

LAKMÉ

Poème

Opéra en 3 actes

Musique

de

de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

PRÉLUDE

Maestoso. **ALTO.**

f

ff *f*

Plus animé.

ff *mf*

A **Andante.** **pizz.**

f 10 **pizz.**

B **Moderato.** **arco.**

mf **cantando**

sfz

cresc.
p
mf
cresc.
f
poco allargando. *a tempo (sans lenteur.)* *p*
en animant un peu
mf
cresc.
f
ff
Le double plus lent.
fff
pizz.
unis.
Enchaînez.

ACTE 1

N° 1.

CHOEUR et PRIÈRE.

And.^{te} (sans lenteur.)

N° 1. Fl. Alto.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

dans ma re-traite au-jour d'hui La puis-sance de Dieu bril-le. Je le vois, je monte à

*cresc animato.***B** Moderato.

lui, je le vois, je monte à lui, Quand j'en-tends pri-er ma fil-le!

*f**p*

ô vous que cré-a Brah-ma!

*pizz.**arco.**p*

pizz. rall. arco

*pp***C** Moderato.1^o tempo.*p < fz > p**p*

cresc. ff dim. pizz.

pp

Enchaînez

ALTO.

N^o 1^{bis}
SCÈNE.

Moderato.

N^o 1^{bis} arco. *mf* 6 6

dim. *p*

1 *suivez.*

ta candeur d'en -

A a tempo. 4 *pp* - fant.

poco rall. **B** a tempo. *p*

Et ce fut l'espéran - ce!

4 *p* *p*

poco rall. a tempo. 5 *dim.* *p*

5 *mf* *p* Enchaînez

N^o 2.
DUETTOAll^o mod.^{to} (un peu animé.)

N^o 2.

Viens, Malli - ka, les lianes en fleurs Jettent déjà leur ombre

(mettez les sourd.)

p (sourdines)

And.^{no} (con moto.)

p

sfz

poco rall. **A** a tempo.

p

mf

pizz. arco.

mf

pizz. rall. **B** Un peu plus animé.

p

en - sem - ble

dim.

ALTO.

The musical score for the Alto voice part consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with dynamic markings like *p*, *mf*, and *pizz.*. Tempo markings include *poco rall.*, *a tempo.*, and *rall.*. The lyrics "cueillir les lotus bleus" are written under the second staff, and "en - sem - ble" appears under the sixth staff. The score concludes with the word "Alto." and a final *pizz.* marking.

poco rall. a tempo.
 cueillir les lotus bleus
 mf
 p
 mf
 arco.
 poco rall. a tempo.
 rall.
 arco.
 pizz. en - sem - ble p
 1
 p
 rall. a tempo.
 pizz.
 Alto.
 ah!
 rall.
 pizz.

ALTO.

RECITATIF A (après le N° 2.)

Andante.

Allegro.
(sans sourdines.)

MS BENTSON.

ALTO.
pizz.

Récit.

Miss Ro-se!

Miss El-

arco.

sf

ELLEN.

- len!

respec-tez les clo-

tu - res!

Lais-sez-nous

voir au moins

pardessus les ban-

1^{er} tempo All^o

ROSE.

- nous.

cresc.

La brèche est fai-te, on peut pas -

GÉRALD.

Récit.

Voi-là Mistress Bent-

son, qui court les a-ven-

tu - res!

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

MS BENT.

Mais c'est très a-mu-sant.

Dan-ge-reux quel-que-

fois.

Voi-là ce qui nous ten-te! Mais

ELLEN.

mesuré.

Ces ar-bres et ces

fleurs n'ont rien de me-na-

H. 7676.(A)

EXEMPLAIRE DE LOCATION
APPARTIENT A L'ÉDITEUR HEUGEL } N°

(2)
ALTO.

- cant. *mesuré.* é - cla - tant de blan - cheur, dans l'Inde est un poi - Récit.

MC BENTSON.
- son. L'Inde est a - bo - mi - na - ble! *IV.* C'est un pa - ys en chan - teur puis - qu'on y peut mou -

rall. FRÉDÉRIC. *suivrez.* -rir en mor - dant u - ne fleur. O po - è - te, per - du dans le ciel où tu pla - nes, re - con - nais -

- tu *mesuré* nous sommes chez - Ni - lakan - tha. *Récit.* Qui souffle aux Indi -

- ens la hai - ne venge - res - se? *dimin.* *(7)* *mesuré.* *f* *p* *pp*

GÉRALD.
aux profanes fer - mé. ou la nomme Lak - mé. Lak - mé!
suivrez. *pp* *V.S.* *pizz.*

9
123

N.º 3.

QUINTETTE et COUPLETS.

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle? Ravissante, ait-on.

All' vivo.

Altos.

Nº 3.

Nº 3. *All.^o vivo.* *Alto.*

The musical score is written for an Alto voice and piano accompaniment. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'All.^o vivo.' and the instrument is 'Alto.' The score consists of ten staves. The first staff has a piano (p) dynamic marking. The second staff has an 'A' section marking and a piano-piano (pp) dynamic marking. The third staff has an accent (>) marking. The fourth staff has a piano (p) dynamic marking. The fifth staff has a 'B' section marking and a fortissimo (f) dynamic marking. The sixth staff has a piano (p) dynamic marking, an 'Alto' section marking, and a fortissimo (f) dynamic marking. The seventh staff has a piano-pizzicato (pizz.) dynamic marking. The eighth staff has an arco. dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The ninth staff has a piano-pizzicato (pizz.) dynamic marking. The tenth staff has a piano (p) dynamic marking, a piano-pizzicato (pizz.) dynamic marking, and a fortissimo (f) dynamic marking. The lyrics are: 'fort heu_reu-se -', 'ment fort heu_reu-sement', 'des nôtres diffè_rent un peu'.

p

A

pp

B

f

p *Alto* *f* *pizz.*

arco. *pizz.*

2 arco. *3*

p *pizz.* *f*

des nôtres diffè_rent un peu

des nôtres diffèrent un peu

C And.^{te}

Leur ver-tu bizar-re manque d'ap-pa-rat, L'amour s'en empare sans loi, ni con-trat —

Andante.

p arco.

Ce n'est plus l'a-mour aux fa-çons co-quet-tes Ce n'est plus ce tendre et doux

sen-ti-ment, — un bon-heur d'al-lu-res dis-crè-tes qui fi-nit très mo-ra-le —

poco rall.

— ment. — non, leur cœur s'e-nivre du plai-sir d'aimer Et pour el-les vivre, c'en'est

a tempo.

pizz.

que charmer — vi-vre, c'est char-mer. Ce sont des femmes i-dé-a-les, Qui

arco.

p

char-ment instan-ta-né-ment Et nous leur paraîtrons ba-na-les Nous qui voulons plaire autre —

ALTO.

ment. Nous sommes conquises avec moins d'éclat! De peur des surprises la raison combat,

soutenu.

p

Mais elles n'ont pas, vos enchan-tes-ses

D'un bon-heur que l'on rêve a deux. _____

suivez.

p

Ces beautés cé-les-tes sa-vent tout char-mer, _____ Mais nous plus mo-des-tes, nous sa-

a tempo. *dim.*

pizz.

E All.^{to}

-vous aimer nous savons ai-mer. Ne croyez pas que je com-

arco. All.^{to}

p *mf*

-pare

ALTO.

*cresc.*1^o tempo.*f**f**p**p***F**

fort heu - reu - se - ment fort heu - reu - se - ment

Plus animé.

*f**f**mf**mf*

unis.

*cresc.**f**f*

RÉCITATIF B. (après le N° 3.)

Moderato.

FRÉDÉRIC.

