

Seiner Excellenz
Freiherrn Reinhard von Dalwigk
(OLDENBURG).

Quartett

(in C)

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Ludwig Meinardus.

Op. 43.

Partitur und Stimmen M. 10,—.

— (1885.) —

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7752. 7753.

Stich von E. Jul. Pickenhahn, Leipzig.



QUARTETT.

Ludwig Meinardus, Op. 43.

♩ = Kräftig und deutlich im Ausdruck.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Violoncell.

zurückhaltend *breit und kräftig*

nachgebend *f* *p* *f*

nachgebend *f* *p* *f*

nachgebend *f* *p* *f*

30 *zögernd* *im Tempo* *breit und kräftig*

p *pp* *f* *pp* *p* *pp* *im Tempo*

p *pp* *f* *pp* *p* *pp* *im Tempo*

p *pp* *f* *pp* *p* *pp* *im Tempo*

etwas stärker

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

40 *etwas stärker*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

50 *voll*

f *voll* *p* *f* *voll* *p* *f* *voll* *p* *f* *voll*

f *voll* *p* *f* *voll* *p* *f* *voll* *p* *f* *voll*

f *voll* *p* *f* *voll* *p* *f* *voll* *p* *f* *voll*

First system of the musical score, measures 1-4. It features a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff has a melody with triplets and slurs. The bass staff provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score, measures 5-8. Measure 60 is marked. The treble staff includes trills (*tr*) and a decrescendo (*abnehmend*). The bass staff has a pizzicato (*pizz.*) section. Dynamics include *p* (piano) and *sf*.

Third system of the musical score, measures 9-12. Measure 70 is marked. The treble staff has trills (*tr*) and a decrescendo (*abnehmend*). The bass staff has a decrescendo (*abnehmend*) and a pizzicato (*pizz.*) section. Dynamics include *p* and *sf*. Performance instructions include *schr breit* (very broad) and *deutlich* (clear).

Fourth system of the musical score, measures 13-16. Measure 80 is marked. The treble staff has a decrescendo (*abnehmend*) and a *sf* section. The bass staff has a decrescendo (*abnehmend*) and a *sf* section. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. Performance instructions include *im Tempo* (in tempo) and *warm* (warm).

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The treble staff has a decrescendo (*abnehmend*) and a *sf* section. The bass staff has a decrescendo (*abnehmend*) and a *sf* section. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*. Performance instructions include *breit* (broad) and *warm* (warm).

First system of the musical score, measures 1-10. It features a piano introduction with dynamics *p*, *f*, and *p*. The score includes staves for Treble, Alto, and Bass clefs. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

Second system of the musical score, measures 11-20. It begins with a forte *f* dynamic and includes a measure marked 100. The score continues with various melodic and harmonic lines across the staves.

Third system of the musical score, measures 21-30. It features a section marked 110 *sehr breit* (very broad), characterized by wide intervals and a *sf* (sforzando) dynamic. The texture is dense with many notes.

Fourth system of the musical score, measures 31-40. It includes a section marked 120 *zart* (delicate). The tempo is indicated as *G.R. Tempo I.* The dynamics range from *p* to *f*.

Fifth system of the musical score, measures 41-50. It includes markings for *warm* and *trium*. The score concludes with a *p* dynamic and a *warm* marking at the bottom.

breit
sehr ausdrucksoll
sehr ausdrucksoll
breit

zurückhaltend 130 Tempo 1.

stärker
stärker

140
zart
zart
gesteigert
gesteigert

ten.
Schr langsam. ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
pp
pp
pp
im Tempo 150
im Tempo sf

zögernd
tempo
tr
weich
p
p
p
hergehoben.

tempo 2252

160 *weich* *zart*

170 *gesteigert* *breit* *zurückhaltend* *nachgebend*

180 *breit und kräftig* *zögernd* *im Tempo*

breit und kräftig *zögernd* *im Tempo*

9 190 *zurück*

etwas stärker

herzortretend

etwas stärker

herzorgehoben

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *froll* (forzando) and *tr* (trill). The score is numbered 200 in the top right corner.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the Treble 1 staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with triplets. The Treble 2 staff provides harmonic support with chords and single notes. The Bass 1 and Bass 2 staves provide a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte).

