

Louis Antoine Lefebvre (1700-1763)

Andromède

Cantatille à voix seule avec symphonie

Air tendre

19

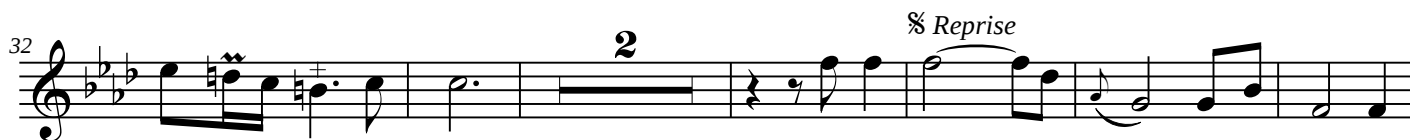
Dessus



J'at-ten - drois ____ la mort sans la crain-dre, Mais lors-que l'on



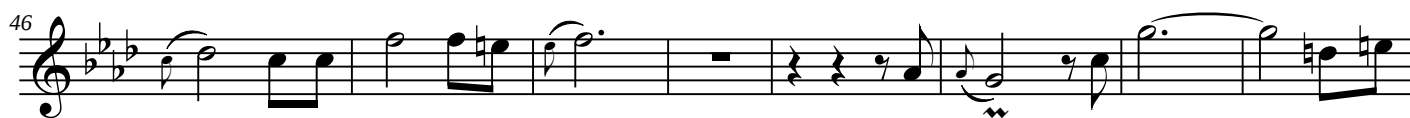
vit sous tes loix, A - mour, pour-roit - on sans se plain - dre, Per-dre l'a - mant dont le



cœur ____ a fait choix! J'at-ten - drois ____ la mort sans la crain-dre,



mais lors-que l'on vit sous tes loix, A - mour, pour-roit - on sans se plain-dre, Per-dre l'a-



- mant dont le cœur a fait choix! A - mour, A - mour, ____ pour-roit-



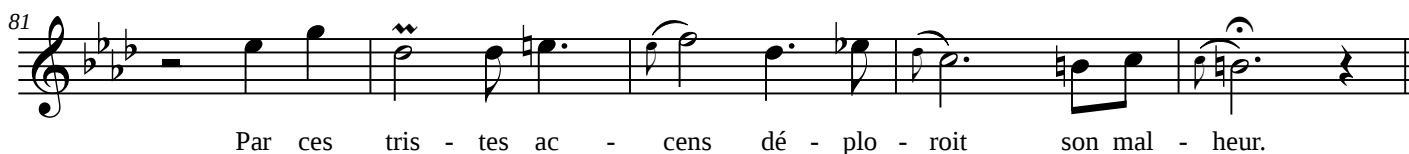
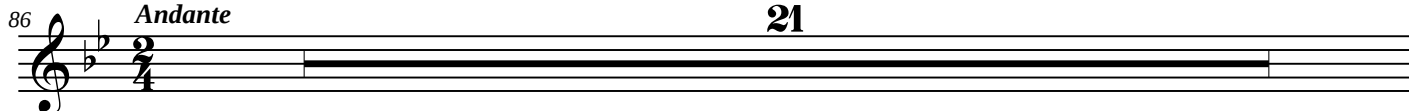
- on sans se plain-dre, Per-dre l'a - mant dont le cœur à fait choix!



Prête à me voir par l'hy-mé - ne - e U - nie à l'ob-jet de mes vœux, Faut-



il que le tré - pas le plus af - freux, Vien - ne tran - cher ma des-ti - né - e! J'at-ten-

Récitatif**Tempête***Andante***21***Récitatif**[mesuré et]
moins vite**lent**animé*

Con - dui - s par les a - mours, Per -



seul ché-rit le jour.

L'hy - men en com - blant leur at -



Ariette
Léger et gracieux

152 **18**

A - mour, sous ton em - pi - re Il est quel-que fois des ri-

174

gueurs. Mais tu n'as qu'à sou - ri - re, L'on res-sent bien - tôt tes fa - veurs.

179 *% Reprise*

A - mour, sous ton em - pi - re, Il est quel-que fois des ri - gueurs, Mais

185

— tu n'as qu'à sou - ri - re, L'on res-sent bien - tôt tes fa - veurs. Il est quel-que fois des ri-

190 *lent* *Fin* *Gay*

- gueurs. Mais tu n'as qu'à sou - ri - re, L'on res-sent bien - tôt tes fa - veurs.

