

LAKMÉ

Poème

Opéra en 3 Actes

Musique

de

de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

BASSONS.

Maestoso.

PRÉLUDE.

Plus animé.

Andante.

B Mod^{lo} Bons **A2**

mf cresc. p

sf mf f cresc.

C poco allarg. Tempo. (sans lenteur) f p mf

mf mf cre - scen - do

f ff fff Le double plus lent. 2

Enchaînez.

ACTE I

N° 1

CHŒUR ET PRIERE

And^{te} (sans lenteur)

Fl. F^{\flat}

H^b

Altos.

B^{on} 1^{er}

N° 1.

pp pp mf

mesuré. p mf

f > p f f > p f cresc. ce sera la déli...

Même mouv! (2 mesures pour une des précédentes.)

p - vran > ce! cresc. e animato.

cresc. f > dim.

B Mod^{lo}

pp pp pp pp

BASSONS

pp. pp Brah - ma! p

p 7 Brah - ma!

C Mod^{to} Soli. *A 2*
p pp mf Soli.

1^o Tempo.
sf: p 1 p 2 sf: =

1 sf: 1 sf: 1

ff dim. pp dim. 4

Enchaînez

N° 1 bis

SCÈNE.

Mod^{to}

N° 1 bis

Musical notation for the first system of N° 1 bis. It consists of a bassoon staff and a piano accompaniment staff. The bassoon part begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and later moves to *p*.

Musical notation for the second system of N° 1 bis. It continues the bassoon and piano parts. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *pp*. Fingerings 3 and 8 are indicated for the bassoon part.

Musical notation for the third system of N° 1 bis. The bassoon part has lyrics: **B o b e h o # s**. The piano accompaniment includes the instruction *poco rall.* and dynamic markings *p*.

Musical notation for the fourth system of N° 1 bis. The bassoon part begins with the instruction *a tempo*. The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*.

Enchaînez.

N° 2.

DUETTO.

All^o mod^{to} (un peu animé.)

N° 2.

Musical notation for the first system of N° 2. It features two staves with lyrics: **Viens, Malli-ka, les li-a-nes en fleurs Jettent déjà leur**. The tempo is marked *All^o mod^{to} (un peu animé.)*.

Musical notation for the second system of N° 2. The bassoon part has lyrics: **Bon ombre**. The tempo is marked *Andte (con moto)*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*.

A *poco rall.*

Vous *poco rall.*

a Tempo. **B** *Un peu plus animé.*

poco rall.

C *a Tempo.* *Vous*

poco rall. a Tempo.

rall.

RÉCITATIF A. (après le N° 2.)

Andante. Allegro. *bous* Soli. *sf* Récit.

ELLEN. *1* *p* *cresc.* *Bous* 1° tempo All! *2*

Laissez-nous voir au moins — par dessus les ban — bous.

ROSE. Allegro. *f* *2^{de} Bon* *2*

La brèche est fai — te, on peut pas — ser.

GÉRALD. FRÉDÉRIC. GÉRALD. *7*

Mais c'est très a-mu-sant. Dan — ge — reux quel — que — fois. Voilà ce qui nous ten — te!

ELLEN. mesuré. *mf* Ces arbres et ces

N° 5

QUINTETTE ET COUPLETS

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle?_ Ravissante dit-on.

All^{to}

N° 5.

Voix Fl. Canto. Bass 1^o

p liger. 4 Dans ce pays tout est fo-li - e *p*

6 *p* femme est toujours séu-

f *p* *Bass* sible au juste hom ma - ge Qu'on lui rend En Eu - rope *p*

f *p* *p*

1^o Solo. *p* *p*

od Bon *f* fort heureuse ment. fort heureuse. firent *f* 7

131

BASSONS

p A-t-elle une grâce di - vi - ne? Mon Dieu!

p moi, faudrait-il vivre à ses ge.noux? Dites donc qu'elle est mieux que nous! Je ne dis

Bonjour
p pas cette sot - tise,
1 *p* 2

C Andte AL
2 L'amour s'en empare sans loi, ni contrat! — Ce n'est plus l'amour aux fa

Bons a Tempo.
- çons coquet - tes, *p* 1 *p* 2 *p* suivez.
p *pp*

D Récit. 1^o Tempo

1 5 4 Mais elles n'ont pas, vos enchanteresses, Les effrois charmants des pre-

-miers a-veux — Ni les troubles, ni les ivresses — se D'un bonheur que l'on rêve à deux! suivez.

pp a Tempo.

