

Le petit chat est mort...

RENÉ DE CASTÉRA

Assez lent (♩ = 66)
dolce e sempre espressivo *3* poco riten. a Tempo.

PIANO

(récité)
p Le petit chat est mort... *mf* *p*

crescendo
pp *p* *crescendo*

rit. *a Tempo.*
f *diminuendo* *p* *p* *mf*

cresc. *diminuendo* *poco a*

pp

p

poco ritenuto

diminuendo

mf

pp

p

a Tempo

espress

p

The image shows a musical score for a piece titled "Lento" by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and features a right hand (RH) with complex fingering. The tempo is marked "Lento" and the dynamics range from piano (p) to pianissimo (ppp). The score includes a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The right hand part is particularly intricate, with many slurs and ties indicating a continuous, flowing melody. The left hand part is simpler, providing a harmonic foundation. The score is presented in a clear, legible format, with the notes and markings well-defined.



L'ÉDITION MUTUELLE

en

Dépôt au Bureau d'Édition de la SCHOLA CANTORUM
269, Rue Saint-Jacques - PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

<u>Piano seul.</u>	<u>Œuvres Instrumentales</u>	PRIX NET
ALBUM POUR ENFANTS Petits et Grands		
Recueil de pièces de piano à deux et quatre mains de 150 pages de musique; ces pièces, destinées à initier la Jeunesse à la musique moderne, ont été, dans ce but, écrites pour petites mains par les auteurs suivants: <i>I. Albeniz, M. Alquier, Ch. Bordes, G. Bret, P. de Bréville, R. de Castéra, P. Coindreau, A. Dupuis, H. Estienne, J. Gay, A. Groz, V. d'Indy, M. Labey, L. Pineau, A. Roussel, L. Saint-Réquier, G. Samazeuilh, Bl. Selva, A. Sérivex, D. de Séverac, F. de La Tombelle, Witkowski.</i> Couverture de <i>Maurice Denis</i> , gravée sur bois en trois couleurs, par <i>J. Beltrand</i>		10 »
I. ALBENIZ. Iberia. (12 nouvelles "impressions" en 4 cahiers).		
1 ^{er} cahier: I. Evocation. — II. El Puerto. — III. Fête-Dieu à Séville		5 »
2 ^e cahier: I. Triana. — II. Almeria. — III. Rondeña.		6 »
3 ^e cahier: I. El Albaicin. — II. El Polo. — III. Lavapies		7 »
4 ^e cahier: I. Malaga. — II. Jerez. — III. Eritaña		7 »
<i>Yvonne en visite</i> (Extrait de l'Album pour Enfants)		2 50
Charles BORDES. Quatre Fantaisies rythmiques (1891)		3 »
<i>Caprice à cinq temps</i> (1891)		2 50
René de CASTÉRA. — Serenata		2 50
<i>Berceuse</i>		1 25
M. DUCOURAU. Quatre Pièces. — I. Prières et cloches nocturnes. — II. Le Torrent. — III. Le Tocsin. — IV. a) Paraphrase, b) Fantaisie canonique		4 »
Albert DUPUIS. Trois Pièces Symphoniques		5 »
César FRANCK. Danse Lente (très facile).		1 50
Joseph JONGEN. Sérénade op. 19.		3 »
H. NIRAG. Sonate en ré bémol.		5 »
Ernest ROLLIN. Fuga		2 50
Déodat de SÉVERAC. Le Chant de la Terre , poème géorgique pour piano. Prologue. — I. Le Labour. — II. Les Semailles, intermezzo. — III. La Grêle. — IV. Les Moissons. Epilogue (2 ^e édition)		5 »
<i>En Languedoc.</i> Suite de cinq pièces pour piano. — I. Vers le Mas en fête. — II. Sur l'Etang le soir. — III. A cheval dans la prairie. — IV. Coin de Cimetière au printemps. — V. Le Jour de la Foire, au Mas (2 ^e édition) .		8 »
<i>Baigneuses au Soleil</i>		3 »
<i>Ouverture</i> (2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>).		1 50
E.-B. SIEFERT. Sonate en ut mineur.		8 »
<i>Solitudes.</i> — <i>Quiétude.</i> — <i>Solitudes glacées.</i> — <i>Inquiétudes.</i>		4 »
<u>Piano à quatre mains.</u>		
I. ALBENIZ. Iberia. (12 nouvelles "impression").		
Evocation		3 »
El Puerto.		3 50
Fête-Dieu à Séville.		5 »
Charles BORDES. Rapsodie basque (pour piano et orchestre) (1890). Réduction de l'orchestre au 2 ^e piano, par <i>Gustave SAMAZEUILH</i>		6 »
<i>Euskal Erria</i> (musique de fête pour accompagner une partie de paume au pays basque, pour divers instruments) (1892). Réduction pour piano à 4 mains, par l'auteur.		5 »
René de CASTÉRA. Jour de Fête au Pays Basque , pièce symphonique (Réduction pour 2 pianos à 4 mains par l'auteur).		6 »
Louis de SERRES. Les Caresses , pièce symphonique. Transcription pour piano à 4 mains, par l'auteur.		5 »
Déodat de SÉVERAC. Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants)		4 »
<i>La Danse des Treilles</i> (2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>).		2 75
<u>Piano et Violon.</u>		
J. CANTELOUBE de MALARET. Dans la montagne. Suite pour violon et piano. I. En plein vent (Prélude). — II. Le soir. — III. Jour de fête. — IV. Dans les bois au printemps. Vers l'absente		8 »
Jean DUPÉRIER. Sonate poétique		5 »
Paul Le FLEM. Sonate en sol mineur		8 »
Achille PHILIP. Sonate en ut dièze mineur		9 »
E.-B. SIEFERT. Sonate pour piano et flûte (ou violon).		8 »
Louis TRICON. Pièce lente.		3 »
Victor VREULS. Sonate en si majeur (2 ^e édition).		8 »
<u>Piano et Violoncelle.</u>		
Victor VREULS. Poème pour violoncelle et orchestre. Réduction de l'orchestre au piano, par l'auteur.		4 »
<u>Musique de Chambre.</u>		
René de CASTÉRA. Trio en ré (pour piano, violon et violoncelle)		8 »
Joaquín TURINA. Quintette (pour piano et quatuor à cordes)		10 »
Victor VREULS. Trio en ré mineur (pour piano, violon et violoncelle).		10 »
<u>Orgue.</u>		
Pierre de BRÉVILLE. Suite pour orgue (Offertoire, Verset, Sortie)		3 »
J. Ermend BONNAL. Reflets solaires op. 17. Pièce pour orgue		3 »
Déodat de SÉVERAC. Suite pour orgue (Prélude, Choral, Fantaisie pastorale, Final).		4 »
Charles TOURNEMIRE. Pièce symphonique.		2 50

Œuvres Vocales

Mélodies pour Chant et Piano.

Œuvres de J. Bésau, Ch. Bordes, G. Bret, R. de Castéra, A. Deyen, M. Ducourau, Ed. de Polignac, L. Saint-Réquier, Bl. Selva, L. de Serres, D. de Séverac.

Musique Vocale avec Orchestre (Partitions Piano et Chant)

Œuvres d'I. Albeniz, G. Bret, E. Chausson, A. Dupuis, Ed. de Polignac, J. Ryelandt, F. de La Tombelle.

Œuvres Chorales et d'Orchestre

Consulter le Catalogue général, envoyé franco sur demande.