4° Mus. pr. 40525

FRANCISCI GLEISSNER

SERENISS. ELECT. PALATINO-BAVARI
MUSICI AULICI,

VI. MISSÆ,

CUM TOTIDEM

SYMPHONIIS AC OFFERTORIIS

STYLO ELEGANTIORI

AD MODERNUM GENIUM
ELABORATÆ.

A

Canto, Alto, Tenore, Basso,
Violino I. Violino II. Viola & Organo

obligatis:

Cornu I. Cornu II. & Violoncello,

non obligatis.

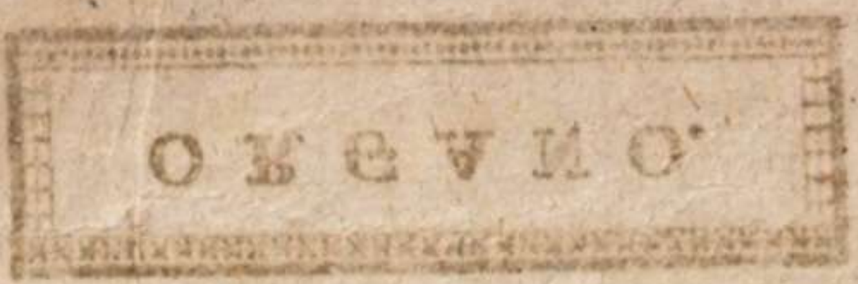
OPUS I.

ORGANO.

AUGUSTÆ VINDELICORUM,
Sumptibus JOANNIS JACOBI LOTTER & FILII.

1793.

Mdl/68/607
Bayerische Staatsbibliothek München



OPUS I.

Coram I. Coram II. & Violoncello

obligatis:

Violino I. Violino II. Viola & Organo

Cembalo, Alto, Tenore, Basso,

AD

VI. MISSAM

FRANCISCI GLEISSNER

An die Herren Chorregenten!

Man sah bisher auf gedruckte Musikalien mit einer Art von Verachtung herab, die bis an Albernheit gränzte: und mit welchem Rechte? — Rathgeber, Kaiser, Kobrich und andere, arbeiteten zwar nicht nach dem neuesten Geschmacke, haben aber doch ihre Verdienste. Soll man deswegen ein gutes Buch aus dem siebenzehnten Jahrhundert verwerfen, weil die darinn enthaltene Sätze nicht hochdeutsch, oder rein genug vorgetragen sind? — Es vereinigten sich daher viele große Tonkünstler, dieß Vorurtheil zu bestreiten, und dieß mit einiger Wirkung; gedruckte Musikalien verbreiteten sich auf allen Chören, und der dumme Satz, " eine Sache ver- " liere an ihrem inneren Werthe, wenn sie zu gemein wird, " ward seltner gehört — Auf diese Art müßten alle gedruckte Bücher gleiches Schicksal haben, denn wer mag sich alles abschreiben, oder in Kupfer und Zinn stechen können? und welche Hindernisse würde dieß nicht der schnellen Verbreitung litterarischer Sachen in den Weg legen. — — Für gestochene Musikalien hatte man bisher mehr Achtung, als für gedruckte; aber wer mag die kleinen gestochenen Noten in einiger Entfernung, oder beym Lichte lesen? oder welche magere Dorfkirche ein Exemplar auf theurem Baßler Papier bezahlen: — Schon diese Gründe allein sind hinreichend, gedruckten Musikalien mehr Achtung zu erweisen, als man bisher that, und bewogen mich auch, gegenwärtige sechs Messen der Presse zu überlassen. Andacht, und Rührung des Herzens waren mein Augenmerk, und die Folge davon war, daß die Komposition von allem unnützen, nichts sagenden Getöse, chromatischen Gauckeleyen, und Theaterharlekinaden gereiniget wurde.

Für kurze Messen schien mir gegenwärtige Einrichtung gerade die bequemste: nicht zu lange, nicht zu kurz, um sie sowohl für höhere Feste, als gemeine Sonntäge gebrauchen zu können. Liebhaber der gar zu kurzen Andachten von so vielen Beyspielen verwöhnt, werden zwar die Nase rümpfen, wenn sie eine Viertelstunde länger aushalten müssen, aber ich habe zu viele Achtung für unsere Glaubensgeheimnisse, als daß ich von einem Gloria, oder Credo nur eine Sylbe hinweg liesse.

Was die Symphonien und Offertorien betrift, die an ihre gehörige Orte eingeschaltet worden, so werden die Herren Chordirectoren Dank wissen, daß ich sie einer Mühe überhob, die oft mit Geschrey, und allerhand Unschicklichkeiten verbunden war. Den Text zu den Offertorien wählte ich aus den Psalmen Davids, den besten, den bequemsten auf alle Fälle.

Vom Tempo und der Produktion dieser Messen sage ich gar nichts. Ein Mann von Kenntniß, und wahrem musikalischen Gefühle, weiß schon aus dem Thema des Stückes, sich das wahre Tempo zu nehmen: — und mithin Gott befohlen:

Index

Index Missarum.

MISSA I. Ex F.

A Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino I. Violino II. Viola & Organo obligatis.
Violoncello, Cornu I. Cornu II. non obligatis.

MISSA II. Ex B.

A Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino I. Violino II. Viola & Organo obligatis.
Violoncello, Cornu I. Cornu II. non obligatis.

MISSA III. Ex C.

A Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino I. Violino II. Viola & Organo obligatis.
Violoncello, Cornu I. Cornu II. non obligatis.

MISSA IV. Ex G.

A Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino I. Violino II. Viola & Organo obligatis.
Violoncello, Cornu I. Cornu II. non obligatis.

MISSA V. Ex D.

A Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino I. Violino II. Viola & Organo obligatis.
Violoncello, Cornu I. Cornu II. non obligatis.

MISSA VI. Ex A.

A Canto, Alto, Tenore, Basso. Violino I. Violino II. Viola & Organo obigatis.
Violoncello, Cornu I, Cornu II. non obligatis.