Nous com-met-tous un sa-cri-
lè-ge qu'un lin-

-dou ne par-don-ne pas.
on tombe un jour sans bruit

en-fer... dans un piè-ge. Par-tout! par-
poco cresc.

Allegro.

ROSE.

- tous
Ah! des bi-joux!

ME BENTSON.

ELLEN.

Sui-vez-moi!
Des bi-joux ra-vis-sants! lais-sez-nous les

H. 7676. (H.B.)

EXEMPLAIRE DE LOCATION
APPARTIENT A L'ÉDITEUR HEUGEL } N°

(II)

ALTO

MR. BENTSON.

ELLEN.

GÉRALD.

voir.

Non!

non!

Quel dom - ma - ge!

Eh bien!

j'en pren - drai le des - sin.

ELLEN.

Vous res - terez sans nous?

GÉRALD.

Vous les met -

Andante.

- trez le jour de no - tre ma - ri -

a - ge.

ELLEN.

Pour tant —

si c'é - tait dan - ge -

- reux?

Peu - reux!

Ah le vi - lain mé -

tier que ce - lui d'homme sa -

Allegretto.

- ge

pizz.

Enchaînez avec le N° 4.

N^o 4.

AIR

RÉP. Le sort des hommes sages!

Allegretto

Récit.

N^o 4.

Pren-dre le des-sin d'un bi-jou,

est - ce donc aus-si

1^o tempo

Alto.

gra-ve? ah! Fré-dé-ric est fou!

p

Moderato.

Mais, d'où vient mainte-nant cette crainte insen-sé-e?

pizz.

Quel sen-ti-ment sur-na-tu-rel

a troublé ma pen-sé-e?

De-vant ce calme so-len-arco.

p-uel
mesuré.

poco cresc.

pp

A Allegretto.

1

3

a tempo.

pp

non!

non!

pizz.

poco rall.

arco.

*p**pp*

cantando.

mf

poco rall.

B

suivez.

*p**pp*

pizz.

aux ailes!

ALTO.

arco. a tempo.

First system of the musical score for Alto. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and an *arco.* instruction. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a decrescendo leading to a *dim.* (diminuendo) instruction. The second line of the system contains a piano (*p*) dynamic, a piano-piano (*pp*) dynamic, and a 4/4 time signature.

Second system of the musical score for Alto. It continues the melody from the first system. The third line of the system contains a piano (*p*) dynamic and a *C* time signature (common time).

Third system of the musical score for Alto. It continues the melody. The fourth line of the system contains a *pizz.* (pizzicato) instruction, followed by *suivez.* (follow), *arco.* (arco), and *a tempo.* (a tempo). The system ends with a *sf* (sforzando) instruction.

Fourth system of the musical score for Alto. It continues the melody. The fifth line of the system contains a piano-piano (*pp*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) instruction.

Fifth system of the musical score for Alto. It continues the melody. The sixth line of the system contains a *cresc.* (crescendo) instruction.

Sixth system of the musical score for Alto. It continues the melody. The seventh line of the system contains a *cresc.* (crescendo) instruction.

ALTO.

D tempo all^o

bien ai - mé.
f unis.

rêves éphé - mè - res

suivez 1^o tempo.
dim. p pizz.

1 1 1

arco. p >

unis. p pp cresc.

mf unis.

pizz.

pp dim. p

suivez. tempo.

aux ailes d'or!

1 pp

(presque de suite.)

N° 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version.) C

GÉRALD.

Non! je ne veux pas toucher — à ces pa — ru — res de jeun — e fil — le

s

Non! — c'est — u — ne pro — fa — na — ti — on. (long.) Lakmé! —

mp *Andante.* *soutenu.* *(mettez les sourdines.)* *mf*

le jo — li nom!

6/8 Mouvt du Duo. *p*

Quels sont ces chants em — plis d'eni — vrantes langueurs?

1^{er} tempo.

sf *p*

Enchaînez avec le 4

N^o 4^{bis}
SCÈNE.

Andante. RÉP. Ce serait, pour moi, comme une profanation

N^o 4^{bis}

p (sourd.)

sfz *p*

Andante. pizz.

1^o tempo. Mod^{to}

p arco.

unis.

1 2 *p*

p

2 protec-

B 1^o Tempo.

rall. Récit. pizz.

-trice

murmures confus! Enclaiñez.

N^o 5.

RÉCIT et STROPHES

N^o 5.

Andante. récit.

(sourdines)

1 plus belles

resplendissant *pp*

chansons nou.

pp

ALTO.

-velles *f* tout pal-pite *3 rall.*
A Andante.
 pourquoi? pourquoi
B et cependant *sfz pp*
sfz *p*
 Plus animé *rall.* 1^o tempo and.^{te} **C**
 pourquoi
 2^e Corde. Pour -
 -quoi *dim.*
p sfz pp f
p pour-quoi? (ôtez les sourdines.)
 Enchaînez

N^o 5^{bis}
RÉCIT.
mesuré

Alto

N^o 5^{bis} All^o 1 timb. *f* *ff* 2 Andante. *p*

Un peu plus lent. mon père ne vient pas l'heure passe vers lui al-
-lez arco. *p* pizz. Enchaînez

N^o 6.
DUO

arco

N^o 6. All^o *f* *mf* 3 *p*

dou viens tu?

la de-meure sa-
- crée où mon père se ca-che *mf* *p* *f*

mf *p* suivez.

rall. tempo A Altos *f* Je suis

fille des dieux! Oubli-er *p* *p*

ce regard d'en-

fant!

iii

le dieu qui me pro-tè - - - ge

f va-t'en!

espress.

P

units.

cresc

And^{no} le double
plus lent.

Tu ne savais pas, sans

doute, quel danger tu courais! Maintenant suis ta route! Val c'est la mort dont rien ne pourrait te gar-

-der, va!

l'at-tend! Quelle force vers moi l'entraîne! Rien ne l'épou-

mesuré

R

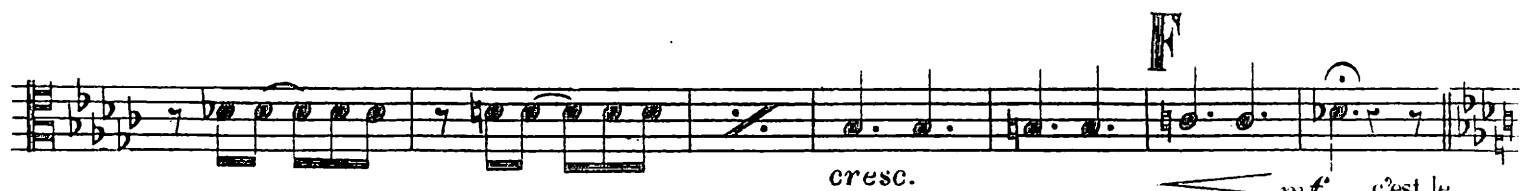
c'est le

— vante!

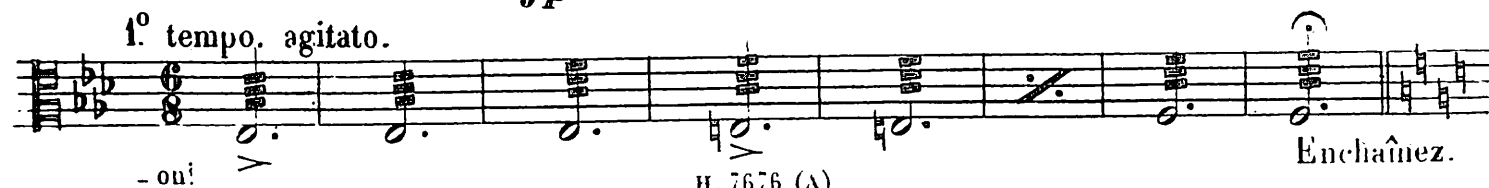
H. 7676.(A)

ALTO.

