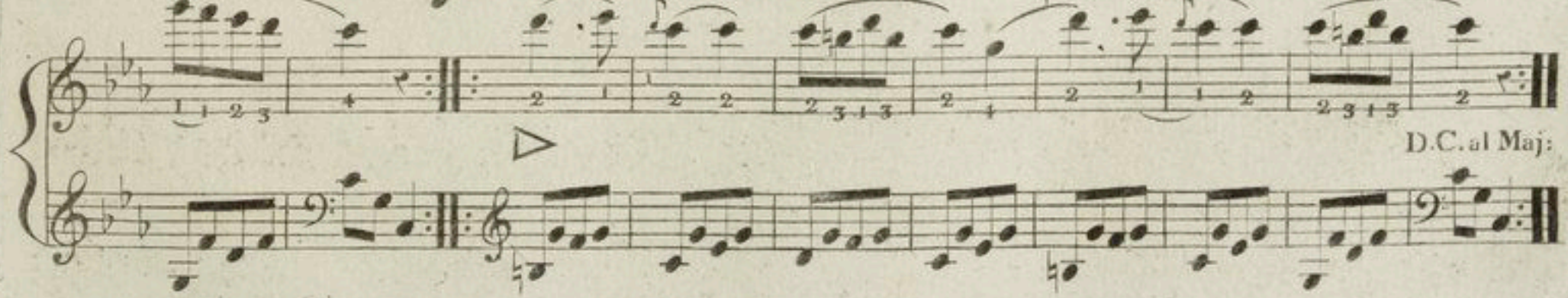
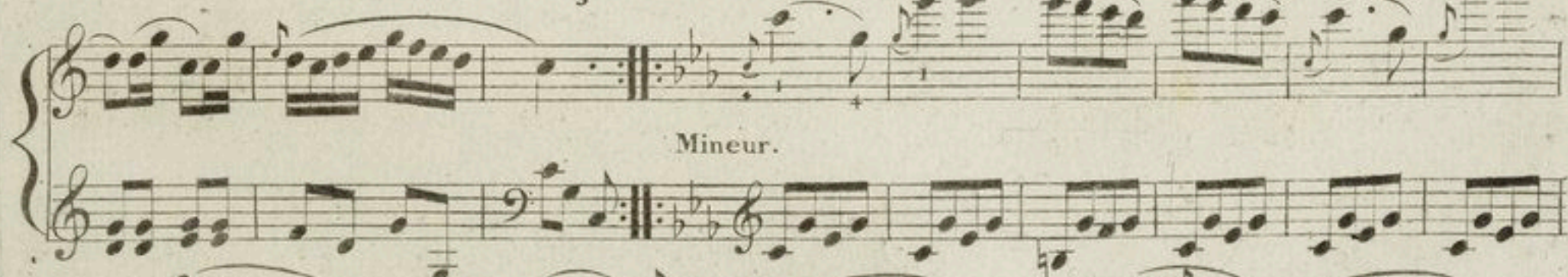
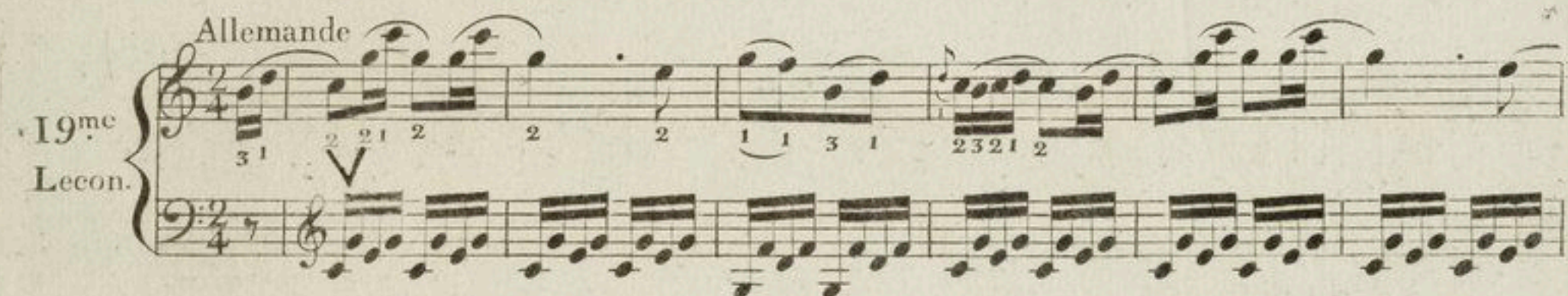
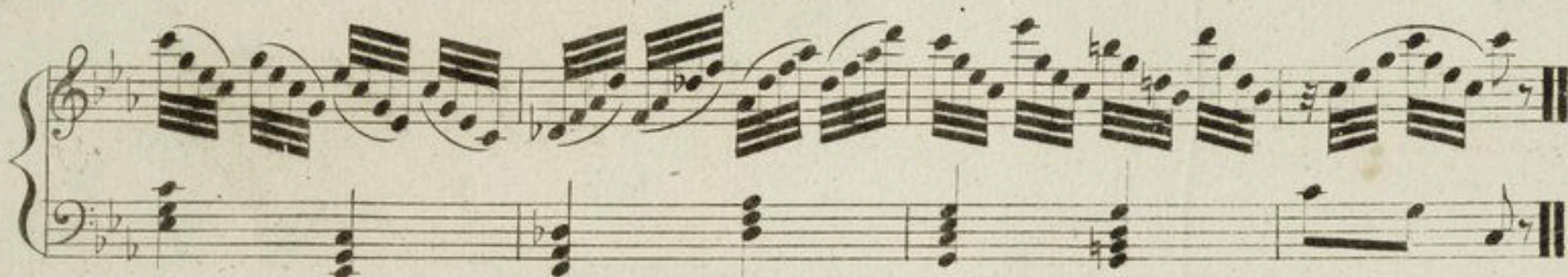
Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand maintains a consistent eighth-note accompaniment, and the left hand features a series of chords and single notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand includes a section marked with a triangle symbol in measure 14.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a series of chords and single notes, with a '2/3' time signature change in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand features a series of chords and single notes, with a 'V' symbol in measure 22.

Handwritten musical score for a 3^{me} variation, page 96. The score is written for piano (p) and features a complex, fast-paced melody in the right hand, often marked with **ff** (fortissimo) and **V** (vivace). The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The score is organized into eight systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a high tempo. The page is numbered 96 in the top left corner, and the title "3^{me} Var:" is written above the first system. The handwriting is in ink on aged paper.



7^{me} Exercice.

2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 4 2 1 2 3 2 1 3 2 1 suivés.

Il est praticable en sons harmoniques.

20^{me} Leçon.

Andante grazioso.

This page contains six systems of musical notation, each with a piano (p) and organ (o) part. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with extensive fingerings and articulation marks.

Key annotations and markings include:

- Mineur.**: Indicated above the third system.
- ôtés le si.**: Written above the first system of the sixth system.
- ôtés le sol.**: Written below the first system of the sixth system.
- ou 5**: Written below the second system of the sixth system.
- ôtés l'ut.**: Written below the third system of the sixth system.
- 3 D.C. al Majore.**: Written at the end of the sixth system.
- ôtés le sol.**: Written below the sixth system.

21^{me} Leçon.7^e
Air Varié.
Andante.

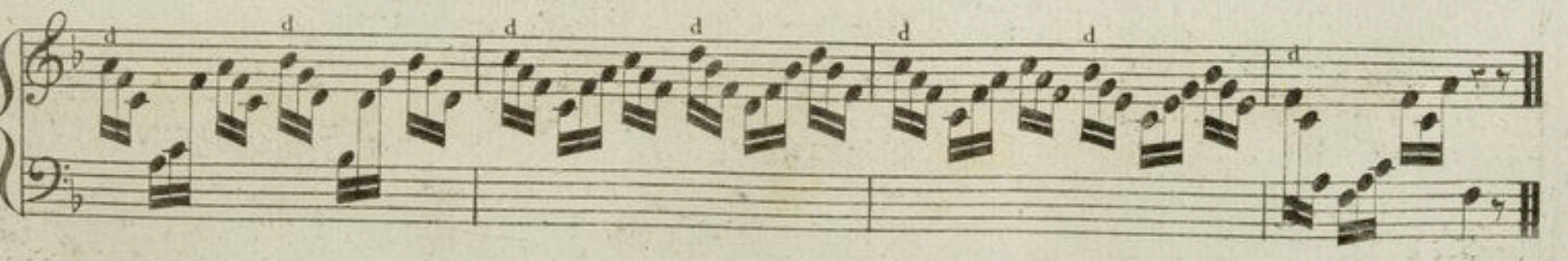
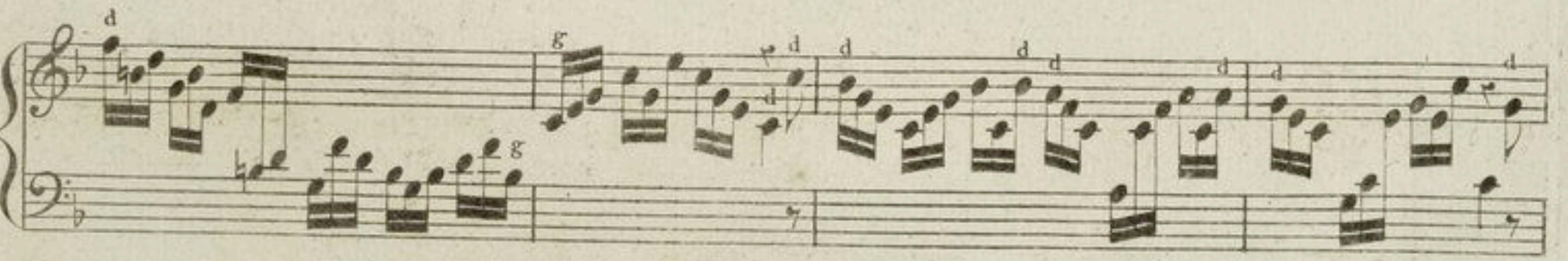
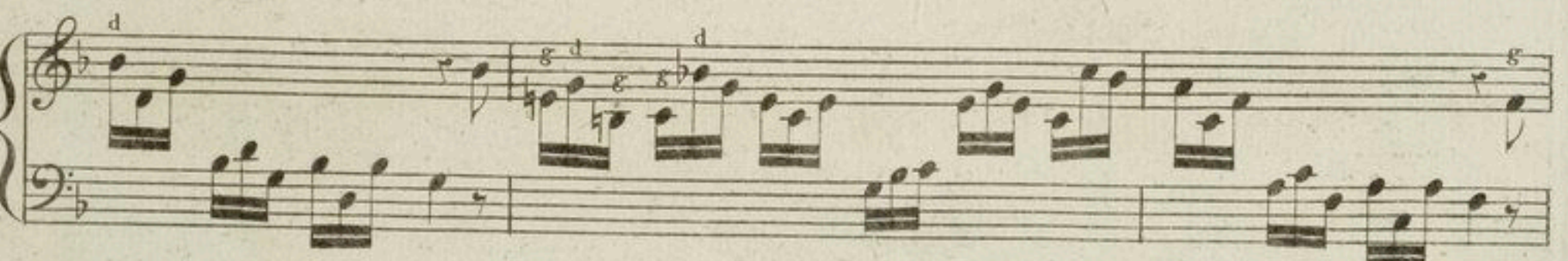
Thema.