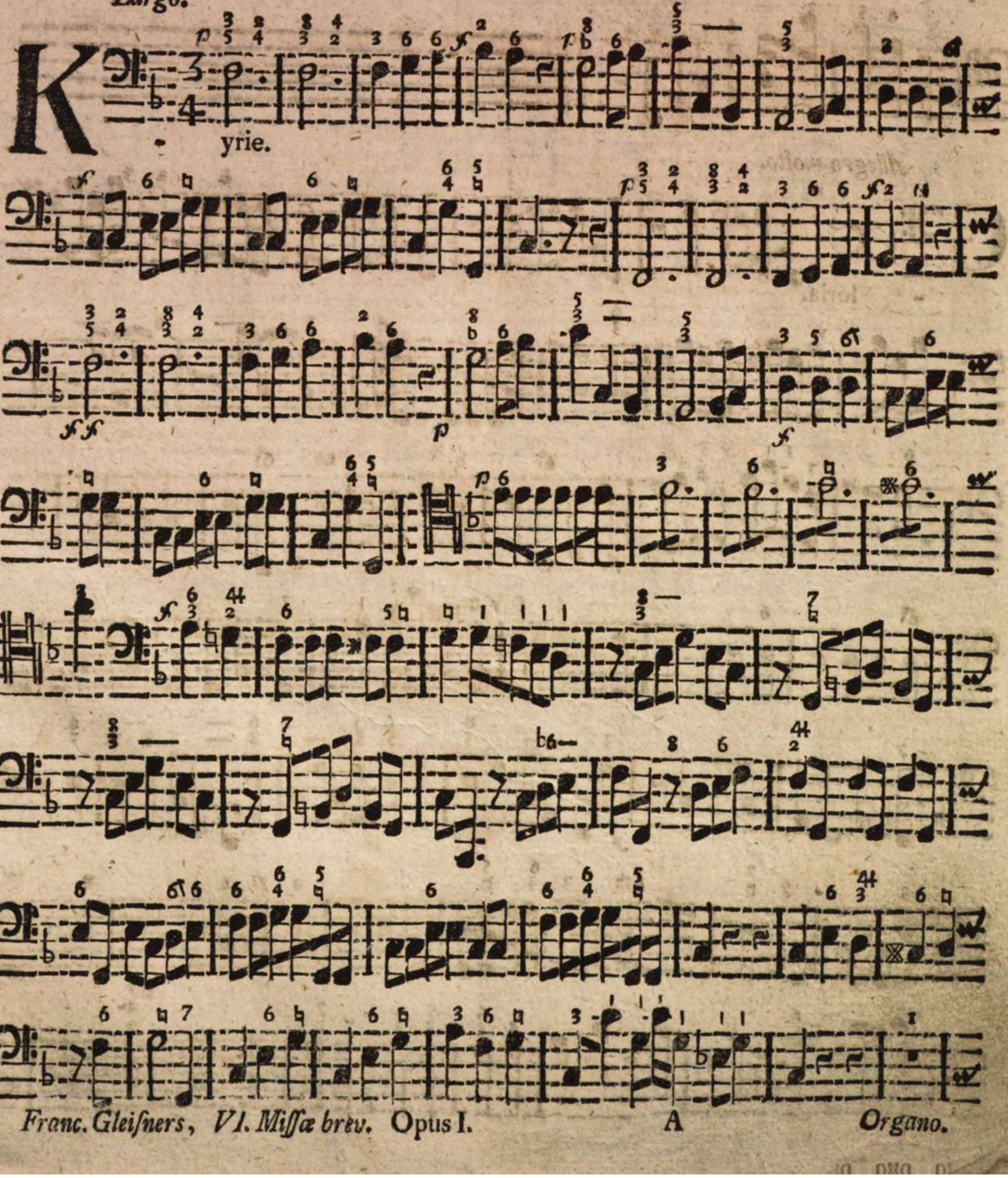
Offertoria Textum continent de omni Tempore, & Festo.

ORGANO.

ORGANO.

MISSA I.

Largo.

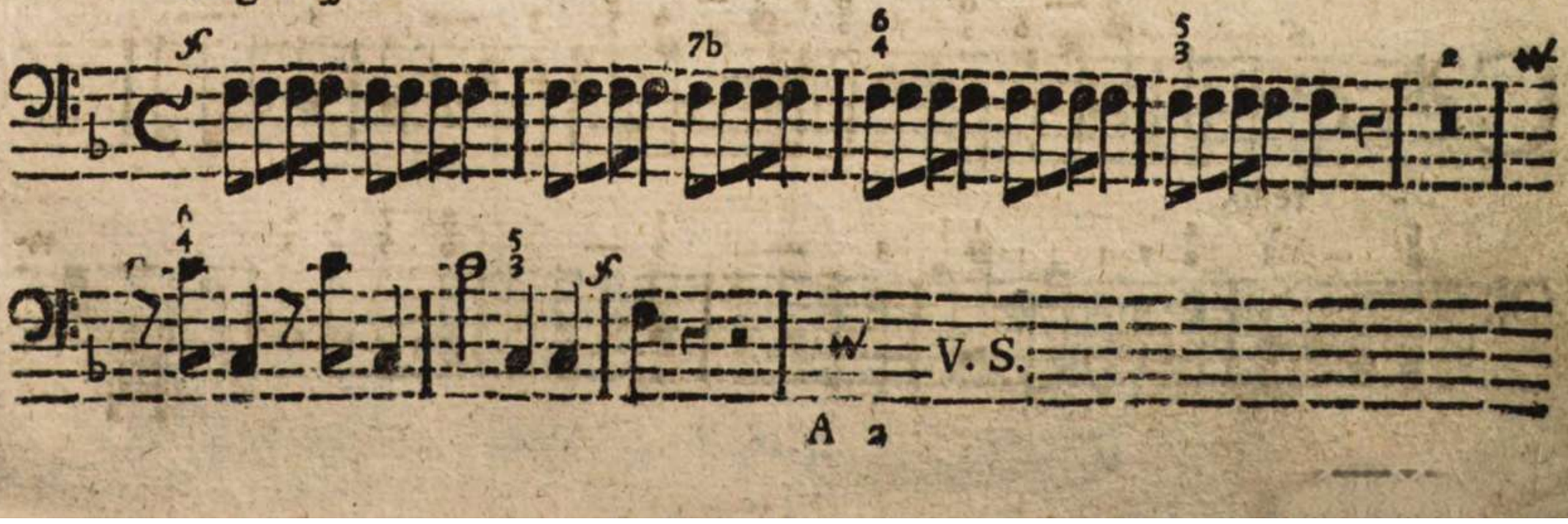


Allegro molto.

G loria.

SYMPHONIA.

Allegro assai.



V. S.

Allegro.