E All^oto *mf*

cresc. *f*

1^o Tempo *f p*

V

1^o Solo.

p *p*

Plus animé.

f fort heureusement, fort heureusement

p *f*

mf *mf*

Bons

Par - tout les *mf*

cresc. *f* *f*

→ RÉCITATIF B FEUILLES

RÉCITATIF B. (après le N° 5.)

Moderato. 5 FRÉDÉRIC.

On tombe un jour sans bruit — en_fermé dans un

Moderato.

Récit. 5

MR BENTSON.

piè - ge. Par - tous! par - tous!

Allegro.

mf

ROSE. MR BENTSON. ELLEN.

Ah! des hi - joux! Suivez-moi! Des hi - joux ra - vis - sants! laissez-nous les

H. 7676. (R. B.)

BASSONS.

MR. BENTSON.

ELLEN.

GÉRALD.

voir. Non! non! Quel dom - ma - ge Eh bien!

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

C'est très im - prudent! Peu - reux! Ah! le vi - laîn mé -

Andante.

- tier que ce - lui d'homme sa - ge!

Allegretto.

- tier que ce - lui d'homme sa - ge!

- tier que ce - lui d'homme sa - ge!

Enchaînez avec le N° 4.

N° 4.

AIR.

REP. Le sort des hommes sages.

All^{to} Velle Récit

N° 4.

8

Prendre le dessin d'un bi_jou, — Est-ce donc aussi

1^o Tempo. Bons

gra_ve? ah! Frédéric est fou!

p

Mod^{to} Velle Von

6

pizz.

Mais, d'ou vient main_te_nant cette crainte insensé_e?

Bons

Quel sentiment surnaturel — a troublé ma pensé_e?

p

7

p

All^{to} Cl.

des mots mys_té_ri_eux. non! non!

Bons

p

a Tempo. Bons 1^o

poco rall.

10

p

1

V

First system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *p* (piano). There are slurs over the notes in both staves. A fermata is placed over a note in the upper staff. The system ends with a measure containing the number 3.

Second system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). There are slurs over the notes in both staves. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the middle of the system. The system ends with a measure containing the word *dim.* (diminuendo).

Third system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system begins with the instruction *poco rall.* (poco rallentando). A large letter **B** is placed above the first staff, followed by the instruction *suivez.* (follow). The tempo is marked *a Tempo.* The lyrics are: "ó fan-tai-si-e aux ailes d'or". There are dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). There are also some numbers (1) and slurs. The system ends with a measure containing a fermata.

Fourth system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). There are dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some numbers (1, 6, 4) and slurs. The lyrics are: "au bras".

Fifth system of music for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The system begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "y peut pas-ser!". There are dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also some numbers (1) and slurs. The system ends with a measure containing the word *Col 1º* (Corno 1º) and a fermata.

BASSONS.

R
a Tempo.

13 *p* Ou sur les fleurs.
suivez. *p*

p *sf*

cresc.

D Tempo all^o

mf bien ai mé. Non! fuyez fuyez chi

V.S

me - res, Rêves éphé - me - res

dim p fantai - sie

E

ô fantai - sie aux ailes d'or,

suivez. ô fantai - si - e aux ailes d'or.

(Presque de suite)

BASSONS.

N° 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version) C

GÉRALD.

Non! je ne veux pas toucher à ces pa - ru - res de jerne fil - le!

Andante.

Violon.

C'est el - le!

Andte
Velles

N° 4 bis

O toi qui nous pro tē - ges,

Bons

1^o Tempo.

Mod^{to}

Garde - nous des piè - ges -

Bons

B 1^o Tempo : ♩ .

- tons de l'heure pro pi - ce où les arbres touffus répandent sur la

Récit.

rall.

Mais je sens en mon cœur des murmures con fus!

Enchaînez.

B

Et ce-pen-dant ces pleurs

ont des char-mes pour moi, Je me sens heu-reuse

Par-fois aus-

si ma bou-che a sou-ri mal-gré moi, Je me sens heu-reuse

Pour-quoi

Enchaînez.

Nº 5 bis
RÉCIT.

Ah! Ma-li-ka! Ma-li-ka! Lakmé!

f mesuré.

And^{te}

Handwritten: 124

Et pourtant l'heure pas - se... allez tous deux vers

lui... allez! un peu plus lent.

Enchaînez.

N° 6.

DUO.