D All^o con moto.

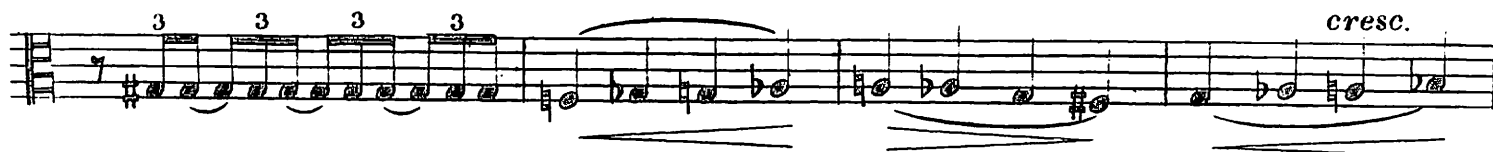
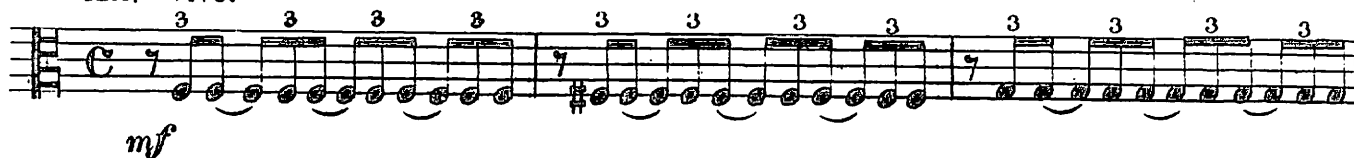
1^o tempo all^{to}

Plus animé.

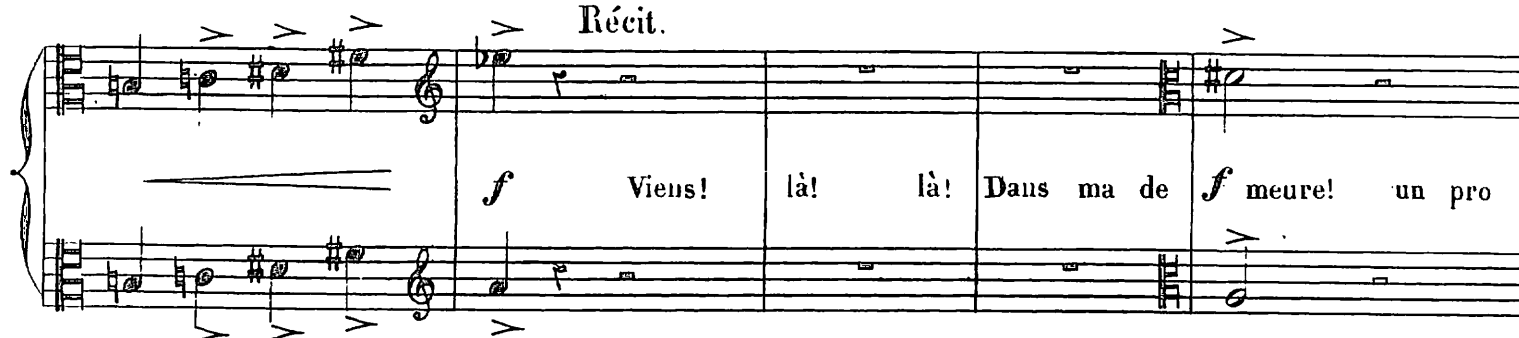
1^o tempo, agitato.

N^o 6.^{bis}

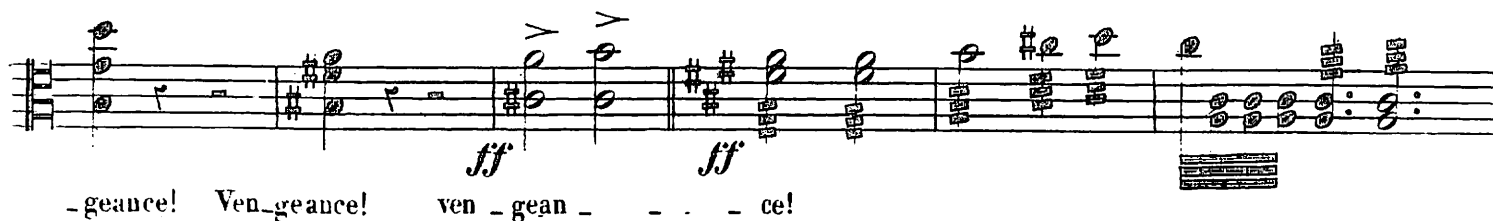
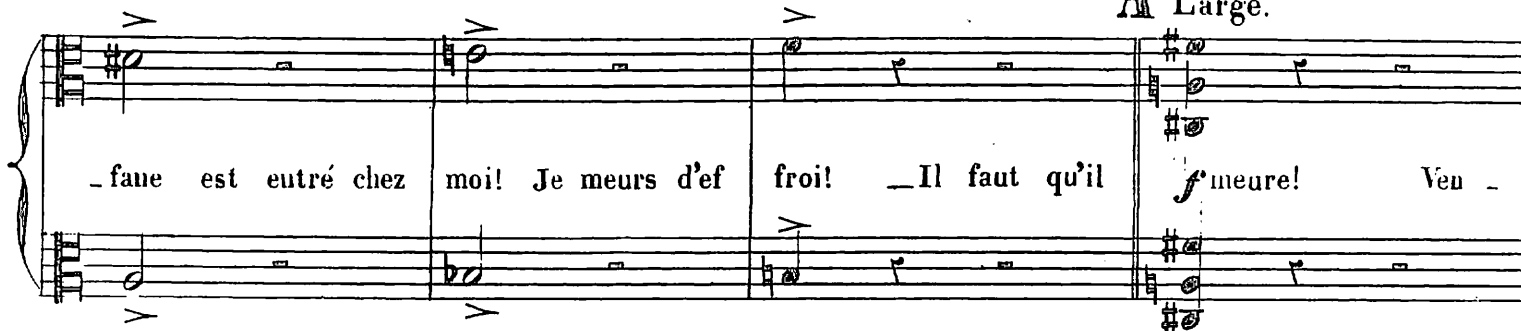
SCÈNE.

All^o vivo.N^o 6.^{bis}

Récit.



A Large.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE.

All^{to} marcato.

Musical score for "Enchaînez." featuring various instruments including strings, woodwinds, and brass. The score includes dynamic markings like *f*, *p*, *mf*, and *cresc.*, as well as performance instructions like "mf soutenu." and "arco."

N° 7

CHOEUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

All°

Timb.

4

Alto

N° 7

ff

mf

cresc.

mf

cresc.

f

ff

B 2

mf

pizz.

arco

mf

2

3 pizz.

mf...

cresc.

H. 7676 (A)

First system of musical notation for Alto. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *f...*. The left hand has a bass line with a *Div.* (divisi) instruction and a *f* dynamic marking. Both hands end with a double bar line.

Second system of musical notation for Alto. The right hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* (crescendo) instruction. The left hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The system is divided into measures numbered 1 through 6.

Third system of musical notation for Alto. The right hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The left hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The system is divided into measures numbered 1 through 6.

Fourth system of musical notation for Alto. The right hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The left hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The system is divided into measures numbered 1 through 6.

Fifth system of musical notation for Alto. The right hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The left hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The system is divided into measures numbered 1 through 6.

Sixth system of musical notation for Alto. The right hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The left hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The system is divided into measures numbered 1 through 6.