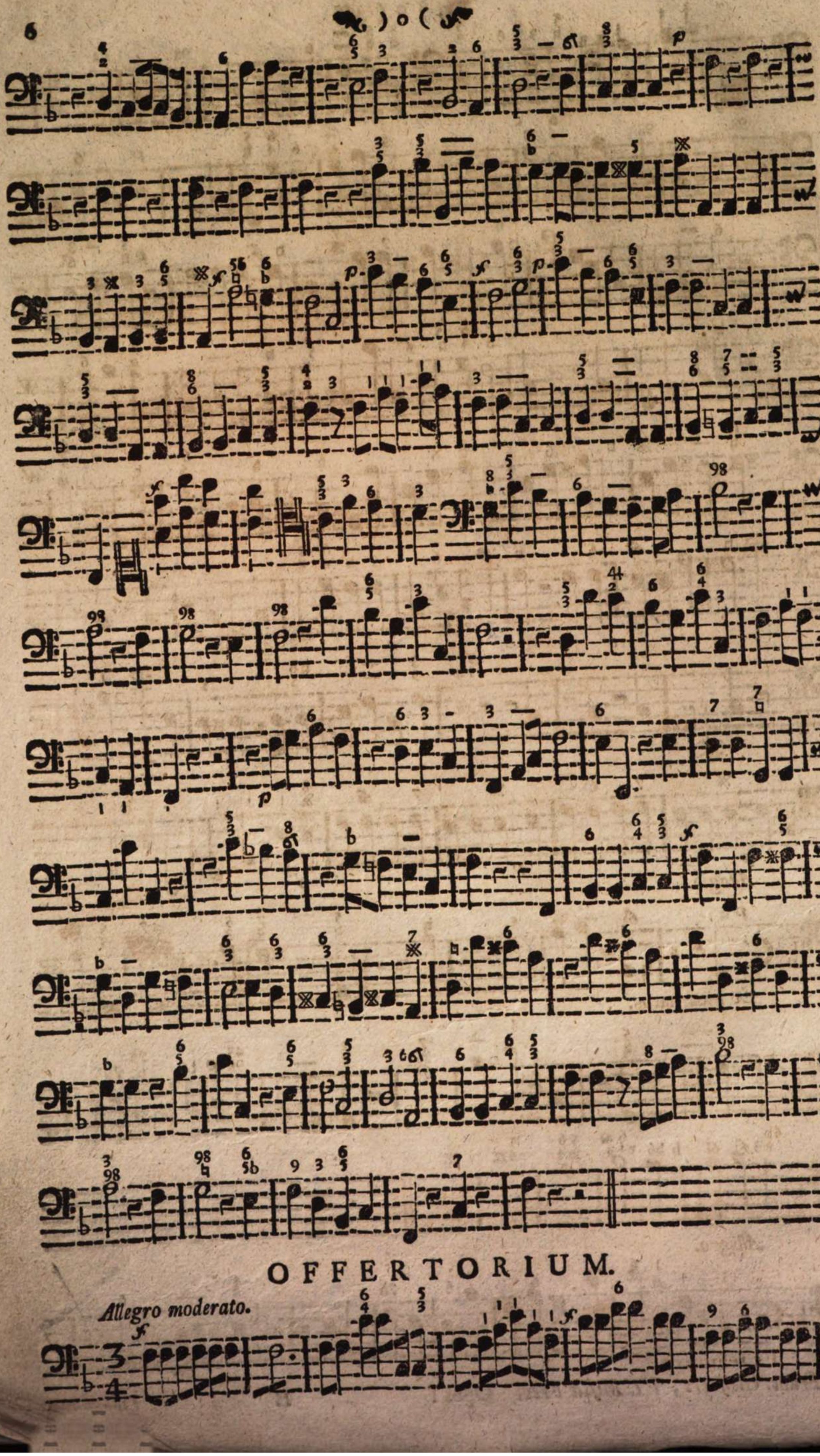
redo.

Adagio.

Et incarnatus.

Allegro.

Et resurrexit.



OFFERTORIUM.

Allegro moderato.

V. S.

Adagio.

anctus.

Allegro.

Andante.

Benedictus.

Allegro.

Osanna.

Andante.

A gnus Dei.

Allegretto.

Dona nobis.

MISSA II.

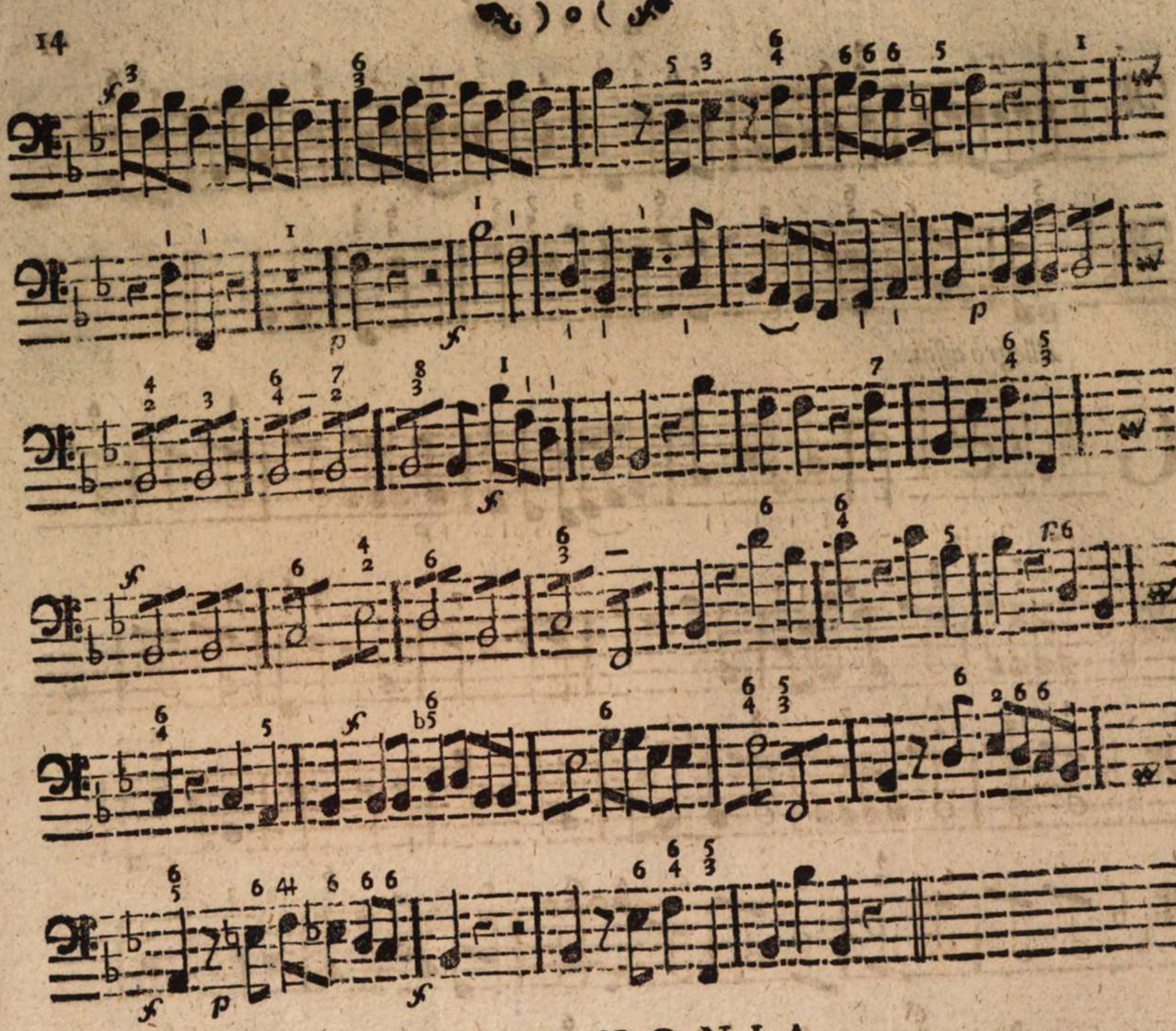
Andante.

