

QUARTETT.

Violine II.

Ludwig Meinardus, Op. 43.

♩ = Kräftig und deutlich im Ausdruck.

Klarung und Wachen im Abendlicht
 Op. 10, No. 10
 Franz Liszt
 4/4
 f
 10
 p
 3
 20
 3
 1
 breit und kräftig
 nachgebend
 f
 30
 p
 f
 f
 p
 im Tempo
 40
 50
 1
 voll
 60
 abnehmend
 70
 tr
 1
 deutlich sehr breit
 im Tempo
 f
 p
 ff

Violine II.

80 *p* *f* *p* *p*

V *V* *breit* *f*

90 *p* *f* *p* *sf* *p* *ff* 1

sf

110 *sehr breit* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Tempo I. *G.P.* *p* *f*

120 *p* *p* *p*

breit. *f* *sehr ausdrucksvoll* *p* *f* *zurückhaltend* *Tempo I.* *p*

stärker *pp*

140 *p* *gesteuert* *f* *f*

ten. *sehr langsam* *im Tempo* *pp* *f* *sf* *sf* *p* *zögernd*

im Tempo *f* *p* *160* *p*

Violine II.This is a page from a musical score, specifically for Violin I, Opus 68, No. 1 by Johannes Brahms. The page contains ten staves of music, numbered 170 through 260. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *p*, *f*, *sf*, *pp*, and *ff*. There are also performance instructions in German, such as "zart", "gesteigert", "breit und kräftig", "nachgebend", "etwas stärker", "voll", "hervorgehoben", "nach und nach gesteigert", "belebter pizz.", "breit arco", and "Sehr eilig.". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The bottom of the page features the number "7753".

Gesangvoll und innig bewegt. Violine II.

einfach und zart

10 1

20

30

zögernd

p

Gemessen und kraftvoll.

*schlüpfend**zögernd**pp*

40 1

50

60

70

80

hervorgehoben

tr

Nicht schnell (*Maestoso*.)

mässig stark

5

7753

Violine II.

zögernd *im Tempo*
p *weich und getragen* *f* *p*

160

zurückhaltend *im Tempo*
p *f*

170
f *ff*

zögernd *etwas bewegter als zuvor*
pp *gesangvoll* *pizz.*

arco *f*
mehr Ton

180
p *nach und nach langsamer und leiser* *p* *pp*

Markig, nicht tadelnd.

10
f *p*

weich

20
f *ff* *im Tempo* *zögernd* *im*

Violine II.

7

Tempo

30 *f*

zurückhaltend *im Tempo*

40 *f* *breit* *ff* *im*

Tempo

50 *f* *ff* *p*

weich *breit* *im Tempo* *tr*

60 *f* *1* *nachgebend* *Cello.*

getragen und ausdrucksvoll *70* *1* *p* *tr*

80 *90*

freundlich

100 *zögernd* *im Tempo* *tr* *p*

110 *f* *viel Ton*

Violine II.

weich 120 *sf*
mit trotziger Kraft 130 *f* *ff*
breit *Tempo I.* *sf* *f*
 140 *p* *f* *p* *f*
 150 *weich* *ff* *f* *zögernd, im Tempo* *tr*
etwas langsamer *tr* 160 *p*
frei *Tempo I.* *tr* 170 *tr*
tr *mit Ausdruck*
 180 *pp*
wuchtig 190 *f*
schneller *ff* *breit* *sf*

Violine II.

9

♩ = Langsam; mit tiefer Empfindung.

„Ach, aus dieses Thales Gründen
Könn' ich doch den Ausweg finden!“

1 10

p

20

ausdrucksvoll singend

30

40

50

pp *verhallend* *ppp*

♩ = Entschlossen; rasch.

101

f *seufzend* *f* *markirt*

20

f *p spitz*

30

breit im Tempo

40

f *immer markirt* *p*

50

pp *sf* *f*

1

Violine II.

60 *pizz.* *arco* *ff* *p* *f*

70 *tr* *p* *ff*

80 *weich* *tr* *sf* *p* *tr*

90 *pp* *f* *pp* *weich* *1* *p*

100 *f* *p*

110 *kräftig* *tr* *ff* *sf* *p* *1*

120 *p* *breit* *im Tempo* *f*

130 *weich* *tr* *ff* *p* *tr*

140 *f* *sf* *sf* *immer heftiger*

150 *sf* *ff* *pp* *f* *sf* *ff* *1*

160 *f* *f* *pp* *f* *f* *markirt* *170*

p

Violine II.

11

180 *f*

p spitz 190 *f* *p* *f*

200 *pp sehr spitz und farblos*

f *f* *f* *f* *neckisch*

210 *f* *markirt*

220 *etwas zurückhaltend* *wieder vor-*

wärts *sf* *sf* *sf* *sf*

230 *sehr warm* *p* *sf* *sf* *f* *f* *f* *f*

240 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

breit *im Tempo* *markirt* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *sf*

250 *sf* *sf* *ff* *ff* *ff* *ff*

beschleunigend 260