

Der Hamburger Musikerverbindung von 1831
= zum 75jährigen Stiftungsfest =



JUBELFEST- MARSCHE

VON

OSCAR FETRÁS

OP. 141

Für Pianoforte . . . Preis M. 1.—
Für Salonorchester Preis netto M. 2.—

Für Orchester . . Preis netto M. 2.—
Für Militärmusik Preis netto M. 2.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder

D. RAHTER, Leipzig und Hamburg

Copyright 1906 by D. RAHTER.

Große goldene Medaille

Kompositionen

von

Oscar Fetrás

für Pianoforte

*Op. 130.	Täubchen im Sonnenschein. Walzer	Mk. 1.80
*Op. 131.	Im bunten Dreß. Marsch	1.—
**Op. 132.	Schäfertanz, mit Benutzung eines altfranzösischen Motives	1.—
*Op. 133.	Poesie und Prosa. Walzer	1.80
*Op. 134.	Hofball=Quadrille	1.50
*Op. 135.	Faschingsboten. Walzer	1.80
*Op. 136.	König Viktor Emanuel III. honneur=Marsch	1.—
*Op. 138.	Im schönen grünen Holstenland. Walzer	1.80
Op. 141.	Jubelfest=Marsch	1.—
Op. 142.	Deutschland zur See. Flottenmarsch	1.20

* Auch für Orchester, Militärmusik und Salon=Orchester erschienen.

** Auch für Orchester und Salon=Orchester erschienen.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

D. Rahter, Rabensteinplatz 3, Leipzig.

Große Goldene Medaille.

Copyright.

Jubelfest-Marsch.

Oscar Fetrás, Op. 141.

Piano.

The musical score for 'Jubelfest-Marsch' is written for piano. It begins with a treble and bass staff in D major (two sharps) and 2/4 time. The first system features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with dynamics *f*, *ff*, *mf*, *f*, and trills. The second system continues with a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. The third system includes a piano (*p*) section with a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a forte (*f*) section, a piano (*p*) section, and a double bar line with first and second endings, followed by a fortissimo (*ff*) section. The fifth system includes trills (*tr.*). The sixth system features a mezzo-forte (*mf*) section, trills (*tr.*), and first and second endings. The score concludes with a final chord.



Amusements



Morceaux de Salon et de Danse



pour Piano à deux mains



	M.
* Gabriel-Marie. Douce Rencontre. Gavotte tendre . . .	1.50
* Avolo, Ed., op. 7. Frauenschönheiten (Belles femmes — Fair Women). Walzer	1.80
* Fetrás, O., op. 133. Poesie und Prosa. Walzer . . .	1.80
* Meyer-Helmund, E., op. 73 No. 2. Ballgeflüster (Propos de Bal — Ballroom Whispers). Walzer-Intermezzo nach dem gleichnamigen Liede	1.20
* Aletter, W., op. 270. Berceuse et Musette	1.20
* Baselt, F., op. 102 a. Kirmess ist heut! (A la foire — Fair-day). Polka-Mazurka	1.20
* Norden, L., op. 28 No. 4. Ein Fest in Bangkok (Une fête à Bangkok — A Festival at Bangkok). Indischer Marsch	1.20
* Gabriel-Marie. Ronde de Bachi-Bouzoucks. Pièce humoristique	1.50
* Mendelssohn, L., op. 169 No. 1. Libellule. Valse-Caprice	1.50
* Nölck, A., op. 73. Ninon. Air à danser	1.20
* Aletter, W., op. 271. Conchita. Valse espagnole . . .	1.20
* Norden, L., op. 28 No. 1. Am Strande von Cadix. (A la plage de Cadix — On the Beach of Cadix) Spanischer Walzer	—80
* Mendelssohn, L., op. 169 No. 2. Mazurka élégiaque	1.20
* Ohlsen, E., op. 106. Russischer Marsch (Marche russe — Russian March)	1.20
* Ferraris, P., op. 23. Il me disait. Valse lente	1.20
* Fetrás, O., op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer	1.80
* Gabriel-Marie. Radotages (Plauderei — Chattering) .	1.20
* Avolo, Ed., op. 8. Up and down. American March (Auf und ab — En montant et en descendant) .	1.20
* Norden, L., op. 28 No. 2. Kosakisches Wiegenlied (Berceuse caucase — Cossack Cradle Song) . . .	—80
* Meyer-Helmund, op. 95. Wonntraum (Rêve de volupté — Blissful Dream). Intermezzo	1.80
* Michiels, G. Liebessehnen (Chagrin d'amour — Longing) Walzer-Intermezzo	1.20
* Fetrás, O., op. 131. Im bunten Dress. Marsch	1.—
* Ohlsen, E., op. 106. Lotosblumen (Fleurs de Lotus — Lotus-Flowers). Walzer	1.80
* Piltz, C., op. 30. Schelmenaugen (Yeux de fripon — Roguish Eyes). Gavotte	1.20