Kyrie.

Allegro assai.

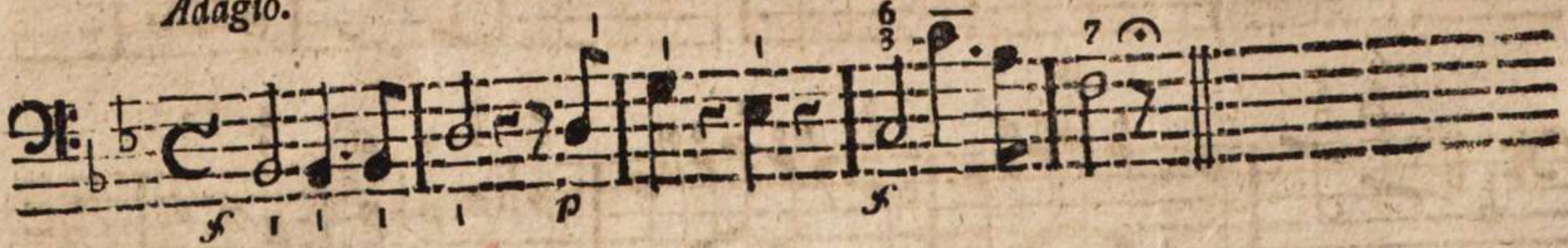
G - loria.

Cresc.

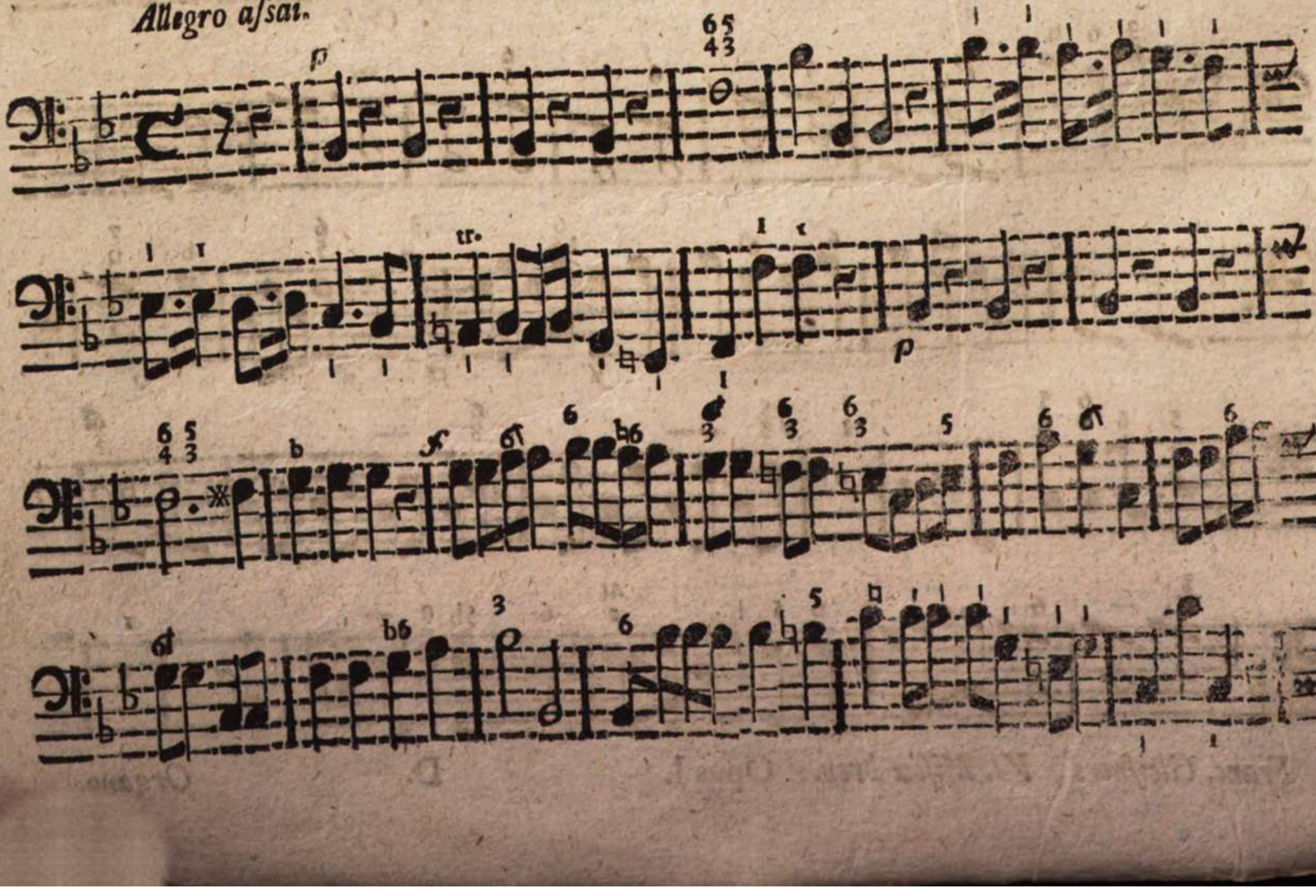


SYMPHONIA.

Adagio.



Allegro asai.



Senza Organo.

Allegro.

redo.

Adagio.

Et incarnatus.

Allegro.

Et resurrexit.

OFFERTORIUM.

Allegro moderato.

Adagio.

S - anctus.

Allegro.

Pleni.

Adagio.

Benedictus.

Allegro.

Osanna.

Andante.

