



16^{me}

Seconde Suite
DE
CONCERTO
En Violon principal
deux Violons, Alto, Basse, deux Hautbois
et deux Cors ad-Libitum.

COMPOSÉ
PAR VIOTTY
N.^o 16 Prix 6.^{fr}
à Paris

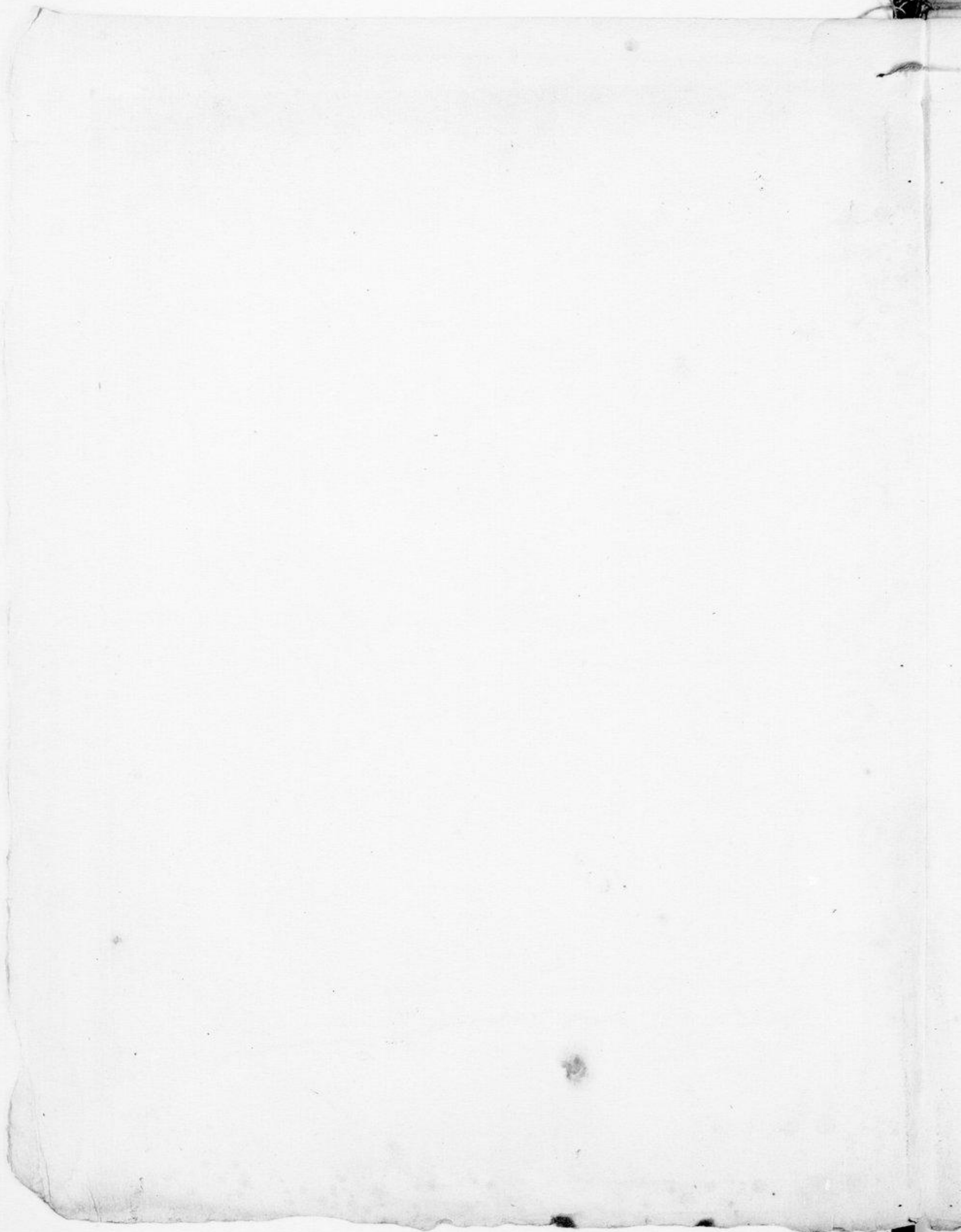
Chez J.E. DUC, Editeur de Musique et M.^d d'Instrumens, Rue Neuve des Petits
Champs, N.^o 1236, pres la Rue Vivienne vis à vis la Trésorerie.

