

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
E s'io mi doglio

à six voix



Music score for six voices (voci) in common time (C). The score consists of six staves, each with a different clef (Treble, Bass, Alto, Tenor, Soprano, and another Bass). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

The lyrics are:

- E_s'io_mi do_glio,_ A -
- E_s'io_mi do_glio,_ A -
- A -_mo -
- E_s'io_mi do_glio,_
- A -
- E_s'io_mi do_glio,_

20

The musical score consists of five staves. The top three staves are in treble clef (G), and the bottom two are in bass clef (F). The time signature varies between common time (indicated by '8') and 2/4 time (indicated by '4'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal parts are: Soprano (top), Alto, Tenor, Bass (second from bottom), and Bass (bottom).

Soprano lyrics:

- Ch'o - gn'hor vor - ria mo - ri - re, A - mo - - - - re
- A - mo - - re Fa - si
- Ch'o - gn'hor vor - ria mo - ri - - - re,
- gn'hor vor - ria _____ mo - ri - re, _____ A - mo - - re Fa - si
- A - mo - re _____ Fa - si

Bass (bottom) lyrics:

- gn'hor vor - ria _____ mo - ri - re, A - - mo - - - re Fa - si

30

Soprano: Ch'o - gn'hor vor - ria mo - ri - - -

Alto: dol - ce il lan - gui - - - re Ch'o - gn'hor vor - ria

Tenor: Ch'o - gn'hor vor - ria _____ mo - ri -

Bass: dol - ce il lan - gui - - - re

Bass: dol - ce il lan - gui - - - re Ch'o - gn'hor vor -

Bass: dol - ce il lan - gui - - - re Ch'o - gn'hor vor - ria _____

40

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is basso continuo, with a bass clef and no key signature. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. Measure 40 begins with a rest followed by a melodic line in soprano, alto, and tenor. The basso continuo provides harmonic support. The lyrics include "re", "Per ha-ver vi - ta", "mo - ri re", "Per ha - ver vi -", "re", "Per ha-ver vi - ta po - i", "Per ha-ver vi - ta po - i, Per ha-ver", "ria mo - ri - - re", "Per ha - ver vi - ta po - i", and "mo - ri re", "Per ha - ver vi - ta po - i, Per ha-ver". The score uses black note heads and vertical stems.

re Per ha-ver vi - ta

mo - ri re Per ha - ver vi -

re Per ha-ver vi - ta po - i

Per ha-ver vi - ta po - i, Per ha-ver

ria mo - ri - - re Per ha - ver vi - ta po - i

mo - ri re Per ha - ver vi - ta po - i, Per ha-ver

49

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with "po - i," followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics continue with "Per ha - ver vi - - - ta po - i," where the piano accompaniment provides harmonic support. The vocal line then moves to "ta po - i de' be - - - gl'oc - - - chi," with the piano providing harmonic support. The vocal line continues with "Dal va - go lu - - - me de' be - gl'oc - chi," and the piano accompaniment follows. The vocal line then moves to "vi - ta po - - - i Dal va - go lu - - me de' be - gl'oc - suo - chi," with the piano providing harmonic support. The vocal line concludes with "vi - ta po - - - i Dal va - go lu - - me de' be - gl'oc - - - chi," and the piano accompaniment follows.

po - i, Per ha - ver vi - - - ta po - i,
ta po - i de' be - - - gl'oc - - - chi
Dal va - go lu - - - me de' be - gl'oc - chi
vi - ta po - - - i Dal va - go lu - - me de'
be - gl'oc - - - chi

57

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of six staves of music. The lyrics are: Per ha - ver vi - - - ta po - i Dal va - go. The piano part includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

Per ha - ver vi - - - ta po - i Dal va - go

suo - - i, Per ha - ver vi - -

suo - - - i, Per ha - ver

- - - i, Per ha - ver vi - ta po - i

Per ha - ver vi - - ta po - i Dal va - go

suo - - - - i, Per ha - ver vi - - ta po - - i Dal va - go

65

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music, each with lyrics in Italian. The piano part is represented by a single staff below the vocal staves. The vocal parts are in common time (indicated by '8' in the first two staves), while the piano part is in 6/8 time. The lyrics are as follows:

lu - me, dal va - go lu - me de' be - gl'oc - chi suo -
ta po - i Dal va - go lu - me Per
vi - ta po - i Dal va - go lu - me de' be - gl'oc - - - chi suo -
Dal va - go lu - me de' be - gl'oc - - - chi suo -
lu - me, dal va - go lu - me de' be - gl'oc-chi suo - - -
lu - me,

73

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time (indicated by '8' in the first staff), while the basso continuo parts are in 2/4 time (indicated by '2' in the first staff). The vocal parts sing in Italian, with lyrics such as 'i, Dal va - go lu - me', 'de' be - gl'oc - chi', 'ha - ver vi - ta po - i Dal va - go lu - me de' be - gl'oc - chi suo -', 'i, Dal va - go lu - me,', 'i, Dal va - go lu - me de' be - gl'oc - - - chi', and 'i, de' be - gl'oc - - - chi'. The basso continuo parts provide harmonic support, with the bass line and a cello-like part providing basso continuo. Measure 73 concludes with a fermata over the basso continuo parts.

i, Dal va - go lu - me de' be - gl'oc - chi

8 ha - ver vi - ta po - i Dal va - go lu - me de' be - gl'oc - chi suo -

i, Dal va - go lu - me,

i, Dal va - go lu - me de' be - gl'oc - - - chi

i, de' be - gl'oc - - - chi

Dal va - go lu - me de'

be - gl'oc - - - chi

80

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are for basso continuo, each with a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. Measure 80 begins with a rest followed by a dotted half note. The vocal parts sing "suo - i," "de' _____ be - gl'oc - chi suo - - - - i." The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts continue with "i, Dal va - go lu - me de' be - gl'oc-chi suo - - - - i." The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts continue with "dal va - go lu - me de' be - gl'oc - chi suo - - - - i." The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts continue with "suo - i, Dal va - go lu - me de' _____ be-gl'oc-chi suo - - - - i." The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts continue with "suo - i, de' be - gl'oc - chi suo - - - - i." The basso continuo parts provide harmonic support. The vocal parts continue with "suo - i, de' be - gl'oc - - - chi suo - - - - i." The basso continuo parts provide harmonic support.

suo - i,
de' _____ be - gl'oc - chi suo - - - - i.
i, Dal va - go lu - me de' be - gl'oc-chi suo - - - - i.
dal va - go lu - me de' be - gl'oc - chi suo - - - - i.
suo - i, Dal va - go lu - me de' _____ be-gl'oc-chi suo - - - - i.
suo - i, de' be - gl'oc - chi suo - - - - i.
suo - i, de' be - gl'oc - - - chi suo - - - - i.