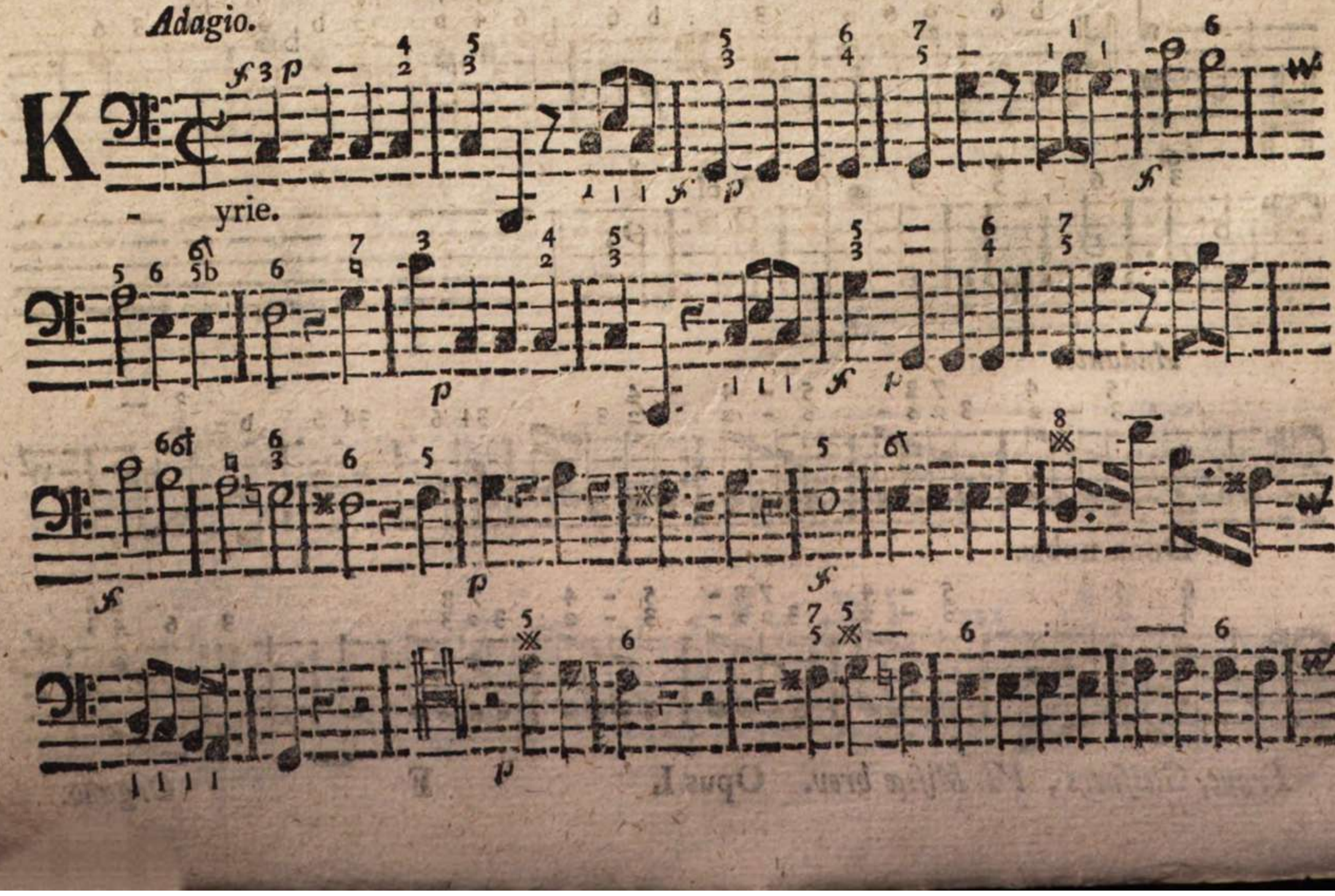
A - gnus Dei.

Andante.

Dona nobis.

MISSA III.

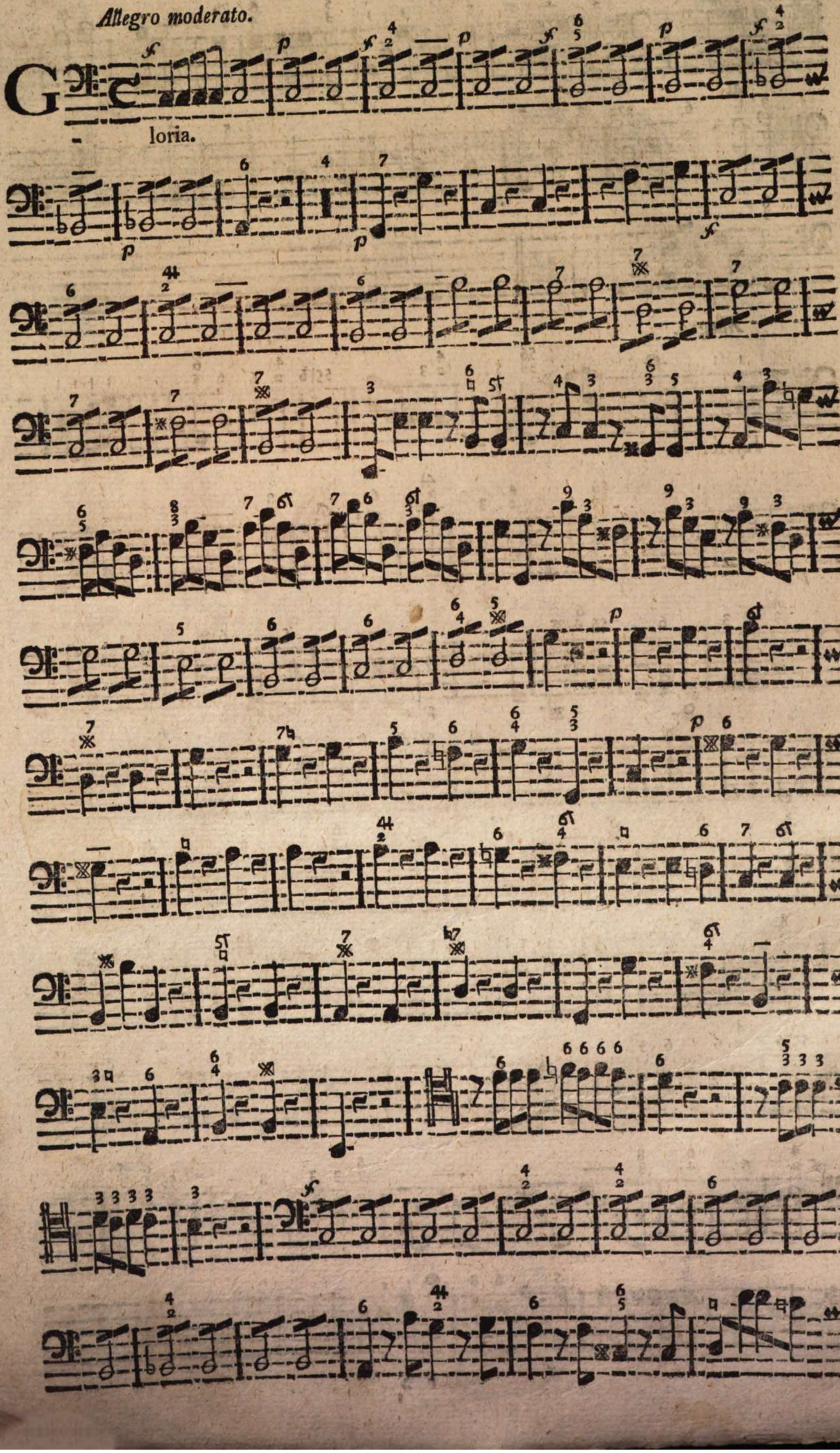
Adagio.