[illegible]

220

p

tr

p hervorgehoben

hervorgehoben

sf

nach und

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert piece, featuring multiple systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is divided into several systems, each containing multiple staves. The first system is marked with a tempo of 230. The second system is marked with a tempo of 240. The third system is marked with a tempo of 250. The fourth system is marked with a tempo of 260. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *pp*, *ppizz.*, *arco*, and *sim.*. There are also tempo markings such as *nach gesteigert*, *breit*, *belebter*, and *Sehr eilig.*. The page number 7752 is visible at the bottom.

Gesangvoll und innig bewegt.
einfach und zart

einfach und zart

p *pizz.*

10

p *arco*

20

zögernd

ausdrucksvoll

p *zögernd*

30

singend

V *hercorgeloben*

Gemessen und kraftvoll.

40

zögernd

p

ff

p schlüpfend

ff

pp

ff

p schlüpfend

ff

50

schlüpfend

p

ff

p schlüpfend

f

p

60

leicht

herzorgehoben

p

herzorgehoben

p leicht

pizz.

arco

70

tr

80

mit grossem Ton

mässig stark

mässig stark

Nicht schnell (maestoso)

90

in Tempo

zurückhaltend

zurückhaltend

mässig stark

mässig stark

in Tempo

mit grossem Ton

100

immer markig

trumm

trumm

First system of the musical score, measures 1-8. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a descending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Measure 8 is marked with a '3' and a trill.

Second system of the musical score, measures 9-13. The tempo is marked 'zurückhaltend' (retardando). The music is in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a descending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Measure 13 is marked with a '3' and a trill.

Third system of the musical score, measures 14-19. The tempo is marked 'zurückhaltend'. The music is in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a descending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Measure 19 is marked with a '3' and a trill.

Fourth system of the musical score, measures 20-25. The tempo is marked 'zögernd' (ritardando). The music is in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a descending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Measure 25 is marked with a '3' and a trill.

Fifth system of the musical score, measures 26-31. The tempo is marked 'zögernd' and 'Langsam, düster.' (slow and dark). The music is in 3/4 time. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and a descending scale. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Measure 31 is marked with a '3' and a trill.

und getragen *f* *tr* *p* *pizz.* *arco* *f* *p* *pizz.*

f *p* *f* *sehr ausdrucksvoll*

160 *zurückhaltend* *im Tempo* *immer ruhig und egal* *pizz.* *arco* *p*

f *f* *sehr warm* *sehr warm*

tr *p* *p*

7752

170

etwas bewegter pizz.

zögernd pp

gesangsvoll pizz.

etwas bewegter

als zuvor arco

gesangsvoll pizz.

als zuvor

mehr Ton

arco

mehr Ton

mehr Ton

180

nach und nach langsamer und leiser

p

pp

pizz

arco

pp

nach und nach langsamer und leiser

7752

Markig, nicht tündelnd.

First system of the musical score, measures 1-9. It features four staves (treble, alto, tenor, and bass) in a key of two flats and 6/8 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score, measures 10-19. It continues the four-staff arrangement. Measure 10 is marked with a '10' above the staff. Dynamics include *f* (forte).

Third system of the musical score, measures 20-29. It continues the four-staff arrangement. Dynamics include *p* (piano) and *weich* (soft). Measure 20 is marked with a '20' above the staff.

Fourth system of the musical score, measures 30-39. It continues the four-staff arrangement. Dynamics include *f* (forte), *sehr bestimmt* (very definite), *breit* (broad), and *im Tempo* (in tempo). Measure 30 is marked with a '20' above the staff.

Fifth system of the musical score, measures 40-49. It continues the four-staff arrangement. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), *zögernd* (hesitatingly), and *im Tempo* (in tempo). Measure 40 is marked with a '20' above the staff.

