

Le Miracle de la Semence.  
(Jacques d'Aray)

I

Musique de Alb. Nepomuceno.

Le Semeur.

Moderé

*f* ~~piu mosso~~ rubato.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

O vous, les vieux planteurs!

*pp* legato.

~~avec des accents~~ toujours, *pp*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

On vous dit de semer Et vous semez...

Pourquoi-dites-vous - vous semez?

Third system of musical notation. The vocal line features a half note F#5, a quarter note G#5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

*mf* bertes, c'est pas pour vous, car les arbres sont longs à venir, à pousser... et les se-

Fourth system of musical notation. The vocal line begins with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The key signature and time signature remain the same.

meurs s'en vont.

Puis d'autres vous plantez, pour protéger les jours des enfants qui naîtront de nou-

*cresc poco*



N. IV-35



*en déclamant fortement*

velles a mours... Je me révolte, moi! Je ne fais pas si

*Un peu plus vite*

*dim:*

ri-te! Je n'ai jamais trouvé des ar-bres qui m'a-bri-tent

*f*

mon ave-nir n'est pas. Ma vie est son passé...

*p.*

J'ai pleuré, vous sa-vez... Ô ce que j'ai pleuré! J'ai soup-

*dim*



fert, bien souffert, j'ai trop, ~~j'ai~~. Trop souffert. J'ai la mort dans mon cœur,

dans mon sang vit l'en-fer!...

*Calme*  
*pp*

*mf* Le sil-lon est tout fait. et mon semail est là: L'arbre y serait un

*p.* *Tempo 1°*

Jour..., moi, je n'y serais pas. Je sème rais la



vi-e en l'a-chant la sé-mence, Et, comblé le sil-lon, perce-

rait la souffrance... *décidé* "Je ne sèmerai pas..." *Un peu plus vite* Il jette son sé-

moir, Les semences d'or s'é-par-pil - lent aux

vents... Les rides de son front voulaient dire En avant! Le partira ce soir...