Allegro.

Kyrie.

Allegro moderato.



SYMPHONIA.

Allegro assai.

Allegro.

- redo.

Adagio.

Allegro.

OFFERTORIUM.

Allegro moderato.

Adagio.

anctus.

Allegro.

Pleni.

Andante.

Benedictus.

Ofanna ut Pleni.

Andante.

A - gnus Dei.

V. S.

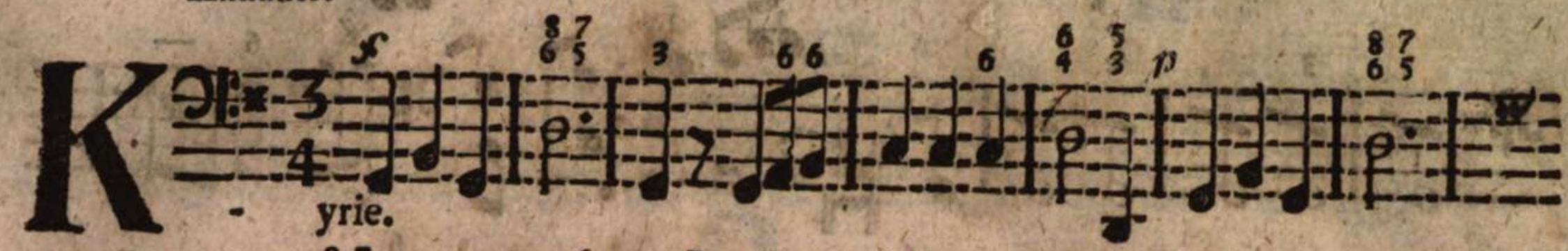
Allegretto.

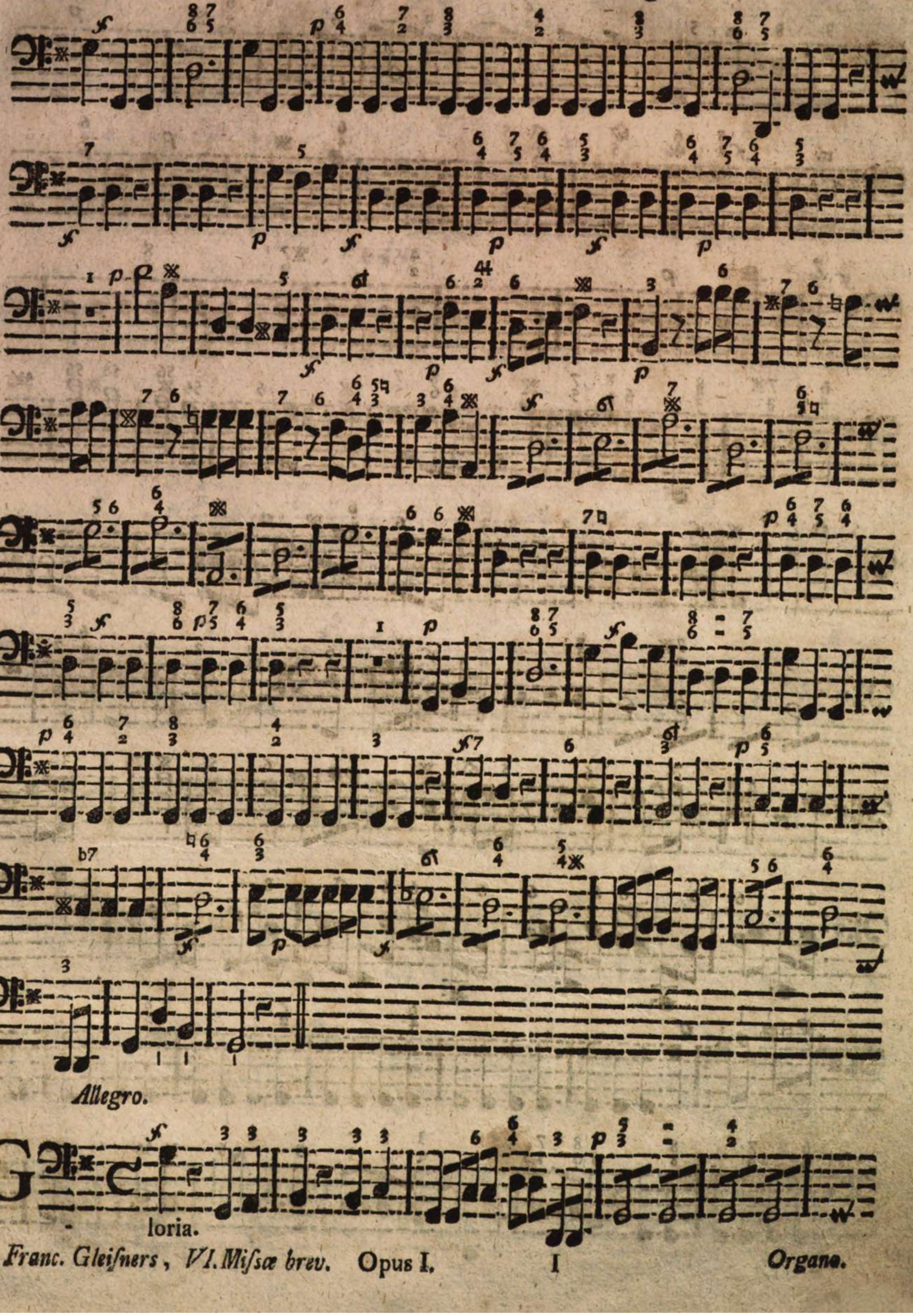
Dona nobis.

Tasto.

MISSA IV.

Andante.





Allegro.

tr.

SYMPHONIA.

Allegro assai.

Allegro.

redo.

V. S.

OFFERTORIUM.

Allegro moderato.

Adagio.

S - anctus.

Allegro.

