

Béatrice et Bénédict

Opéra-comique en deux actes

Hector Berlioz

Ouverture

Allegro scherzando (♩ = 66)

mf

G.P.

10

19

26 **A** tr.

ff

32

38 **B** Andante un poco sostenuto (♩ = 52) **C**

p

60 riten. a tempo un peu retenu **D** a tempo

78 **E** Allegro (♩ = 144) **F**

cresc. f p cresc. - - - mf mf

97 **G**

V.S.

Hautbois I

2

701

107 [H]

114

120

126

132

140 [K]

147

154 [L]

164

172 [M]

190 [N]

196 [O]

202 [P]

206

210

216

222

229

239

249

259

267

273

281

288

295

303

309

mf *cresc.* *ff* *p*

p *cresc.* *poco a poco* *ff*

dim. *p* *cresc.* *poco* *ff*

dim. *p* *ff*

Hautbois I

4

ACTE I

Scène I

N° 1 Chœur

Allegro con fuoco (♩ = 126)

9 **A**

17 **B** *ff*

23 **C** **D** 9 4 *Fl. I*

29 **E**

49 **F**

57 **G** *ff*

65 **H**

72 **I** 1

80 *p cresc. f*

90

97 **J** *sf*

105



Scène II-III (Dialog): tacet

Scene IV

Nº 2 Chœur

Allegro con fuoco



Scène V (Dialog): tacet

7 [A]



15 [B]



22 [C]



28 [D]



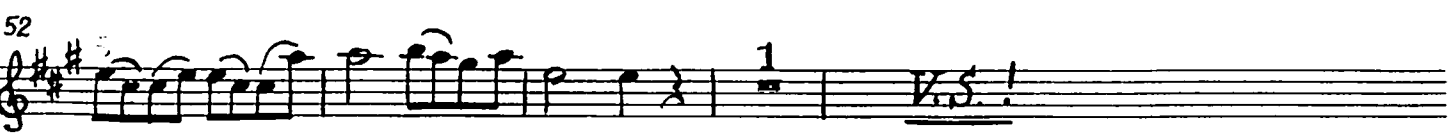
36 [E]



