

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Tutte sue squadre di miserie e stenti

à six voix



Tut - te sue squa - - - dre
 Tut - te sue squa - dre
 di ____ mi - se rie e sten - ti, ____
 Tut - - - te sue
 Tut - te sue squa - dre, ____ tut - te sue
 Tut - - - te sue squa - dre di ____ mi - se - rie e sten - ti,

10

di _____ mi - se - rie e sten - ti Ben mi cre - d'io, di mi - se - rie e

di _____ mi - se - rie e sten - - ti Ben mi cre -

_____ di _____ mi - se - rie e sten - - - ti, di _____ mi -

squa - dre _____ di _____ mi - se - rie e sten - - ti

squa - dre di _____ mi - se - rie e sten -

Tut - te sue squa - dre di _____ mi - se - rie e sten - ti _____

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two alto staves, and the third pair uses tenor and bass staves. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are several rests and long lines indicating sustained notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is numbered 10 in the top left corner.

20

sten - ti Ben mi cre - d'io c'hor se - co Giù

d'io, ben mi cre - d'io c'hor se - co Giù giù

se - - - rie e sten - ti Ben mi cre - d'io c'hor_____ se - co Giù

Ben mi cre - d'io c'hor se - co Giù_____ dal _

- - - ti Ben mi cre - d'io c'hor se - co

_____ Ben mi cre - d'io c'hor se - co_____ Giù dal_____

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system uses two treble clefs, the second system uses two alto clefs (marked with an '8'), and the third system uses one treble and one bass clef. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has lyrics 'sten - ti Ben mi cre - d'io c'hor se - co Giù'. The second staff has 'd'io, ben mi cre - d'io c'hor se - co Giù giù'. The third staff has 'se - - - rie e sten - ti Ben mi cre - d'io c'hor_____ se - co Giù'. The fourth staff has 'Ben mi cre - d'io c'hor se - co Giù_____ dal _'. The fifth staff has '- - - ti Ben mi cre - d'io c'hor se - co'. The sixth staff has '_____ Ben mi cre - d'io c'hor se - co_____ Giù dal_____'. The music includes various note values, rests, and phrasing slurs.

29

dal più bas so'ad do - lo - ra - to, ad - do - lo - ra -

dal più bas-so ad - do lo - ra - to spe - co, ad - do - - - lo -

dal più bas - so ad do - lo - ra - to spe - co

più bas-so ad - do - lo - ra - to spe - co, ad - do - lo -

Giù dal più bas - so ad-do - lo - ra - to, ad - do - lo -

più bas - - - so ad - do - - - lo - ra - to spe - - -

39

to spe - - - co Il duol con - dur - re a mio gran dan - no ten -

ra - to spe - - - co Il duol con -

Il duol con - dur - re a mio gran dan - no ten - ti

ra - to spe - - - co Il duol con - dur - re a

ra - to spe - co Il duol con - dur - re a mio gran dan -

- - - - - co Il duol, il duol con - - -

48

ti Per _____ es-sem - pio al-le gen - ti,

dur - re a mio gran dan - no ten - - - ti Per es -

Per es - sem - pio al-le gen - ti,

mio gran dan - no ten - ti Per _

no, a _____ mio gran dan-no ten - - - ti Per _

dur - re a mio gran dan - no ten - - - ti Per _____ es-sem - pio al-le gen - ti,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two tenor staves (both marked with an '8' for an octave), and the third pair uses a bass and a tenor staff (marked with an '8'). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with 'ti' and 'Per _____ es-sem - pio al-le gen - ti,'. The second staff continues with 'dur - re a mio gran dan - no ten - - - ti' and 'Per es -'. The third staff has 'Per es - sem - pio al-le gen - ti,'. The fourth staff has 'mio gran dan - no ten - ti' and 'Per _'. The fifth staff has 'no, a _____ mio gran dan-no ten - - - ti' and 'Per _'. The sixth staff concludes with 'dur - re a mio gran dan - no ten - - - ti' and 'Per _____ es-sem - pio al-le gen - ti,'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some lines containing rests.