196 **3**

A - près tes plus cru-el-les pei - nes, Ah! qu'il est doux pour un a-

203

mant De s'u - nir à l'ob-jet char - mant Dont il bri - se les chai - nes, Dont il

208

bri - se les chai - nes. Ah! ah! qu'il est doux pour un a - mant, De s'u-

213

nir à l'ob-jet char - mant Dont il bri - se les chai - - - - %

217 *à la Reprise*

- - - - nes, Dont il bri - se les chai - - - - nes.

Louis Antoine Lefebvre (1700-1763)

Andromède

Cantatille à voix seule avec symphonie

Air tendre

1er Violon

fort et marqué

doux

plus doux *très fort*

fort *doux*

fort

doux

fort

Fin

Récitatif

Andromède tremblante, Andromède éperdue,
Par ces tristes accens déplorait son malheur.

Tempête
Andante *crescendo*

86 *fort* *doux*

91 *fort*

95 *doux* *fort*

97 *F. F.* *F. F.*

100 *doux* *fort*

105 *fort* **6**

115 *fort*

118 *fort* *moins vite* *fort* *très fort*

126 *lent* *doux* *doux* *animé* *fort*

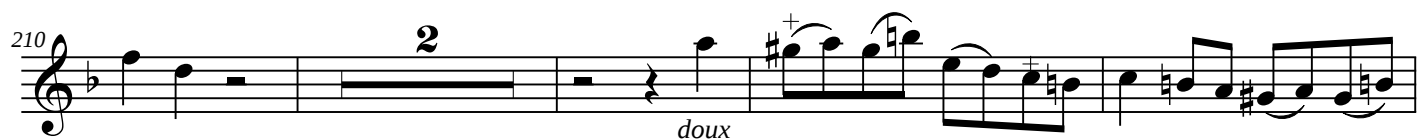
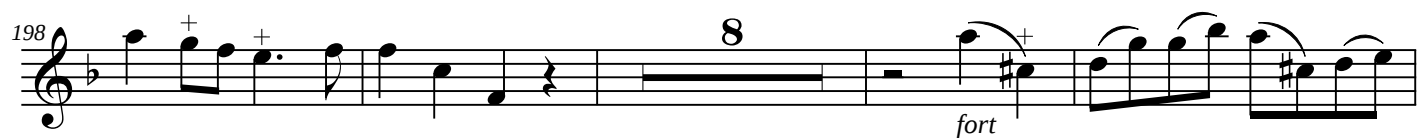
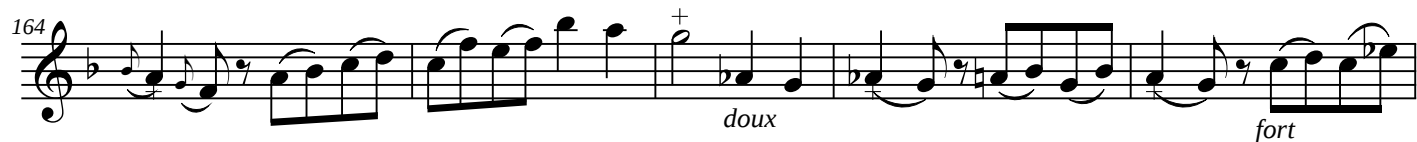
134 *fort* *fort* *fort* *fort*

138 *doux* *doux* *plus doux*

143 *mini*

Ariette

Léger et gracieux



Louis Antoine Lefebvre (1700-1763)

Andromède

Cantatille à voix seule avec symphonie

Air tendre

2d Violon

fort et marqué

8 *doux*

15 *plus doux* *très fort* **12**

33 *fort* *doux* % Reprise

39 *fort*

49 *doux* **2**

58 *fort* *Fin* **12** à la Reprise %

77 *Récitatif* **9**

Andromède tremblante, Andromède éperdue,
Par ces tristes accens déplorait son malheur.