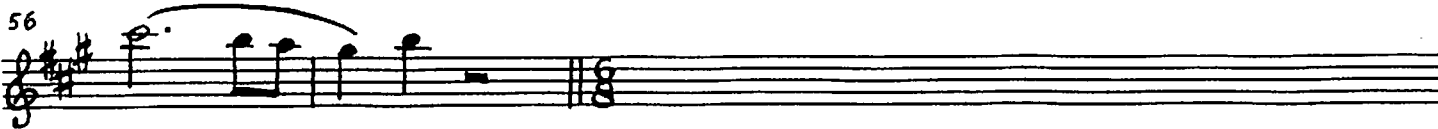
45



52

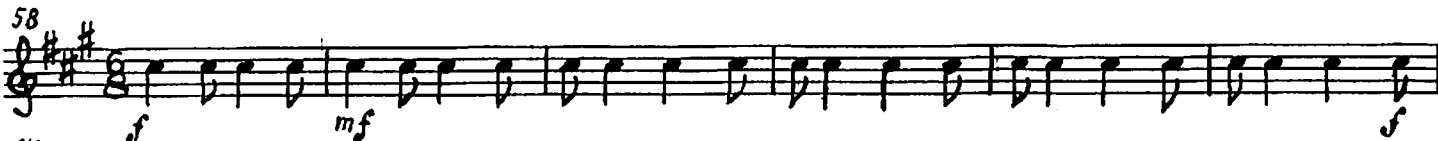


56



No. 2 bis Sicilienne

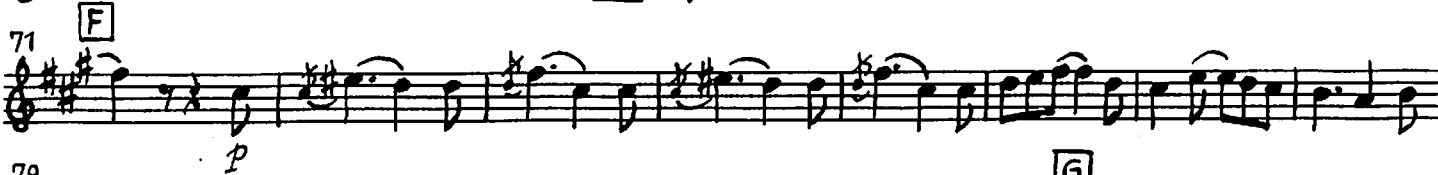
58



64



71 **F**



79 **G**



87



95 **H**



102



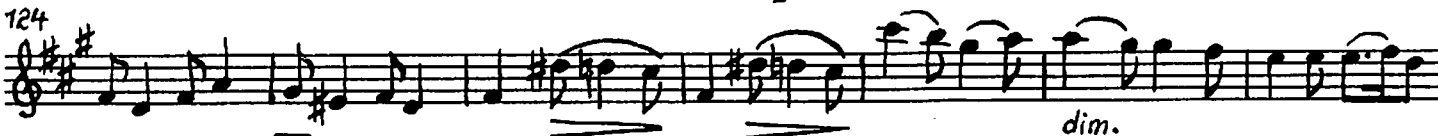
109 **I**



116



124



131 **J**



138



Enchaînez l'Air

Scène VI

Nº 3 Air

Larghetto (♩=60)

10 *p* **A** 1 *poco f*

21 **B** 1 *poco f*

30 **C** 1 *dim.*

42 *un poco riten.* **D** *a tempo* *pp* *poco f*

52 **E** 1

60 **F** 1 4 *pp*

69 *riten.* **G** *Allegro con fuoco (♩=108)* *pp* *mf*

77 *cresc.* *f*

83 **H** 1 7 *sf* *f*

96 **I** *f* *p*

104 **J** 3 4 2 *mf* *p*

117 **K** 7 *p*

128 L 3 4 2

143 M *pp* *p* *P* 5 *pp*

154 N 1 4 O *f* *sf* *p*

169 3 P 6 *f* *p* *p cresc.* *mf*

185 Q 3 2 R 2 *f* *mf*

197 *p* *f*

205 S 1 *f*

212

Scène VII (Dialog): *tacet*

Nº 4 - Duo

Allegro moderato (♩ = 69)

1 *p*

8

15 A 8 B *p* *f*

30 *p*

37 1 C 1 *p* *f* *p*

228 *p*

234

240 *ff* *p* **Q** 1

247 *cresc. poco a poco*

254 *f* *p* **R** 1 *cresc. poco a*

261 *poco* *f*

267 **S** 1 2 *f*

277

Scène VIII - IX (Dialog): tacet

Nº 5 Trio

Allegretto (♩. = 62)

mf *mf* *mf* **A**

21 *mf* **B** *mf* **C**

35 *mf* **D**

54 *p* **E** *f* **F** *f* **G** 4 *Vn. pizz. arco*

73

109 [H]

121

140 [J] [K]

161 [L]

175 [M] Allegretto (♩=69)

184

193 [N]

204 [O]

213 [P] Allegro mesure plus courte (♩=80)

228 [Q] Presto mesure plus courte (♩=88) animez de plus en plus [R] Allegretto (1^{er} tempo)

250 [S]

261 [T] Récit. Allegro non troppo

269 [U] Andante con moto (♩=76) riten. un peu animé

282 poco riten. [V] Allegro (♩=112) [W]

301 *p* *cresc. f* *p* *f*

316 *p* *mf* *cresc.* *f*

328

336

Oboen gehen hinter die Bühne
Hautbois dans la coulisse

Hinter der Bühne
 Dans la coulisse

Scène X - XI (Dialog): *lacet*

No. 6 Epithalame grotesque, 1^{er} Couplet

Moderato (♩ = 69)

3 *Hb. II* *poco f* *poco f*

11 **A**

19 **B**

28

36 **C**

43 *f*

51 **D** *tr* *ritenuto*

60 *a tempo*

Scène XII (Dialog): *tacet*

Moderato

Scène XIII (Dialog): *tacet*

No 6 bis Epithalame grotesque, 2^e Couplet

Moderato

riten.

a tempo

56 *tr*

64 *tr*

Oboen gehen zurück ins Orchester.
Les Hautbois retournent à l'orchestre.

