

GRADUALE e SEQUENZA

DELLA DOMENICA DI PASQUA
per coro a 3 e 4 voci eguali di

Al Rev. Don **ULISSE ZILIO**
Degnissimo Parroco di Orio al Serio

PIETRO DENTELLA
M^o alla Cappella Metropolitana di Milano

Solenne **Poco più mosso**

VOCI I II

VOCE III

Haec di - es, quam fe - cit Dò - mi - nus:

te - - - mus e - xul - te - - mus, et lae - te - -

e - xul - te - mus e - xul - te - mus, et lae - te - -

- mur in - è - a e - xul - te - mus et lae -

in - è - a

et lae - te - mur in - è - a

te - mur et lae - te - mur in - è - a.

rall.

cresc.

BASSI o CONTRALTI

Con - fi - tēmini Dōmīno, quò - ni - am bo - nus, [quò - ni - am in
saēculum miseri - cōr - di - a e - jus.

TENORI o SOPRANI

Agnus re-de-mit o-ves: Christus in-nocens Pa-tri re-con-ci-li-a-vit pec-ca-to-res.

Solenne

con - fli -

BASSI o CONTRALTI

Dic no-bis, Ma-ri-a, quid vi-di-sti in vi-a?

Andante

Se-pulchrum Christi vi-ven-tis et glò-ri-am vi-di resur-gen-tis.

Più adagio

An-gè-li-cos te-stes, An-gè-li-cos te-stes, su-dà-ri-um et ve-stes.

TEN. II o MEZZO SOP.

Sur - re - xit Christus spes me - a: prae - ce - det su - os in Ga - li - le - am.

Adagio

Sci-mus Christum sur - re - xis - se a mōr - tu - is ve - re: tu no-bis victor Rex

Molto adagio

Allegro

mi - se - re - - re. A - - men A - men. Al - le - lu - -

ja al - le - lu - - ja al - le - lu - - ja al - le - lu - - ja al - le - lu - -

lu - - ja - - al - le - lu - ja - - al - le - lu - ja - - al - le - lu - ja - -

Poco meno

ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja.

ja al - le - lu - - - ja al - le - lu - ja al - le - lu - - ja.

al - - le - lu - - ja al - le - lu - ja al - le - lu - - ja.