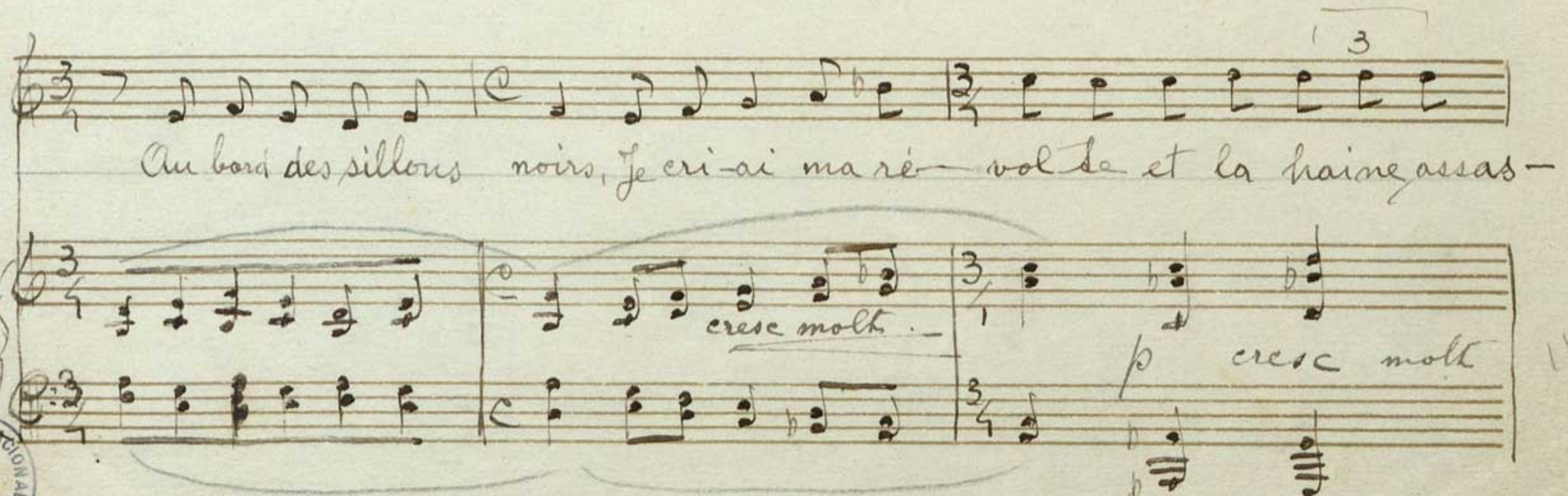
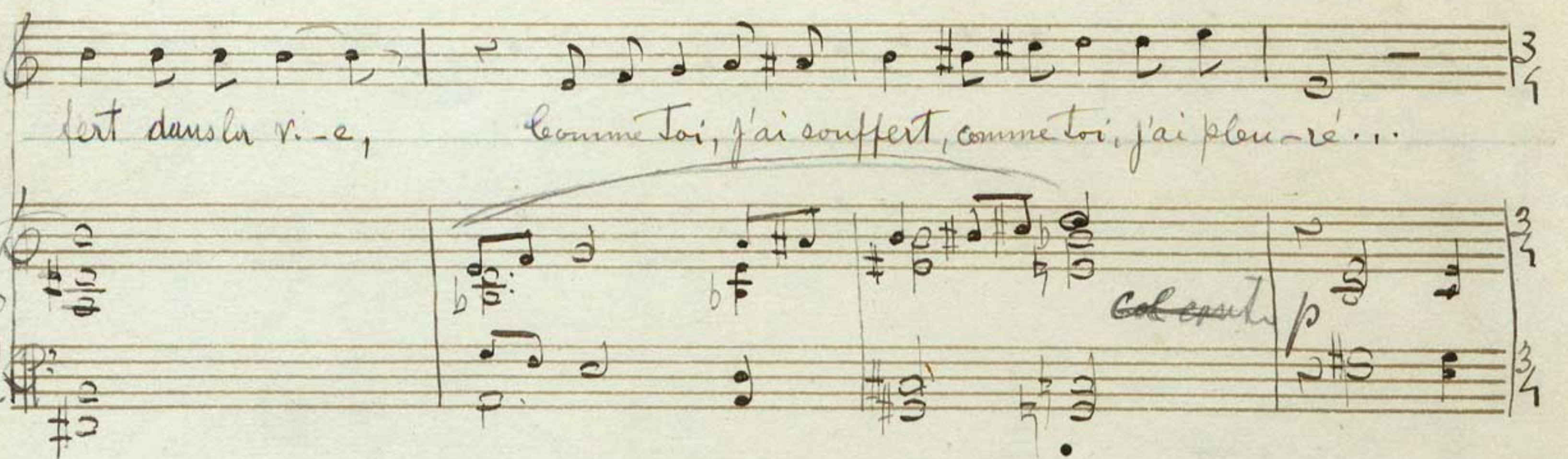