1^{re} Variation. Un peu plus vite.

The musical score is written for piano and consists of two main sections: a 'Thema' and a '1^{re} Variation. Un peu plus vite.' The 'Thema' is in 6/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The '1^{re} Variation' is in 3/4 time and features a more complex melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The 'Thema' is marked 'mf' and the '1^{re} Variation' is marked 'mf' and 'Un peu plus vite.' The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Sons harmoniques des deux mains alternativement.



102 Allegretto.

3^e Var: 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 2 3 2 1 3 2 1 1 2 3 4 1 2 3 2 1 3 1 2

f staccato.

Etouffés la basse.

ou 1 2 3 4 5

ou 1 2 3 4 5

rf

rf

ou 1 2 3 4 5 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

1 1 2 3 4 4

rf *rf* *rf* *p* *cres.*

f

105

4^e Var:

ff **V**

Allegro.

tr

ou 5

2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3

3 2 1 2

2 3 2 1

rf

rf

tr

ou 5

3

4

1

rf

rf

1 1 2 3 4

rf

rf

1 1 2 3 4

rf

rf

4

1 1 2 3 4

tr

2 3 2 1

1

Mouvement de Marche.

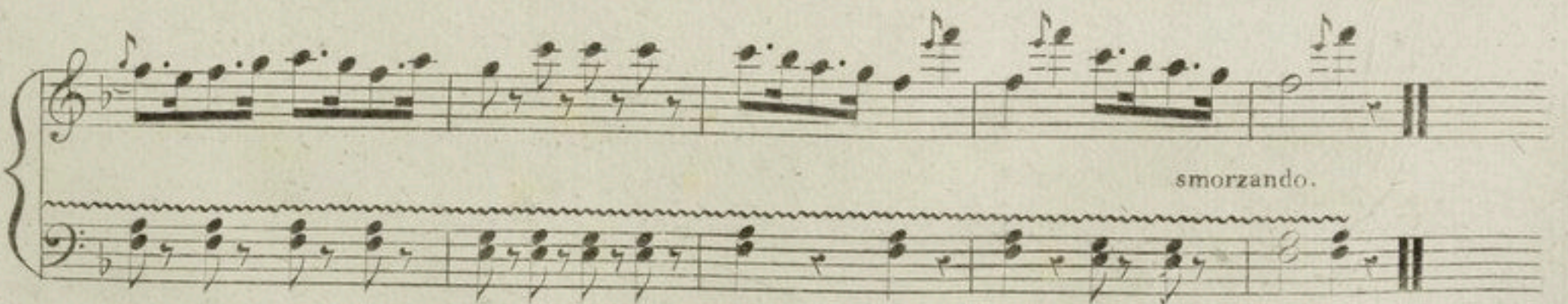
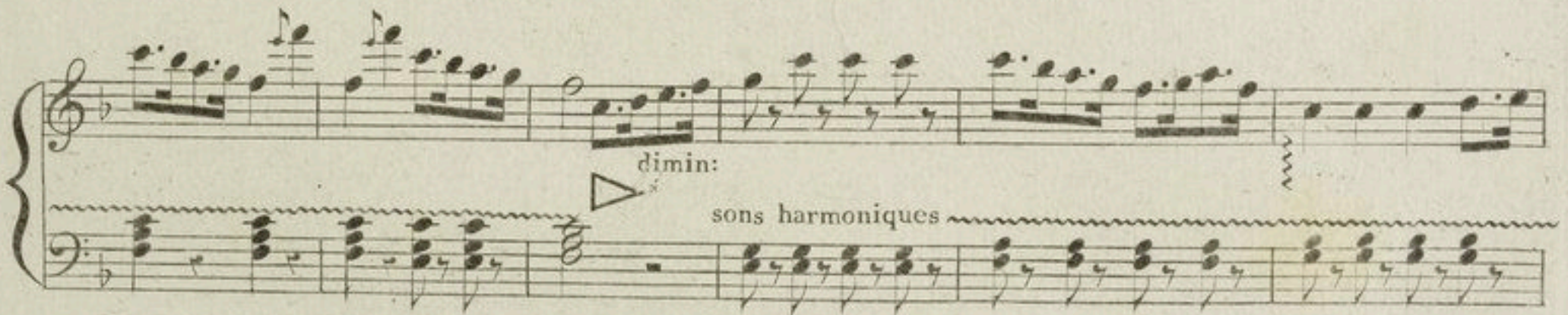
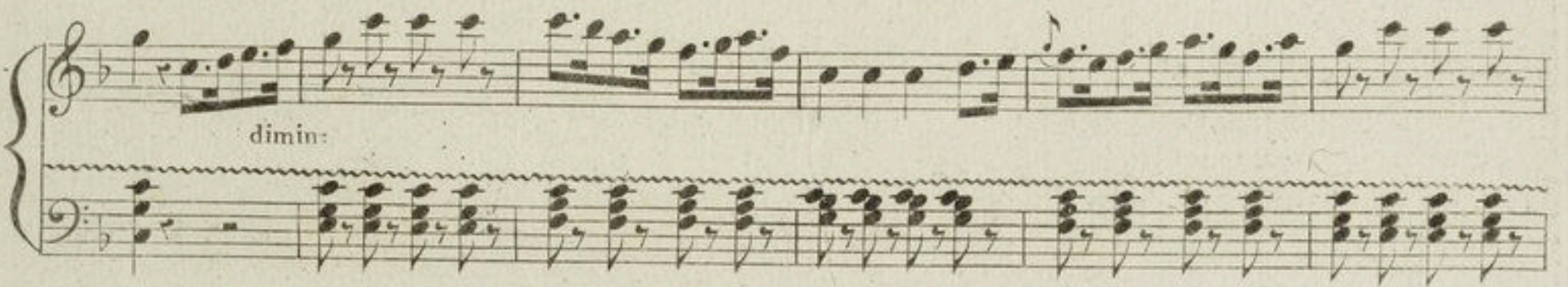
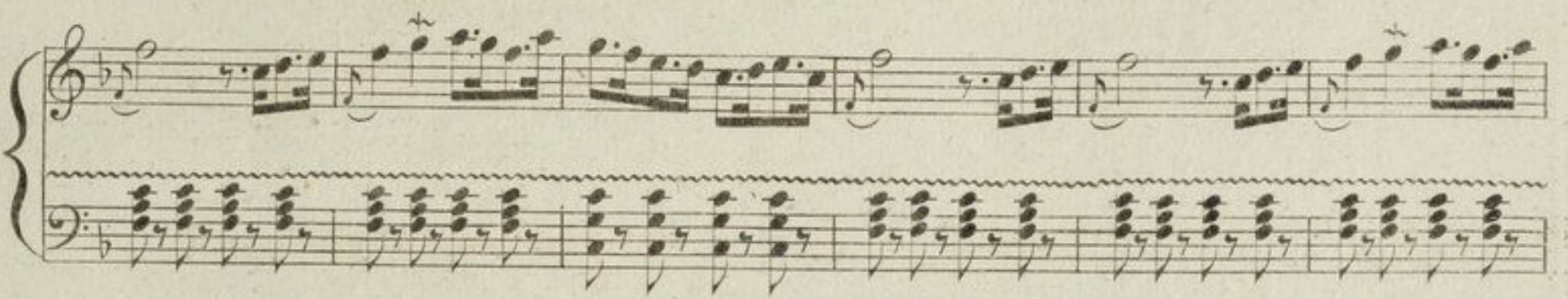
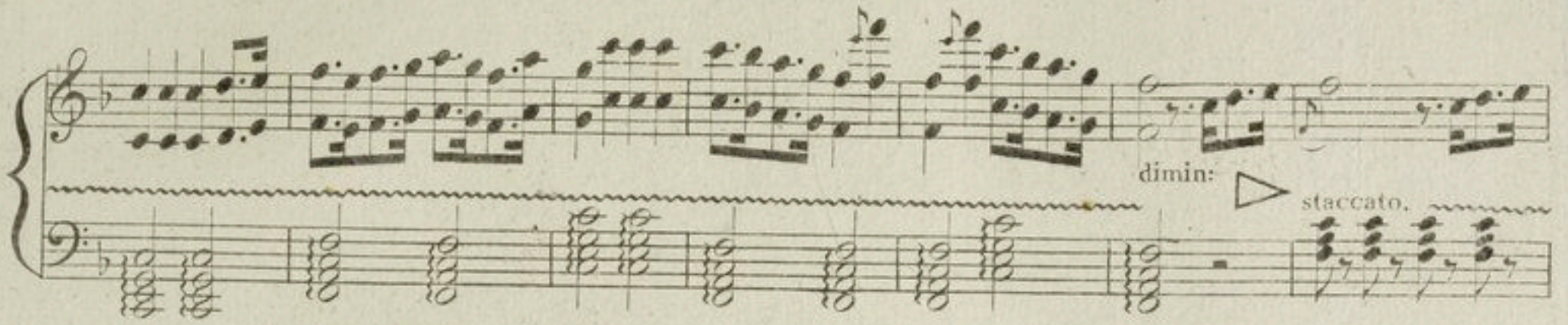
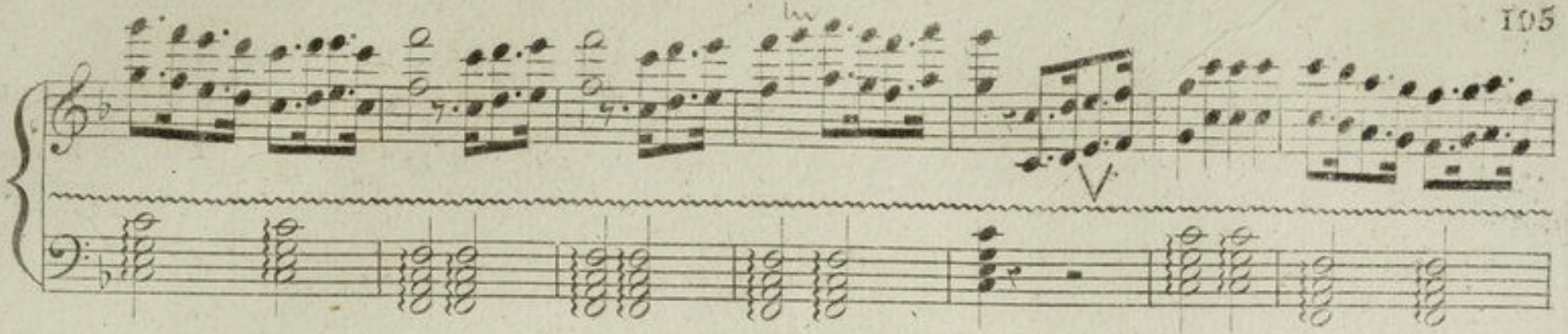
22^{me} Leçon.

