

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Luca Marenzio (1553-1599)**  
**Vaghi capelli aurati**

à six voix



A musical score for six voices, likely a madrigal, from the 'Secondo libro de madrigali a sei voci' by Angelo Gardano, published in Venezia in 1584. The score consists of six staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two types of Bass). The music is in common time (indicated by 'c') and is written in a treble clef system. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes several measures of music, with some notes and rests. The lyrics are in Italian, featuring words like 'Va', 'ghi', 'ca', 'pel', 'li', 'au', 'ra', 'ti', and 'aur'. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 6, indicating the pitch range for each voice part.

1 Va - ghi ca - pel li au ra - - - -

2 Va - ghi ca - pel-li au-ra - ti, Va-ghi ca - pel-li au-ra - ti

3 Va - ghi ca - pel-li au-ra - ti, Va-ghi ca - pel-li au-ra - - - -

4 -

5 -

6 Va - ghi ca - pel-li au-ra - - ti

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music is in common time (indicated by '8'). The vocal line consists of three staves of lyrics, with the piano providing harmonic support. The lyrics are:

ti Che \_\_\_\_ dol - ce - men - t'ha - ve - te Or - di - ta quel - la re - - - - - - - -  
Che \_\_\_\_ dol - ce - men - t'ha - ve - te Or - di - ta, or - di - ta quel - la re - te, Or -  
ti Che \_\_\_\_ dol - ce - men - t'ha - ve - te Or - di - ta quel - la re - te, Or - di - ta  
Or - di - ta quel - la re - te,  
Che \_\_\_\_ dol - ce men - t'ha - ve - te Or - di - ta quel - la

16

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of two parts: a melodic line above the lyrics and a harmonic line below. The lyrics are in Italian and include "te, quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier le - ga - - - -", "di - ta quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier", and "quel-la re - te, quel - la re - te Che-se - co tie - ne i miei pen - sier". The piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 16 concludes with a repeat sign and the number 8.

te, quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier le - ga - - - -

8 di - ta quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier

8 quel-la re - te, quel - la re - te Che-se - co tie - ne i miei pen - sier

8 Or - di - ta quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier le - - - -

8 re - te, Or - di - ta quel - la re - te le - ga - - - -

24

ti: \_\_\_\_\_ Poi che m'af-fi-d'A - mo - re

8 le - ga - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - re Che'n si

8 le - ga - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - re

8 ga - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - re

8 - - - - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - re

Poi che \_\_\_\_\_ m'af-fi-d'A - mo - re Che'n si

32

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The vocal parts are mostly eighth notes with some sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the notes. The piano part is represented by a bass line in the bottom staff.

Che'n \_\_\_\_\_ sì va - go la - vo - ro in man v'ac - co - - - glia,  
va - go la - vo - ro, che'n sì va - go la - vo - ro in man v'ac - co - glia,  
Che'n sì va - go la - vo - ro Se  
Che'n \_\_\_\_\_ sì va - go la - vo - ro in man v'ac - co - glia,  
che'n sì va - go la - vo - ro in man v'ac - co - glia, Se  
va - go la - vo - ro in man v'ac - co - - - glia, Se

39

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves. The first three staves are in common time (indicated by '8'), and the last two are in 6/8 time (indicated by '8'). The vocal line includes lyrics such as 'Se mi \_\_\_\_\_ da - re - te, se mi' and 'da - re - te in - sop -'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns.

Se mi \_\_\_\_\_ da - re - te, se mi da - re - te in - sop -

Se mi da - - - re - te in - sop - por -

mi. da - re - te, se mi da - re - te in -

Se mi da - re - te in -

mi. da - re - te, se mi da - re - te in - sop - por -

mi da - re - te, se mi da - re - te in - sop \_\_\_\_\_ por -

47

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. Measure 47 starts with the vocal line: "por - ta - bil do - - - glia," followed by piano chords. The vocal line continues with "ta - bil \_\_\_\_ do - - glia," then "Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio co -". The piano part has a sustained note over the vocal line. The vocal line then continues with "sop - por - ta - bil \_\_\_\_ do - - glia," followed by piano chords. The vocal line continues with "ta - bil do - - - glia," then "Men - tre ce - la-to in voi," followed by piano chords. The vocal line concludes with "ta - bil do - - - glia," then "Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio," followed by piano chords.