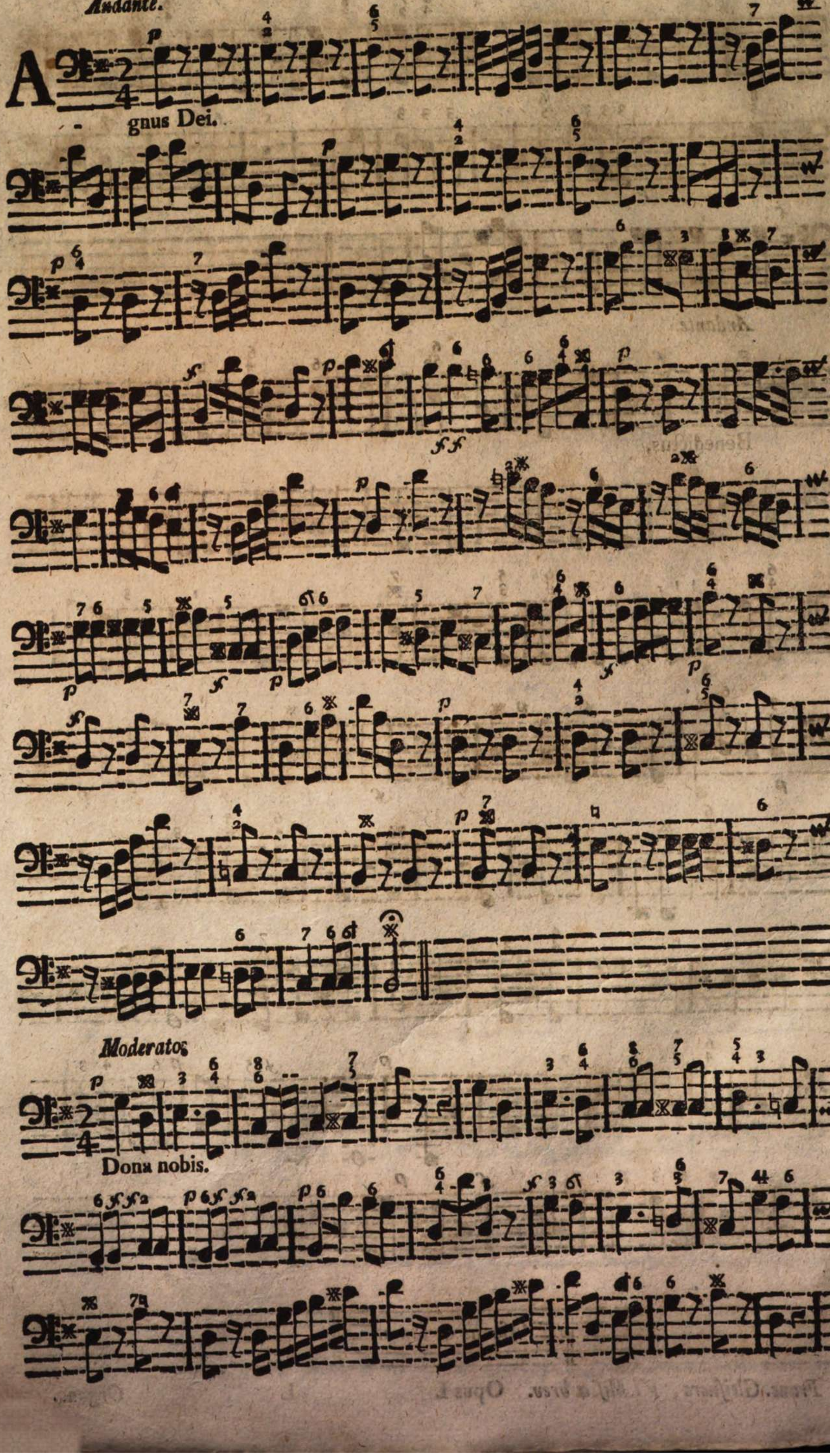
Oſanna.

Andante.

Benedictus,

Osanna ut supra.

Andante.



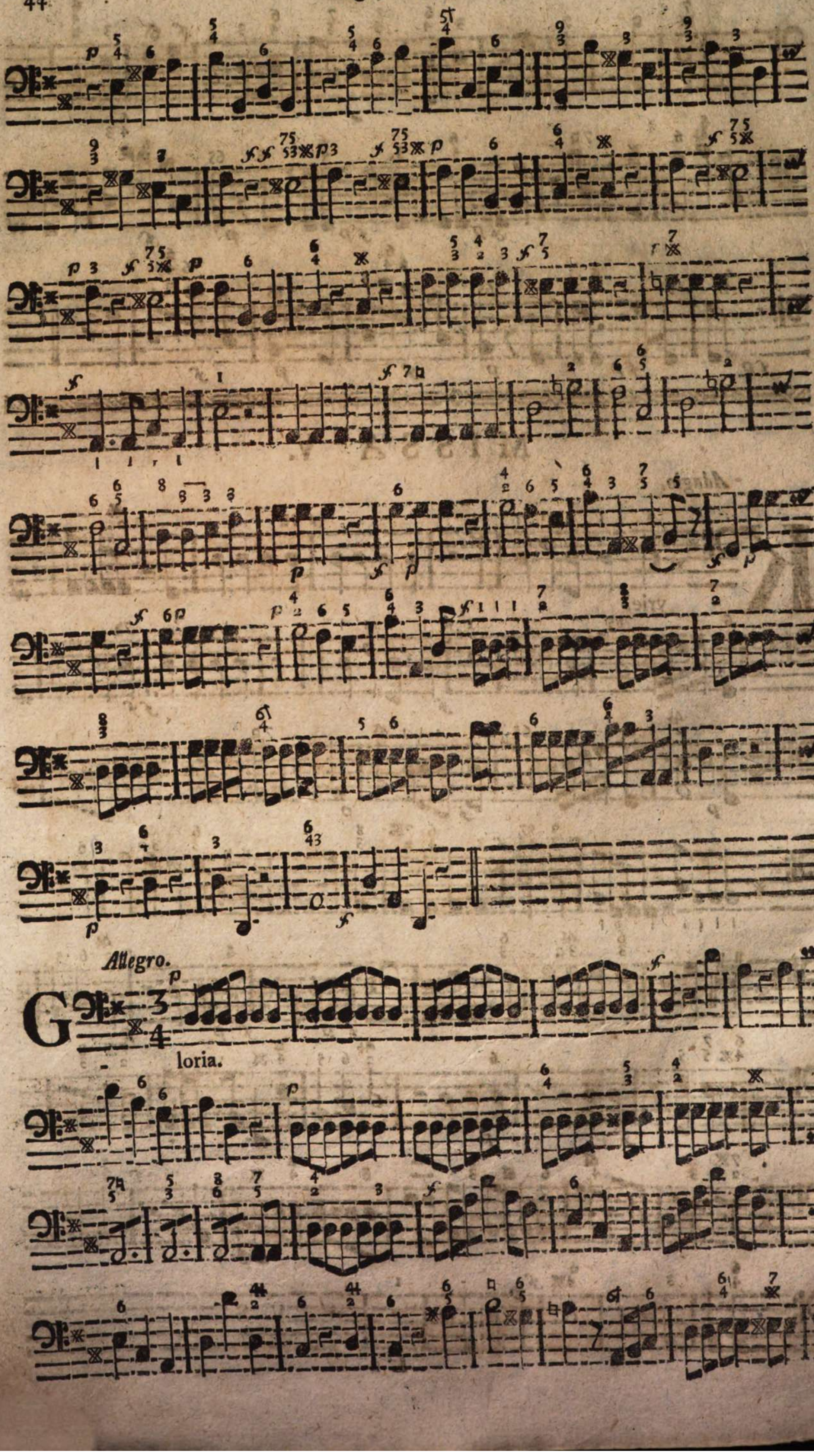
Moderato.