Sons harmoniques

pp

loco. staccato c'est à dire les basses près de la table.

ff ∇ étouffés la basse



8^{me} Exercice.

Il est praticable en sons harmoniques à l'octave au dessous.

23^e Leçon.
Minuetto.

p

f *V*

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also some performance instructions in French: "ôtés *fa*. mettes *sol*, puis *fa*." and "ôtés *sol*. mettes *mi*." in the fifth system, and "ou" in the seventh system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining.

Exemples, de différente musique de Piano, doigtés pour la Harpe.

1^{er} Exemple. Allegro

24^e Leçon. 8^e Air Varié. Thema. Allegretto.

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef contains a melody with notes and rests, marked with *rf* and *p*. The bass clef contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-3. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

I^{re} Variation.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef features a more complex melody with many beamed eighth notes, marked with *f⁺p*, *f p*, *rf*, and *rf*. The bass clef continues with the eighth-note accompaniment. Fingerings and articulation marks (accents) are present. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef melody is marked with *ff* and *p*. The bass clef accompaniment remains consistent. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef melody includes slurs and is marked with *ff* and *p*. The bass clef accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef melody is marked with *f⁺* and *p*. The bass clef accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble clef melody continues with beamed eighth notes. The bass clef accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The treble clef melody is marked with *f⁺* and *p*. The bass clef accompaniment continues. The system ends with a double bar line.

2^e Var: *pp* sempre.

This page of musical notation, numbered 110, contains eight systems of piano accompaniment. Each system is written on a grand staff, combining a treble and a bass clef. The music is set in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation is characterized by a high density of beamed sixteenth and thirty-second notes, which create a continuous, flowing melodic and harmonic texture. The right hand of each system typically plays a more active, melodic line, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. Dynamic markings are present in the lower systems, including 'mf' (mezzo-forte) and 'pp' (pianissimo), indicating variations in volume. The paper is aged, showing some discoloration and wear at the edges.

3^{me} Var:

The first system of musical notation for the 3rd variation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a single melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

Toute la basse en sons harmoniques.

Sons harmoniques~

The second system of musical notation for the 3rd variation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a single melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

p sempre.

The third system of musical notation for the 3rd variation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a single melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation for the 3rd variation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a single melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

The fifth system of musical notation for the 3rd variation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a single melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

rf

ff

The sixth system of musical notation for the 3rd variation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a single melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

p

The seventh system of musical notation for the 3rd variation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, moving in a stepwise fashion. The bass staff contains a single melodic line with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line.

ff

4^e Var:

V

The first six systems of the page contain piano exercises. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays intricate sixteenth-note patterns, often in ascending and descending sequences. The left hand (bass clef) provides a simpler accompaniment, typically using eighth or sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The third system includes the marking 'rf' (ritardando) in both staves. The exercises conclude with a double bar line.

9^{me} Exercice .

The 9th exercise is a 2/2 time piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note patterns, with fingerings (1, 2, 3, 4) indicated above the notes. The left hand (bass clef) plays a simpler eighth-note accompaniment. The exercise concludes with the instruction 'suivés.' (followed).

Andante non troppo.

26^{me}
Leçon.
9^{me}
Air varié.
Thema.

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a wavy line, indicating a tremolo or a specific performance technique.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a first variation (1^{re} Var.) with a more complex melody. The bass staff continues the accompaniment. A section marked 'Gratioso' begins, indicated by a wavy line in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the 'Gratioso' section with a complex melody. The bass staff continues the accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains measures 1 through 8, featuring complex sixteenth-note patterns with numerous fingerings (1-4) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains measures 1 through 8, with simpler eighth-note and quarter-note accompaniment.

2^{me} Var:

Maestoso. V

The second system of musical notation, labeled '2^{me} Var:' and 'Maestoso. V ', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains measures 9 through 16, featuring complex sixteenth-note patterns with numerous fingerings (1-4) and slurs. The lower staff is in bass clef and contains measures 9 through 16, with simpler eighth-note and quarter-note accompaniment.

3^{me} Var: un peu plus vite.

mf

ff

Tempo I°

4^{me} Var:

This page of musical notation, numbered 117, contains eight systems of music for a piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is characterized by dense, rapid arpeggiated passages, often spanning multiple octaves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes, and some systems include specific fingering instructions like 'cu 5 + 3' and '2 1 5 +'. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano), with a 'cres:' (crescendo) marking in the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

27^{me}
Leçon.
Air de danse

27^{me}
Leçon.
Air de danse

10^{me} Exercice.

10^{me} Exercice.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both staves contain rapid sixteenth-note passages with extensive fingerings (1-4) and trills (tr) indicated above the notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

28^{me}
Leçon.
Menuet

The second system is labeled '28^{me} Leçon. Menuet'. It begins with a piano (pp) dynamic marking. The notation continues with two staves, showing a mix of eighth and sixteenth notes with various fingerings. The key signature remains two flats.

The third system continues the musical piece with two staves. It features a variety of note values and rests, with fingerings clearly marked for the left hand. The key signature is consistent with the previous systems.

The fourth system continues the musical piece with two staves. It includes a 'fin.' (fine) marking at the end of the first staff, followed by a repeat sign and further notation. The key signature remains two flats.

The fifth system continues the musical piece with two staves. It features a variety of note values and rests, with fingerings clearly marked for the left hand. The key signature remains two flats.

The sixth system continues the musical piece with two staves. It includes a 'fin.' (fine) marking at the end of the first staff, followed by a repeat sign and further notation. The key signature remains two flats.

The seventh system continues the musical piece with two staves. It concludes with a 'D.C.' (Da Capo) marking. The key signature remains two flats.

29^{me}
Leçon.

Largo.

fa[♯]. *fp* si[♯]. mi[♯] ut[♯].

Polonaise.

Majeur.

sol[♯].

8^a.

faites le signe avec la pédale.

This page of musical notation, numbered 121, contains eight systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate fingerings, often indicated by numbers 1 through 5 above the notes, and various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *cres:* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

30^{me}
Leçon.

Air de danse.

The musical score is written for piano and consists of several systems of music. Each system typically has a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece is titled 'Air de danse' and is the 30th lesson.