	M.
* Seybold, A., op. 109. Neckteufelchen (Taquinerie — Little Tease). Bagatelle	1.20
* Aletter, W., op. 273. Aubade du berger. Morceau gracieux	1.20
* Meyer-Helmund, E., op. 28 No. 2. Tanzweise (Air à danser — Ballet Music)	1.50
* Zilcher, P., op. 23. Spinnlied (Chant des fileuses — Spinning-Song)	1.20
* Resch, J., op. 150. Frauenhuldigung (Hommage aux dames — Hommage to the Ladies). Gavotte . . .	1.20
* Zilcher, P., op. 25 No. 1. Serenade	—60
* Paul, E., op. 2. Serenade	1.—
* Minkous, L. Roxana-Marsch	1.—
* Göhner, W. Tigrjonok (Tigerchen). Walzer nach einem Zigeunerliede von Schilowsky	1.80
* Norden, L., op. 27 No. 4. Marquis et Marquise. Menuet	—80
* Fetrás, O., op. 132. Schäfertanz (Danse des bergers — Shepherd's Dance)	1.—
* Fetrás, O., op. 134. Hofball-Quadrille	1.50
* Ferraris, Pierre, op. 30. Valse-Berceuse	1.20
* Grelinger, Ch., op. 127. Amy. Valse moderne	1.20
* Fetrás, O., op. 135. Faschingsboten. Walzer	1.80
* Fetrás, O., op. 138. Im schönen grünen Holstenland Walzer	1.80
* Fetrás O., op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch	1.—
* Wolf, Willy, op. 5. Haute Finance. Walzer	1.80
* Wolf, Willy, op. 6. Pourquoi. Valse moderne	1.20
* Grelinger, Ch., op. 128. 2 Danses Maures. Marokkanische Tänze nach Nationalweisen	1.20
* Fetrás, O., op. 141. Jubelfest-Marsch	1.—
* Fetrás, O., op. 142. Deutschland zur See. Marsch .	1.20
* Ferraris, P., op. 31. Tendre envoi. Grande Valse . .	1.80
* Ferraris, P., op. 26. All right! Marche — Two step	1.20
* Ferraris, P., op. 32. Habañera	1.20
* Ferraris, P., op. 34. Aimer — souffrir. Valse-Mélodie	1.20
* Ferraris, P., op. 35. Victoire d'amour. Valse lente .	1.20
* Ferraris, P., op. 36. Dans ton bras. Valse-Mélodie .	1.20
* Ferraris, P., op. 37. Beaux jours passés. Mélodie .	1.20

NB. Die mit * versehenen Werke sind auch für Orchester erschienen. Preise M. 1.50 bis 2.— netto.
 NB. Les morceaux marqués * sont aussi publiés pour Orchestre. Prix M. 1.50 à M. 2.— nets.
 NB. All pieces marked * are also published for Orchestra. Price M. 1.50 to M. 2.— net. ∞

Propriété de l'Editeur. Tous droits réservés.



D. RAHTER, LEIPZIG



Grande Médaille d'or