Tempête

Andante

86 fort doux

91 fort

95 doux fort

97 F. F. F. F.

100 doux fort

105 6 fort

115 fort

118 fort moins vite très fort

126 lent doux doux animé fort

134 fort fort fort fort

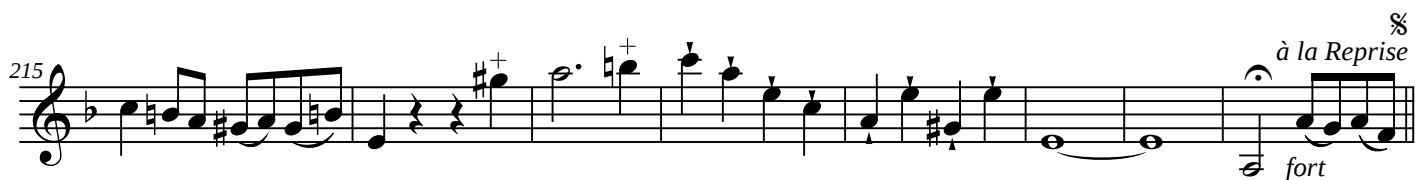
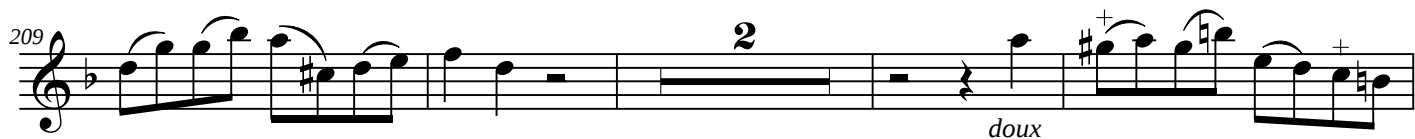
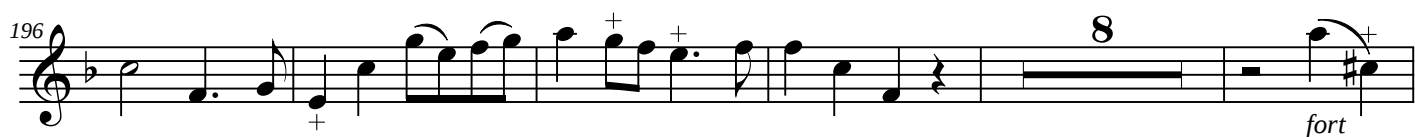
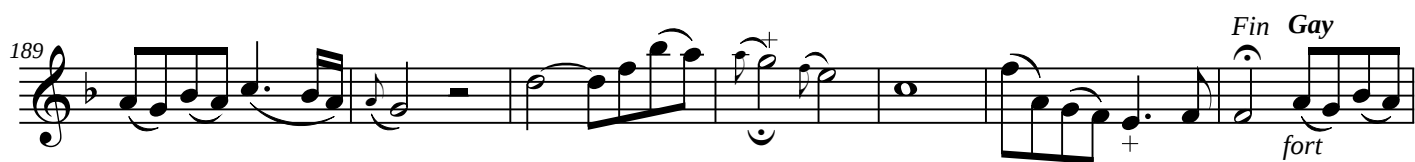
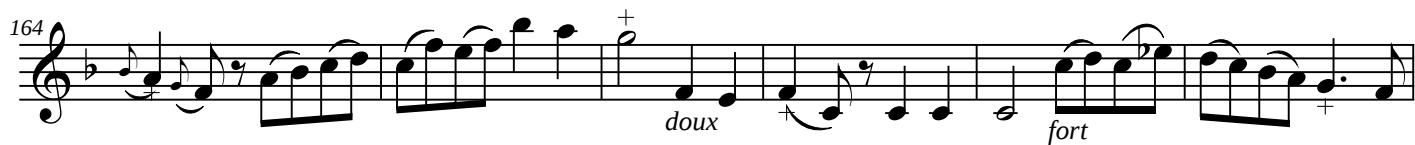
138 doux doux plus doux

145

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'Tempête' (Storm), marked 'Andante'. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 14 measures, numbered 86 to 145. The music features a variety of textures and dynamics. Measures 86-90 show a steady eighth-note pattern, starting 'fort' and becoming 'doux'. Measures 91-94 introduce a more complex texture with a rising melodic line and a 'fort' dynamic. Measures 95-98 continue with a 'doux' texture, followed by a 'fort' section in measures 99-102. Measures 103-106 show a 'doux' texture with a 'fort' dynamic. Measures 107-110 feature a 'fort' texture with a '6' (sexta) marking. Measures 111-114 show a 'fort' texture. Measures 115-118 show a 'fort' texture. Measures 119-122 show a 'fort' texture. Measures 123-126 show a 'fort' texture. Measures 127-130 show a 'fort' texture. Measures 131-134 show a 'fort' texture. Measures 135-138 show a 'doux' texture. Measures 139-142 show a 'doux' texture. Measures 143-145 show a 'plus doux' texture. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as dynamic markings like 'fort', 'doux', 'F. F.', 'lent', 'animé', and 'plus doux'. There are also phrasing slurs and a '6' marking in measure 105.