All^o

Handwritten: 125

N° 6.

D'ou viens-tu?

BASSONS.

A2

suivez *p* *rall.* **A** a Tempo.

p Je suis fil - le des Dieux **1** *p* **1**

rall. a Tempo.
Ce regard d'en fant Ja-

- mais **5** *p* *f*

B

mf *dim. p* **1** *p* **1**

1 **1** **1** *cresc.* *f* va-

AE

And^{mo} (le double plus lent.)

f Tu ne savais pas, sans doute, quel danger tu cou-

_rais! Maintenant suis ta route. Va! c'est la mort dont rien ne pourrait te garder, Va! 8 l'at-

Récit. Mesuré.

_tend! Quelle force vers moi l'en traîne? Rien ne l'épou vante... D'où te

D All^{to} con moto.

p

rall. Plus animé

p Le Dieu de tes ca pri - ces c'est l'a - mour!

en élargissant. **E** 1^o Tempo.

4 p 2 1 11

BASSONS.

A2

suivez *p* *rall.*

a Tempo.

p Je suis fil - le des Dieux

rall. a Tempo.
Ce regard d'en - fant Ja -

- mais

B
mf *dim. p* 1 *p* 1

1 1 1 *cresc.* *f* va -

BASSONS

And^{to} (le double plus lent.)

AE

f Tu ne savais pas, sans doute, quel danger tu cou-

-rais! Maintenant suis ta route. Va! c'est la mort dont rien ne pourrait te gar. der, Va! 8 l'at.

Récit.

Mesuré.

-tend! Quelle force vers moi l'en traîne? Rien ne l'épou vante... D'où te

D All^{to} con moto.

Le Dieu de tes ca pri - ces c'est l'a - mour!

rall.

Plus animé

Le Dieu de tes ca pri - ces c'est l'a - mour!

en élargissant.

E 1^o Tempo.

Le Dieu de tes ca pri - ces c'est l'a - mour!

BASSONS.

Plus lent.

All^o viv^o

Handwritten annotations: *A 6*, *A 2*, *pp*, **2**, *pp*

Handwritten annotation: *p*

Handwritten annotation: ^{1^o}

Handwritten annotation: ^{1^o}

Handwritten annotations: *en élargissant.*, *1^o Tempo All^o*, *mf*, *p*, *col 1^o*

Lyrics: C'est le Dieu Col 1^o

Handwritten annotation: *b^e.*

Lyrics: chaque jour, c'est le

Handwritten annotations: *rall.*, *Plus animé.*, *f*

Lyrics: Dieu c'est l'a-mour

Handwritten annotations: *f*, *ff*, *Récit.*

Lyrics: l'a-mour Grands Dieux! voici mon père!

BASSONS.

1^o Tempo agitato

Fuis! par pitié! par pi. tié! par pitié pour moi *mf* t'oublierai plus, ô douce visi. on! 7

Enchaînez.

N^o 6 bis
SCÈNE.

All^o B^{as}

A 2

N^o 6 bis

p

Récit.

cresc.

Viens! là! là!

Dans ma de - meu - re!

A Large.

Il faut qu'il me - re!

ff

ff

allarg.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE.

All^{to} marcato. 1^{re} Fl. A 1^{er} Violon

Solo. B

Solo. Hb B^{on}

Enchaînez.

N° 7.
CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ

All^o
Timb.

Bou^o ϕ ψ

N° 7.

V.S.

First system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also some rests and slurs.

Second system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has some rests. Dynamics include *mf* and *Col 1^o* (Corno 1^o). There are also some rests and slurs.

Third system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has rests. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has rests. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has rests. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has rests. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The right hand has a 'cresc.' marking at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A 'f' dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and rests. A 'f' dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a 'Solo.' marking above the staff. The system includes a 'ff' dynamic marking, a fermata over a note, and a 'p' dynamic marking. A circled '8' is written below the staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music is primarily composed of half notes and quarter notes. A '15' is written below the first measure, and a 'p' dynamic marking is present. A '1' is written below the second measure, and a 'f' dynamic marking is present. A '6' is written below the fifth measure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It features a '1' below the first measure, a 'p' dynamic marking, a 'cresc.' marking with a hairpin, and another 'p' dynamic marking. A '2' is written below the fifth measure.

First system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a bass line. A dynamic marking *cresc.* is placed above the lower staff, followed by a hairpin symbol indicating a crescendo. A *p* (piano) marking is placed above the lower staff towards the end of the system.