MISSA V.

Adagio.

K yrie.

V. S.


Allegro.
Gloria.

Allegro assai.

SYMPHONIA.

Allegro assai.

V.S.

Allegro.

redo.

Adagio.

Allegro.

OFFERTORIUM.

Allegro.

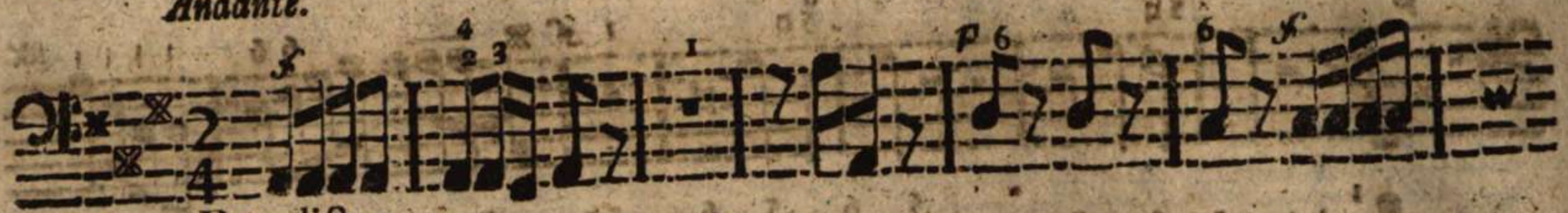
Adagio.

anctus.

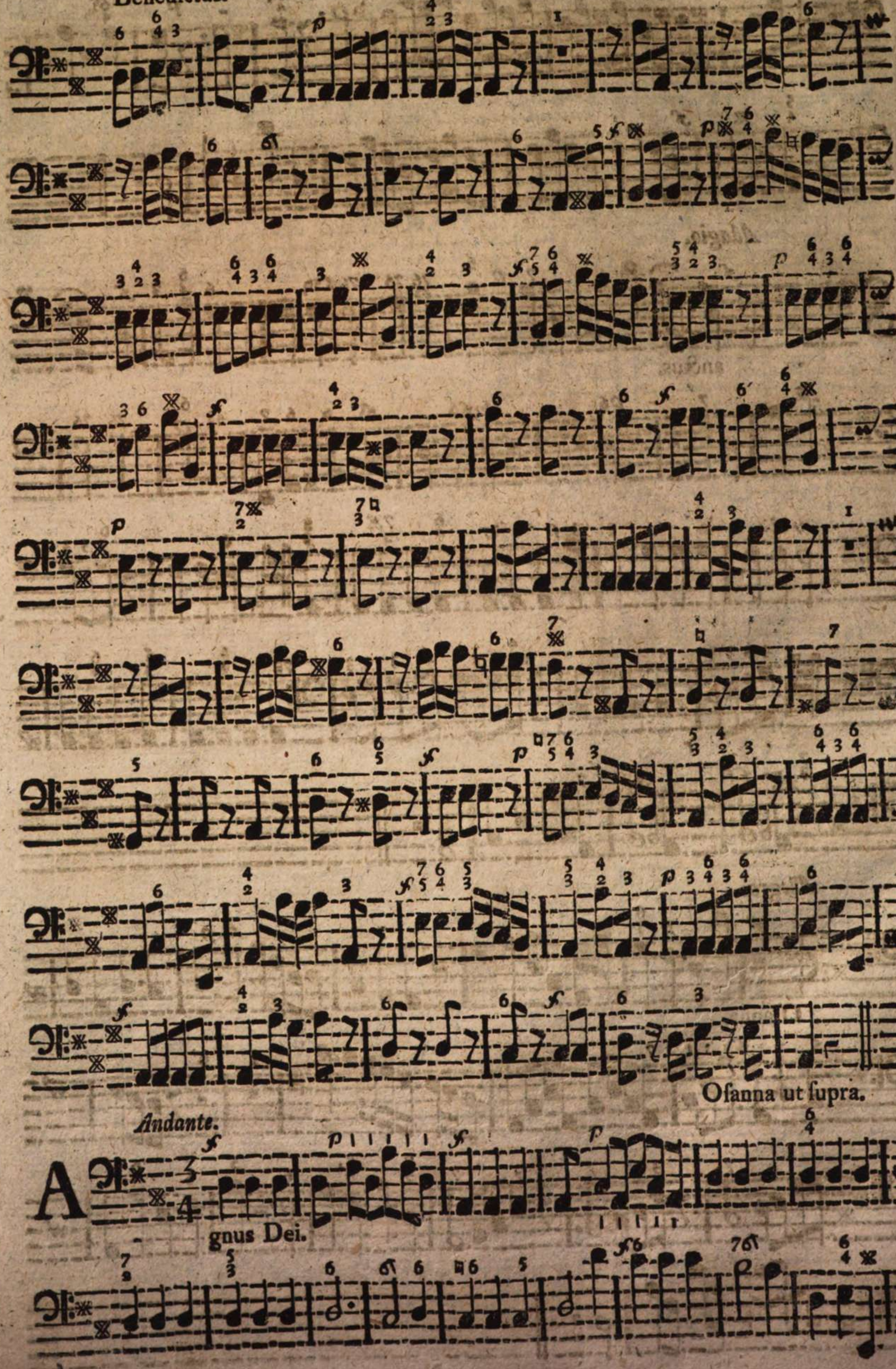
Allegro.

Osanna.

Andante.



Benedictus.



Ofanna ut ſupra.

Andante.

gnus Dei.

Allegro moderato.

Dona nobis.

MISSA VI.

Adagio.

Kyrie.

Allegro.

- loria.

SYMPHONIA.

Allegro assai.

Allegro.

C redo.

V. S.

Adagio.

Allegro.

OFFERTORIUM.

Allegro.

Adagio.

- anctus.

Allegretto.

Andante.

A - gnus Dei.

Andantino.

Dona nobis.

Bayerische Staatsbibliothek München