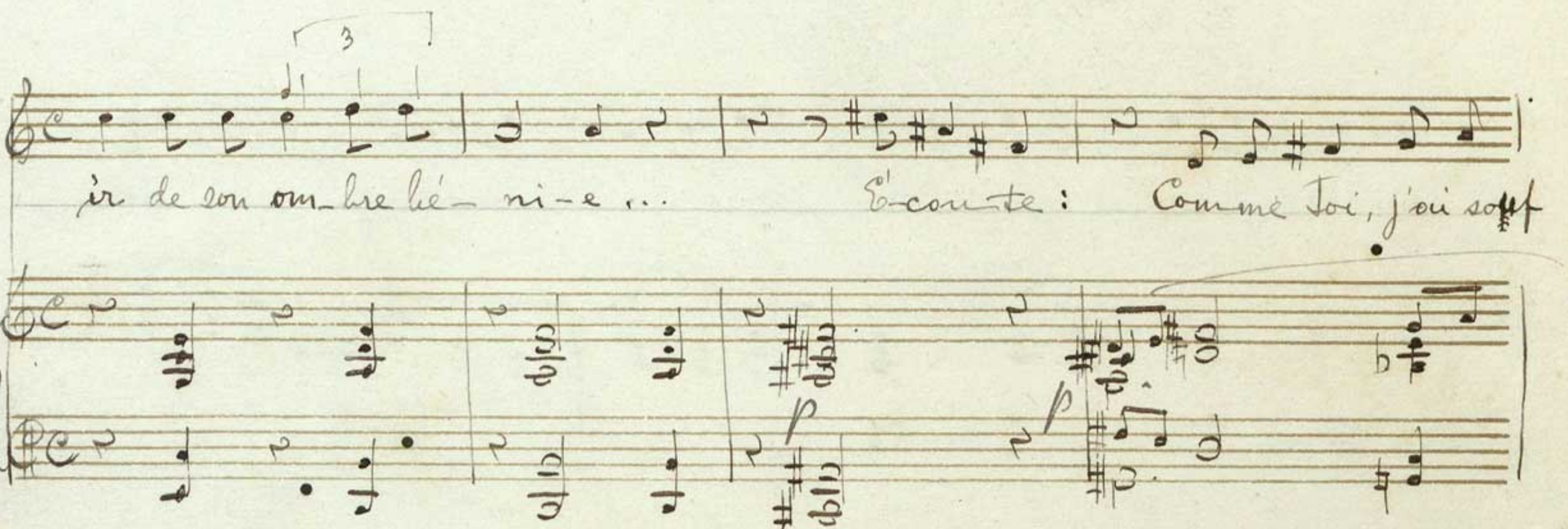
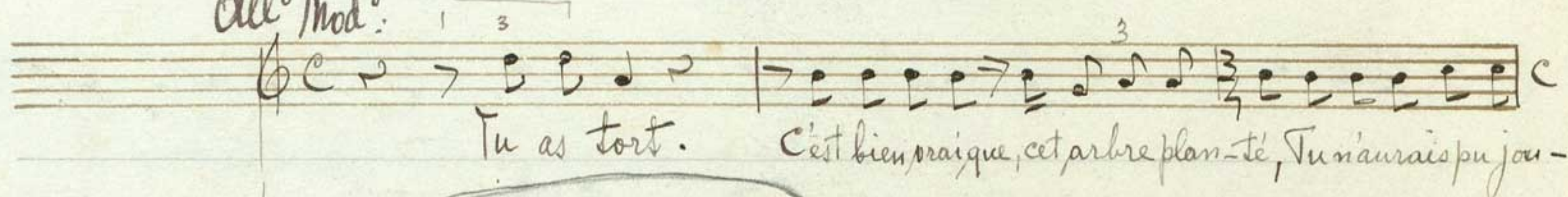


Le Miracle de la Semence  
Jacques d'Orsay

II  
L'Ancien

Musique de Alb. Nepomuceno,

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>





sine empoisonnait mon sang, siégeait dans ma poi-trine... Je rejetais dé-

*Con 8a*

jà ma bêche et mou se-moir... C'é-tait mon droit-pensais-je-; et dans

*rubato* quel ave-nir al-lais-je voir s'em-brasser ma sombre desti-né-e? L'en-

*Multimétrique*

fant, mon seul enfant, gloire et bon-heur, d'enfance, La guerre l'avait



Un peu plus vite

cresc.

pris... Je l'avais vu par-tir Le temps fuit, le temps court... Je tra-

vaille, j'en-du-re, et mon es-poir s'attarde a' le croire san-

ve!... Mais les ans me poignardent Je n'o-se que me plaindre et le

plains chaque jour... Et je pleurais tantôt

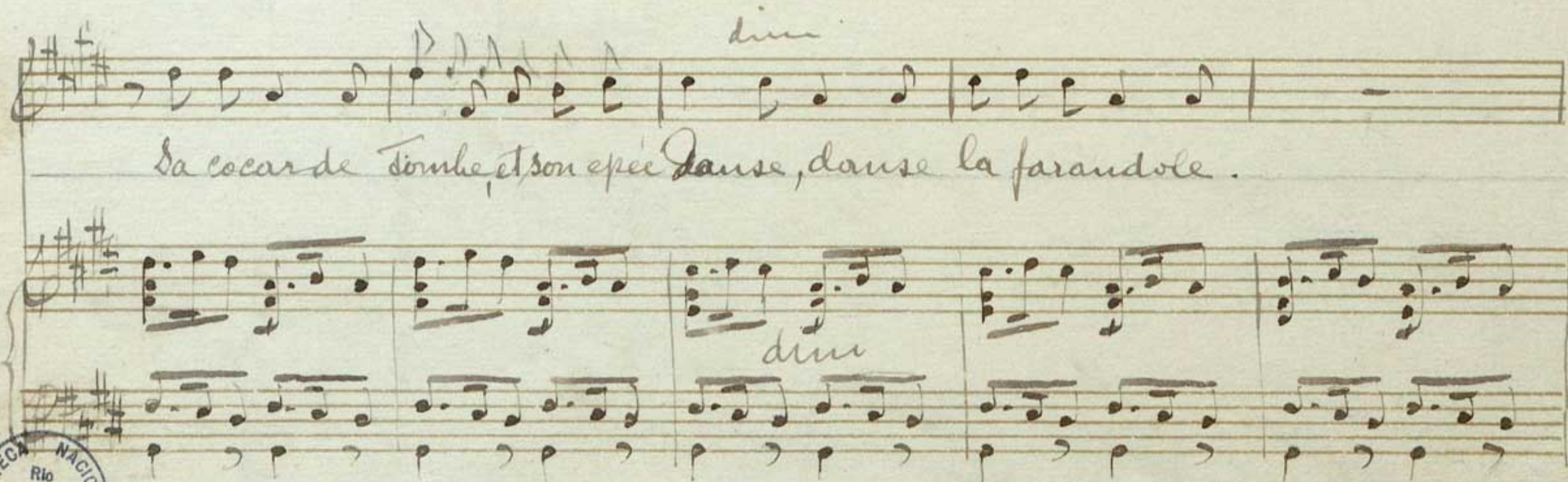
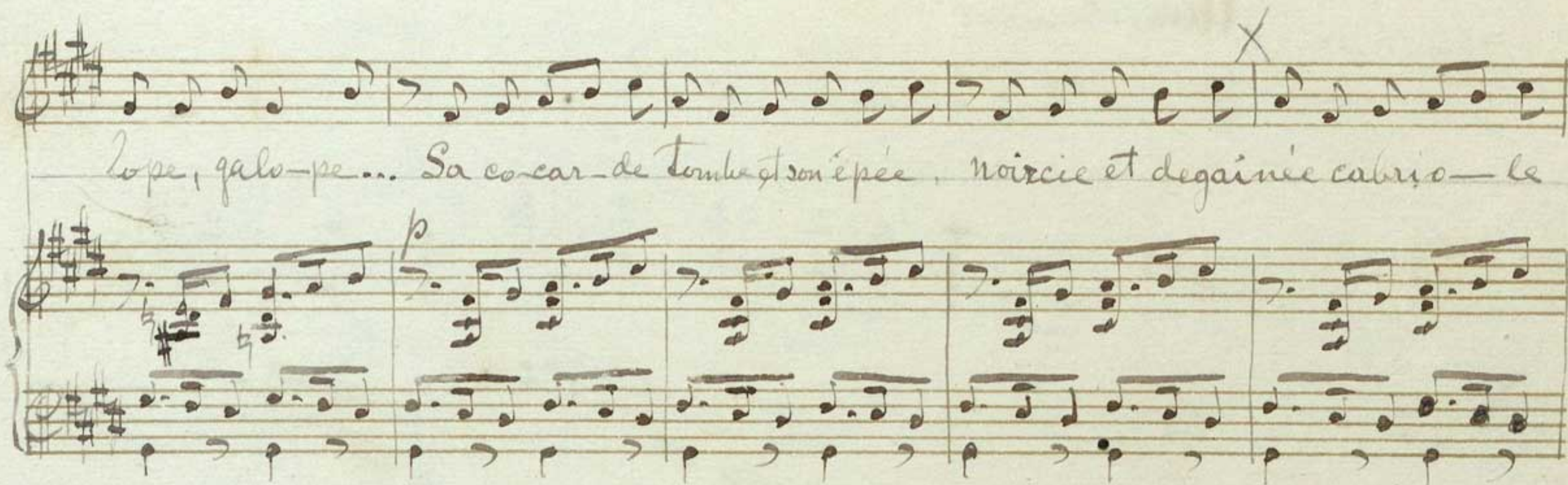
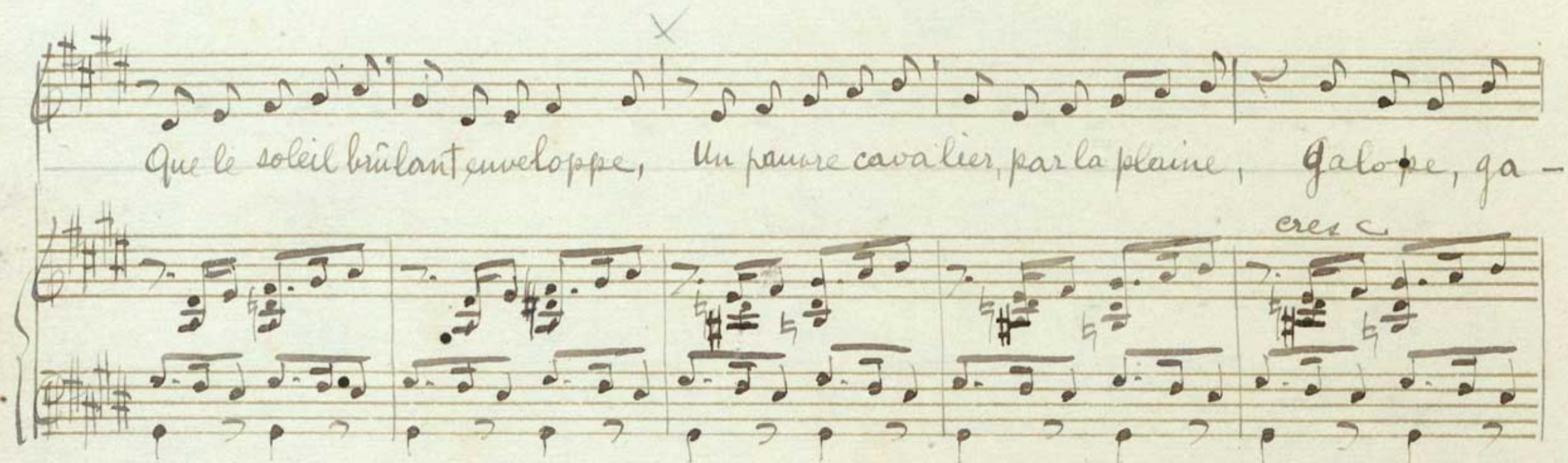


Bref, J'ai plongé ma main dans la se-maille... Quelques ans sont pas —

sés... Mais... regarde sa taille : L'arbre est là, grand, branchu, Cam —

pe sur le co — Jean!







Il traverse les landes désertes, Il perd son sang, son sang et sa vie,

*ritard - - - poco - - - poco - - - dim*

Il traverse les landes désertes, Pour voir son père et sa pa-tri-e.

*Lentement*

*Plus lentement*

Près de l'arbre aux rameaux d'é-me-rau-de

*pp cresc dim*

*Largement.* - Tempo 1/3

son cheval tombe à bout de cou-ra-gé ... Près de l'ar-bre aux ra-

*pp cresc dim*



meaux d'è-mè - - rau - - de Le cava - lier troue l'ou -

*dim pp*

- bra - - ge. Et sous la touffe aux fleurs re - pous -

*Largement. Modéré et gay*

*pp dim*

Presque lent

se - es Il sourit aux malheurs de na - què - re Et sous la

*pp*

X

touf - fe aux fleurs re - pous - se - es. Il s'en dort au cou de son pè -



Handwritten musical score on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked with a *rit* (ritardando) and an *al* (allegro) tempo change. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked with a *calando* (crescendo) instruction. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

15  
35  
54



Lentement.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Lentement'. The lyrics are: 'Torsu-re par l'es-poir, qui survit à lui mé-me, Le semeur enten-'. Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'dit quelqu'un lui dire — Se-me! L'air se trou-ble,'. The piano accompaniment includes a section marked 'pp' and a change in time signature to 3/2.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Le ciel se voi-le, le vent vo-le'. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'La poussie-re bon-dit, les feuilles cara-co-lent.' The piano accompaniment continues with a dense texture of sixteenth notes.



Et sur le sol - lon noir, aux lè ves échan chées, Des cend du Turbil lon la se -

mence do - ré - e. Le caprice divin l'a pensé...

De ses yeux le se meur croit sai - sir la volon té des cieux...

Son orgueil dispa rait et sa co lère, vain ne se calme, en con tem plant la



# Saint et recueilli

Très lentement

minuscule graine. Il voit venir sa

Très lié - pp

proche Il s'oublie un  
fin, plus fatale et plus proche, Il s'oublie un moment pour penser à ses

proches. Il sent son cœur parler et ses lèvres se taire... Et la semence est

là qui perle sur la terre. Il la prend, et la pose - en tombant à genoux -

582.412/82-9





Comme dans un é-criu l'ou mettait un li-jou; La berce de son chant et de ses fleurs l'ar-

ro - se... Elle germe... et se fait l'arbre... et l'arbre gran -

dit... pour ombrager le vieux, qui rayonnant - re-po-se Ayant pu par son

âme at-teindre l'Infi-ni

Finis 1917.