

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Filli mia bella, a Dio
à six voix



Fil - li Ca - ro mio Tir-si, a Di - o, A Di -
 Ca - ro mio Tir-si, a Di - o, A Di -
 Fil - li mia bel-la, a Di - o, a Di - o,
 Ca - ro mio Tir-si, a Di - o, A Di -
 Fil - li mia bel-la, a Di - o, a Di - o,
 Fil - li mia bel-la, a Di - o, a Di - o,

8

o, poi che'l ciel vuo - - - le, Di-cea so -

o, poi che'l ciel vuo le, Di-cea so -

8 A Di - o, poi che'l ciel vuo le,

8 o, a Di - o, poi che'l ciel vuo - - - - le,

8 A Di - o, poi che'l ciel vuo - - - - le,

A Di - o, poi che'l ciel vuo - - - - le,

17

vr'Ar - - - - - no,

vr'Ar - - - - - no, di - cea so -

8 al - l'ap - pa - rir del so - le,

8 Di - cea so - vr'Ar - no, di - cea so -

8 al - l'ap - pa - rir del _____ so - le,

al - l'ap - pa - rir del so - le.

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first two staves are soprano and alto parts, the next two are tenor and bass parts, and the final staff is a double bass part. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Romanian. The first two staves have lyrics 'vr'Ar - - - - - no,'. The third staff has 'al - l'ap - pa - rir del so - le,'. The fourth staff has 'Di - cea so - vr'Ar - no, di - cea so -'. The fifth staff has 'al - l'ap - pa - rir del _____ so - le,'. The sixth staff has 'al - l'ap - pa - rir del so - le.'.

23

di-cea so - vr'Ar - - - - - no al - l'ap - pa - rir del so -

vr'Ar - no al-l'ap - pa - rir del _____ so -

Di-cea so - vr'Ar - - - - - no

vr'Ar - - - no al - l'ap - pa-rir del so -

Di - cea so - vr'Ar - no

The musical score consists of six staves. The first five staves are in treble clef, and the sixth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has a measure rest at the beginning. The second staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The third staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The fourth staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The fifth staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end. The sixth staff has a measure rest at the beginning and a measure rest at the end.

29

le. Pas - tor ____ af - flit - to, af - flit - ta

le. Pas - tor ____ af - flit - to, af - flit - ta

8 Pas - tor af - flit - to,

8 le. Pas - tor ____ af - flit - to, ____ af - flit - ta

8 Pas - tor ____ af - flit - to,

Pas - tor ____ af - flit - to,

Pas - tor ____ af - flit - to,

38

pas - to - rel - la, pian - ge - va el - la, Pian - ge - va in -

pas - to - rel - la, Pian - ge - v'ei, pian - ge - va el - la, Pian - ge - va in -

Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in -

pas - to - rel - la, pian - ge - va el - la, Pian - ge - va in -

Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in -

Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in -

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The top pair consists of two staves in treble clef. The middle pair consists of two staves in alto clef (C-clef on the third line). The bottom pair consists of two staves in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are: 'pas - to - rel - la, pian - ge - va el - la, Pian - ge - va in -'. The lyrics are repeated across the staves. The lyrics are: 'pas - to - rel - la, Pian - ge - v'ei, pian - ge - va el - la, Pian - ge - va in -'. The lyrics are: 'Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in -'. The lyrics are: 'pas - to - rel - la, pian - ge - va el - la, Pian - ge - va in -'. The lyrics are: 'Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in -'. The lyrics are: 'Pian - ge - v'ei, Pian - ge - va in -'.

48

sie - - me'A - mo - - - re; E quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di

- sie - me'A-mo - - - - re; E quin-ci e quin-di, e

- sie - me A - mo - - - - re; E quin-ci e quin-di, e

- sie - me A - mo - - - - re; E quin-ci e quin-di, e quin-ci e quin-di

sie - - - me A - mo - - - - re; E quin - ci e quin - di, e

- sie - me A - mo - - - - re; E quin - ci e quin - di, e quin - ci e

56

si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il

quin - ci e quin - di si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il

8 quin - ci e quin - di si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co -

8 si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co - re, il

8 quin - ci e quin - di si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co -

8 quin - di si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co -

62

co - - - re, E quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di

co - - - re, E quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di

- - - re, _____ E quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di

co - - - re, E quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di si__

- - - re, E quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di

- - - re, E quin - ci e quin - di, e quin - ci e quin - di

68

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co - re." The melody is simple and homophonic, with long horizontal lines indicating sustained notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co - re.

si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co - re.

si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co - re.

— di - vi - se il co - re - si di - vi - se il co - re, il co - re.

si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co - re.

si di - vi - se il co - re, si di - vi - se il co - re.