

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)

Cantai già lieto il mio libero stato

à six voix



Can - tai già lie - to,

Can - tai, can - tai

Can - tai

Can - tai

Can - tai già lie -

Can - tai già lie - to, can -

8

can - - - tai già lie - to il mio li - be - ro sta -

_____ già lie - to il mio li - be - ro sta -

_____ già lie - - - - to il

_____ già lie - to il mio li - be - ro sta -

8 to, can - tai _____ il mio li - be - ro sta -

8 tai _____

16

to, Il fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i lac - - - - -

to, e rot - to il gio - go e i lac - - - - -

fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i lac - - - ci,

to, Il fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i lac - - - - -

to, Chè

Il fo - co spen - to e rot - to il gio - go e i lac - - - - -

23

ci, Chè d'i-ra ar-ma - to, chè d'i-ra ar-ma - to, chè d'i-ra ar-ma - to e

ci, Chè d'i-ra ar-ma - to, chè d'i-ra ar-ma - to, chè d'i-ra ar-ma -

Chè d'i-ra ar-ma - to, chè d'i - ra ar - ma - to

ci, Chè d'i-ra ar - ma - to, chè d'i - ra ar - ma - to e

d'i-ra ar-ma - to, chè d'i-ra ar-ma - to e

ci, Chè d'i - ra'ar - ma - to, chè d'i - ra ar - ma - to, chè d'i - ra ar - ma - to e

30

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe, to e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe, d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe, le mie pia - ghe, d'in - du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe, le mie d'in - du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe.

d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe,

to e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe

e d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe,

d'in-du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe, le mie pia - ghe,

d'in - du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe, le mie

d'in - du - ra - ti ghiac - ci Le mie pia - ghe

39

le mie pia - ghe, le mie pia - ghe sal - da - re ha - vea pen -

sal - da - re ha - vea pen - sa - to.

le mie pia - ghe ha - vea pen - sa -

le mie pia - gha, le mie pia - ghe sal - da - re ha - vea pen -

pia - ghe, le mie pia - ghe sal - da - re ha - vea pen -

sal - da - re ha - vea pen - sa - - - - -

47

- sa - to. Hor, las - so, pian - go e son pre - so

Hor, las - so, pian - - - go e

- - to. Hor, las - so, pian - - - go e son pre -

sa - to. e son pre - so,

sa - to. Hor, las - so, pian - - - go e

- - to. Hor, las - so, pian - - - go e son pre - so e

56

Music score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) in G major, 4/4 time. The score consists of six staves. The lyrics are in Latin and are distributed across the staves as follows:

Soprano: e - le - ga - - to, I -

Alto: — son pre - so e — le - ga - - - - - to, —

Tenor 1: - - - - so e - le - ga - - - - - - - - - - to,

Tenor 2: e — son pre - so e - le - ga - - - - to, I - gnu -

Bass 1: son pre - so e - le - ga - - - - to, I - gnu - do,

Bass 2: — le - ga - - - - - - - - - - to,

65

gnu - do, i - ner - me, in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci, Nè —

I - gnu - do, i - ner me, Nè er - chè,

i - ner - me, in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci, Nè — per-chè,

do, i - ner - me, Nè — per-chè,

in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci, Nè per -

in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci,

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair (top two staves) uses treble clefs and a key signature of one flat (B-flat). The second pair (middle two staves) uses treble clefs and a key signature of one flat. The third pair (bottom two staves) uses a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'gnu - do, i - ner - me, in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci, Nè —'. The second staff has 'I - gnu - do, i - ner me, Nè er - chè,'. The third staff has 'i - ner - me, in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci, Nè — per-chè,'. The fourth staff has 'do, i - ner - me, Nè — per-chè,'. The fifth staff has 'in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci, Nè per -'. The sixth staff has 'in gl'a - mo - ro-si im-pac - ci,'. The score includes various musical notations such as whole notes, half notes, quarter notes, eighth notes, and rests, as well as dynamic markings like '8'.

74

— per-chè, nè per - chè — mi di stem - pre o — mi — dis -

nè per - chè, nè — per - chè — mi di - tem - pre o mi dis -

nè per - chè, nè — per - chè — mi dis - tem-pre o

8 nè per-chè

8 chè, nè — per - chè — mi dis - tem - - - - pre o mi dis -

8

82

- fac - - - ci, Mer - cè, mer - cè, mer - cè chie - den - do,
 fac - - - ci, Mer - cè, mer - cè, mer - cè chie -
 mi dis - fac - - - ci, Mer - cè chie - den - do, mer - cè
 Mer - cè chie - den - do, chie - den - do, mer - cè chie -
 fac - - - ci, Mer - cè chie - den - do, mer - cè chie - den -
 Mer - cè chie - den - do, mer - cè chie - den - do, mer - cè

89

chie-den - do, _____ è men _____ gra - vo - so'il fa - to.

den - do, _____ men _____ gra - vo - so'il fa - - - - to.

chie-den - do, _____ è men gra - vo - - - so il fa - to.

den - do, è men - gra - vo - - - - so il fa - - - - to.

- - - - do, _____ è men gra - vo - so il fa - to.