56

For - se che sà di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za ri -

sem - pio al-le gen - ti, For - se che sà di sua pos - san - za ri - a,

For - se che sà di sua pos - san - za _____ ri -

_____ es-sem - pio al-le gen - ti, For - se che sà,

_____ es-sem - pio al-le gen - ti, For - - - - - se che

For - se che sà di sua pos - san - za ri -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses a single bass staff. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has lyrics 'For - se che sà di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za ri -'. The second staff has 'sem - pio al-le gen - ti, For - se che sà di sua pos - san - za ri - a,'. The third staff has 'For - se che sà di sua pos - san - za _____ ri -'. The fourth staff has '_____ es-sem - pio al-le gen - ti, For - se che sà,'. The fifth staff has '_____ es-sem - pio al-le gen - ti, For - - - - - se che'. The sixth staff has 'For - se che sà di sua pos - san - za ri -'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and a fermata on the final note of the first staff.

64

A musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses tenor and bass staves, and the third pair uses a single bass staff. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features various note values, rests, and a key signature with one sharp (F#).

a, _____ di sua pos - san - za ri - a. Ma _____

di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za ri - a.

a, di sua pos - san - za ri - a. Ma _____

for - se che sà di sua pos - san - za ri - a. Ma _____

sà di sua pos - san - za ri - a, di sua pos - san - za ri - a.

a, For - se che sà di sua pos - san - za ri - a.

72

pe - - - so, oi - mè, sì gre - ve Sos - ter-ner de - ve sol_____

8 Ma_____ pe-so, oi - mè, sì_____ gre - ve Sos -

8 _____ pe - so, oi - mè, _____ sì gre - - - - ve _____ Sos -

8 _____ pe - so, oi - mè, _____ ma _____ pe - so, oi - mè, sì gre -

8 Ma _____ pe - so, oi - mè, ma _____ pe - so, oi - mè, sì gre -

Ma _____ pe - so, oi - mè sì _____ gre - - - - ve _____

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair (Soprano and Alto) uses treble clefs, the second pair (Tenor 1 and Tenor 2) uses alto clefs, and the third pair (Bass 1 and Bass 2) uses bass clefs. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The music features various note values, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are several rests and long lines indicating sustained notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

82

la vi - ta mi - - - - a, Sos - te - ner de - ve sol

te - ner de - ve sol la vi - ta mi - a,

te - ner de - ve sol, sos - te - ner de - ve sol

- - ve So - te - ner de - ve sol la vi - ta mi - - - a, Sos -

ve So - te - ner de - ve sol la vi - ta

So - te - ner de - ve sol la vi - ta mi - a,

91

la vi - ta mi - a, Ma pe - so, oi - mè, sì gre - ve

Sos - te-ner de - ve sol, sos - te-ner de - ve sol,

la vi - ta mi - a, Ma pe - so, oi - mè, sì gre - ve

- te-ner de - ve sol la vi - ta mi - a, Sos -

mi - a, Sos - te-ner de - ve sol la vi - - - ta mi - -

Ma pe - - - so, oi - mè, sì gre - ve

101

So - te - ner de - ve sol la vi - ta mi - - - - -

sos - te - ner de - ve sol la _____ vi - ta mi -

So - te - ner de - ve sol la vi - ta mi -

- te - ner de - ve sol, so - te - ner de - ve

- - - a, la vi - ta mi - a,

So - te - ner de - ve - sol la vi - ta mi - a, _____

110

Score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with lyrics in Italian. The score is written on six staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "a, Sos - te-ner de - ve sol la vi - ta mi - a. a, la vi - ta mi - - - a. a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - - - a. sol la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - - - a. Sos - te-ner de - ve sol la vi - ta mi - a. la vi - ta mi - - - a."

Lyrics:

a, Sos - te-ner de - ve sol la vi - ta mi - a.

a, la vi - ta mi - - - a.

a, la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - a.

sol la vi - ta mi - a, la vi - ta mi - - - a.

Sos - te-ner de - ve sol la vi - ta mi - a.

la vi - ta mi - - - a.