

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Vaghi capelli aurati
à six voix



Va - ghi ca - - pel - li au - ra - - -
 Va - ghi ca - pel-li au-ra - ti, Va-ghi ca - pel-li au-ra - ti
 Va - ghi ca - pel-li au-ra - ti, Va-ghi ca - pel-li au-ra - - -
 Va - ghi ca - pel-li au-ra - ti

8

ti Che___ dol - ce - men - t'ha - ve - te Or - di - ta quel - la re - - - -

Che___ dol - ce - men - t'ha - ve - te Or - di - ta, or - di - ta quel - la re - te, Or -

ti Che___ dol - ce - men - t'ha - ve - te Or - di - ta quel - la re - te, Or - di - ta

Or - di - ta quel - la re - te,

Che___ dol - ce men - t'ha - ve - te Or - di - ta quel - la

16

te, quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier le - ga - - -

8 di - ta quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier

8 quel-la re - te, quel - la re - te Che - se - co tie - ne i miei pen - sier

8 Or - di - ta quel-la re - te Che se - co tie - ne i miei pen - sier le - - -

8 re - te, Or - di - ta quel - la re - te le - ga - - -

24

ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - re

le - ga - - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - - - re Che'n sì

le - ga - - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - - - re

ga - - - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - re

- - - ti: Poi che m'af-fi-d'A - mo - - - re

Poi che m'af-fi-d'A - mo - - - re Che'n sì

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in two systems of three staves each. The first system consists of five staves (treble clef) and one bass staff (bass clef). The second system consists of five staves (treble clef) and one bass staff (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the staves. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are several slurs and ties throughout the score. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

32

The musical score consists of seven staves. The first six are vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain lyrics in Italian. The seventh staff is a piano accompaniment part with a bass clef. The music features various note values including quarter notes, half notes, and whole notes, along with rests and slurs.

Che'n _____ sì va - go la - vo - ro in man v'ac - co - - - - - glia,

va - go la - vo - ro, che'n sì va - go la - vo-ro in man v'ac - co - glia,

Che'n sì va - go la - vo - ro Se

Che'n _____ sì va - go la - vo - ro in man v'ac - co - glia,

che'n sì va - go la - vo - ro in man v'ac - co - glia, Se

va - go la - vo - ro in man v'ac-co - - - - - glia, Se

39

Se mi da - re - te, se mi da - re - te in - sop -

Se mi da - - - re - te in - sop - por -

mi da - re - te, se mi da - re - te in

Se mi da - re - te in

mi da - re - te, se mi da - re - te in - sop - por -

mi da - re - te, se mi da - re - te in - sop - por -

47

por - ta - bil do - - - - - glia,

- ta - bil do - glia, Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio co -

- sop - por - ta - bil do - glia, vi - ve il mio

sop - por - ta - bil do - glia,

- ta - bil do - - - - - glia, Men - tre ce - la-to in voi,

ta - bil do - - - - - glia, Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio

55

Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio co - re, Men - tre ce - la-to in

- - re, vi - ve il mio co - re, _____

co - re, Men - tre ce - la-to in voi _____

Men - tre ce - la-to in voi men - tre ce - la-to in

Men - tre ce - la-to in voi vi - ve il mio co - re,

co - re, vi - ve il mio co - re,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses treble clefs, the second pair uses alto clefs (marked with an '8'), and the third pair uses a bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests and a final melodic flourish in the first staff.

62

vo i vi - ve il mio co - re, Non mi sa - rà, non mi

8 vi - ve il mio co - re, Non mi sa - rà dis -

8 — vi - ve il mio co - - - re, Non mi sa -

8 voi vi - ve il mio co - re, Non mi sa - rà dis - det - ta

8 Non — mi sa - rà dis - det - ta

Non mi sa - rà dis - det - ta,

69

sa - rà _____ dis - det - ta, Non mi - sa - rà dis-det - ta In -

det - ta, Non mi sa - rà, non mi _____ sa - rà dis - det -

rà, non mi sa - rà _____ dis-det - ta In - con-tr'a

In - con-tr'a voi tal - l'hor, in-con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven - det - ta,

In - con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven-det - ta, Non

Non mi sa - rà dis - det - ta In-con-tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven-det - ta,

76

con-tr'a voi tal-l'hor dol-ce ven-det-ta, In-con-tr'a voi tal-l'hor in -

ta, Non mi sa-rà dis-det-ta

voi tal-l'hor dol-ce ven-det-ta, In-con-tr'a voi tal-

In-con-tr'a voi tal-l'hor dol -

mi sa-rà dis-det-ta In-con-tr'a voi tal-l'hor dol-ce ven-det-ta,

Non mi sa-rà, non mi sa -

82

con - tr'a voi tal - l'hor Non mi sa - rà dis - det - ta

In - con - tr'a voi tal-l'hor, in - con - tr'a voi tal - l'hor dol -

l'hor, in - con - tr'a voi tal - l'hor, in - con - tr'a

ce ven - det - ta, In - con - tr'a voi tal-l'hor

In - con - tr'a voi tal - l'hor,

rà dis - det - ta In - con - tr'a voi tal - l'hor, in - con - tr'a voi tal-l'hor

87

In - con - tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven - det - - - - - ta.

- - - - - ce ven - - - - - det - - - - - ta.

voi tal-l'hor dol - ce ven - det - - - - - ta.

dol - - - - - ce ven - - - - - det - - - - - ta.

in - con - tr'a voi tal-l'hor dol - ce ven - det - - - - - ta.

dol - - - - - ce ven - - - - - det - - - - - ta.