Seventh system of musical notation for Alto. The right hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The left hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The system is divided into measures numbered 1 through 6.

Eighth system of musical notation for Alto. The right hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The left hand has a series of notes marked with slurs and accents, followed by a *cresc.* instruction. The system is divided into measures numbered 1 through 6.

pizz. *arco* *f*

cresc. *p* *2* *pizz.*

1 *p* *cresc.*

p *arco* *cresc.*

ff *f* *f* *f* *p*

pizz. *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *f*

1 *toujours pizz.* *f* *arco.* *f*

ff *Unis*

Detailed description: This musical score is for the Alto part of a piece, spanning 24 measures. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *ff* (fortissimo). There are also performance markings like *toujours pizz.* and *Unis*. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain slurs or accents. The piece concludes with a double bar line in the final measure.

All^o vivace

1 2 3 4 5 6 7

cres - cen - do

5 6 7

Div. ff

3 1 2 3 4 5 6

Enchaînez.

P^r l'Édition de G^d Opéra, voir
le nouveau N^o 7^{bis} (D.)

N^o 7 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

I^o tempo All^o mod^{to}N^o 7 bis

(Mettez les sourdines) Je demande du calme! Un peu de calme! Il faudra y re - nouer aujour -

rall.

a tempo animato.

- d'hui, mistress Bentson! p (sourdines)

N° 7^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) D.

1^{er} tempo. All. Mod^{to} Violon

A a tempo, animato.

Handwritten: a 2 7

Handwritten: rall.

Handwritten: fin (soudaines.)

Handwritten: p

Handwritten: Divisi.

Handwritten: p

Handwritten: pizz.

Handwritten: R.P.C.O.

FRÉDÉRIC.

ME. LÉON SDA.

Ce sont des ves tu les? Des vesta les

qui n'ont rien à garder!

→ Enchaînez avec le N° 8.

B

Div.

Unis.

pizz.

arco.

(ôtez sourdines)

qui n'ont rien à garder.

Enchaînez

N° 8

AIRS DE DANSE.

N° 8

Mod^{to}

f pizz.

f arco.

pizz.

arco

f

ff

2

rall.

1

A. TERÀNA.

And.^{te} (sans lenteur)

arco. 1 pizz. arco 2 pizz. 3 4 5 6 arco. pizz.

mf arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. 1 2 3 4 5

arco pizz. pizz.

dim.

p

3

SOLD

SOLI

Violin I

Violin II

Viola

Cello/Double Bass

Key Signature: G Major (F#)

Time Signature: 3/4

Dynamic markings: *f*, *ff*, *pizz.*, *arco.*

B. РЕКТАН.

All^{to} vivo.

Viol. No. 1. Op. 35, No. 1. Tchaikovsky.

The score is written for Violin No. 1 in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. The tempo is marked *rall.* (rallentando) and then *a tempo*. The score includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord marked *f*.

C. PERSIAN.

All.^{to}And.^{te}

pizz.

p arco.

Div.

Unis.

Div.

dim.

Unis

pp

Enchaînez.

D. CODA.

All.^{to} marcato..

p

cresc

p

cres

cen

do

poco

poco

f

ff

Div.

6

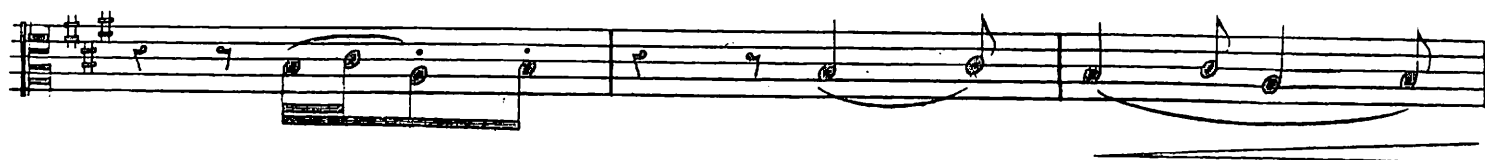
6

8

8

SORTIE.

Moderato.



P.^r l'Édition de G.^d Opéra, voir le récitatif **E**.
 Voir aussi le commencement changé du N^o 9

(1)

ALTO.

N° 8^{bis} SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

ROSE.

Voyez donc ce vieillard et cette jeune fille. Comme son regard brille !

Récit.

pizz.

FRÉDÉRIC.

Moderato.

Il va dans la foule que tant de nobles et grandes

arco

dim. p

FRÉDÉRIC.

MC BENTSON.

FRÉDÉRIC.

gen - des - que les Indiens aiment tant. miss El-len! en-fin! toute joy-

f p

se Au bras de son fiancé suivez.

fp p

ELLEN.

Oui je suis radieuse! Dans mon cœur un rayon de soleil a pas-

pizz. arco p

Al tempo.

Divisi! Hi er d'as ble, Quand je l'ai saisi Gérald -

Récit mesuré

(III)
ALTO.

ROSE.

Divisi.

1

Récit.

Elle ignore en co-re que vous parlez demain tous les

FRÉDÉRIC.

All^{re} marcato.

ROSE.

Récit.

deux Nous partons?

2

Où ca-che les non-vel-les Mais vo-tre té-gi

1^{re} tempo.

-ment se rassem-ble ce

sur.

Il va combat-tre des re-

p>

-bel-les El-len ne doit pas le sa-voir Son esprit qui sem-por-te

p

#

#

-rait — boule-ver

-sé! Mais... moi... je suis plus for-te Et je n'ai pas de fi-an

Récit.

p

bo

bo

pizz.

1^{re} tempo.

FRÉDÉRIC.

ROSE.

-cé —

Vous è-tes tremblan-te...

Pour Ellen... ma sœur.

2

p

p

p

Andante.

N^o 9. SCÈNE et STANCES.

TIME

Enchaînez avec le N. 9.

ROSE.

Ah! ce vieil-lard qu'co-re!

il m'a fait peur!

ALTO.

EILEN.

un indicible ef-

p *mf*

- froi Je le voy-ais tomber sans dire u-ne pa-ro-le
un peu plus lent.

mf *p* *1^{er} tempo.* *p*

RÉCIT. GERALD.

J'ai vu sa fil-le souri-

f

And^{te} con n.ato.

an-te Elle al-lait toute couc-
(mettez les sourdines.)

p

GERALD. EILEN.

Un scrupule ne m'a pris j'ai manqué de cou-ra-ge.
(ôtez les sourdines.)

mf

All^o non troppo.

EILEN.

Tout me semble gai ce ma-tin.

1^{er} tempo. *p*

M^{rs} BENTSON. EILEN.

Nous rentrons au pa-lais J'a-do-re de la pa-ge!

1^{er} tempo. *p*

N° 9

SCÈNE ET STANCES.

Andante. Rép: Nous faire vos adieux? Non, certes.

N° 9

C'est un pauvre qui men-di-e!

U-ne di-seu-se de chan-sous. Cet-te foule é-tour-di-e S'é-loi-gue quand nous pas-sous.