This page contains a handwritten musical score for piano and violin, consisting of seven systems. The notation is in a single key signature with a 2/4 time signature. The piano part is written in the left hand, and the violin part is in the right hand. The score is characterized by dense, rapid passages, particularly in the piano part, which includes many triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes, and bowings are indicated by slurs and accents. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A specific instruction *mf ou 5 4 3 2 1* is written above a measure in the second system. The piece concludes with a double bar line in the seventh system.

System 1: *p*

System 2: *mf* ou 5 4 3 2 1

System 3: *f*

System 4: *ff*

System 5: *ff*

System 6: *ff*

System 7: *ff*

II.^{me} Exercice.

The page contains five systems of musical notation for piano accompaniment, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The first four systems are for the 'II.^{me} Exercice' and feature complex, rapid passages with many fingerings indicated by numbers 1-5. The fifth system is for the '31.^{me} Leçon. Romance' and is marked 'Grazioso'. It features a more melodic and slower piece, also with fingerings indicated. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and trills.

31.^{me} Leçon.
Romance.

Grazioso.

32^{me}
Leçon.

Poco Adagio.

32^{me}
Leçon.

Poco Adagio.

32^{me}
Leçon.

Poco Adagio.

[illegible]

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 2/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 16 measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The second measure has a bass clef and a key signature of one flat. The third measure has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The seventh measure has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The ninth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh measure has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The fifteenth measure has a treble clef and a key signature of one flat. The sixteenth measure has a bass clef and a key signature of one flat. The piece ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The bass staff begins with a key signature of one flat and a common time signature. It features a series of chords and single notes, with a repeat sign and a first ending bracket. The music is written in a style typical of early 20th-century piano music.

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, measures 1-8. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a piano introduction with a waltz rhythm. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and crescendos.

pressés.

p

2 3 2 1 2 3 1 1 2 3 4

Ire Variation.

127

First system of music. Treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The right hand features rapid sixteenth-note passages with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand plays a simple bass line. A piano (p) dynamic marking is present.

Second system of music. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. A crescendo (cres.) marking is in the left hand, followed by a forte (f) dynamic and a breath mark (V). The left hand has a simple bass line.

Third system of music. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a simple bass line.

Fourth system of music. The right hand features rapid sixteenth-note passages with slurs and fingerings (1, 2, 3). The left hand has a simple bass line. A piano (p) dynamic marking is present.

Fifth system of music. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a simple bass line. A breath mark (V) is present.

Sixth system of music. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a simple bass line. A piano (p) dynamic marking is present.

Seventh system of music. The right hand continues with rapid sixteenth-note passages. The left hand has a simple bass line. A piano (p) dynamic marking is present.

Un peu lent.

f *rf* *rf* *rf* *ff*

rf *rf*

sf *mf*

mf *mf*

mf

sf *mf*

mf

3^e Var: Gai. 129

mf

Sons harmoniques toute la basse.

loco.

Sons harmoniques.

4^e Var: Allegro. *ff*

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, using grand staves. It consists of eight systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The first system is marked '4^e Var: Allegro.' and 'ff'. The second system continues the 'ff' dynamic. The third system introduces 'mf' and 'cres' (crescendo). The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'mf'. The sixth system features 'sf' (sforzando) markings in both hands. The seventh system is marked 'p' (piano) in the right hand and 'rf' (fortissimo) in the left hand. The eighth system continues the 'p' and 'rf' dynamics.

First system of musical notation, piano part. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a series of rapid sixteenth-note runs. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

33^{me}
Leçon.
Polonaise.

Second system of musical notation, piano and vocal parts. The piano part continues in the same style. The vocal part, marked *fp* (fortissimo piano), features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 3 1 3, 2 1 2 3 2, 1 3, 2 1, 3 2, 3, 3 2 1 1 2 3, 4 1, 2 1, 3 3, 2 1, 3) written above the staff.

Third system of musical notation, piano part. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages, including a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*) section. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a decrescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, piano part. The treble staff features more rapid sixteenth-note runs. The bass staff has a section of sustained chords. Dynamics include *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano). The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, piano part. The treble staff continues with complex sixteenth-note patterns. The bass staff features a section of sustained chords. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The system ends with a decrescendo hairpin.

Sixth system of musical notation, piano part. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff features a section of sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system ends with a decrescendo hairpin.

Seventh system of musical notation, piano part. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff features a section of sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system ends with a decrescendo hairpin.

Eighth system of musical notation, piano part. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff features a section of sustained chords. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system ends with a decrescendo hairpin.

3^{me} Exemple.

3^{me} Exemple.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and common time. It contains several measures of eighth and sixteenth notes, with fingerings like 4 2 3 4 and 4 2 3 4. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and common time, featuring similar rhythmic patterns and fingerings.

The second system also consists of two staves. The upper staff has measures with fingerings like 3 4 4 and 1 2 1 2 3 1 2 3 1. The lower staff has measures with fingerings like 1 2 1 2 3 1 2 3 1 and 3.

12^{me} Exercice.

12^{me} Exercice.

The first system is in two flats and 2/4 time. It includes the instruction: "Il est praticable en sons harmoniques à l'octave au dessous." (It is practicable in harmonic sounds an octave below). The upper staff has measures with fingerings like 3 2 1 3 3 2 1 3 and 3 2 1 suivés. The lower staff has measures with fingerings like 3 2 1 3 4 2 1 3 and 4 suivés.

The second system consists of two staves. The upper staff has measures with fingerings like 1 3 1 3, 1 2 3 4, 3 2 1 3, 1 3 1 3, and 1 2 3 4. The lower staff has measures with fingerings like 3 2 1 3, 2 3 4 3, 2 1 4 3, 2 1 2 3 1 2 3, 3 2 1 3, 1 3 1 2, 3 1, 1 2 3 1 2, 2 1 2 3 4 3, and 2 3 2 3 or 4 3 4 5 4 3.

133

34^{me}
Leçon.
Adagio
con
espressionne.

Marche Militaire.

Etouffés la basse.

étouf

étouf

étouf

étouf

2^e fois.

[illegible]

35^{me}
Leçon.
Pastorale.
II^e
Air varié.
Thema.

Les notes où se trouvent une petite croix se feront en sons harmoniques.

1 2 1 2 1 D.C. 8

2^{me} Var: 8

ff

fin

pp

D.C. 8

This page of handwritten musical notation, numbered 137, contains several systems of music. The notation is written on treble and bass staves, often grouped by a brace. The music features complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'pp' (pianissimo), and 'D.C.' (Da Capo) are present. A '2^{me} Var:' (second variation) is indicated in the upper systems. The piece concludes with a 'fin' marking and a final 'D.C. 8' instruction. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

3^{me} Var: *mf*
Etouffés la Basse.

This system contains the 3rd variation, marked *mf*. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several trills (tr) and complex fingerings indicated by numbers 1-4. The bass line consists of sustained chords.

fin.
Sons harmoniques des deux mains

This system shows the end of the 3rd variation with a double bar line and the word "fin.". It then continues with the 4th variation, marked *ff*, with the instruction "Sons harmoniques des deux mains". The notation features rapid sixteenth-note passages in both hands.

D.C.

This system continues the 4th variation, marked *ff*. It features rapid sixteenth-note passages in both hands, with a double bar line and repeat sign at the end.

4^{me} Var: *ff*

This system continues the 4th variation, marked *ff*. It features rapid sixteenth-note passages in both hands, with a double bar line and repeat sign at the end.

This system continues the 4th variation, marked *ff*. It features rapid sixteenth-note passages in both hands, with a double bar line and repeat sign at the end.

This system continues the 4th variation, marked *ff*. It features rapid sixteenth-note passages in both hands, with a double bar line and repeat sign at the end.

Handwritten musical score on page 139, featuring six systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: The piano part (left) features a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth notes. The violin part (right) has a similar fast melody. Dynamics include *fin.* (final), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

System 2: Continuation of the fast, beamed-note patterns in both parts.

System 3: Continuation of the fast, beamed-note patterns in both parts.

System 4: Continuation of the fast, beamed-note patterns in both parts.

System 5: The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks (*dr.* for *detached*, *gau.* for *glissando*). The violin part also includes fingerings and articulation marks.

System 6: The piano part features a series of fingerings (1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2) and a *p* (piano) dynamic. The violin part includes a *p* dynamic and the instruction *ritardendo.* (ritardando). The system concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction and a repeat sign.

13^{me} Exercice.

3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 suivés.

Legato sempre.

36^{me}
Leçon.All^o Moderato.

Tous les ré ♭ avec ut # les sol ♭ avec fa #.

Handwritten musical score for piano, page 141. The score consists of ten systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments like trills and mordents. Performance markings include *rf* (ritardando), *pressés.* (rushed), *p* (piano), *cres.* (crescendo), *dolce* (softly), and *Tempo di Minuetto*. A section of the score is marked with a repeat sign and a key signature change to major. At the bottom, there is a line of text: "Faites usage de la soupape d'après votre goût." (Use the valve according to your taste.) The page is numbered "141" in the top right corner.

37.^{me}
Leçon.

