

ANDROMÈDE

CANTATILLE

à Voix Seule,

Avec Simphonie.

PAR

M.^R LE FEBVRE

*Organiste de l'Eglise Royale de S.^t
Louis en l'Isle, des Blancsmanteaux &c.*

Prix 36^l.

A PARIS.



Chez

*L'Auteur, dans la maison de M.^r Musnier de Bouville Auditeur
des Comptes rue et Isle S.^t Louis.*

M.^r Bayard rue S.^t Honoré à la Regle d'Or.

M.^r De la Chevardiere rue du Roule à la Croix d'Or.

M.^{elle} Castagner rue des Prouvaires à la Musique Royale.

M.^r Le Clerc rue S.^t Honoré près la Prouvaires à S.^t Cecile.

Avec Privilège du Roy.

*Gravé par P.L. Charpentier
Quay des Augustins au coin de la rue Gilles Cour.*

Imprimé par Petibled le pere.

Andromède.

21.^e Cantatille.

Air Tendre.

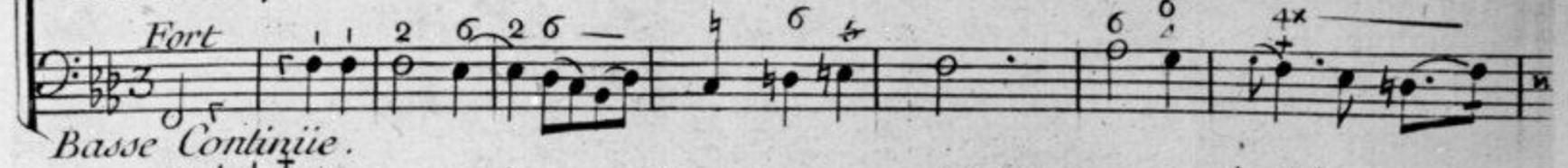
1^{ers} Violons.
Fort et Marqué.



2^{ds} Violons.
Fort et Marqué.



Fort



Doux + plus D.^x très F.^t



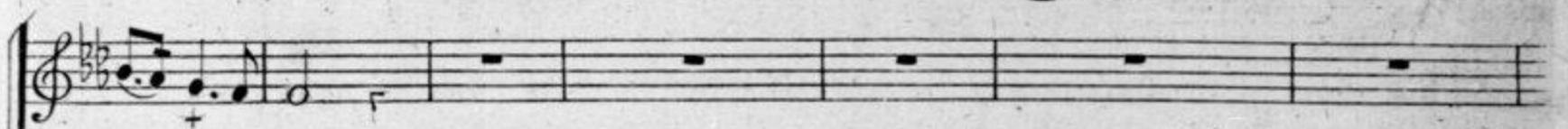
D.^x pl. D.^x tr. F.^t



6 4x xδ 4 7 tr. F.^t 6 6 4x7 6 6 4x7 4x 6 7 6 4x xδ



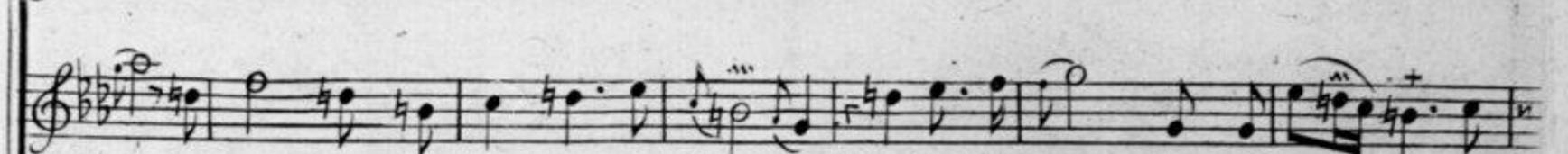
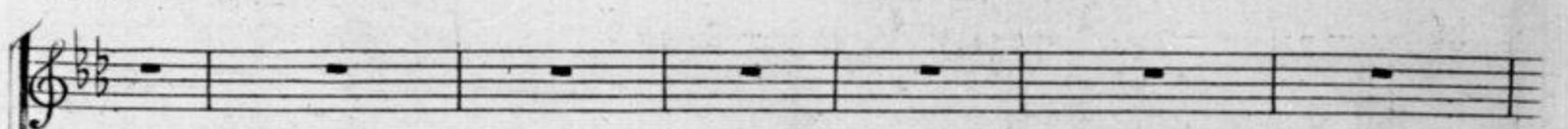
B.C.



