

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Satiati Amor, ch'a più doglioso amante

à six voix



Sa - tia-ti A-mor, sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A-mor,
 Sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A-mor, sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A -
 Sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A-mor, sa - tia-ti A -
 Sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A - mor,
 Sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A-mor, sa - tia-ti A - mor, sa -
 Sa - tia-ti A - mor, sa - tia-ti A - mor,

7

ch'a più do - glio - so a - man - te Di me

mor, ch'a più do - glio - so a - man - te Di me non

mor, ch'a più do - glio - so a - man - te Di me non

ch'a più do - glio - so a - man - te Di me

8 tia - ti A-mor, ch'a più do - glio - so a - man - te Di me non

8

ch'a più do - glio - so a - man - te Di me non

16

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The lyrics are: non im - pia-gas - ti il co-re an - co - - - ra. im - pia-gas - ti co-re an - co - ra, non im - pia-gas - ti il co-re an - co - - - ra. im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra, non im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra. non im - pia-gas - ti il co-re an - co - - - ra. im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra. Ri - - - im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra.

non im - pia-gas - ti il co-re an - co - - - ra.

im - pia-gas - ti co-re an - co - ra, non im - pia-gas - ti il co-re an - co - - - ra.

im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra, non im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra.

non im - pia-gas - ti il co-re an - co - - - ra.

im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra. Ri - - -

im - pia-gas - ti il co-re an - co - ra.

23

Musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with Italian lyrics. The score is written on six staves. The lyrics are: "Ri - - - di for - tu - na, chè fra tan - te e tan - te". The lyrics are repeated for each voice part. The music features various melodic lines, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

Ri - - - di for - tu - na, chè fra tan - te e tan - te

Ri - - - di for - tu - na, chè fra tan - te e tan - te

Ri - - - di for - tu - na, chè fra tan - te e tan - te

Ri - - - di for - tu - na, chè fra tan - te e tan - te

- - di, ri - - - di chè fra tan - te e tan - te

chè fra tan - te e tan - te

31

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The lyrics are: "Al - me in - fe - li - ci la mia più t'ho - no - ra. Go - de - - - te". The melody is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The first staff has a fermata over the word "fe". The second staff has a fermata over the word "me". The third staff has a fermata over the word "fe". The fourth staff has a fermata over the word "me". The fifth staff has a fermata over the word "fe". The sixth staff has a fermata over the word "me".

Al - me in - fe - li - ci la mia più t'ho - no - ra. Go - de - - - te

Al - me in _____ fe - li - ci la mia più t'ho - no - ra.

Al - me in - fe - li - ci la mia più t'ho - no - ra. Go - de - - - te__

Al - - - me in - fe - li - ci la mia più t'ho - no - ra. Go - de - - - - ta

Al - me in - fe - li - ci

Al - me in - fe - li - ci

39

don - na, go - de - - - te don - na so - la

Go - de - - - te don - na, go - de - - - te don - na _____

_____ don - na, go - de - te don - na so - la,

8 don - na, go - de - - - - - te don - na so - la

8 Go - de - - - te don - na so - la,

Go - de - - - - te don - na so - la

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The lyrics are in Latin: 'don - na, go - de - - - te don - na so - la'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some sharp signs (#) on the third and fourth staves. The score is numbered 39 in the top left corner.

46

hog - gi fra tan - te, hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do

so - la hog - gi fra tan - te, hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do

so - la hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do

hog - gi fra - tan - te, hog - gi fra tan - te

so - la hog - gi fra tan - te, hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do

The musical score consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff has the lyrics 'hog - gi fra tan - te, hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do'. The second staff has 'so - la hog - gi fra tan - te, hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do'. The third staff has 'so - la hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do'. The fourth staff has 'hog - gi fra - tan - te, hog - gi fra tan - te'. The fifth staff has 'so - la hog - gi fra tan - te, hog - gi fra tan - te Ch'el mon - do'. The sixth staff is a bass line with no lyrics. The music is written in a style that suggests a choral or vocal setting, with various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

53

di bel - tà van - ta ed a - do - ra, van - ta ed a - do - ra,
di bel - tà van - ta ed a - do - ra, van - ta ed a - do - - -
di bel - tà van - ta ed a - do - ra, van - ta ed a - do - ra, ed a - do -
van - ta ed a - do - ra, van - ta ed a - do - ra, van - ta ed a - so -
di bel - tà van - ta ed a - do - ra, van - ta ed a - do -
van - ta ed a - do - - -

59

Chè'n _____ più di mil - le car - te scrit - to si - a Vos - tra__

ra, Chè'n più di mil - le car - te scrit - to si - a _____

ra, Chè'n più di mil - le car - te scrit - to si - - - a Vos -

ra, Chè'n più di mil - le car - te scrit - to si - - - a Vos -

ra, Chè'n più _____ di mil - la car - te scrit - to si - a Vos - tra__

ra, Chè'n più di mil - le car - te scrit - to si - - - a Vos -

65

du - rez - za con la vo - glia mi - a, con la

Vos - tra du - rez - za con la

tra du - rez - za con la vo - glia mi - a,

tra du - rez - za, du - rez - za con la

du - rez - - - - za con la vo - glia mi - a, con la

tra du - - - - rez - - - - za con la vo - glia mi - a,

73

vo-glia mi - a, con _____ la vo - glia mi - - - - a.

vo-glia mi - a, con _____ la vo - glia mi - - - a.

con _____ la vo - glia _____ mi - - - a.

vo-glia mi - a, con la vo - - - glia mi - - - a.

vo-glia mi - a, con _____ la vo - glia mi - - - a.

con _____ la vo - glia mi - - - - a.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses treble clefs, the second pair uses treble clefs with an octave 8 below the staff, and the third pair uses a bass clef. The lyrics are in Italian and repeat across the staves. The music features various note values, rests, and melodic lines. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves also have treble clefs with a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef with an octave 8 below the staff and a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves have treble clefs with an octave 8 below the staff and a key signature of one sharp. The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: vo-glia mi - a, con _____ la vo - glia mi - - - - a. (first staff); vo-glia mi - a, con _____ la vo - glia mi - - - a. (second staff); con _____ la vo - glia _____ mi - - - a. (third staff); vo-glia mi - a, con la vo - - - glia mi - - - a. (fourth staff); vo-glia mi - a, con _____ la vo - glia mi - - - a. (fifth staff); con _____ la vo - glia mi - - - - a. (sixth staff).