Second system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) in the middle, *ff* (fortissimo) in the middle, and *f* (forte) at the end.

Third system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning, *f p* (fortepiano) in the middle, and a *3* (triple) marking above the lower staff.

Fourth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) in the middle. There are also markings for fingerings or articulation, such as *2* and *2* above the lower staff.

Fifth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include *p* (piano) in the middle. There are also markings for fingerings or articulation, such as *2* and *1* above the lower staff.

Sixth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) at the beginning, *f* (forte) in the middle, and *ff* (fortissimo) at the end. There is also a marking *Col 1°* (Corno 1°) above the lower staff.

All^o vivace.

Col 1^o

f

This system shows the first two staves of the bassoon part. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with rests. The key signature is one sharp (F#).

f

This system continues the musical notation from the first system, featuring similar melodic and rhythmic patterns.

p

f

p

This system includes dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The notation features complex rhythmic patterns and slurs.

Col 1^o cre - - scen - - do.

This system contains the vocal line with the lyrics "cre - - scen - - do." The notation includes slurs and rests.

f

This system features a strong dynamic marking of *f* and includes various rhythmic patterns and slurs.

ff

This system concludes the page with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and complex rhythmic notation.

Pr l'Édition de G^d Opéra,
voir le nouveau N^o 7^{bis} D.

N^o 7^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

1^o Tempo. All^o mod^{to}

rall.

A a Tempo.
animato.

N^o 7^{bis}

Et tempo / All: mod^{to}

rall.

A

a tempo.

B

ROSE.

7 2 24 5

Voi ci les ba - ya -

Violon

Basson

- de - res

p

3 *p* 4

Ce sont des ves - ta - les? Des vesta - les qui n'ont rien à garder.

Enchaînez avec le N° 8.

Basses

Timb.

Ce sont des Vestales qui n'ont rien à garder!

Enchaînez.

N° 8.
AIRS DE DANSE.

Mod^{to}

N° 8.

1

f

f

ff

4

p

rall.

A. TERANA.

And^{te}

1^{re} Viol

p

12

Bass

mf

f

mf

3

mf mf f mf mf 3 4 mf

f mf f f f f 3 4

Col 1° 8 mf pp f

B. REKTAN.

All^{to} vivo.

f f Col 1° f 48

f f Col 1° f 48

C. PERSIAN.

All^{to}

And^{te}

1 mf pp f

4 *p* *pp*

11

Enchaînez.

D. CODA.

All^{to} marcato.

p

cresc. 8 *p* cre - scen - do -

poco a poco

f

f

First system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff contains a bass line with slurs and accents. A marking 'Col 1°' is written in the second measure of the bottom staff.

Second system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The bottom staff continues the bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The top staff contains notes with slurs. The bottom staff contains notes with slurs. A dynamic marking 'ff' is present in the first measure of the bottom staff.

Fourth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The top staff contains notes with slurs and a '6' marking above the first measure. The bottom staff contains notes with slurs and a '6' marking below the first measure.

SORTIE.

Fifth system of musical notation for Bassoon, titled 'SORTIE.'. It consists of two staves. The top staff contains notes with slurs and a 'Mod 1°' marking above the first measure. The bottom staff contains notes with slurs and a '5' marking below the first measure. A dynamic marking 'mf' is present in the second measure of the bottom staff.

Sixth system of musical notation for Bassoon. It consists of two staves. The top staff contains notes with slurs and a '1 pp' marking below the first measure. The bottom staff contains notes with slurs and a '1 pp' marking below the first measure. A '3 p' marking is present in the third measure of the bottom staff.

→ 8 bis FEUILLES

7c

(1)

BASSONS.

N^o 8 bis SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

ROSE .

FRÉDÉRIC .

Voyez donc ce vieillard et cet-te jeu-ne fil - le. C'est un San-ni-as -

- sy .

Il va dans la fou-le Què-tant de modes-tes of - - fran - des

Mod^{to} p

FRÉDÉRIC .

Tou-te joy-eu-se Au bras de son fi-an -

Clar.

ELLEN .

Allegro.

Un rayon de soleil a pas -

BASSONS.

1^o tempo.

- sé. J'ai sen-ti tout à coup, un in-di-cible ef-

Récit.

- froi! C'était un rê - ve

1^o tempo.

mf 2 1 p f

3 GÉRALD.

J'ai vu sa fil - le souri - an - te. Elle al - lait toute confi -

Récit.

f 3 PKI

Andante Récit. All^o non troppo. 1^o tempo. M^o LENTSON. ELLEN.