Scène XIV - XV (Dialog): tacet

Nº 7 Rondo

Allegro vivo (♩.=80)

13 **A** *f* *mf* animando - - - - - riten.

33 **B** a tempo *p* *cresc.* - - - *mf* *f*

49 **C** *mf* *p*

62 **D** *p* *mf*

79 **E** *colla voce* a tempo *p* *mf*

94 **F** animando - - - - - riten. a tempo *p* *cresc.* - - *mf* *f*

110 **H** *p* *mf* *p*

127 **I** *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *pp*

147 **I** *poco cresc.*

153 J animando - - - - - riten. a tempo

Cor. I *p p cresc. mf f*

Scène XVI (Dialog): *tacet*

N° 8 Duo - Nocturne

Lento (♩=54) Récit. A Andantino (♩=126)

Vn. I *pp*

B *pp*

C *cresc. poco f*

D *riten. a tempo p*

E Récit. Lento F Andantino un peu animé *p*

G

H 1° tempo

I *pp*

J *cresc. poco f*

114 **K** 12 *riten.* *a tempo*

Vn. I *p*

134 **L** 16 **M** 10

Entr'acte

Sicilienne

Allegro (♩ = 104)

Cors *sf* *ff* *mf*

9 *f*

16 **A** *p*

24 **B**

32

40 **C** *poco cresc.* - - - *f* *dim.* - - - *mf*

48 *p*

56 **D** *cresc.* - - - *sf* *p* *sf p*

63 *p*

71 *dim.*

78 **E** *perdendo*

84

ACTE II

Scène I (Dialog) / N° 9 Improvisation et Chœur à boire : *tacet*

N° 10 Air

Allegro un poco agitato (♩ = 104)

*) Doppeltas Tempo

746 **K** *riten.* *Allegro agitato* **L** Vn. I
 2 3 (d=104) 6

762 12 **M** 14 **N** 17 **O** 12 Vn. I

220 *mf* *p* *soli* **P** *mf*

226 1 9 **Q** *mf*

242 **R** 1 1 2

253 1 1 4 *mf* *ff* *molto riten.* **S** *a tempo* *f*

266

272 1

Scène III (Dialog): *tacet*

No. 11 Trio

Larghetto (♩ = 88) 8 Vn. I

16 *pp* **A** 8 Fl. I *p cresc.* *f*

29 **B** *p* animez *mf* *p* **C** animez *pp*

43 *f* *p* **D** *f*

49 1 5 **E** Le mouvement doit être devenu ici Allegretto (♩ = 72) **F** *f*

18 *p* *mf* *p*

+) Tempo zurückhalten Cors

78 G 4 H

94 *mf* Animez un peu *p* I *un poco agitato* J *Fl.* 1

123 *ff* *animez encore* K *pp*

132 *ff* *Allegro agitato* L *pp* 3

141 *ff* M *retenu* *colla voce* *p*

148 *rallent. poco a poco* 1 5 51 (tacet)

Dialog: *tacet*

N° 12. Choeur lointain : *tacet*

Scène IV-V (Dialog: *tacet*)

N° 13. Marche nuptiale

Moderato religioso (♩ = 84)

ms. pizz. *mf* A

8 B *mf*

15 *p* C *f*

29 *f* D 7 *V.S.*

* Tempo zurückhalten

Hautbois I

53 E

mf *f*

62 *p* F

69 *pp* *Dialog: tacet*

Scène VI

N° 14 Enseigne

Moderato un poco maestoso (♩ = 66)

ff *mf*

9 *p cresc. - - - ff*

Dialog: tacet

N° 15 Scherzo - Duettino

Allegro scherzando (♩ = 66)

Mouvement de valse

mf *G.P.* *G.P.*

72

20

26 A *p* 1 1 11

46 5 B 2 *f* 3

62 1 C 7 D 3 3 *f* *p* *mf*

79 4 *G.P.* *p*

91

E 1 *p* 3 3

98

103

F *f*

108

114