Sous ce vê-te-ment mi-sé-ra-ble Voit-on le jus-ti-cier qui poursuit un cou-

- pa-ble! Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi-ger En li-sant sur mon vi-

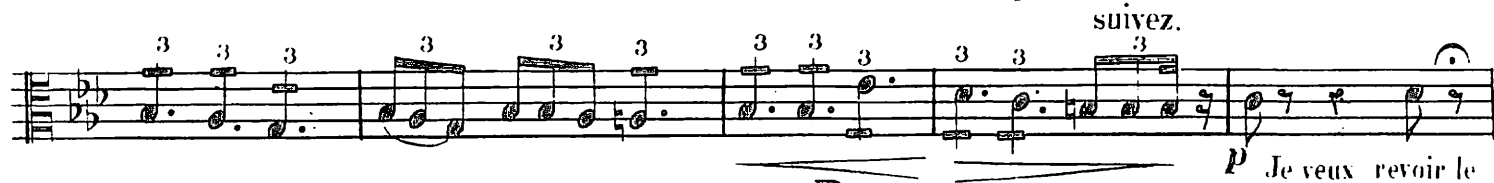
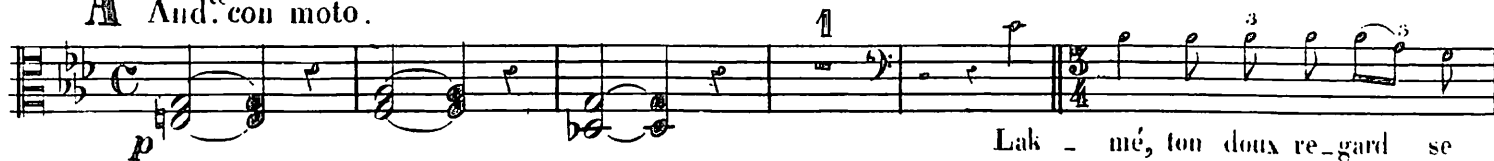
- sa-ge Que je vais me ven-ger! 1 Brahma nous défend-il d'oublier un ou-

- tra-ge? L'outra-ge d'un é-tran-ger!

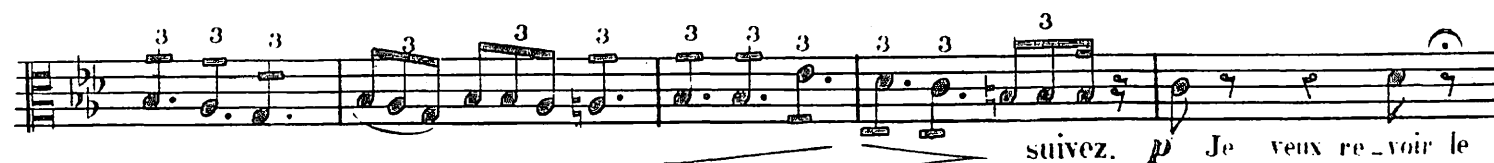
1^{re} STROPHE.

STANCES

A And.^{te} con moto.



B 2^e STROPHE.



a tempo animato

f Div. *f* *dim.* *dim.* Euchaînez

N° 9 bis

RÉCITATIF.

Récit.

N° 9 bis

p Ah! — c'est de ta dou leur que je me sens é mu_e, Ma gai_té re_vien_.

f *p* dra! Vois, elle est re_ve nu_e. — Si ce mau dit s'est in tro_duit chez

f *p* moi, S'il a bra_vé la mort pour ar_river à toi, Par_don ne-

Plus lent.

p *sf* *p* moi ce blas_phè me, C'est qu'il t'ai me! Toi, ma Lak -

f *p* me. toi, la fil_le des Dieux! Il va tri_om_phant par la

vil - le, Nous al - lons re - te - nir cet - te fou - le mo - bi - le Et, s'il te
Animé

p

voit, Lakmé, Je li - rai dans ses yeux! Af - fer - mis bien ta

p

voilà! Sois sou - ri - an - te. Chan - te, Lak - mé!

f

chan - te! La ven - geance est là!

sf *f*

pizz.

N° 10

SCÈNE ET LÉGENDE

N° 10

(sans mesure) *p* *Mod.^{to}*

f *Alto!* *p* *f*

pizz. *p arco.*

crese.

Par les Dieux inspi - ré - e Cette enfant vous di - ra La lé - gen - de sa - cré - e De la

f

fil - le du Pari - a —

Alto. *pizz.*

A **LÉGENDE.**
Andante.

Div. p arco.

Mesuré.

Unis. *pizz.* *suivez.*

I^o tempo. And.^{te}

p arco. *Div.*

Mesuré.

pizz. *Unis.* *suivez.*

B

Le long des lauriers roses

molto rall.

rêvant de douces choses, Ah! Et le passe sans bruit et riant à la

pizz. suivez. arco.

pp

Plus lent. *Alto.* *All.^o mod.^{to}* *a tempo.*

Div. suivez. 1 5 Quel est ce

Alto.

vo_y - a - geur per - du? *p*

cresc. *f* *dim.* *pp*

leurs fu - leurs

Un peu plus animé. *rall.* *pp* Ah! - - -

a tempo.

Ah! L'étranger la re - garde, -

ff *pp*

3 *p*

Ra_jahs!

4 *pp* 2 *pp* Div.

E Quasi recitativo.

2 1 *pp* 2 1 *pp* Unis

rall. 1.^o tempo.

Ah! — — — ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah — 1 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pizz.

poco rall.

ah! — — — suivez. a tempo.

pizz.

arco.

cresc. *f* **Vivo**

ff Enchaînez.

N° 41

SCÈNE.

Récit.

N° 41.

La ra-ge me dé-vo-re Il n'est pas ve-nu, Je l'aurais recon-nu! mesuré

f > *f* > *f* > *p*

Chante! chante en-co-re! Mon pè-re! Chante! chante en-co-re! Ah! chante en-co-re!

sf > *p*

Récit.

Chante! chante! Où va la jeune In-dou-e, Fil-le des pa-ri-

-as, mesuré. Quand la lu-ne se jou-e mesuré. Sous les grands mino-sas... mesuré. Encore!

ff > *fp*

El-le court sur la nous-se mesuré. Et ne se souvient pas... mesuré. Encore!

récit. *récit.* *récit.*

Ah! Plus animé. Chante! Ah! Encore!

p

Ah! Ah! Lakmé! C'est lui! Qui la trouble ain si?

ff ff ff dim. p

Récit

C'est un mal que j'ignore Ce n'est rien! c'est fini... Je veux.. je veux chanter en_

p

_ co _ re. Ah! suivez. La fil _ le du Brah _ ma _ ne! I _ cil

pp mf

Ah! suivez. Ah! Brahma t'inspi _ rait, l'étranger s'est tra _ hi Ah! suivez.

mf

C'est Lakmé, c'est el _ le! Sois prudent! _ Laisse-moi! _ lais _ se-moi la re _ suivez.

mf f

_ voir tempo. 11 Non! Non!

f

Récit.

Je le connais! — Je le connais! — Dieu — nous est re — ve — nu! —

fp fp f f# dim.

I.^o tempo.

pizz.

mf dim. mf

très soutenu arco.

1

cresc. dim.

11

Même mouv.

p

Enchaînez.

N^o 12

SCÈNE ET CHŒUR.

Agitato.

N^o 12

pizz.

Mon re - gard le dé - si - gne - ra. —
arco.
p

Cuivres.
Alto. Plus lent.
Des *pp* siens

rall. **A** 1^o tempo.
sfz *pp*

p cres - cen - do

suivez. 1 a tempo.
f *p* *pp*

Molto rall. a tempo.
sfz *pp*

B
se trou - ble - rait près de toi Non! res - te,

Alto.
reste avec Had - ji! *ppp*

Enchaînez.

(1)

ALTO.

N° 12 bis SCÈNE D'HADJI F.

Moderato.

1^{re} Violon.

Alto.

pizz.

tempo.

la per... le la plus

poco rall.

bel

p

si tu as un en-ve-mi à pu-uir par-

Plus lent. Si tu as un ami à sau-ver or don-ne.

pizz.

Enchaînez avec le N. 15.