Et Rue du Roule à la Croix d'Or N.^o 290.

Autent. par

K.6421

K
6421



CATALOGUE DE LE DUC

Editeur de Musique et M^r d'Instrument, Rue Nene des Petits Champs N^o 1286 vis-à-vis la Trésorerie.

Méthodes.		Concertos.		Vocal, op. 3.		Gardant, Concerto.		Securier.	
Violon pour la Flûte.		Violon, 12.		Violon, 20 ^e Trios.		Violon, 1. 4. 5. 6.		Violon, 1. 4. 5. 6.	
Violon pour la Flûte.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Violon pour la Flûte.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Pour le Violon		Pour le Hautbois.		Pour la Mandoline.		Recueils d'Airs.		Ouv ^{rs} pour Clavecin.	
Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Violon, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Sonates.		Pour l'Alto.		Musique Militaire.		Pour la Harpe.		Guitare.	
Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Sonates, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Duos.		Pour le Violoncelle.		Sonates.		Parutions.		à Haut Parues.	
Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Duos, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Trios.		Symphonies		Trios.		Symphonies		Trios.	
Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Trios, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Quatuors.		Symphonies Concert ^{es}		Quatuors.		Symphonies		Quatuors.	
Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Quatuors.		Pour la Clarinette.		Concertos.		Concertos.		Concertos.	
Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.		Quatuors, 1. 2. 3. 4. 5. 6.	

L'Editeur De ce Journal est M. Dujardin. Rue Neuve des Petits Champs, N. 1286 vis-à-vis la Trésorerie

INSTRUMENTS
à vendre et à louer.

Clarinete de chambre et à l'orchestre	12
Clarinete	12
Flûte	12
Flûte traversière	12
Flûte à bec	12
Flûte à vent	12
Flûte à l'italienne	12
Flûte à l'allemande	12
Flûte à l'espagnole	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte à l'indienne	12
Flûte à l'arabe	12
Flûte à l'egyptienne	12
Flûte	



K.6424



Violon Principal.

5

p

6

p

6

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

2

FF tutti

Volte S.

Violon Principal.

P Calando

pp ff

Solo.

p f

F cres f f

br

2

8

Violon Principal

5

tutti
FF
p
FF
FF
F
F
F
F
FF
FF
Solo
cres
P
F

Violon Principal.

Adagio  *Solo*

Rondo Allegro  *tutti* *Solo*

Violon Principal.

7

p *6* *lr* *lr* *ff* *quatrième* *pp* *ff* *quatrième* *p* *p* *8va* *tutti* *ff* *283* *Voll S.*

Violon Principal

p *solo*

f *f* *p/ff* *f*

tutti *Majore*

f *lr* *lr*

p *8*

*Violon Principal
ad Libitum*

9

Minore
à tempo

tutti
FF

solo
p

tutti
FF

283



1844



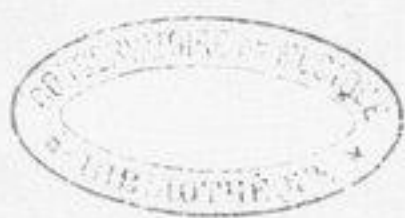
K. 5421

Violino Primo
N.º 4 de la 2.ª Suite Adagio non troppo

CONCERTO

de M.^r Viotti

The musical score is written for Violino Primo and includes dynamic markings (FF, F, P, Corò) and tempo markings (Allegro). The piece is in G major and 4/4 time. The score consists of 14 staves of music, with a solo section marked 'solo' starting at measure 283.



