

Frohsinn auf den Bergen.



Oberländer
mit Benützung
altbayrischer Themen
von

Oscar Fetrás.
Op. 150.

- für Piano..... M. 1.50
- Piano u. Violine..... M. 1.50
- Piano u. 2 Violinen..... M. 1.80
- Piano, 2 Violinen u. Cello..... M. 2.00
- Quintett (Streich Orchester)
pr. Stimme.. M. 20 netto.
- Pariser-Orchester..... M. 1.50 netto.
- Salon-Orchester (Hammonium) M. 1.80 netto.
- Schrammel-Musik..... M. 1.00 netto.



Verlag von
Anton J. Benjamin
HAMBURG.



Grosser Preis der Weltausstellung St. Louis 1904.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS THE LATEST EMINENT SUCCESS

aus dem Verlag von ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

OSCAR FETRÁS, Op. 148. Les Adieux (*Scheiden und Meiden*) Valse. Mk. 1.80.

Valse.
p con molto espressione e ben cantando

GEORGE ROSEY, The Juggler (*Der Jongleur*) Characteristic March - Two-Step. Mk. 1.50.

mf *p* **TRIO.**

A. NEUMANN, Op. 49. Orchideen - Walzer. Mk. 1.50.

Walzertempo.
dolce *p*

GEORGE DIXON, The Charlestown Parade. Mk. 1.50.

Moderato.
p *stacc.* *rit.* *p* *sost.* *f*

RALPH C. JACKSON, Fan Flirtation. A Novelette. Mk. 1.50.

a tempo

E. WESLY, Fiancailles. Valse. Mk. 1.80.

Pas trop vite.
p caressant *mf* *rall.*

GLEN ASHLEIGH, Oneonta. Characteristic Intermezzo. Mk. 1.80.

2 *mf* **TRIO.**
My O - ne - on - ta, I love you true, Never a maid lived

EUGÈNE DESHAYES, Patrouille espagnole. (*Spanische Wachtparade*) Mk. 1.50.

ppp con spirito leggiero *mf* **TRIO.**

E. MEZZACAPÒ, Sympathie. Valse. Mk. 1.80.

Lentamente e ben legate.
p

Jede Piece in vielen tausend Exemplaren verbreitet.

Frohsinn auf den Bergen.

Alle Arrangements, Vervielfältigungs-
und Aufführungsrechte vorbehalten.

Oberländler

mit Benutzung altbayerischer Themen

Der geringste Missgriff in der Temponahme beeinträchtigt die Wirkung des Vortrages dieser Ländler; das richtige Tempo bewegt sich zwischen dem Tanztempo eines Walzers und einer Polka-Mazur, es ist ein sehr gleichmässiges weshalb der Spielende sich besonders vor dem Eilen in Acht zu nehmen hat.

Nº1. Allegretto.

Oscar Fetrás, Op. 150.

Piano.



Dal Segno al Fine.

Nº 2.

f Juch ha ha ha *p*

♩ (Die Berchtesgadener.)

p

p 1.

Fine.

2. *f* *p* *f*

p *f* *p*

1. 2. *ff* *p*

Dal Segno al Fine.

Nº3.

f Juch ha ha ha *p*

p (Die Tegernseer.)

mf

1. *p* 2. *f* *Fine.*

1. *p* 2. *f* *p* *Dal Segno al Fine.*

No 4.

f *ritard.* *p*

Juch ha ha ha

Langsamer.

p

1. 2. *Im Tempo.*

f *p* *mf*

1. *f* *mf* 2. *rit.* *p* **Langsamer.**

Coda. **Im Tempo.** *mf* *p* *p*

etwas schneller *f*

Die letzten grossen Erfolge

LES DERNIÈRES GRANDS SUCCÈS | THE LATEST EMINENT SUCCESS

aus dem Verlag von

ANTON J. BENJAMIN, HAMBURG.

OSCAR FETRÁS, Op.145. Prisca-Walzer über Motive aus der Operette: „DIE NAJADEN“ von Th. Rupprecht. Mk. 1.50.

Pris - ca! Pris - ca! Komm wir sind al - lein,

M. C. EUGENE, Cupid's Garden. Intermezzo. Mk. 1.80.

mf *rit.* *a tempo*

F. VOLTATTI jun., Los Banderilleros. Marche espagnole. Mk. 1.80.

f *poco riten.* *p legg.*

TH. F. MORSE, (A wise old owl.) Lotte du süsse Maus. Mk. 1.50.

Lot-te, du sü-sse Maus, das halt' ich nicht mehr aus. Lot-te, du Flot - te, Jot-te, ach Jot - te, du bringst mich noch ins Nar-renhaus.

mf *cresc.*

F. D. MARCHETTI, Fascination. Valse tzigane. Mk. 2. -

Lentement. *mf* *dolce* *pressez.* *a tempo* *f*

G. ROSEY, The Motor March. Mk. 1.50.

TRIO. *f* *p*

T. W. THURBAN, Mumblin' mose. American Cake-Walk. Mk. 2. -

Dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um Dum-diddle-um-diddle-ee-e-dum-diddle-diddle-dum-diddle-um-diddle-iddle-iddle-um.

pp *pp*

G. B. PIRANI, Schaukellied. (Altalena) Mk. 1.50.

p *con brio.*

T. W. THURBAN, Schatzerl, ach schenk' mir doch ein Automobil. (The Permians' Brooklyn Cake-Walk. Mk. 2. -

TRIO. Schatzerl, ach schenk' mir doch ein Automobil, 's kost' ja nicht viel, von Hamburg nach Kiel. Schatzerl, ach schenk' mir doch ein

p *p*

Nº 64. Jede Piece in vielen tausend Exemplaren verbreitet.