N° 12^{bis}P¹ Edition de G^d Opéra, voir
le nouveau N° 12^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 12^{bis} Mod^{to} 7 pizz.

p

rall.

f > *dimin.* Cl.

p arco.

Alto.

pizz.

Enchaînez.

1 tempo. 1 2 3 4 5 6 7 8

N° 13

DUO.

N° 13 All^o Vif. arco. mesuré.

f >

soutenu.

p

suivez.

A a tempo. 2

en - traî - né!

Div. *p* soutenu.

2 *p* Unis.

1

suivez. B a tempo. 1 2

pp

a tempo.

sfz Que tu meu - *p* - res *p*

Même mouv! *suivez*

p

1

p

Div. poco rit. tempo.

p

1

p

3

f

D Mod^{to}

6

(mettez les sourdines)

And^{te} quasi All^{to}

pizz. *p arco* *2* *pizz.*

p arco.

suivez. a tempo.

espressivo. Div.

Unis.

E

a tempo.

a tempo.

pizz.

suivez.

pp

suivez. pp a tempo. pizz.

arco.

suivez

arco. suivez

a tempo.

Div.

Unis.

a tempo. Div. Unis.

F

a tempo.

suivez.

(ôtez les
sourlines)

Div.

en animant peu a peu

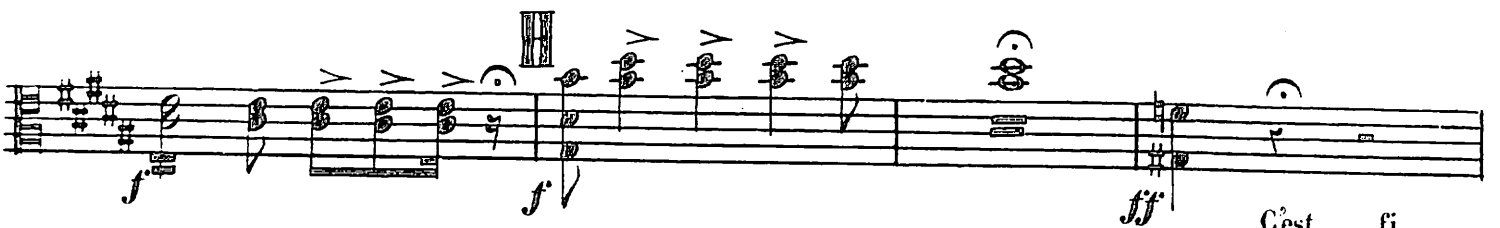
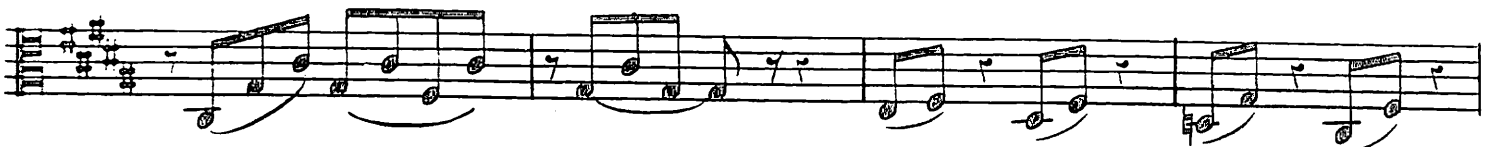
a tempo. suivez. (ôtez les sourlines) Div. en animant peu a peu

f

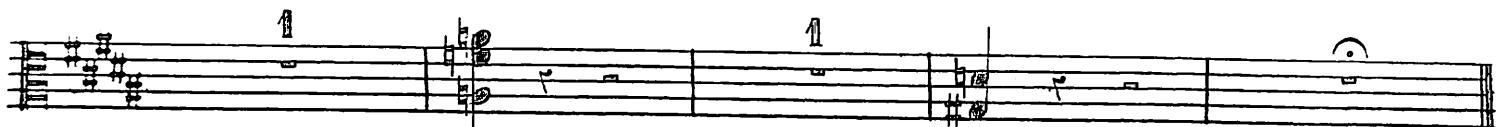
f en animant peu a peu

Encore plus animé.

Unis.

G 1.^o tempo.

C'est fi -

- ni, les nôtres sont **ff** là!Voi - ci la déesse Dour - **ff** ga!

Enchaînez

1

p

1 C

p

suivez.

a passé par i-ci

> p

p

suivez. a tempo.

sa beauté

p

D 1º tempo animato.

p

cresc.

E 1º tempo maestoso.

ff

f

Plus animé.

ff *mf*

cresc.

f

Div. *dimin.* Unis.

allargando. *tempo.*

dim. *p* C'est un

pp suivez. *tempo.* suivez. *tempo*

pp rêve, une fo - lie qui passe et qu'on oublie, *cresc.*

All.^o Div. Unis.

su beau - f - té! *p* *mf*

ff *lent.* Hadji!

And.^{te} *pp*

1.^o tempo All

suivez.

nos a - mours! *ff*

en élargissant.

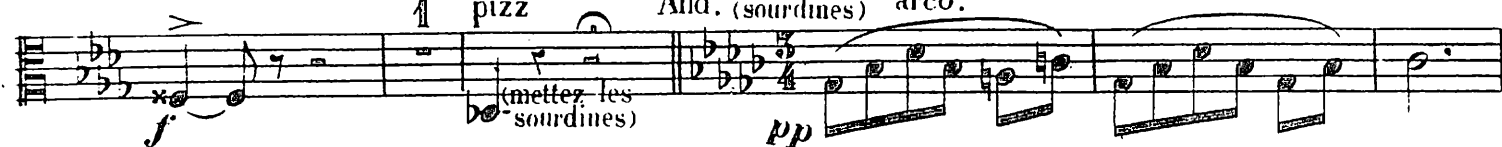
Fin du 2^{me}

ACTE III

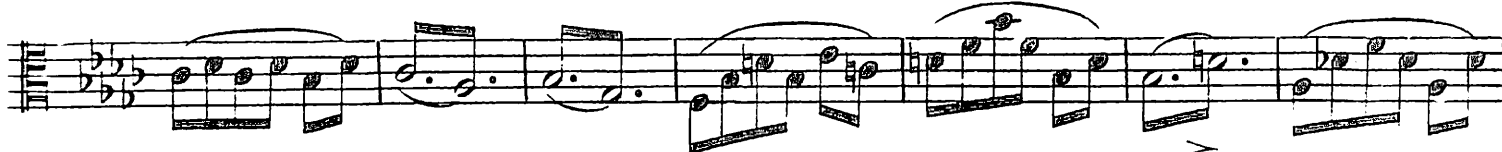
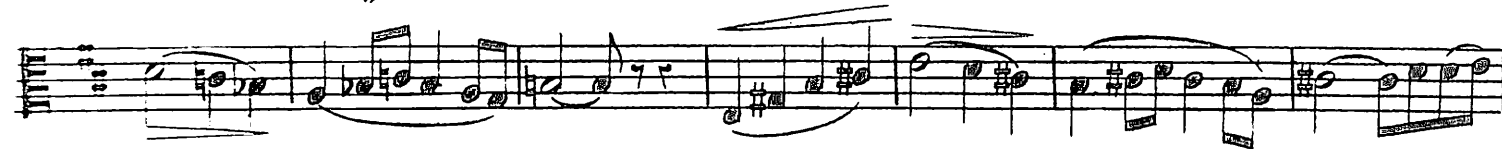
ENTR'ACTE.

