

JOHANN CHRISTIAN
GUNDELACH

(1738 - 1814)

GIB UNSERN FÜRSTEN
UND ALLER OBRIGKEIT

FOR CATTB

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.claverie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Staatsbibliothek zu Berlin (Am.B. 326). 



GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

CANTO

ALTO

TENORE I

TENORE II

BASSO

CONTINUO

Gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig-keit, gib un - sern

Gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig-keit, gib un - sern

Gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig-keit, gib un - sern

Gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig-keit, gib un - sern

Gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig-keit, gib un - sern

6 # b 6 5 # # 6

3

C.

A.

T. I

T. II

B.

CONT.

Für - sten und al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment, Fried und gut Re - gi-

Für - sten und al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment, Fried und gut Re - gi-

Für - sten und al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment, Fried und gut Re - gi-

Für - sten und al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment, Fried und gut Re - gi-

Für - sten und al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment, Fried und gut Re - gi-

6 6 5/4 3 # 5/4 # # p b 7 6 5/4 #

6

C. ment, gib un-tern Für - sten, Fried und gut Re - gi -

A. ment, gib un - tern Für - sten und al - ler O - brigkeit, Fried und gut Re - gi -

T. I. ment, und al - ler, al - ler O - brigkeit, Fried und gut Re - gi -

T. II. ment, gib un - tern Für - sten, und al - ler O - brigkeit, Fried und gut Re - gi -

B. ment, gib un - tern Für - sten, und al - ler, al - ler, al - ler O - brigkeit, Fried und gut Re - gi -

CONT. # b 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ 6 5 6

9

C. ment, Fried, Fried, (F#)

A. ment, Fried, (F#)

T. I. ment, Fried, Fried, Fried, (F#)

T. II. ment, Fried, (F#)

B. ment, Fried, (F#)

CONT. 6 6 # # 6 6

12

C. Fried und gut Re - giment, gib un-tern Für-sten und al - ler O - brig-

A. Fried und gut Re - giment, gib un-tern Für-sten und al - ler O - brig-

T. I. Fried und gut Re - giment, gib un-tern Für-sten und al - ler O - brig-

T. II. Fried und gut Re - giment, gib un-tern Für-sten und al - ler O - brig-

B. Fried und gut Re - giment,

CONT. 6 # b # b 6 6 5 5 4 3



16

C. keit, Fried und gut Re - gi-ment,

A. keit, Fried und gut Re - gi-ment, gut Re - gi-ment,

T. I. keit, und al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment,

T. II. keit, und al - ler, al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment, gut Re - gi-ment,

B. und al - ler, al - ler O - brig-keit, Fried und gut Re - gi-ment, gut Re - gi-ment,

CONT. 6 5 3

19

C. *p*
daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - - hig und stil - les, stil - les, stil - les, stil - les,

A. *p*
daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - - hig und stil - les, stil - les, stil - les, stil - les,

T. I
8

T. II
8 *p*
daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - - hig und stil - les, stil - les, stil - les, stil - les,

B.

CONT. *p*
4 6 5^b #

22

C.
stil - les, stil - les Le - ben füh - ren mö - gen

A. (#)
stil - les, stil - les Le - ben füh - ren mö - gen, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - -

T. I
8
daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - -

T. II
8
stil - les, stil - les Le - ben füh - ren mö - gen,

B.
daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - -

CONT.
5 # 7 # 6 6 ^b 6 7 6

25

C.

A.
hig, ein ge - ru - - hig und stilles, stilles, stilles, stil-les Leben füh-ren mö-gen,

T. I.
- hig, ein ge - ru - - hig und stilles, stilles, stilles, stil-les Leben füh-ren mö-gen,

T. II.

B.
- hig, ein ge - ru - - hig und stilles, stilles, stilles, stil-les Leben füh-ren mö-gen,

CONT.



29

C.
daß wir ein ge - ru - - hig, ru - hig Le-ben, ein ge - ru - hig und

A.
daß wir ein ge - ru - hig, ge - ru - - hig Le-ben, ein ge - ru - hig und

T. I.
daß wir ein ge - ru - hig, ge - ru - hig Le-ben, ein ge - ru - hig und

T. II.
daß wir ein ge - ru - hig, ru - hig Le-ben, ein ge - ru - hig und

B.
daß wir ein ge - ru - - hig Le-ben, ein ge - ru - hig und

CONT.

