

Aspice cor meum

Omni tempore

Antonio Nola

(*1642)

Edition: Tim Severloh

Sopran

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Soprano voice, starting in common time with a key signature of one flat. The lyrics are: "As - pi-ce, as - pi - ce cor me - um, as - pi-ce," followed by a repeat sign and "as - pi-ce cor me - um." The bottom staff is for the Basso Continuo, indicated by a bass clef and a cello-like staff. It features a bassoon part with sustained notes and a harpsichord part with sixteenth-note patterns. Measure numbers 6 and 4 are shown below the bass staff. The score continues with measures 4 through 13, showing the soprano's vocal line and the basso continuo's harmonic support. The soprano's lyrics include: "cor - di-a Do - mi ni," "mi - se - ri - cor - di - a Do - mi ni," and "su - perme, quan - ta - est mi - se - ri - cor - di - a Do - -". The basso continuo's harmonic progression includes changes from common time to 6/4, 6/8, 7/8, and 4/3. The final measure (13) shows the soprano singing "mi-ni su - per me, as -" over a basso continuo harmonic progression from 6 to 5.

16

S.

pi-ce, as - pi - ce cor me - um,

as

75 76

6

19

S.

- pice, as - pi - ce cor me-um quan-ta est mi - se - ri cor - di-a, quan-ta est mi - se - ri -

76

b b

22

S.

cor-di-a Do - mini su - per me, mi - se - ri -

7b6 7 76

7 7 76

25

S.

cor - di-a Do-mi-ni su-per me, mi - se - ri - cor -

76 76

28

S.

di-a Do - mini su - per -

2

31

S.

me, mi-se-ri - cor-di-a Do - mi-ni su - per me, su -

6 6 76 7

34

S.

- perme quan - do pec - ca - vi, pec - ca -

65 43 b 6 5 7b6

38

S.

- - - vi pro pu - ni - en - do pa - ra -

41

S.

di - si ia - nu-a mi - hi a - pe - ru-

6 #

44

S.

it, pro pu - ni - en - do pa - ra - di - si ia - nu-a mi - hi a -

b6 43 76 7

47

S.

pe - ru-it, pro pu-ni - en-do pa-ra - di - si ia

50

S.

- nu-a mi-hi a-pe - ru-it ia - nu-a mi - hi a-pe - ru-

53

S.

p

it. Et e - go in fe - lix,

76

57

S.

et e - go in - fe - lix in - ni - ta - re non de - se-

b 7 6/5

60

S.

ro, et e - gi in - fe - lix i - ni ta

65 98 b b

63

S. - re non de - se - ro, et e - go in - fe - lix i - ni -

76

b b6

66

S. ta - re non de - se - ro. O lu - ce so -

7 6
4

71

S. la - ti-um cor - dis me - i, dul - ce, dul - ce so - la - ti-um

76

b

78

S. cor - - - dis_ me - i, dul - ce,

76

7 5

85

S. dul-ce so - la - ti - um, dul-ce, dul-ce, dul-ce dul-ce so - la - ti-um

43 9 8 6
4

93

S.

cor - dis me - i, cor - - - -

98

S.

- dis me - i, dul - ce, dul - ce, dul - ce, dul - ce so -

43 98 43

104

S.

la - ti-um cor - dis me - i. O_____ spon - se_ dul -

6

111

S.

cis - si-mae a - ni-mae me - ae, O_____

6 #

116

S.

spon - se_ dul - cis - si-mae an - mi-ae, a - ni-mae me - ae, O

6 6 6 76

122

S.

spon - se dul - cis - si-mae a - ni-mae_ me - ae, O

56 b 6
4

128

S.

spon - se dul - cis - si-mae a - ni-mae, a - ni-mae me - ae.

134

S.

Quid re-spon-de am, quid re-spon-de am—

b 76

140

S.

nes-ci-o, quid di - cam i - gno - - ro, quid re-

h b 76 76

144

S.

spon - de-am nes - ci-o, quid di - cam i - gno - ro ob tu - um in men - sam a -

76

147

S.

150

S.

154

S.

158

S.

164

S.

171

S.

fi - do in ma - gni - tu - di-ne mi - se - ri - cor - di-ae tu - ae, sed

6 6/5

178

S.

su - per con - fi - do, - do

184

S.

in ma - gni - tu - di-ne, in ma - gni - tu - di-ne mi - se - ri - cor - -

♯

190

S.

- di-ae tu - ae, in ma - gni - tu - di-ne mi - se - ri - cor - -

197

S.

- di-ae tu - ae, mi - se - ri - cor - - di-ae tu - ae

♭6