_____ chie-den - do, è _____ men _____ gra - vo - so'il fa - - - - to.

99

Chè _____ la _____ mia don - na al - tie - ra e dis - de - gno -

Chè _____ la mia don - na al - tie - - - ra e dis - de - gno -

Chè _____ la _____ mia don - na al - tie - - ra e dis - de - gno -

8

8

8

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble, likely a SATB group. It consists of six staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom three staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is common time (C). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The first staff has the lyrics 'Chè _____ la _____ mia don - na al - tie - ra e dis - de - gno -'. The second staff has 'Chè _____ la mia don - na al - tie - - - ra e dis - de - gno -'. The third staff has 'Chè _____ la _____ mia don - na al - tie - - ra e dis - de - gno -'. The piano part consists of three staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The first two piano staves have a '8' written below them, indicating an octave shift. The piano part is mostly composed of whole and half notes, with some rests.

108

sa, e dis - de - gno - - - sa, Men - tre ne i

- sa, e dis - de - gno - - - sa, Men - tre ne i miei sos - pir l'in - vo - co e

- sa, e dis - de - gno - - - sa, Men - tre ne i

Men - tre ne i miei sos - pir

Men - tre ne i miei sos - pir l'in - vo - co e _

Men - tre ne i miei sos - pir l'in - vo - co e

115

miei sos-pir l'in-vo-co e chia-mo, Gio-ir scor-go, s'io ar - -

chia - mo, l'in-vo-co e chia-mo, Gio-ir scor-go, s'io ar - -

miei sos-pir l'in-vo-co e chia-mo, Gio-ir scor - go, s'io ar - - - -

l'in - vo-co e chia-mo,

— chia - mo,

chia - mo,

122

do e s'io lan - guis - co;

do e s'io _____ lan - guis - - - co; E s'io cer -

do e s'io lan - guis - co; E s'io cer - co

8 e _____ s'io _____ lan - guis - co;

8 e s'io _____ lan - guis - co; E s'io cer -

e s'io lan - guis - co; E s'io cer - co

130

E s'io cer - co tron - car, e s'io cer - co tron -
co tron - car l'I - dra a-mo - ro - sa,
tron - car l'I - dra e
E s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo - ro - sa,
co tron - car l'I - dra
tron - car, e s'io cer - co tron - car l'I - dra a-mo - ro - sa,

136

car _____ l'I - - - dra a-mo - ro - sa, M'in-ves - co

E _____ s'io cer - co tron - car M'in - ves - co più, m'in -

_ s'io cer - co tron - car l'I - - - dra a-mo - ro - sa,

8 E s'io cer - co tron-car l'I - - - dra a-mo - ro - sa, M'in-ves - co

8 e s'io cer - co tron - car M'in - ves - co più, m'in -

142

più, m'in-ves - co più, quan - to fug-gir, quan - to fug-gir, quan - to fug-gir più bra -

ves - co più, m'in - ves - co più, quan - to fug - gir quan - to fug-gir più bra -

più, m'in-ves - co più, m'in-ves-co più, quan - - - to fug - gir più bra - - - -

ves - co più, m'in - ves - co più, quan - to fug - gir più bra - - - -

The musical score consists of six staves. The first four staves are for a vocal line, and the last two are for a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The vocal line is written in a soprano clef. The piano accompaniment is written in a bass clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of escape or flight.

148

mo, Co - me au - gel - che cam-par_____ ten-ta dal vis - - - - -

mo, Co - me au - gel che cam - par ten - - - ta - - - dal

Co - me au - gel che cam - par ten - ta dal vis - - - - -

8 mo, Co-me au - gel_____

8 mo, Co-me au - gel che cam - par,

Co - me au - gel che cam-par_____ ten-ta dal vis - - - - -

156

co, ten - ta dal vi - co,

vis - - - co, che cam - par ten - ta dal

co, che cam - par ten - -

co - - me au - gel che cam - par ten - ta dal vis - - - co,

co - - me au - gel che cam - par ten - ta dal vis - - - - -

co, Co - me au - gel ten - - - ta dal

163

Co - me au - gel che cam-par _____ ten-ta dal

vis - co, _____ Co - me au - gel

ta dal vi - co, Co - me au - gel che cam - par ten-

8 che cam - par ten - ta dal vis - co, che cam-par,

8 - - - co, Co - me au - gel che cam - par

vis - co, Co - me au - gel che cam-par _____ ten-ta dal

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system consists of two treble clef staves. The second system consists of two treble clef staves, with an '8' (octave) marking below the first staff. The third system consists of a treble clef staff and a bass clef staff, with an '8' (octave) marking below the first staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves, with some lines having long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The lyrics are: 'Co - me au - gel che cam-par _____ ten-ta dal', 'vis - co, _____ Co - me au - gel', 'ta dal vi - co, Co - me au - gel che cam - par ten-', '8 che cam - par ten - ta dal vis - co, che cam-par,', '8 - - - co, Co - me au - gel che cam - par', and 'vis - co, Co - me au - gel che cam-par _____ ten-ta dal'.

171

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "vis - - - - - co.", "ten - - - ta dal vis - - - co.", "ta dal vis - - - - - co.", "che cam - par ten - ta dal vis - - - - - co.", "ten - - - ta dal vis - - - co.", and "vis - - - - - co.".

vis - - - - - co.

ten - - - ta dal vis - - - co.

ta dal vis - - - - - co.

8 che cam - par ten - ta dal vis - - - - - co.

8 ten - - - ta dal vis - - - co.

vis - - - - - co.