30

30

f *sf*

zurückhaltend *im Tempo*

sf *p* *pp*

zurückhaltend *im Tempo*

40

40

f *sf* *p*

breit *im Tempo*

f *p*

breit *im Tempo*

50

50

f *sf*

60 *breit*

weich

p

im Tempo

tr

nachgebend

sehr breit

sehr breit

70 *Getragen und ausdrucksvoll*

p

tr

Getragen und ausdrucksvoll

80

90 *freundlich*

freundlich

weich

sanft

100

sügerud

tempo

zögernd

P tempo

110

*riel Ton**viel Ton*

~~miss~~

parco

£ 120

pp

weich

pp

weich

mit trotziger Kraft

430

breit

f mit trotziger Kraft

E

bre

28

140

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on four staves (treble and bass clefs) in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

150

p

weich

p

weich

etwas

f *fzögernd* *tempo* *p* *f*

f *fzögernd* *tempo*

etwas

langsam 160

frei *tr.* *Tempo I.*

sehr warm *p* *f*

langsam *sehr warm* *frei* *f* *Tempo I.*

170

tracato *f* *p*

p *tracato* *mit Ausdruck* *pp* *zart*
pizz. *p saft* *arco*

180

mit Ausdruck *pp* *pp*

190

wuchtig *f* *wuchtig*

Schneller *breit*

f *breit*

„Ach, aus dieses Thales Gründen
Künn' ich doch den Ausweg finden!“

♩ = Langsam; mit tiefer Empfindung.

The musical score is written for piano and organ in 3/4 time. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the organ part is in the lower staves. The score includes various performance instructions and dynamics.

System 1 (Measures 1-10): Tempo: *♩ = Langsam; mit tiefer Empfindung.* Dynamics: *p*. Instructions: *weich*, *ausdrucksvoll singend*.

System 2 (Measures 11-20): Dynamics: *p*, *cresc.*. Instruction: *ausdrucksvoll singend*.

System 3 (Measures 21-30): Dynamics: *p*, *f*, *p*. Instructions: *ausdrucksvoll singend*, *ausdrucksvoll*.

System 4 (Measures 31-40): Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*. Instructions: *weich*, *sehnsuchtsvoll*, *verhallend*.

System 5 (Measures 41-50): Tempo: *♩ = Entschlossen; rasch.* Dynamics: *ppp*, *f*, *f*, *f*, *f*. Instructions: *scharf markirt*, *markirt*, *markirt*, *markirt*.

10 *seufzend*

20 *p spitz*

30 *p schmeichelnd* *breit* *tempo*

40 *immer markirt*

50

7752

immer heftiger

150

sf ff pp

immer heftiger

160

160

f ff pp

170

markirt

seufzend

p f

180

seufzend

p f

190

p spitz

p f

schmeichelnd

p

pp sehr spitz und

200

farblos

f

210

markirt

f

220

neckisch

p

etwas zurückhaltend

wieder vorwärts

f

etwas zurückhaltend

230 *sehr warm*

240

breit *tempo* *markirt* *sehr warm*

breit *p* *f* *tempo* *markirt*

250 *f* *beschleunigend* *ff*

260 *beschleunigend* 7752

Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

- Bruch, Max, Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . 12 —
- Hauser, Miska, Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor . . . 5 —
- Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor . . . 4 —
- Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Soloviolon 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette) . . . à n. 1 50
- Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser . . . 1 50
- Raff, Joachim, Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . 11 —
- Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen . . . 10 50
- Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen . . . 7 50
- Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstimmen . . . 2 —
- Op. 206. Konzert No. 2 (Am). Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen . . . 17 —
- Schwaln, Robert, Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst. . . 5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