33 *p*

C. stilles, stilles, stilles, stilles Le - ben füh - ren mö - gen, in al - ler Gott See - ligkeit, in

A. *p* stilles, stilles, stilles, stilles Le - ben füh - ren mö - gen, in al - ler Gott See - ligkeit, in

T. I *p* stilles, stilles, stilles, stilles Le - ben füh - ren mö - gen, in al - ler Gott See - ligkeit, in

T. II *p* stilles, stilles, stilles, stilles Le - ben füh - ren mö - gen,

B. *p* stilles, stilles, stilles, stilles Le - ben füh - ren mö - gen,

CONT. *p* 6 6 5 4 3 6 5

37

C. al - ler Gott See - ligkeit und Er - - - barkeit,

A. al - ler Gott See - ligkeit und Er - - - barkeit,

T. I al - ler Gott See - ligkeit und Er - - - barkeit,

T. II in al - ler Gott See - ligkeit und Er - bar-

B. in al - ler Gott See - ligkeit und Er - bar-

CONT.

40

C. 

A. 

T. I 

T. II 

B. 

CONT. 

45

C.
gen, in al -

A.
gen, in al - ler Gott See - lig - keit, in al - ler Gott See - ligkeit und Er - bar - keit,

T. I.
gen, in al -

T. II.
gen, in al - ler Gott See - lig - keit, in al - ler Gott See - ligkeit und Er - bar - keit,

B.
gen, in al - ler Gott See - lig - keit, in al - ler Gott See - ligkeit und Er - bar - keit,

CONT.
5 b 4 #

48

C.
 ler Gott See - lig - keit und Er - - bar - keit.

A.
 in al - ler Gott See - lig - keit und Er - - bar - keit.

T. I.
 8 ler Gott See - lig - keit und Er - - bar - keit. A - - men,

T. II.
 8 in al - ler Gott See - lig - keit und Er - - bar - keit.

B.
 in al - ler Gott See - lig - keit und Er - - bar - keit. A - men, A - men,

CONT.
 7/4 # # 6 6 5/4 # # b 6 4

52

C.
 A - - men,

A.
 A - men, A - men,

T. I.
 8 A - - men, A - men, A - men, A - - men,

T. II.
 8 A - - men, A - men, A - men, A - - men, A - men, A - men,

B.
 A - men, A - men, A - men, A - - men, A - men,

CONT.
 6 3 # 5/4 # 6 #

56

C. A - - men, A - men, A - men,

A. A - men, A-men, A - men, A - men, A - - men, A - - men,

T. I. A - - men, A - men, A - men, A - men, A-men, A - men, A-men,

T. II. A - men, A-men, A - men, A - men, A - men, A-men,

B. A - - men,

CONT. 6

60

C. A - - men, A - men, A - men.

A. A - - - men, A - men, A - men, A - men, A-men, A - men.

T. I. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A-men, A - men.

T. II. A - men, A - men, A - men, A - men, A - - men, A - men.

B. A - men, A-men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

CONT. 4 # 6 6 5 5/4 # #

Typeset using LilyPond by Rémy CLAVERIE (remy.clavierie@orange.fr) and corrected by Xavier CLAVERIE-ROSPIDE .

This music score has been placed in the public domain by the typesetter under the Creative Commons Licence.

Any comment or error indications are welcome. As well, an email when this score is used (concerts, recordings, etc.) would be appreciated.

The lilypond source file is available on request to the typesetter.

This score has been transcribed from the digitised facsimile of the Staatsbibliothek zu Berlin (Am.B. 326). 



Next pages should be printed on one side only

GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Colla parte Cantus

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

Gib un-tern Für-sten und al - ler O-brigkeit, gib un-tern Für-sten und al - ler O-brigkeit, Fried und gut Re - gi-

ment, Fried und gut Re - gi-ment, gib un-tern Für-sten, Fried und gut Re - gi-ment, Fried, Fried,

Fried und gut Re - gi-ment, gib un-tern Für-sten und al - ler O - brigkeit, Fried und gut

Re - gi-ment, daß wir un-ter ih - nen ein ge - ru - hig und stilles, stilles, stilles, stilles, stilles, stilles Le-ben füh-ren

mö-gen daß wir ein ge - ru - hig, ru - hig Le-ben, ein ge - ru - hig und stilles, stilles, stilles, stilles

Le-ben füh-ren mö - gen, in al-ler Gott See-ligkeit, in al-ler Gott See-ligkeit und Er - bar-

keit, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - hig und stilles Leben füh - ren mö - gen,

in al - ler Gott See - lig - keit und Er - bar-keit. A - men,

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH



37

al - ler Gott See - ligkeit und Er - - - barkeit, daß wir un - ter ih -

42

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen, in al - ler Gott See - lig-

46

keit, in al - ler Gott See - ligkeit und Er - - barkeit, in al - ler Gott See - lig - keit und Er -

50

- bar - keit. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men,

59

A - - - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men.

GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Colla parte Altus

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

G key

Gib un-tern Für - sten und al - ler O - brig-keit, gib un-tern Für - sten und al - ler O - brig-

keit, Fried und gut Re - gi-ment, Fried und gut Re - gi-ment, gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig-

keit, Fried und gut Re - gi - ment, Fried, _____

_____ Fried und gut Re - gi-ment, gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig -

keit, Fried und gut Re - gi-ment, gut Re - gi-ment, daß wir un - ter ih - nen ein ge -

ru - hig und stil-les, stil-les, stil-les, stil-les, stil-les, stil-les Le-ben füh - ren mö - gen, daß wir un - ter

ih - nen ein ge-ru - hig, ein ge - ru - - - hig und stil-les, stil-les, stil-les, stil-les

Le-ben füh-ren mö - gen, daß wir ein ge - ru - hig, ge - ru - - - hig Le - ben,

ein ge - ru - hig und stil-les, stil-les, stil-les, stil-les Le - ben füh - ren mö - gen, in al - ler Gott See - ligkeit, in

37
al - ler Gott See - ligkeit und Er - - - barkeit, daß wir un - ter ih -

42
nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen, in al - ler Gott See - lig-

46
keit, in al - ler Gott See - ligkeit und Er - - barkeit, in al - ler Gott See - lig - keit und Er -

50
- bar - keit. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men,

59
A - - - men, A - - - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - - men.

GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Colla parte Tenore I

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

Gib un-tern Für - sten und al - ler O - brigkeit, gib un-tern Für - sten und al - ler O - brig-

4 *p* keit, Fried und gut Re - gi-ment, Fried und gut Re - gi-ment, und al - ler, al - ler O - brig-

8 keit, Fried und gut Re - gi - ment, Fried, Fried, Fried,

12 Fried und gut Re - gi-ment, gib un - tern Für - sten und al - ler O - brig -

16 keit, und al - ler O - brigkeit, Fried und gut Re - gi-ment, daß wir un - ter ih - nen

24 *p* ein ge - ru - - hig, ein ge - ru - - hig und stil-les, stil-les, stil-les, stil-les

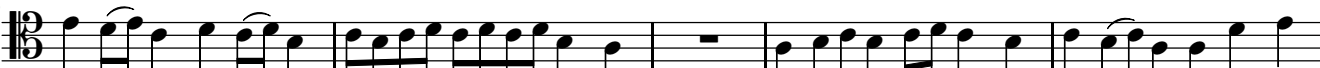
28 Le - ben füh-ren mö - gen, daß wir ein ge - ru - hig, ge - ru - hig Le - ben, ein ge - ru - hig und

33 *p* stil - les, stil - les, stil - les, stil - les Le - ben füh - ren mö - gen, in al - ler Gott See - ligkeit, in

37 al - ler Gott See - ligkeit und Er - bar - keit, daß wir un - ter ih -

42 
 nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen, in al -

48 
 ler Gott See - lig - keit und Er - bar - keit. A - - men, A - - men,

53 
 A - men, A - men, A - - men, A - - men, A - men, A - men,

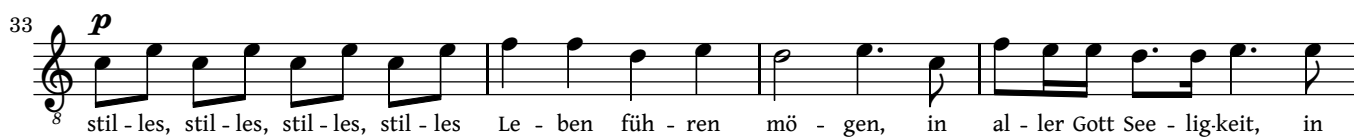
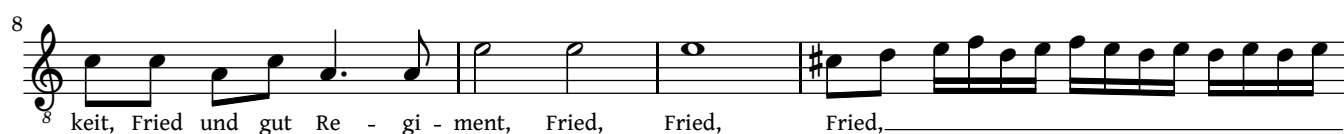
58 
 A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Colla parte Tenore I