Ariette

Léger et gracieux



Louis Antoine Lefebvre (1700-1763)

Andromède

Cantatille à voix seule avec symphonie

Air tendre

Basse continue

fort

9

doux fort doux fort

19

28

fort doux

37 % Reprise

47

fort doux

57

fort

Fin 1re fois

2me fois %

à la Reprise

[illegible]

Andante

86

fort

doux

cresc.

93

fort

doux

fort

 $F. F.$ $F, F.$

doux

101

fort

doux

110

fort

doux

117

fort

fort

fort

123

moins vite

lent

très fort

doux

131

animé

fort

doux

fort

fort

doux

139

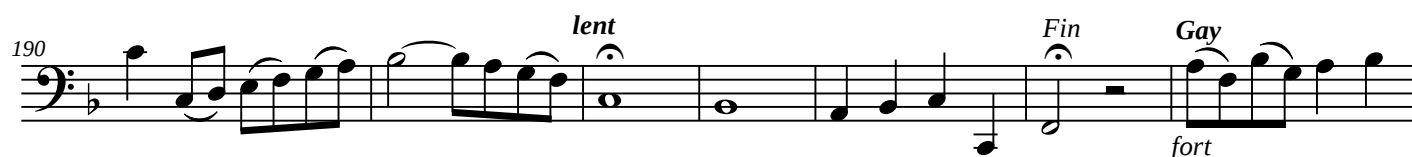
doucement

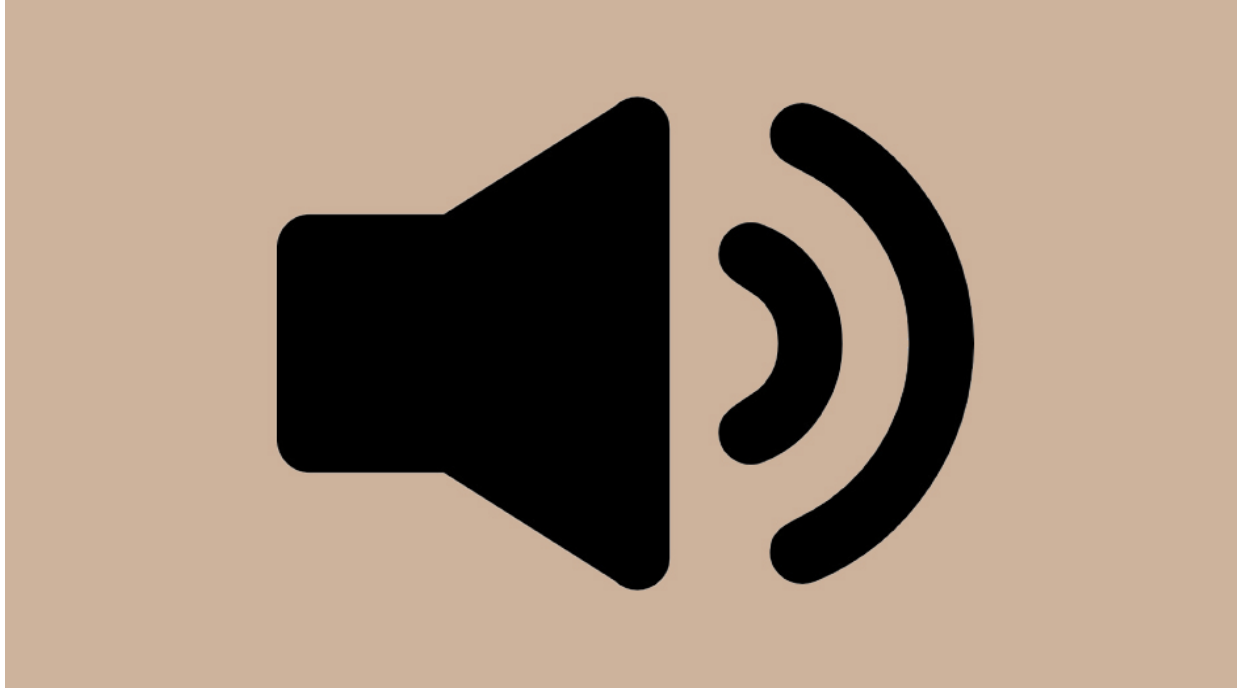
doux

145

[illegible]

Ariette
Léger et gracieux





Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings