

Der Hamburger Musikerverbindung von 1831  
= zum 75jährigen Stiftungsfest =



# JUBELFEST-MARSCH

von

## OSCAR FETRÁS

OP. 141

Für Pianoforte . . . Preis M. 1.—  
Für Salonorchester Preis netto M. 2.—

Für Orchester . . Preis netto M. 2.—  
Für Militärmusik Preis netto M. 2.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder

D. RAHTER, Leipzig und Hamburg

Copyright 1906 by D. RAHTER.

Große goldene Medaille



# Kompositionen

von

# Oscar Fetrás

für Pianoforte

*Op. 130.	Täubchen im Sonnenschein. Walzer	Mk.	1.80
*Op. 131.	Im bunten Dreß. Marsch	1.-	
**Op. 132.	Schäfertanz, mit Benutzung eines altfranzösischen Motives	1.-	
*Op. 133.	Poesie und Prosa. Walzer	1.80	
*Op. 134.	Hofball-Quadrille	1.50	
*Op. 135.	Faschingsboten. Walzer	1.80	
*Op. 136.	König Viktor Emanuel III. honneur-Marsch	1.-	
*Op. 138.	Im schönen grünen Holstenland. Walzer	1.80	
Op. 141.	Jubelfest-Marsch	1.-	
Op. 142.	Deutschland zur See. Flottenmarsch	1.20	

\* Auch für Orchester, Militärmusik und Salon=Orchester erschienen.  
\*\* Auch für Orchester und Salon=Orchester erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

D. Rahter, Rabensteinplatz 3, Leipzig.

Große Goldene Medaille.

Copyright.

## Jubelfest-Marsch.

Oscar Fetrás, Op. 141.

Piano.

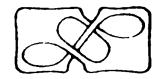
Trio.

Piano score for six staves, featuring the following sections:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *p*.
- Staff 2:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*.
- Staff 3:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*, *f*.
- Staff 4:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: *p*.
- Staff 5:** Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: *f*, *ff*.
- Staff 6:** Bass clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: *ffz*, *p*, *p*.

**Performance Instructions:**

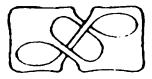
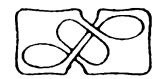
- Tamb. grand** (Tambourine grand) appears in Staff 6.
- 1.** and **2.** indicate two different endings for Staff 5.
- 3.** indicates a third ending for Staff 6.



# Amusements

# Morceaux de Salon et de Danse

# pour Piano à deux mains



	M.
• <b>Gabriel-Marie.</b> Douce Rencontre. Gavotte tendre . . .	1.50
• <b>Avolo, Ed.,</b> op. 7. Frauenschönheiten (Belles femmes — Fair Women). Walzer . . . . .	1.80
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 133. Poesie und Prosa. Walzer . . .	1.80
• <b>Meyer-Helmund, E.,</b> op. 73 No. 2. Ballgeflüster (Propos de Bal — Ballroom Whispers). Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede . . . . .	1.20
• <b>Aletter, W.,</b> op. 270. Berceuse et Musette . . . . .	1.20
<b>Baselt, F.,</b> op. 102 a. Kirmess ist heut! (A la foire — Fair-day). Polka-Mazurka . . . . .	1.20
• <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 4. Ein Fest in Bangkok (Une fête à Bangkok — A Festival at Bangkok). Indischer Marsch . . . . .	1.20
• <b>Gabriel-Marie.</b> Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humouristique . . . . .	1.50
<b>Mendelssohn, L.,</b> op. 169 No. 1. Libellule. Valse-Caprice	1.50
<b>Nölck, A.,</b> op. 73. Ninon. Air à danser . . . . .	1.20
• <b>Aletter, W.,</b> op. 271. Conchita. Valse espagnole . .	1.20
<b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 1. Am Strande von Cadix (A la plage de Cadix — On the Beach of Cadix) Spanischer Walzer . . . . .	—.80
<b>Mendelssohn, L.,</b> op. 169 No. 2. Mazurka élégiaque	1.20
• <b>Ohlsen, E.,</b> op. 106. Russischer Marsch (Marche russe — Russian March) . . . . .	1.20
• <b>Ferraris, P.,</b> op. 23. Il me disait. Valse lente . . .	1.20
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer	1.80
• <b>Gabriel-Marie.</b> Radotages (Plauderei — Chattering) .	1.20
• <b>Avolo, Ed.,</b> op. 8. Up and down. American March (Auf und ab — En montant et en descendant) .	1.20
• <b>Norden, L.,</b> op. 28 No. 2. Kosakisches Wiegenlied (Berceuse caucase — Cossack Cradle Song) . . .	—.80
• <b>Meyer-Helmund,</b> op. 95. Wonnetraum (Rêve de volupté — Blissful Dream). Intermezzo . . . . .	1.80
• <b>Michiels, G.</b> Liebessehnen (Chagrin d'amour — Longing) Walzer-Intermezzo . . . . .	1.20
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 131. Im bunten Dress. Marsch . . .	1.—
• <b>Ohlsen, E.,</b> op. 106. Lotosblumen (Fleurs de Lotus — Lotus-Flowers). Walzer . . . . .	1.80
• <b>Piltz, C.,</b> op. 30. Schelmengaogen (Yeux de fripon — Roguish Eyes). Gavotte . . . . .	1.20

	M.
• <b>Seybold, A.,</b> op. 109. Neckteufelchen (Taquinerie — Little Tease). Bagatelle . . . . .	1.20
• <b>Aletter, W.,</b> op. 273. Aubade du berger. Morceau gracieux	1.20
<b>Meyer-Helmund, E.,</b> op. 28 No. 2. Tanzweise (Air à danser Ballet Music) . . . . .	1.50
<b>Zilcher, P.,</b> op. 23. Spinnlied (Chant des fileuses — Spinning-Song) . . . . .	1.20
• <b>Resch, J.,</b> op. 150. Frauenhuldigung (Hommage aux dames — Hommage to the Ladies). Gavotte . . .	1.20
• <b>Zilcher, P.,</b> op. 25 No. 1. Serenade . . . . .	—.60
<b>Paul, E.,</b> op. 2. Serenade . . . . .	1.—
• <b>Minkous, L.</b> Roxana-Marsch . . . . .	1.—
<b>Göhner, W.</b> Tigronok (Tigerchen). Walzer nach einem Zigeunerliede von Schilowsky . . . . .	1.80
<b>Norden, L.,</b> op. 27 No. 4. Marquis et Marquise. Menuet	—.80
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 132. Schäfertanz (Danse des bergers — Shepherd's Dance) . . . . .	1.—
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 134. Hofball-Quadrille . . . . .	1.50
• <b>Ferraris, Pierre,</b> op. 30. Valse-Berceuse . . . . .	1.20
• <b>Grelinger, Ch.,</b> op. 127. Amy. Valse moderne . . . .	1.20
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 135. Faschingsboten. Walzer . . . . .	1.80
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 138. Im schönen grünen Holstenland Walzer . . . . .	1.80
• <b>Fetrás O.,</b> op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch . . . . .	1.—
• <b>Wolf, Willy,</b> op. 5. Haute Finance. Walzer . . . .	1.80
Wolf, Willy, op. 6. Pourquoi. Valse moderne . . . .	1.20
• <b>Grelinger, Ch.,</b> op. 128. 2 Danses Maures. Marokkanische Tänze nach Nationalweisen . . . . .	1.20
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 141. Jubelfest-Marsch . . . . .	1.—
• <b>Fetrás, O.,</b> op. 142. Deutschland zur See. Marsch .	1.20
• <b>Ferraris, P.,</b> op. 31. Tendre envoi. Grande Valse .	1.80
• <b>Ferraris, P.,</b> op. 26. All right! Marche — Two step	1.20
• <b>Ferraris, P.,</b> op. 32. Habañera . . . . .	1.20
Ferraris, P., op. 34. Aimer — souffrir. Valse-Mélodie	1.20
Ferraris, P., op. 35. Victoire d'amour. Valse lente .	1.20
Ferraris, P., op. 36. Dans ton bras. Valse-Mélodie .	1.20
Ferraris, P., op. 37. Beaux jours passés. Mélodie .	1.20

N.B. Die mit \* versehenen Werke sind auch für Orchester erschienen. Preise M. 1.50 bis 2.— netto.

N.B. Les morceaux marqués \* sont aussi publiés pour Orchestre. Prix M. 1.50 à M. 2.— nets.

N.B. All pieces marked \* are also published for Orchestra. Price M. 1.50 to M. 2.— net. ☺

Propriété de l'Editeur. Tous droits réservés.



**D. RAHTER, LEIPZIG**



Grande Médaille d'or