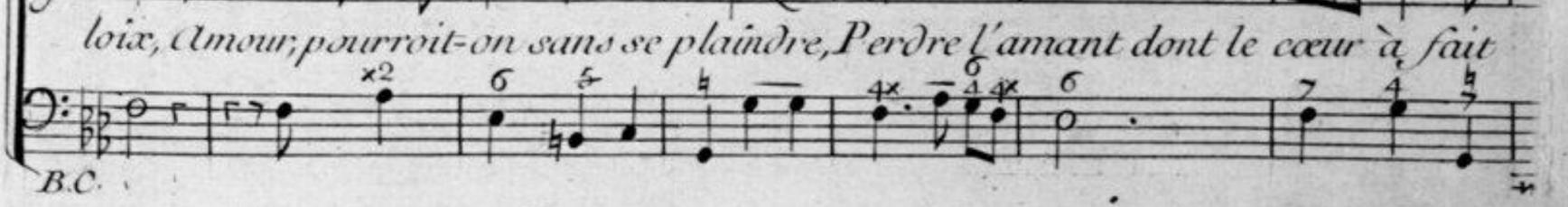
J'attendrois la mort sans la craindre, Mais lorsque l'on vit sous tes



B.C.



loix, Amour, pourroit-on sans se plaindre, Perdre l'amant dont le cœur à fait



B.C.



F.^t *D.^a*
Reprise.

F.^t *D.^a*
Reprise.

choix ! *J'attendrois la mort sans la craindre, Mais lorsque l'on*
F.^t *D.^a*
Reprise.

vit sous tes loix, Amour, pourroit-on sans se plaindre, Perdre l'amant dont le
F.^t *D.^a*

F.^t *D.^a*

F.^t *D.^a*

coeur à fait choix ! *A-mour, Amour, Pourroit-on sans se plaindre,*
F.^t *D.^a*

B.C.

Tempête.

Andante.

F^t *D^c* *Crescendo.*

Tous

F^t *D^x* *x7* *8* *6 Cresc.* *b7*

B.C.

F^t *D^x* *F^t*

6 *x7* *8* *F^t*

B.C.

F.F. *F.F.* *D^x* *F^t*

F.F. *4x* *D^x* *F^t* *6* *5* *4*

B.C.

Recitatif,

Sur ses flots ir-ri-

6 *5* *3* *x6* *6* *5* *4* *7* *4* *3* *D^x*

B.C.

-tés la mer offre à sa vie Un monstre dévorant guidé par la ju-

4x *6* *x6* *4x*

B.C.

F^t

reur: Rien ne peut la sau-

F^t

B.C. *D^x*

F^t

ver: Tout offre à sa pen-sée Les horreurs du plus triste

F^t

B.C. *F^t*

moins vite.

très F^t *lent.* *D^x*

moins vite. *lent*

F^t *très F^t* *lent.* *D^x*

B.C. *moins vite.*

D^x *F^t* *F^t*

animé. *animé.*

se-se. Conduit par les amours, Per-sée à son secours *vo =*

5 *x7* *8* *7* *3* *7*

B.C. *D^x* *animé.* *F^t* *D^x* *F^t*

F.^t *F.^t* *F.^t* *D.²*

le, Combat, tri-om- phe et delivre une amante Qui pour lui

B.C.

Doucement

D.² *plus D.²*

seul chérit le jour. l'Hymen en comblant leur at=

Doucement *7 — 8

B.C.

=tente, Couron... ne la valeur, la Constance, et l'A.:mour.

B.C.

Tous.

Leger et gracieux.

Ariette.

Amour

B.C.

D.^a +
2. V.^d
Tous
F.^t

B.C.

D.^a +
2. V.^d
Tous.
F.^t

Amour, sous ton em-

B.C.

-pire Il est quelque fois des rigueurs, Mais, tu n'as qu'à sourire, l'on ressent bien =

B.C.

Reprise
D.^a

=tôt tes faveurs. Reprise
Amour, sous ton empire, Il est quel-que =

B.C.

fois des rigueurs, Mais, tu n'as qu'à sourire, L'on ressent bientôt les fa-

B.C.

veurs. Il est quelque fois des rigueurs, Mais, tu n'as qu'à sou-ri-re,

B.C.

L'on ressent bien-tôt les fa-veurs.

B.C.

près tes plus cruelles pei-nes, ah ! qu'il est doux pour un a-zant De s'u-

B.C.

= nir à l'objet charmant Dont il brise les chai = nes, Dont il brise les chai =

B.C.

= nes. Ah! ah! qu'il est doux pour un amant, De s'unir à l'ob = jet char =

B.C.

= mant Dont il brise les chai = nes, Dont il brise les

B.C.

= chai = nes.

à la Reprise.

à la Reprise

à la Reprise.

B.C.