All^o

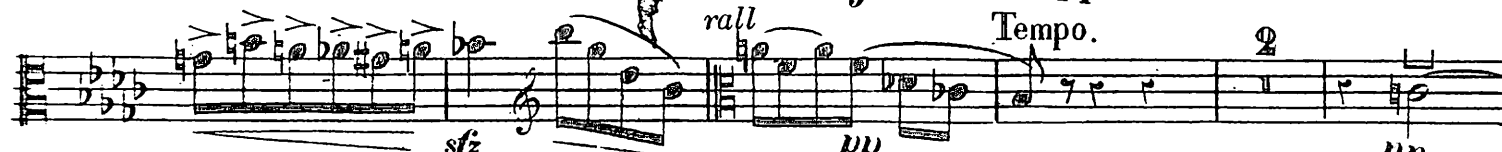
1 pizz

And^{te} (sourdines) arco.(mettez les
sourdines)

pp

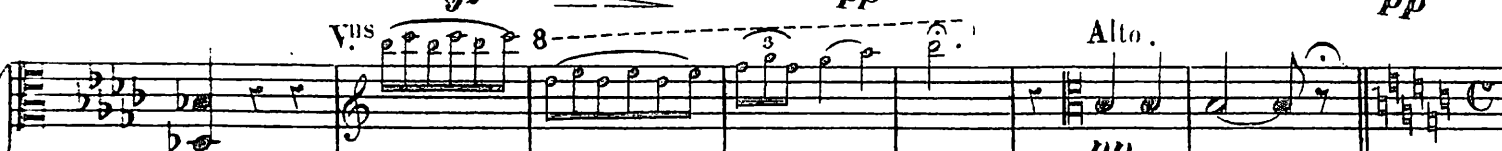
allarg^{do}All^o vivo

cresc

1^o Tempo and^{te}

rall

Tempo.



Vib

Alto.

pp
Divisés.

Enchaînez

N° 15.
BERCEUSE

N° 15

Lent. (sourdines) Alto. Mod^{to}. Ilb.

2 *p* Div. 4

A⁽¹⁾ Alto

p

pp

suivez. Fl. B Alto

pp

cresc. C⁽²⁾

pp *f* *p*

pizz. 1

1 1 1 Darco. (Sur le chevalet)

pp

suivez. Tempo.

3 pizz. Enchaînez

(1) Coupure facultative de A à C.

H. 7676 (A)(2) En cas de coupure on ne jouera pas la 1^{re} croche de la mesure

RÉCITATIF

Nº 15^{bis}

Musical score for "Les cloches de la Chapelle" (March). The score is in 4/4 time, key of C major, and consists of two staves. The first staff is for the melody, and the second staff is for the accompaniment. The melody begins with a half note C4, followed by a half note D4, then a half note E4, and a half note F4. The accompaniment consists of a series of vertical strokes (pedals) in the right hand and a series of vertical strokes (pedals) in the left hand. The score includes dynamic markings: *p* (piano) and *sf* (sforzando). The tempo is marked "Allegro". The score is divided into two sections: "Unis" (united) and "Divisés" (divided). The "Divisés" section features a series of eighth notes in the melody and a series of eighth notes in the accompaniment. The score ends with a double bar line.

Mod^{to} This.

Quand l'éclair d'un poignard à mes yeux a, bril - lé Et la nuit s'est fai - te.

arco. *cresc.* **A**

p *Comment le suc des*

Mais, sur mes lèvres penché - e. Mon â - me à tes re - gards toute entiè - re at - ta - chée.

- ché - e, re - vi - vait sous ton souf - fle, Ô ma dou - ce Lak -
 (mettez les sourdines)

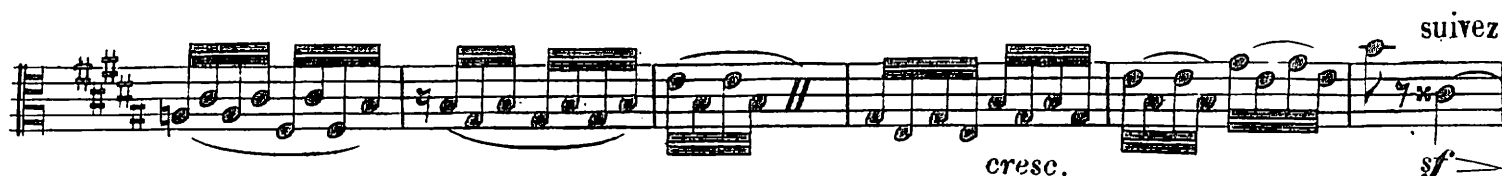
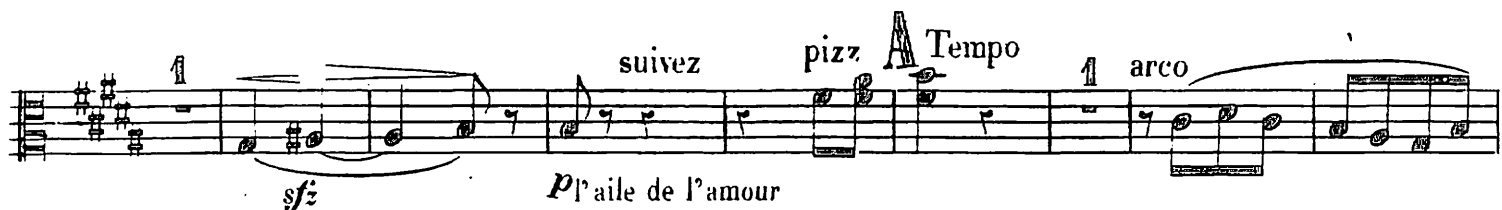
Enchaînez

N° 16

CANTILÈNE.

All^o appassionato.
(sourdines)

N° 16.



arco. Enchaînez

N° 17

SCÈNE ET CHOEUR

Mod^{to} Lakmé.

N° 17

Là je pourrai l'en - ten - dre, nous vivrons tous les deux et je pourrai l'ap -

- pren - dre l'histoi - re de nos Dieux. Nous chanterons ensemble de bonheurs s'empli

mesuré.

p

- ra sur la ter - re char - mé - e Que pro - tè - ge Brah - ma !

Div.

p

E - cou - te ! On passe sur la rou - te qui longe la forêt !.. Personne i - ci ne nous découvi -

B All^o non troppo **C**

- rait !
pizz.

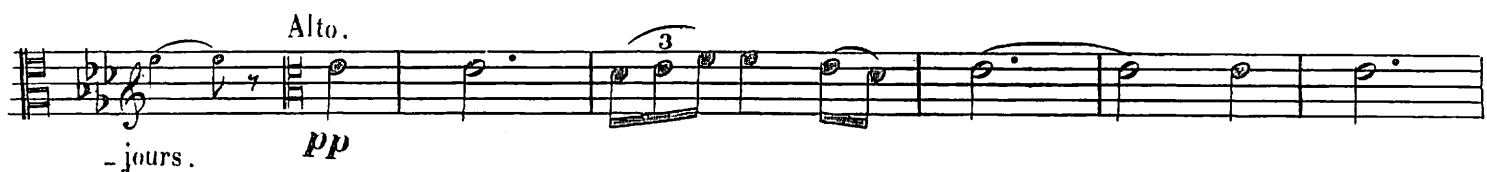
16

Des - cen - dons la pen - te dou - ce - ment ,

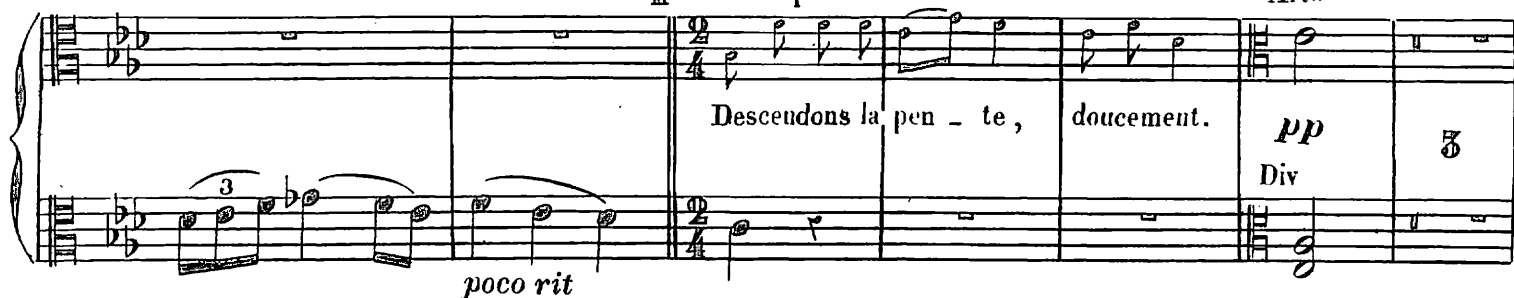
rall **D** Gérard. récit.