Sons harmoniques du pouce. ~~~~~

This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of the first system has a '2' above it, and the second staff has a '3' above it. The first system ends with a 'loco.' marking. The second system begins with a 'f' dynamic marking, followed by a 'p' dynamic marking, and ends with a 'crescendo.' marking. The third system begins with a 'f' dynamic marking, followed by a 'p' dynamic marking, and ends with a 'p' dynamic marking. The fourth system begins with a 'f' dynamic marking, followed by a 'p' dynamic marking, and ends with a 'dimin.' marking. The fifth system begins with a 'p' dynamic marking, followed by a 'f' dynamic marking, and ends with a 'f' dynamic marking. The sixth system begins with a 'dimin.' marking, followed by a 'f' dynamic marking, and ends with a 'smorz.' marking. The page is numbered '143' in the top right corner. The notation is in French, with 'loco.' and 'smorz.' (smorzando) markings. The page is titled 'Sons harmoniques du pouce.' at the bottom.

loco.

crescendo.

dimin.

dimin.

smorz.

Sons harmoniques du pouce.

Allegretto.

38^{me}
Leçon.
12^e
Air Varié.
Thema.

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 12 measures. The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *rf*. The third measure is marked *rf*. The fourth measure is marked *rf*. The fifth measure is marked *rf*. The sixth measure is marked *rf*. The seventh measure is marked *rf*. The eighth measure is marked *rf*. The ninth measure is marked *rf*. The tenth measure is marked *rf*. The eleventh measure is marked *rf*. The twelfth measure is marked *rf*. The score includes a first variation section marked "Gai." and "1^{re} Variation." with a "p" dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves. Fingerings and articulations are indicated throughout.

145

2. Var.

ff

cres.

ff

cres.

ff

3^e Var. Gracioso.

sf

rf rf rf rf

ff

4^e Var.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of grand staves. The first system is labeled '3^e Var. Gracioso.' and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings (1, 2, 3) are indicated above many notes. Dynamic markings include 'sf' (sforzando) and 'rf' (ritardando). The second system continues the first variation. The third system introduces the '4^e Var.' section, marked with 'ff' (fortissimo). This variation also features complex rhythmic patterns and fingerings. The final system shows the continuation of the fourth variation, ending with a double bar line and a repeat sign.

This page contains eight systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several repeat signs (double bars with dots) and a fermata over a measure in the fourth system. The bottom of the page includes the markings "8^a" and "loco." with a wavy line underneath.

8^a loco.

36^{me}
Leçon.Air
de danse.

Gracioso.

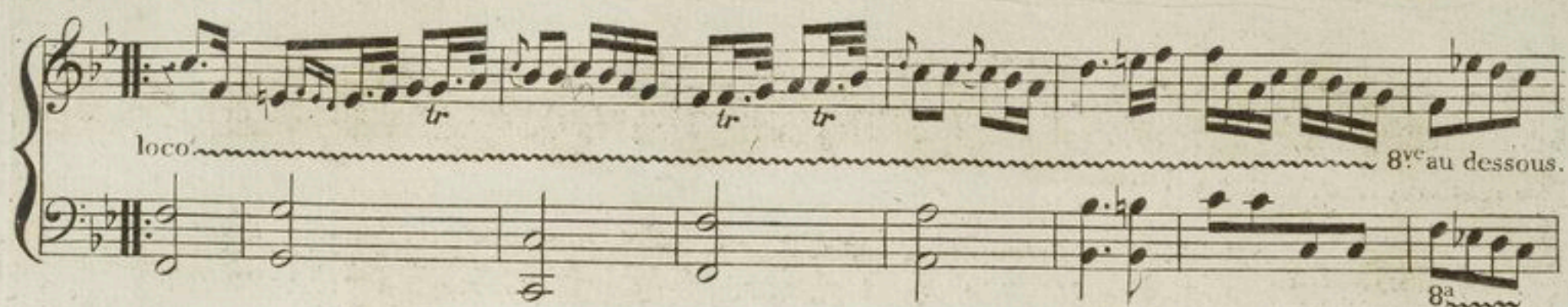
The musical score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations. The first system is marked 'p' (piano). The score includes several trills and slurs. The final system ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

3^{me} Exemple.

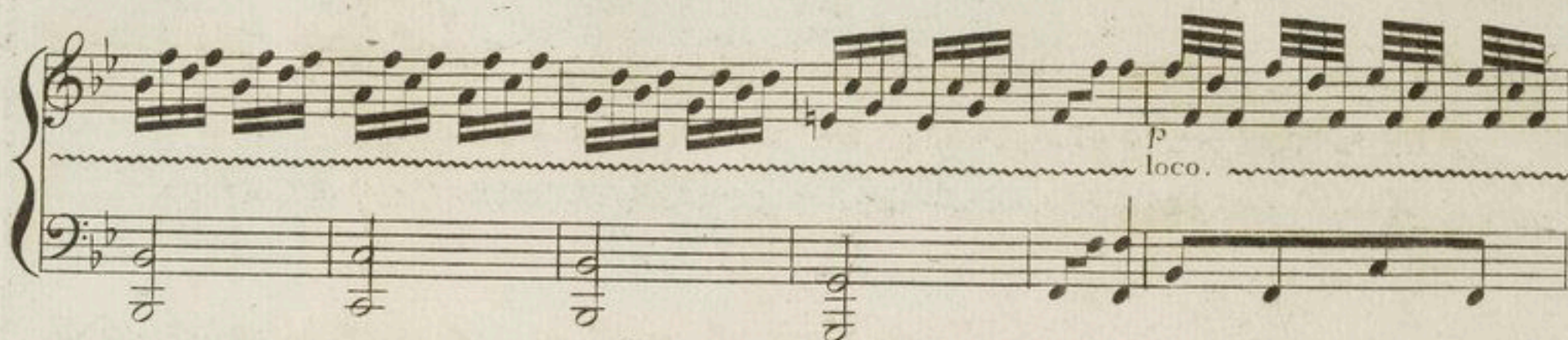
The musical score is written in 3/4 time and features a variety of musical notations. The first system is marked 'tr' (trill). The second system ends with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

14^{me} Exercice.

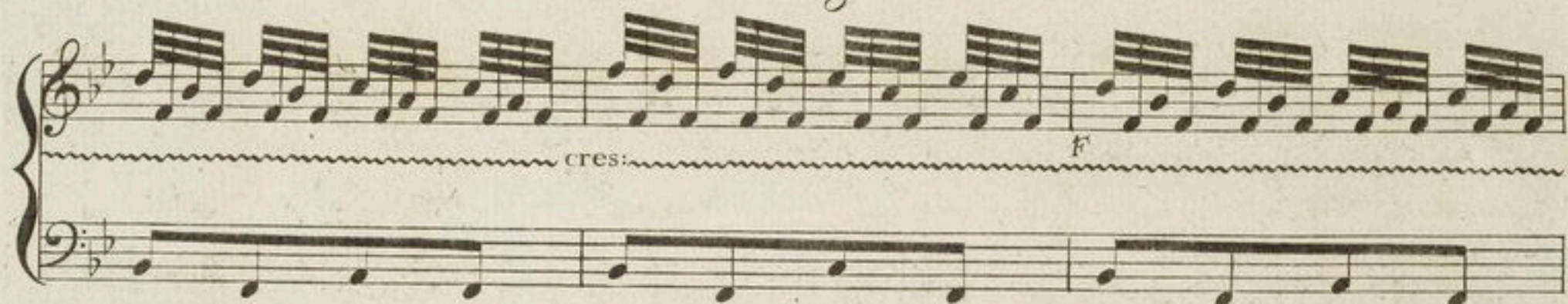
This image shows a page of musical notation for a piano piece. The music is written on six systems of grand staves (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. Slurs are used to group phrases. The word "suivés." appears at the top. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and a wavy line labeled "loco." below it. The bass staff contains a supporting line with a wavy line labeled "8^{ve} au dessous." and a wavy line labeled "8^a" at the end.



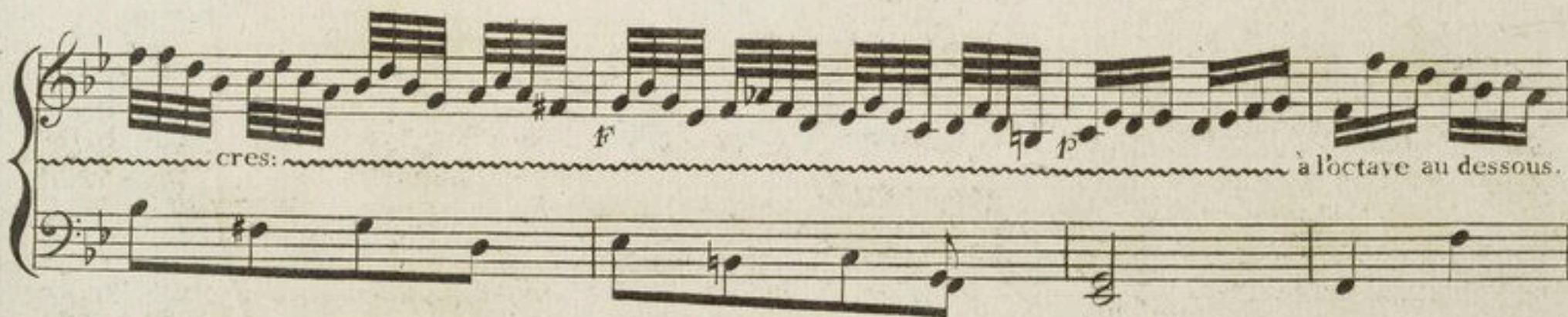
Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a wavy line labeled "loco." below it. The bass staff contains a supporting line.



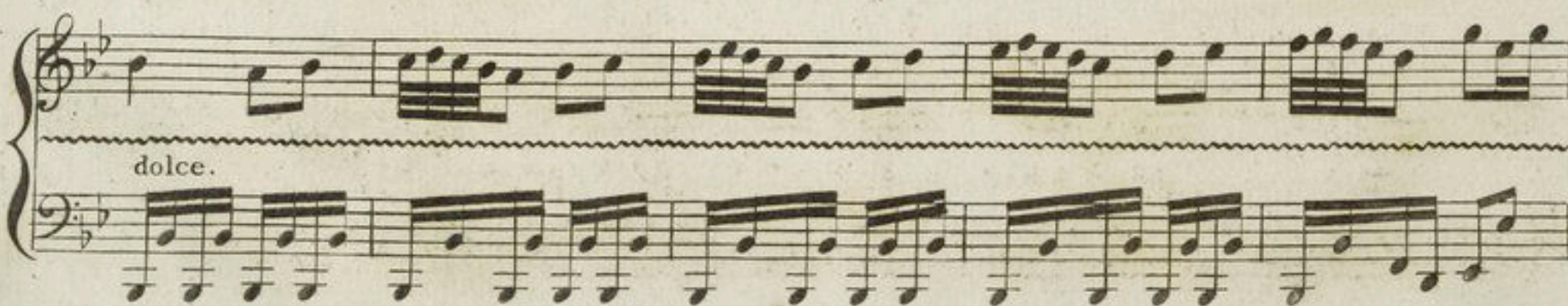
Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a wavy line labeled "cres:" below it. The bass staff contains a supporting line.



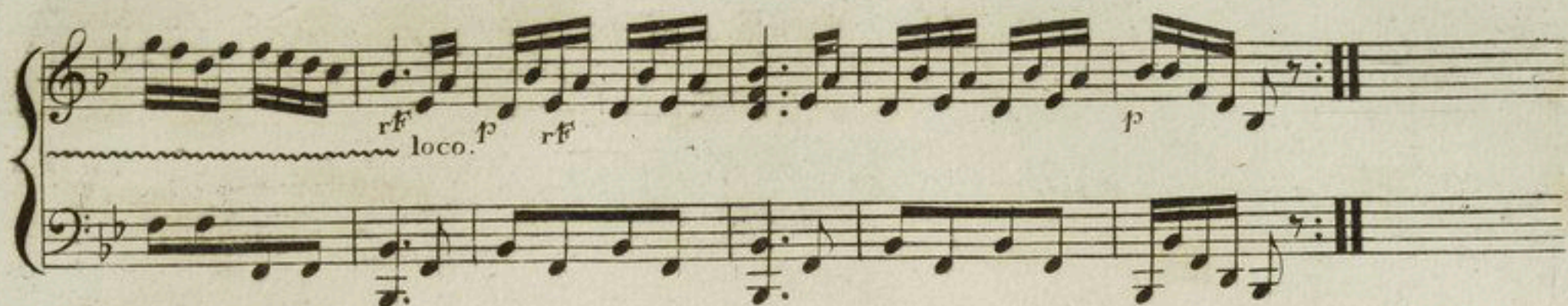
Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a wavy line labeled "f" below it. The bass staff contains a supporting line.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a wavy line labeled "cres:" below it. The bass staff contains a supporting line.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a wavy line labeled "dolce." below it. The bass staff contains a supporting line.



D'après cette sonate il est facile de concevoir que pour jouer en sons harmoniques des deux mains, il faut parfois, prendre l'octave au dessous et parfois jouer la note telle qu'elle est écrite. Il faut donc consulter la possibilité d'exécuter le passage, afin de ne pas monter trop haut, ou de ne pas descendre trop bas.

41^{me}
Leçon.
Marche
religieuse
13^{me}
Air Varié.

Larghetto con espressione.

Maestoso.

mf $\triangle$ *V*

ff

Minore.

rallentissez un peu.

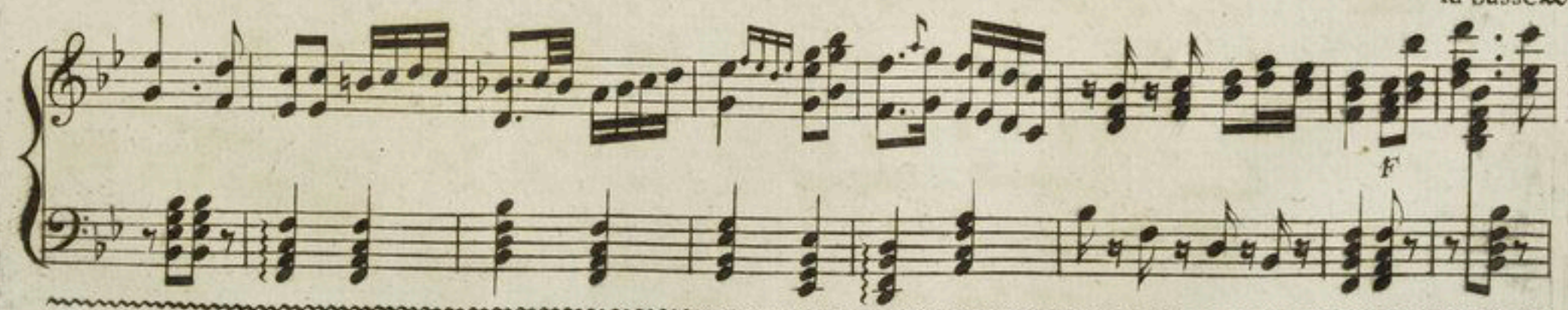
rf

5 4 3 2 1

4

2 3 1 2

1 1 2 3 4



This page of musical notation, numbered 156, contains seven systems of piano music. The notation is written for the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and more rhythmic, accented passages. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance instructions include *Grazioso*, *legato*, *dimin.* (diminuendo), *loco.* (loco), *rinf.* (rinforzando), and *cres.* (crescendo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. A wavy line under the first system indicates a repeat or continuation. The text "Sons harmoniques à la basse" is written below the second system. The notation includes many slurs, ties, and articulation marks.

pp *V*
Sons harmoniques à la basse.

dimin. *f* *loco.*

Grazioso.

p *legato.* *rinf.* *cres.*

V *f* *p* *V*
dimin.

43^{me}
Leçon.
Allegro. *mf*
SONATA.

Musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár, Act II, No. 1. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and features a piano introduction. The notation includes a treble and bass staff with various musical symbols, including a "p" dynamic marking and a "8va" instruction.

[illegible]

This page of musical notation, numbered 159, contains eight systems of music. Each system consists of a piano (piano) part and a violin (violin) part. The notation is written in a single system with a brace on the left. The piano part is in the lower staff, and the violin part is in the upper staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff*, *p*, *cres.*, and *sol#*. Fingerings and bowings are indicated with numbers and *lw*. The page is filled with complex musical passages, including rapid runs, trills, and dynamic contrasts.

44.^c
Leçon.
Prélude.

Moderato.

ou 5

ou 5

ou 5

si b

g

d

g

162

p

V

The image shows a musical score for the piano introduction of 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and includes a large, ornate initial 'M' for the title 'Merry Widow'. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The score is presented on a single page with a decorative border.

La note marquée d'un 0 ne se pince pas.

Handwritten musical score for "The Bird Song" (Op. 10, No. 1) by Robert Schumann. The score is in G major and 2/4 time. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, which is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, and is written in a clear, legible hand.

This page of musical notation, numbered 163, presents a complex piano piece. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by dense, rapid passages, particularly in the treble staff, which often feature beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-4) are meticulously placed above the notes to guide the performer. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation is dense and intricate, typical of advanced piano repertoire.

164

45^{me}
Leçon.
14^e
Air Varié.
Thema.

1^{re} Variation.

Sons harmon.

har:

har:

har:

har:

droite.

Handwritten musical score for a harpsichord, page 165. The score consists of eight systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features complex fingerings, dynamic markings (ff, p, cresc.), and articulation marks (har:). The piece includes a first variation (1re Var) and a second variation (2e Var). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The page is aged and shows some wear.

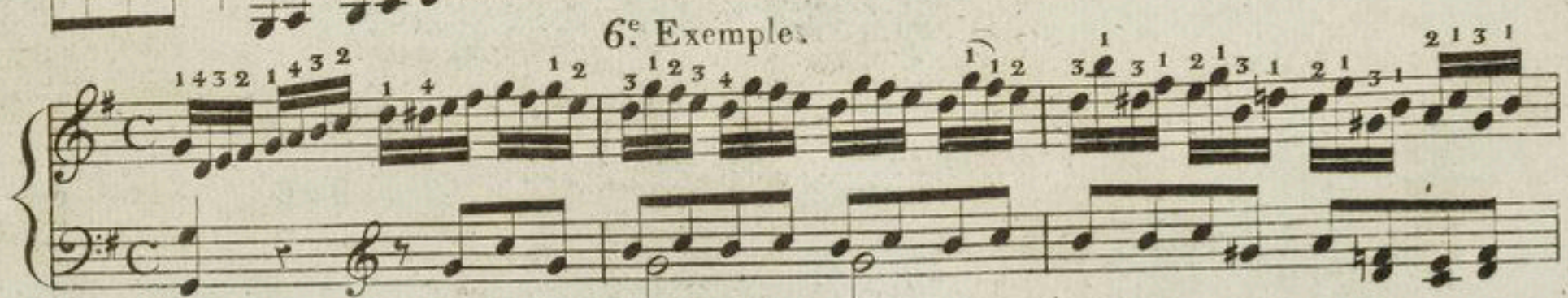
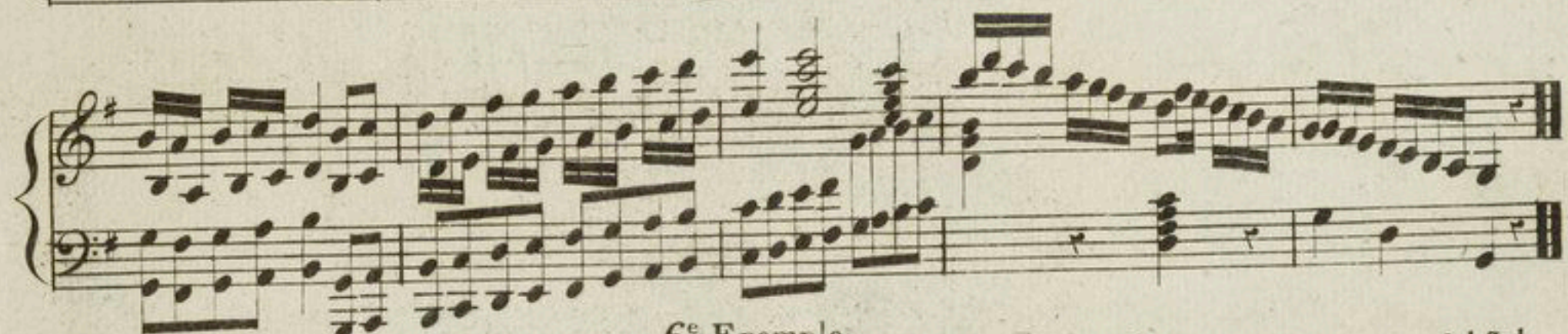
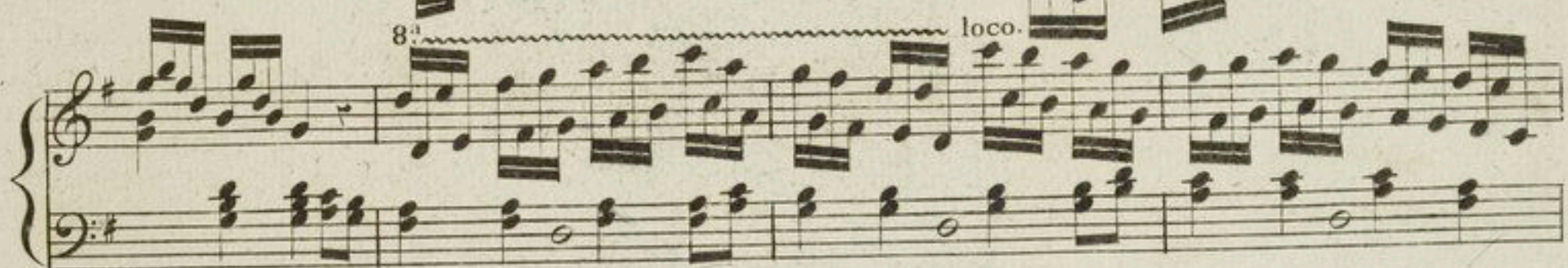
3^e Var:

8^a

loco.

loco. 2

2^e Var:



This page contains eight systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and common time (C). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a dense, rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern. The third system introduces a change in the bass staff, which now has a more melodic line. The fourth system features a key signature change to D major (two sharps) in the treble staff, while the bass staff remains in G major. The fifth system returns to G major for both staves. The sixth system is labeled "7me Exemple." and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple, rhythmic accompaniment. The seventh system continues this pattern. The eighth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple, rhythmic accompaniment. The page concludes with a double bar line.

7^{me} Exemple.

46^{me}
Leçon.

Allegro molto. V

Handwritten musical score for piano, page 169, lesson 46. The score consists of eight systems of two staves each. The first system includes fingerings (3 2 1 1 2 3, 3 4 3 2 1 2 1 2, 3 4 3 2 1 2 1 2, 3 4 3 2 1 1) and the instruction 'Allegro molto. V'. The final system ends with the word 'suivés' and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

Mouvement de Marche.

15^{me}
Air varié.

Thema.

Andante espres.

mf Mineur.

The musical score is written for piano and features a 'Thema' (Theme) and a '15me Air varié' (15th Variation). The tempo is 'Andante espres.' (Andante espressivo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings (mf, f, cres., dimin., p). The '15me Air varié' section is marked '1re Variation, un peu plus vite.' (1st Variation, a little faster). The score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef).

This page of musical notation, numbered 171, contains six systems of staves. The notation is primarily for piano, with various dynamics and performance instructions.

System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff has a *cres:* marking followed by a *V* (crescendo hairpin). The bass staff has a *f* (forte) marking. The system concludes with the instruction *sons harmoniques.*

System 2: The second system continues the piece. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The bass staff has a *loco.* (loco) marking.

System 3: The third system features a treble and bass staff. The treble staff has a *cres:* marking followed by a *V* (crescendo hairpin). The bass staff has a *rf* (ritardando forte) marking. The system concludes with the instruction *cres:* followed by a *f* (forte) marking and a *V* (crescendo hairpin).

System 4: The fourth system features a treble and bass staff. The treble staff has a *dimin:* (diminuendo) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with the instruction *Moderato.* followed by a *mf* (mezzo-forte) marking and *2me Var:* (second variation).

System 5: The fifth system features a treble and bass staff. The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a *cres:* marking followed by a *V* (crescendo hairpin).

System 6: The sixth system features a treble and bass staff. The treble staff has a *f* (forte) marking. The bass staff has a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a *cres:* marking followed by a *V* (crescendo hairpin).

Handwritten musical score on page 172, featuring seven systems of piano and violin staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and performance instructions.

System 1: Piano (p), forte (f), sf.

System 2: *ff*, *dimin.*, *mf*, *sf*.

System 3: *mf*, *ou 1 2 3 4*.

System 4: *un peu lent.*, *3^e Var.*, *la note du pouce, à la basse, en sons harmoniques.*

System 5: *cres.*, *rinf.*

System 6: *ff*.

System 7: Continuation of the musical notation.

cres: *pp* *cres:* *pp* *cres:* *mf* *cres:* *ff* *dimin:* *cres:* *f* *dimin:*

ff *smorzendo.* *Mouv: de Marche.* *Majeur. Sons harmoniques des deux mains.*

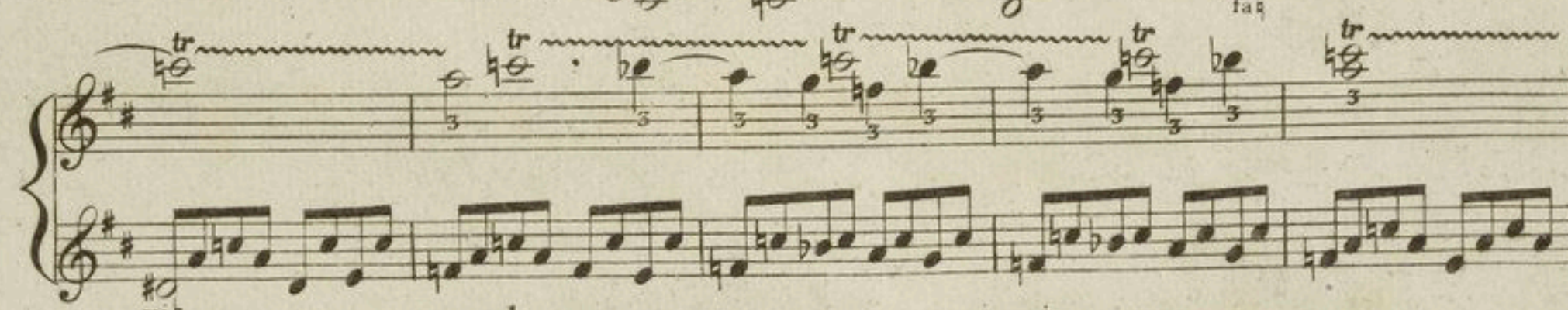
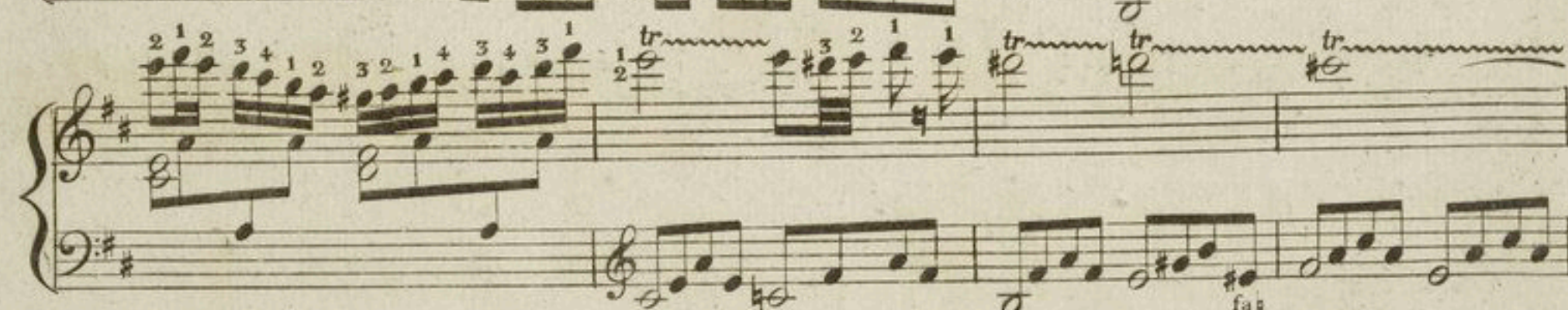
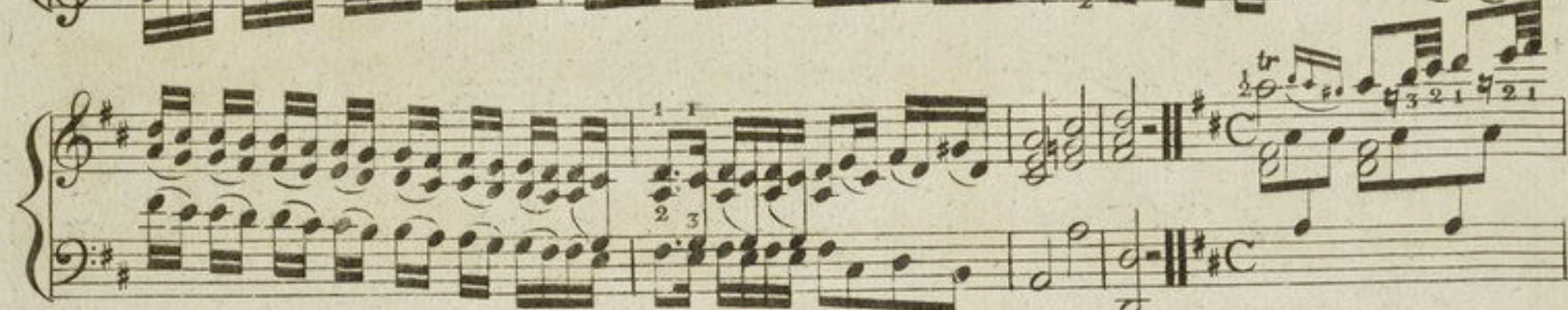
Allegro

4^{me} Var. Mineur.

The musical score is written for a piano and consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro'. The variation is labeled '4^{me} Var. Mineur.'.

Key features of the notation include:

- Dynamic markings:** 'p' (piano) at the start of the fifth system, 'cres.' (crescendo) in the middle of the fifth system, and 'f' (forte) at the start of the sixth system.
- Articulation and Fingerings:** Numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) are present throughout the piece, particularly in the treble clef.
- Ornaments:** In the sixth system, the treble clef has 'dr.' (trill) and 'gau.' (grace note) markings above some notes.
- Rehearsal Marks:** Numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first four measures of the first system.
- Staff Changes:** The bass clef changes to a treble clef in the fourth measure of the third system and the fourth measure of the seventh system.



9^e Exemple.

Allegro.

The musical score for the 9th exercise is written in G major and common time. It consists of five systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble and adds a more active bass line. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The fifth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The score is written in G major and common time.

15^{me} Exercice.

The musical score for the 15th exercise is written in G major and common time. It consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a complex melodic line and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody in the treble and adds a more active bass line. The score is written in G major and common time.



47^{me}

Leçon.

47^{me}
Leçon.

f

p *rf* *p* *rf* *ff*

p *ff*

p *mf* *ff*

p *ff*

mf *cres.*

p *ff*

The image shows a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It is a piano and violin arrangement. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The piano part is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'cres' (crescendo). The violin part is written on a single staff and is simpler, with a few notes and rests. The score is for a single system.

3 4 2 3 13 13 13 12 1 2 1 2 1 1 tr p p f

The image shows a page from a musical score for 'The Merry Widow' waltz. The score is written for piano and includes various musical notations such as trills, triplets, and fingerings. The waltz section begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is characterized by its rhythmic pattern of two eighth notes followed by a quarter note. The piano introduction features a trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The waltz section includes several measures with triplets and fingerings indicated by numbers 1, 2, and 3. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef.

This image shows a page from a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is written for piano and violin. The piano part is on the left, and the violin part is on the right. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The piano part includes fingerings (e.g., 2 1 3 1, 3 1 2 1, 3 1 3 1, 3 1 3 2) and dynamics (e.g., *ff*, *p*). The violin part includes fingerings (e.g., 2 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 1, 3 1 3 2) and dynamics (e.g., *ff*, *p*). The score is written in a traditional musical notation style with a treble and bass clef for the piano and a single treble clef for the violin.

[illegible]

Grazioso.

48^{me}

Leçon.

Romance.

180

Grazioso.

48^{me}
Leçon.
Romance.

The musical score is written for piano and consists of 48 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Grazioso'. The score is divided into two systems, each with three staves (treble and bass clef). The piece begins with a piano introduction marked 'p' (piano). The melody is characterized by grace notes and trills, and the accompaniment is a simple, rhythmic pattern. The score includes various musical notations such as trills, grace notes, and fingerings. The piece ends with a final cadence in the right hand.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music, each featuring a complex, rapid sixteenth-note or thirty-second-note pattern. Above the first three measures are fingerings: '1 1 2 3 4 1 2' for the first, '3 4 1 1 2 3 4 5' for the second, and '4 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1' for the third. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

49^{me}
Leçon.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with various note values and rests. Above the first three measures are fingerings: '2 1 2 3 2', '1 1 2', and '3 1 2 3 2 1'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with various note values and rests. Above the first two measures are fingerings: '2 1 1' and '2 3'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with various note values and rests. Above the first two measures are fingerings: '2 1 3 1' and '2 3 2 1'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with various note values and rests. Above the first two measures are fingerings: '4 3 2' and '1 2 3'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music with various note values and rests. Above the first two measures are fingerings: '1 2 1 2 3' and '1 2 1 2'. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

10^{me} Exemple.

This musical score, titled "10^{me} Exemple.", is written for piano in 6/8 time. It consists of several systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (marked "tr"), and fingerings (indicated by numbers 1-5). The key signature is one flat (B-flat).

The first system shows a series of eighth-note patterns in both hands, with fingerings like 3, 1 2 1 3 2 1, and 2 2. The second system features trills in the treble and eighth-note patterns in the bass, with fingerings like 2 1 3 2 1 and 1 2 1 3 2 1. The third system continues with trills and eighth-note patterns, including fingerings like 1 1 1 1 1 1 and 2 3 4 2 3 4. The fourth system is marked "Poco Allegro" and includes a section labeled "ou 5". The fifth system is marked "1^{re} fois." and the sixth system is marked "2^e fois." and "Fin.". The score concludes with a final cadence.

50.^{me}
Leçon
16.^e
Air Varié.
Thema.

183

D.C.

1^{re}
Variation
legato.

2^{me} Var:

This page contains a handwritten musical score for piano and violin, consisting of six systems. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The piano part (left) features a series of eighth-note triplets in the right hand, with fingerings 1, 3, 1, 3, 1, 3. The violin part (right) has a melodic line with a crescendo marking (cres.) and a dynamic marking of mf .

System 2: The piano part continues with eighth-note triplets and slurs. The violin part has a dynamic marking of f and a piano marking (p) with a tremolo effect.

System 3: The piano part features a complex triplet pattern in the right hand. The violin part has a dynamic marking of f .

System 4: The piano part continues with eighth-note triplets and slurs. The violin part has a dynamic marking of f .

System 5: The piano part features a complex triplet pattern in the right hand. The violin part has a dynamic marking of f .

System 6: The piano part continues with eighth-note triplets and slurs. The violin part has a dynamic marking of f .

The score concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Sempre piano. legato.

3^{me} Varia: un peu lent.

Sons harmoniques. harm: des deux mains. harm:

harm: des deux mains. harm: harm: des deux mains. harm:

harm: des deux mains. harm: harm: des deux mains. harm:

harm: des deux mains. harm: harm: des deux mains. harm:

harm: des deux mains. harm: harm: des deux mains. harm:

harm: des deux mains. harm:

harm: des 2 mains.

ff 4^{me} Var:

This page contains six systems of handwritten musical notation, likely for piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are written above many of the notes to indicate fingerings. The music is written in a single key, which appears to be D major or F# minor, based on the presence of F# notes. The paper is aged and slightly discolored, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

51 me
Leçon.

Moderato.

Allegro.

p Rondo.

cres: *f*

ff

mf

This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the beginning of the first system, *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the fourth system, *p* (piano) in the fifth system, and *mf* in the seventh system. A crescendo marking *cres:* is present in the third system. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation is shown with slurs and accents. The word *suivés* is written in the third system, under a slur. The paper is aged and shows some staining.

This image shows a page of musical notation for a piano piece, likely a sonata or concerto. The notation is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by rapid, flowing passages in the right hand, often featuring sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include 'cres:' (crescendo), 'f' (forte), 'dimin:' (diminuendo), and 'p' (piano). The page is numbered '138' in the top left corner.

This page of musical notation, numbered 191, contains seven systems of piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a complex melodic line including triplets and sixteenth-note runs, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cres:* and *f*. Fingering numbers (3, 2, 0, 1, 0, 3, 2, 0, 1) are present above the treble staff.
- System 2:** The treble staff continues with sixteenth-note patterns, while the bass staff has a more active line. Dynamics include *p* and *8^a*.
- System 3:** Shows a transition in the bass staff with a wavy line indicating an octave shift (*8^a*). Dynamics include *cres:*, *f*, and *ff*.
- System 4:** The treble staff has a wavy line (*5*) indicating an octave shift. Dynamics include *p* and *8^a*.
- System 5:** Features a wavy line (*8^a*) in the bass staff. Dynamics include *cres:*, *f*, and *p*.
- System 6:** The treble staff has a wavy line (*5*). Dynamics include *ff* and *f*.
- System 7:** The final system, featuring a *dimin:* marking in the treble staff and a *pp* dynamic in the bass staff.