Violino Primo

3

Violino Primo musical score, page 3. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (p) marking and a fermata. The second staff has a first finger (I) marking. The third staff has a first finger (I) marking. The fourth staff has a first finger (I) marking. The fifth staff has a first finger (I) marking. The sixth staff has a first finger (I) marking. The seventh staff has a first finger (I) marking. The eighth staff has a first finger (I) marking. The ninth staff has a first finger (I) marking. The tenth staff has a first finger (I) marking. The eleventh staff has a first finger (I) marking. The twelfth staff has a first finger (I) marking. The score includes dynamic markings such as p, FP, F, P, tr, F, PP, and FF. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

283

Violino Primo

Handwritten musical score for Violino Primo. The score consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations, including notes, rests, and accidentals. Dynamics are marked throughout, including *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cres* (crescendo), *tr* (trill), and *tutti*. Performance instructions include *solo* and *tutti*. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a *solo* instruction and a *p* dynamic. The second staff has a *cres* instruction. The third staff has a *tr* instruction. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic. The eighth staff has a *p* dynamic. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff has a *p* dynamic. The eleventh staff has a *p* dynamic. The twelfth staff has a *p* dynamic. The thirteenth staff has a *p* dynamic. The score ends with a double bar line.

Violino Primo

5

Violino Primo musical score, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated eighth-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *FF* (fortissimo) at the beginning and *P* (piano) and *F* (forte) later in the passage.

Adagio

Violino Primo musical score, measures 6-7. The tempo changes to *Adagio*. The key signature changes to A major (two sharps). The music is in 3/4 time. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a *solo* marking. The right hand plays a simple eighth-note melody, while the left hand has a more active eighth-note accompaniment.

Violino Primo musical score, measures 8-9. The music continues in A major and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano).

Violino Primo musical score, measures 10-11. The music continues in A major and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *F* (forte) and *P* (piano).

Violino Primo musical score, measures 12-13. The music continues in A major and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *lull* (lullato) and *solo*.

Violino Primo musical score, measures 14-15. The music continues in A major and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *lull* (lullato), *P* (piano), and *F* (forte). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line.

Violino Primo

Rondo
Allegro

The musical score for Violino Primo, Rondo Allegro, is written on 15 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The music features a variety of dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *luti* (lute). The score includes several slurs, ties, and repeat signs. The first staff begins with a *p* marking. The second staff has a *p* marking and a *luti* marking. The third staff has a *ff* marking. The fourth staff has a *luti* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *luti* marking. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *luti* marking. The eleventh staff has a *ff* marking. The twelfth staff has a *p* marking. The thirteenth staff has a *luti* marking. The fourteenth staff has a *ff* marking. The fifteenth staff has a *p* marking. The score concludes with a *p* marking.

Violino Primo tutti

71

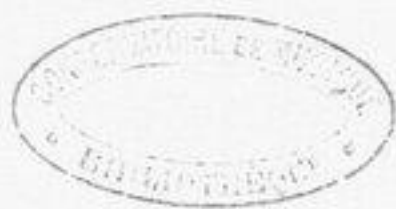
The musical score is written for Violino Primo and consists of 15 staves. The notation is dense, featuring many slurs, trills, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score includes the following markings and features:

- Staff 1:** *tutti*, *ff*
- Staff 2:** *Majore*
- Staff 3:** *F*
- Staff 4:** *P*, *pp*
- Staff 5:** *R*, *P*, *F*, *P al Libitum*
- Staff 6:** *atempo minore*, *ff*
- Staff 7:** *F*
- Staff 8:** *solo*, *P*
- Staff 9:** *I*
- Staff 10:** *tutti*, *F*, *ff*
- Staff 11:** *ff*

The score concludes with a double bar line on the final staff.







K. 6424

N.^o 4 de la 2.^e Suite. *Adagio non troppo*

de M.^o Viotti.

Allegro

CONCERTO. *de M.^r Viotti.* *Allegro*

Allegro

Solo

Violino Secondo



A musical score for Violino Secondo, consisting of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *FP* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). There are also markings for *Calando* (decelerando) and *Volli S.* (Vollendung). The score is written in a single system, with the music flowing across the staves. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. There are also some slurs and phrasing marks. The score ends with a double bar line and the marking *Volli S.*

Violino Secondo

Solo

tutti

Solo

2

Violino Secondo

5

2

I

I

2

2

lull

Adagio

Solo

pp

f

p

f

p

I

I

p

FP *FP* *F, P* *F*

p

Violino Secondo

Rondo Allegro

4 3 tutti

F FF

Solo p

I p

Solo p

FF p

p pp

p

I p

P F P

2 p

tutti F FF

Solo p

3 tutti

F FF

Violino Secondo

7

Solo
Majore

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

tutti

FF

Solo

p

tutti

FF

F







K.6H21

3

283





K.6421

2
N.º 4 de la 2^e Suite *Adagio non troppo* *Basso*

CONCERTO
de M.^r Viollu.