nous attend . Quel est ce chant plein de ten - dres - se Qui

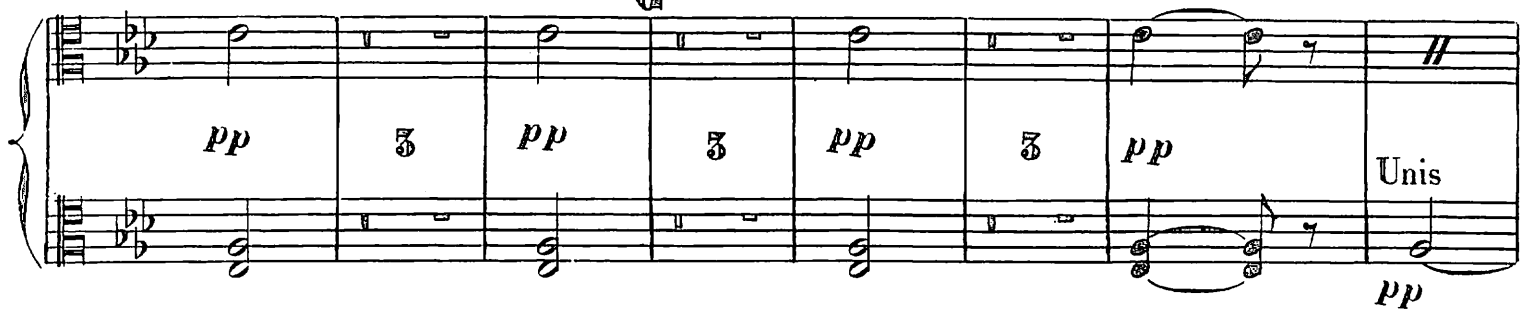
pp

Alto.
mesuré1^o Tempo

Alto



G



rall

Gérald



N° 18 (nouveau) SCÈNE G.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

arco.

Vivand!
Récit.

Ah! Frédéric!

Moderato.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Que fais-tu là?

Je rê - ve...

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Divisi.

Récit.

Hier, on m'a frappé!

Lakmé m'a sau - vé! La fil - le du Brahma - ne?

GÉRALD.

El - le m'a fait re - vi - vre Dans un monde où je reste é - per - du, Sans for - ce...

Divisi.

rall.

FRÉDÉRIC.

i - vre de son cha - me

et de son a - mour.

Mais je connais ces ivresses d'un jour!

mesure.

suivez.

rall.

Sous les va - res - ses du prin -

suivez.

(II)
ALTO.

- temps. *Récit.* **2** Alors, il faut la fuir, la fuir — à l'instant mè-ne *dimin.*

p Si tu crois qu'elle t'ai-me... Ces enfants là ne sa-vent pas souf- *pizz.*

GÉRALD.
- frir. Je l'enveloppe-rai si bien de ma ten-dres-se Et miss El- *lent. mesuré.*

arco. p scaterm.

suivrez. Et ton de-voir? *Divisi.* *Unis.* *cresc. e animato.*

cresc. J'y se-rai! *mf* *a tempo.* *Divisi.* *f* C'est Lak-

FRÉDÉRIC.
- mè! c'est Lakmé qui m'apporte l'eau sainte... Oh! mainte-nant, tu peux la voir... je suis sans *Récit.*

p

en élargissant.

crainte et je l'at-tends. *en élargissant.* Il est san- *vé! mesuré.*

mf *dimin. p* *sf* *p*

N° 19.

DUO.

RÉP: Dans une heure !

And^{te}

N° 18.

Ils allaient deux à deux Et les mains en la

- cé - es, Les jeu - nes a - mou - reux . mesuré .
Moi , je marchais près d'eux , Seule avec mes pen -

- sé - es . J'allais , le cœur tout en émoi , Comme eux , de tendresse al - té -

- ré - e . Et maintenant , écou - te - moi !

Même mouv! Cor anglais.

Ce n'est plus toi ! Ce n'est plus toi ! Lakmé!

Lent

A

ah ! — Ce n'est plus toi ! Quand tu par - lais
modéré.

ff *p* *p* *espressivo*

All.^{to} agitato

f Et l'a glacé ! *p*

sf Ce n'est plus toi - tu

suivez.

B Alto, mesure.

Veux-tu qu'à mon des - tin ton destin soit li - é ? *p*

1

je veux — te voir sou - ri - ra .

Quel - le que soit ta croy

sf *pp*

All.^{to} marcato.

- au - ce, Tu sais ce que vaut un ser - ment !

1

p *sf*

C

1

Alto.
pizz.

arco.

p

pizz.

Chœur.

Har - di voy - a - ge, Chan - sous et com - bats, Sont le par -

- ta - ge Des vrais sol - dats. vers l'An - gle ter - re Vo - lez, nos

pizz.

pizz.

récit.

chants! Et sa pa - trie à ses yeux s'est dressé - e!

arco.

Tout est fi - ni! suivez.

a Tempo.

Très soutenu.

agitato e accelerando. cresc.

1 pizz.

And^{te}

arco.

pp

pp

suivez.

Loin du mou - de ré - el!

rall.

pizz.

All^{to} agitato

arco. *poco cresc* *p*

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, — me gla - ce d'af -

poco rit

— froy ! — De tout, mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à suivre

Tempo.

toi!

cresc.

suivez. **Tempo.**

p *p*

p *p* *p*

Unis

Unis. *p* Div. suivez. *p* Tempo. Unis.

(1) *fp* *p*

Unis. *p* cresc. Unis. *p*

cresc. en élargissant. *p* *f*

N Plus animé.

Tou-jours à toi, je te le ju - re ! C'est un ser - ment *p*

1 je vais mou-

-rir ... Mou -rir ! Et je meurs dans tes bras *f*

P
Tempo animato.

Et je meurs dans tes bras!
suivez.

p *cresc* *mf*

cresc.

(1) **R** *Tempo.*
suivez.

f Qu'autour de moi tout sombre,

p

cresc. allarg.^{do}

p *f*

S *Tempo.*

f

allarg.^{do} *Tempo.*

Div :

Enchaînez

N° 20.
FINAL

N° 20. *All^o vivo.*

f C'est lui! C'est lui! Lui! près de Lakmé! Ciel! mon

pè re! Frappez!
Frappez! je suis désarmé!
Ecoutez moi!
Nous a_vons bu tous

cresc. *f*

deux à la cou - pe d'i - voi - re, Il est sa - cré pour vous !

p *f*

And^{te} (le double plus lent)

pp

Lent. Alto.

Elle meurt pour moi !

f *p* Div.

Andante.

pizz Unis.

arco. Maestoso.

Loin du monde...

f *p* *f*

f

allargando *ff* FIN