por - ta - bil do - - - glia,

ta - bil \_\_\_\_ do - - glia, Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio co -

sop - por - ta - bil \_\_\_\_ do - - glia, vi - ve il mio

ta - bil do - - - glia, Men - tre ce - la-to in voi,

ta - bil do - - - glia, Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio

55

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of three staves of music. The lyrics are in Italian and are repeated in each staff. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio co - re, Men - tre ce - la-to in  
re, vi - ve il mio co - re, \_\_\_\_\_

co - re, Men - tre ce - la-to in voi \_\_\_\_\_

Men - tre ce - la-to in voi men - tre ce - la-to in

Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio co - re,  
co - re, vi - ve il mio co - re,

62

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano accompaniment is shown in the bottom staff.

voci vi - ve il mio co - re, Non mi sa - rà, non mi  
vi - ve il mio co - re, Non mi sa - rà dis -  
— vi - ve il mio co - - - re, Non mi sa -  
voci vi - ve il mio co - re, Non mi sa - rà dis - det - ta  
Non \_\_\_\_ mi sa - rà dis - det - ta  
Non mi sa - rà dis - det - ta,

69

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time (indicated by '8' in the first two measures), while the basso continuo parts are in 6/8 time (indicated by '6' in the first two measures). The vocal parts sing in Italian, with lyrics including "sa - rà dis - det - ta," "Non mi - sa - rà dis-det - ta In -", "det - ta, Non mi sa - rà, non mi sa - rà dis - det -", "rà, non mi sa - rà dis-det - ta In - con-tr'a", "In - con-tr'a voi tal - l'hor, in-con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven - det - ta,", "In - con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven-det - ta, Non", and "Non mi sa - rà dis - det - ta In-con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven-det - ta,". The basso continuo parts provide harmonic support, with the bassoon playing sustained notes and the harpsichord providing harmonic texture.

sa - rà dis - det - ta,  
Non mi - sa - rà dis-det - ta In -  
det - ta, Non mi sa - rà, non mi sa - rà dis - det -  
rà, non mi sa - rà dis-det - ta In - con-tr'a  
In - con-tr'a voi tal - l'hor, in-con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven - det - ta,  
In - con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven-det - ta, Non  
Non mi sa - rà dis - det - ta In-con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven-det - ta,

76

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of five staves of music. The lyrics are written below the vocal parts. The piano part has six staves, mostly silent, with occasional harmonic notes.

con-tr'a voi tal - l'hor dol - ce ven - det - ta,  
In - con-tr'a voi tal-l'hor in -  
ta,  
Non mi sa - rà dis - det - ta  
voi tal-l'hor dol - ce ven - det - ta,  
In - con-tr'a voi tal -  
In - con-tr'a voi tal-l'hor dol -  
mi sa - rà dis - det - ta In - con-tr'a voi tal - l'hor dol - ce ven - det - ta,  
Non mi sa - rà, non mi sa -

82

con - tr'a voi tal - l'hor Non mi sa - - rà dis - det - ta  
In - con - tr'a voi tal-l'hor, in - con - tr'a voi tal - l'hor dol -  
l'hor, in - con - tr'a voi tal - l'hor, in - con - tr'a  
ce ven - - det - ta, In - con - tr'a voi tal-l'hor  
In - - con - tr'a voi tal - l'hor,  
rà dis - - det - ta In - - con - tr'a voi tal - l'hor, in - - con - tr'a voi tal - l'hor

87

In - con - tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven - det - - - ta.  
ce ven - - - det - - - - - ta.  
voi tal-l'hor dol - ce ven - det - - - ta.  
dol - - - - ce ven - - - det - - - - - ta.  
in - con - tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven - det - - - ta.  
dol - - - - ce ven - - - det - - - - - ta.