- Bach, Johann Sebastian, 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2 . . . à 3 50
- Dietz, F. W., Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2 . . . à 2 25
- Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien. . . 1 80
- No. 1. Haydn . . . 1 30
- No. 2. Mozart . . . 1 30
- No. 3. Schubert . . . 1 50
- No. 4. Weber . . . 1 50
- No. 5. Beethoven . . . 2 —
- No. 6. Mendelssohn . . . 1 50
- No. 7. Kreutzer . . . 1 50
- No. 8. Lortzing . . . 1 50
- Kalliwoda, J. W., Op. 243. Trois Duos faciles et brillants pour deux Violons. No. 1—3. . . 2 25
- Manns, F., Op. 15. Trio für zwei Violinen und Viola (Am) . . . 4 50
- Op. 16. Drei Trios für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A) . . . 3 —
- Serenade für zwei Violinen und Viola (G) . . . 2 —
- Rubenson, A., Op. 2. Quartett (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 3 25
- Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann . . . 1 50
- Spohr, Louis, Op. 152. Dreilunddreissigstes Quartett (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 6 50
- Streben, Ernst, Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6 . . . 2 —
- Taubert, Ernst Eduard, Op. 34. Drittes Quartett (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 6 —
- Weyermann, M., Op. 17. Quartett (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . 5 50
- Wichtl, Georg, Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2 . . . à 2 —

- Wichtl, Georg, Op. 114. 25 Sonatinen für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2 . . . à 2 —
- Op. 115. 26 Studien für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à 2 50

Duos für Violine und Klavier.

- Behr, Franz, Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1, 2 . . . à 2 50
- Blumenthal, Paul, Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo . . . à 1 30
- Bruch, Max, Op. 26. Konzert für die Violine (Gm) 6 50
- David, Ferdinand, Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse . . . 5 —
- Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Morceau de Salon Hauptmann, Moritz, Op. 10. Drei leichte Sonatinen Hauser, Miska, Op. 49. Premier Concert (Em) . . . 4 75
- Op. 60. Nocturne . . . 1 80
- Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise . . . 3 —
- Op. 62. Polonaise . . . 2 50
- Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier . . . 5 —
- Op. 10. Zwei Stücke, arrang. von J. Lauterbach. . . 1 50
- No. 1. Romanze . . . 2 —
- No. 2. Tarantella . . . 2 —
- Hille, Gustav, Op. 6. Walzer in leichter Spielart . . . 2 —
- Op. 8. Drei Stücke. . . 1 30
- No. 1. Romanze No. 2 (E) . . . 1 30
- No. 2. Poème d'amour . . . 1 30
- No. 3. Impromptu . . . 2 50
- Op. 9. Drei Konzertstücke. . . 1 30
- No. 1. Romanze No. 3 (F) . . . 1 30
- No. 2. Auf der Puszt. Fantasiestück . . . 1 80
- No. 3. Orientalische Rhapsodie . . . 2 50
- Hofmann, Richard, Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch) 1 80
- Hummel, Ferdinand, Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte). . . 1 —
- No. 1. Lied ohne Worte . . . 1 50
- No. 2. Intermezzo . . . 1 30
- No. 3. Perpetuum mobile . . . 1 30
- Kalliwoda, J. W., Op. 211. Introduction et Air styrien . . . 2 75
- Op. 212. Fantaisie de Concert . . . 2 50
- Op. 237. Drei Ländler mit Introduction, Trio und Coda . . . 3 —
- Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn . . . 1 50
- No. 2. Der Sohn der Haide . . . 1 50
- No. 3. Heimats-Sehnen . . . 1 50
- Meyer, Waldemar, Larghetto religioso . . . 1 50
- Nessler, Y. E., Op. 22. Elégie . . . 1 25
- Pauer, E., Op. 46. Sonate . . . 5 75
- Raff, Joachim, Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern. . . 2 75
- No. 1. Der fliegende Holländer . . . 3 50
- No. 2. Tannhäuser . . . 3 —
- No. 3. Lohengrin . . . 3 —
- Op. 161. Konzert No. 1 (Hm) . . . 6 —
- Op. 180. Suite (Gm) . . . 6 —
- Op. 203. Volker. Cyklische Tondichtung. No. 1. Abschied von Alzey . . . 1 50
- No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war . . . 2 30
- No. 3. Im Rosengarten zu Worms . . . 1 80
- No. 4. Da Siegfried erschlagen war . . . 2 30
- No. 5. Was er von Werbelein gelernt . . . 2 80
- No. 6. Dank zu Bechelaren . . . 1 50
- No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied . . . 2 30
- No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied . . . 1 80
- No. 9. Schwanengesang . . . 1 80
- Op. 206. Konzert No. 2 (Am) . . . 9 —
- Op. 210. Suite. (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A) . . . 8 —
- Reissmann, August, Op. 47. Suite . . . 5 50
- Rentsch, Ernst, Op. 19. Zwei Salonstücke. (Notturno. — Ungarisch) . . . 2 —
- Op. 28. Elégie. Drei Improvisationen . . . 2 50
- Schmitt, Aloys, Op. 123. Sonata cantante . . . 2 50
- Schwaln, Robert, Op. 51. Konzertstück . . . 2 25
- Spieß, Ernst, Op. 25. Capriccioso . . . 1 50
- Op. 26. Romanze . . . 2 —
- Op. 27. Tanz-Ideen . . . 2 —
- Taubert, Ernst Eduard, Op. 16. Zwei Stücke. No. 1. Ungarisch . . . 2 —
- No. 2. Scherzo . . . 2 —

- Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elégie und Scherzo. No. 1. Menett. M. 1. 50. No. 2. Elégie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo . . . 2 30
- Weinzierl, Max von, Op. 47. Elégie . . . 1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

- Abt, Franz, Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transcr. von Richard Hofmann . . . 1 —
- Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide, transcrit par Miska Hauser . . . 1 75
- Bruch, Max, Op. 16. Eingleitung (Ouvverture) zur Oper: „Die Loreley“, arrangiert von Richard Hofmann . . . 1 25
- Polpourri aus der Oper: „Die Loreley“, arr. von Th. Herbert und G. Wichtl. . . 3 —
- Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten . . . 1 80
- Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten . . . 3 —
- Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvverture, arr. vom Komponisten . . . 3 —
- Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouvverture . . . 4 —
- Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser . . . 1 50
- Oesten, Th., Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3. . . à 1 80
- Schubert, Franz, Mélodies transcrits par Miska Hauser. No. 1—48 . . . à 75 Pf. bis 1 25
- Suppé, Franz von, Ouverturen, arr. von Robert Schaab. . . 2 75
- No. 1. Pique Dame . . . 2 50
- No. 2. Die Frau Meisterin . . . 2 50
- No. 3. Banditenstreiche . . . 2 50
- No. 4. Franz Schubert . . . 2 25
- No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien . . . 2 50
- No. 6. Die Irrfahrt um's Glück . . . 2 —
- No. 7. Des Wanderers Ziel . . . 2 75
- No. 8. Tantalusqualen . . . 2 25
- Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke. . . 1 25
- No. 1. Arditi, L., Il Bacio, Walzer-Arie . . . 1 50
- No. 2. Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge . . . 1 50
- No. 3. Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie . . . 1 —
- No. 4. Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise . . . 1 50
- No. 5. Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka . . . 1 25
- No. 6. Goria, A., Op. 18. Nadiejdamaurka . . . 1 25
- No. 7. Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt . . . 1 80
- No. 8. Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze . . . 1 25
- No. 9. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille . . . 1 40
- No. 10. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire . . . 2 —
- No. 11. Oesten, Th., Op. 193. Alpen-glüh. Idylle . . . 1 60
- No. 12. Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es) . . . 1 80
- No. 13. Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie . . . 1 60
- No. 14. Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F) . . . 1 40
- No. 15. Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen . . . 1 40
- No. 16. Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr. . . 1 40
- No. 17. Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp) . . . 2 —
- Wichtl, Georg, Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2 . . . 2 50
- Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht und brillant, über beliebte Opernmotive. . . 1 75
- No. 1. Fra Diavolo, von Auber . . . 1 75
- No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer . . . 1 75
- No. 3. Die Schwärzerin von Saragossa, von Offenbach . . . 1 75
- No. 4. Don Pasquale, von Donizetti . . . 1 75
- No. 5. Die Stumme von Portici, von Auber . . . 1 75
- No. 6. Preziosa, von Weber . . . 1 75