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

G key



42 

48

ler Gott See - lig - keit und Er - bar - keit. A - - men, A - - men,

53 

58

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Colla parte Tenore II

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

Gib un-tern Für - sten und al - ler O - brig-keit, gib un-tern Für - sten und al - ler O - brig-

4 keit, Fried und gut Re - gi-ment, *p* Fried und gut Re - giment, gib un - sern Für - sten, und al - ler O - brig-

8 keit, Fried und gut Re - gi - ment, Fried, Fried,

12 Fried und gut Re - gi-ment, gib un - sern Für - sten und al - ler O - brig -

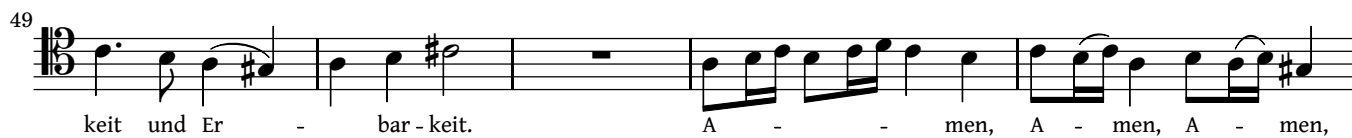
16 keit, und al - ler, al - ler O - brigkeit, Fried und gut Re - giment, gut Re - gi-ment, daß wir un-ter ih - nen ein ge-

20 ru - hig und *p* stil-les, stil-les, stil-les, stil-les, stil-les, stil-les Le-ben füh-ren mö-gen, 5

29 daß wir ein ge - ru - hig, *p* ru - hig Le - ben, ein ge - ru - hig und stil - les, stil - les, stil - les, stil - les

34 Le - ben füh - ren mö - gen, 2 in al - ler Gott See - lig - keit und Er - bar-

40 keit, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö -



GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Colla parte Tenore II

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

G key

Gib un-tern Für - sten und al - ler O - brigkeit, gib un-tern Für - sten und al - ler O - brig-

keit, Fried und gut Re - gi - ment, *p* Fried und gut Re - gi - ment, gib un - tern Für - sten, und al - ler O - brig-

keit, Fried und gut Re - gi - ment, Fried, Fried,

Fried und gut Re - gi - ment, gib un - tern Für - sten und al - ler O - brig -

keit, und al - ler, al - ler O - brigkeit, Fried und gut Re - gi - ment, gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih - nen ein ge -

ru - hig und stil - les, stil - les, stil - les, stil - les, stil - les, stil - les Le - ben füh - ren mö - gen,

daß wir ein ge - ru - hig, ru - hig Le - ben, ein ge - ru - hig und *p* stil - les, stil - les, stil - les, stil - les

Le - ben füh - ren mö - gen, 2 in al - ler Gott See - lig - keit und Er - bar -

keit, daß wir un - ter ih - nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö -

45
8
gen, in al - ler Gott See - lig-keit, in al - ler Gott See - ligkeit und Er - bar - keit, in al - ler Gott See - lig -

49
8
keit und Er - bar - keit. A - men, A - men, A - men,

54
8
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men,

59
8
A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Colla parte Bassus

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH



49



56



GIB UNSERN FÜRSTEN UND ALLER OBRIGKEIT

Bassus continuus

JOHANN CHRISTIAN GUNDELACH

The musical score is written for Bassus continuus in a single system. It consists of nine staves, each containing a line of music. The notation includes various notes (quarter, eighth, sixteenth, and dotted notes), rests, and fingerings (numbers 1-5, 6, 7, 8). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a bass clef and a common time signature. The third staff starts with a bass clef and a common time signature. The fourth staff starts with a bass clef and a common time signature. The fifth staff starts with a bass clef and a common time signature. The sixth staff starts with a bass clef and a common time signature. The seventh staff starts with a bass clef and a common time signature. The eighth staff starts with a bass clef and a common time signature. The ninth staff starts with a bass clef and a common time signature.