Allegro

solo

I

2

I

Basso

Adagio

*Rondo
Allegro*

*Rondo
Allegro*

Rondo Allegro

The musical score is written for a single melodic line, likely for a violin or flute, in a 2/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked "Rondo Allegro". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), and *cres* (crescendo). Articulation is marked with *tutti* and *solo*. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. The score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece concludes with a double bar line and the number 283.

Basso

5

solo 6

3 tutti

FF

solo

Majore

6
P

al Libitum

Minore

Pa Tempo

3

tutti

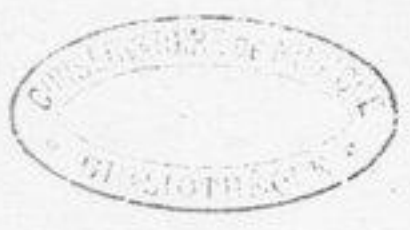
FF

283



No 21
9 Luke

John



K-921

2^e de la 2^e Suite *Adagio non troppo* Oboe Primo
CONCERTO de M.^r Viotti.

FF F P F FFF F

p *Allegro* F P F

F FF F

PP

P

P PP F F F

3 3 48 PP

6 PP

42 F

PP FF

22

I Fz Fz Fz Fz I 43 tutti FF

P FF FF F F F F

I F FF P 38 PP 283



Oboe Primo

3

6

25 *tutti*

P *F*

Adagio

14 *P*

FP *FP* *FP* *P*

Rondo Allegro

7 *tutti* *FF*

2

15 *tutti* *FF*

50 18 11 *tutti*

solo 21 *tutti* *F*

2 69

Majore

15 *tutti* *FF*

à tempo Minore

2 24

18 8 *tutti* *FF*

28 3





K. 6421

²
N^o 4 de la 2^e Suite. *Oboe Secondo*
Adagio non troppo

CONCERTO. *de M.^r Viotti.*

Allegro

Calando

283

PP sempre



Oboe Secondo

3.

6 *pp*

25 *tutti* *ff*

p

Adagio *p* *solo* 7 *f*

14 *p* *ff*

ff *ff* *p*

Rondo Allegro 7 *ff*

2 3

15 *ff*

50 18 11 *tutti* *ff*

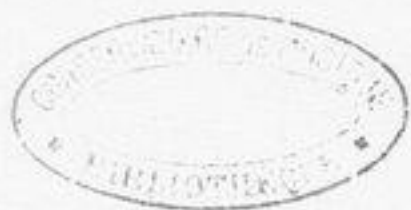
solo 21

tutti 2 69

Majore 15 *tutti* *ff*

2 24

18 8 *tutti*



К. 6421

Corno Primo, en Mi.

N^o 4 de la 2^a Suite

CONCERTO

de M^r Viotti.

Adagio non troppo

1

2

3

41

1

3

1

2

1

1

3

3

1

116

tutti

4

34

1

1

1

1

15

43

tutti

2

4

F

F

F

2

4

F

37

FF

P

PP sempre

6

PP

Corno Primo

3

28 *tutti*

Adagio *solo* 23

Rondo Allegro 7 1 13 *tutti* 2

15 50 18

16 *tutti* *solo*

21 2 69

16 *tutti* 2

solo 24 18 8 *tutti*

283





K. 6491

Corno Secondo
no. 4 de la 2^e Suite Adagio non troppo 2

CONCERTO
 de M. Viollo.

mf

3

Allegro F P F

P F F F F F

41 FF P

F P P F PP PP

3

3 116 tutti

4 FF

34 Fz 15 43 Fz

tutti 2 4 F F

solo 37 PR sempre

6 PP

283



Corno Secondo

3