4 3 2 1 2

Nous rentrons au pa - lais. J'a -

Même mouv!

- do - re le tapa - - - ge!

1

(III)
BASSONS.

ROSE .

FRÉDÉRIC .

All^o marcato.

Elle ignore en-co-re Que vous partez demain tous les deux. Nous partons?

All^o marcato.

ROSE .

Votre ré-gi-ment se rassem-ble ce soir.

1^o tempo.

ROSE .

Son esprit qui s'em-por-te Se-

-rait bou-le-ver - sé! Mais... moi... je suis plus for-te Et je n'ai pas de fi-Lan-

Soli.

f Récit.

Soli. *p*

1^o tempo .

FRÉDÉRIC .

- cé! Elle est ravis-san-te!

Enchaînez avec le N^o 9.

N° 9.

SCÈNE ET STANCES.

RÉP: Sans nous faire vos adieux? -Non certes!

And^{te}

N° 9.

C'est un pauvre qui me di_e, 1 Une diseuse de chau

-sois... *f* S'éloigne quand nous pas_sous! *mf* Voit-on le justi_

...cier qui poursuit un cou_pable? Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi_ger En lisant sur mon vi_

- sage Que je vais me ven_ger? *p* Brahma nous défend-il d'oublier un ou_ trage? *f*

STANCES

And^{te} con moto.

1^{re} STROPHE.

L'outrage, d'un étrau_ger! *f* *p* Lakmé, *p*

pp 3 *p* 1

Affermis bien ta voix! Sois sou-ri-au-te. Chan-te, Lakmé,—

Bass
f Chan-te! La vengeance est là! *f*
 Enchaînez.

N° 10

SCÈNE ET LÉGENDE.

Sans mesure. Mod^{to}

N° 10.

Par les Dieux inspi-ré-e, Cette enfant vous di-ra la légende sa-

Bass 1^o
 -cré-e de la *p*
p

And^{te} LÉGENDE *mesuré.*
Bass
 dans les grands mi-mo-sas? *pp* suivez. *1*

1^o Tempo And^{te} *Bass*
 l'enfant des Pari-as— *pp* suivez. *1* Le long des lauriers roses,

Plus lent. All^o mod^{to} a tempo.

Ré-vant de douces choses *p* suivez. *2* *1* *17* Il marche en-co-re au ha-

Plus animé

B^{ou} 1^{re}

- sard éper. du! les *p* *cresc.* *f* 10 22 Ah! - - -

D B^{ou}s a Tempo.

--- Ah! *ff* 10 Il est plus beau que les Rajahs! Il rougi- ra, s'il

B^{ou} 1^{re}

sait *pp* 16 C'était Vish- nou! fils de Brah- ma! Depuis *p* Soli.

E Quasi recit^{vo} B^{ou}s

1^{re} Tempo animato.

rall. 29 suivez. Ah! ah! a Tempo.

Ab! *p* *cresc.* *f*

Vivo. *ff* *ff*

N° 11.
SCÈNE.

Mod^{to} Récit. mesuré

N° 11. *f* La rage me dé-vo-re, Il n'est pas ve-nu, Je l'aurais re-con-nu! —

Bons

Chante! chante en-co-re! Mon père! *p* *mf* Chante!

Bons Récit. mesuré. Récit. mesuré

chante! *pp* 1 *ff* *fp* quand la lune se-joue

Récit. mesuré. Récit. mesuré. Récit. mesuré. Plus animé.

Dans les grands mimosas. *p* Elle court sur la mousse Et ne se souvient pas; Encor! Ah!

p *ff* *ff* *ff* *p*

Bons

6 Ah! — La fille du Brahmane! Ici? *p* Ah! Ah! Brahma t'inspirait, l'étranger s'est tra-
suevez. a Tempo. suevez. a Tempo.

suivez. a Tempo.

suivez.

p ah! c'est Lakmé, c'est elle! Sois prudent. Laisse-moi! *f* Laisse-moi la re-

B All^{to} marcato.
Tamb. Fife.

Bons Récit

- voir. tempo. 12 *f* Je le connais! *f* Dieu nous est reve.

C 1^o Tempo

vous

- nu! *f* dim. 15 *mf* sost.

Bon 1^o

Bon 2^o

Cl.

Même mouv!
Bons

A2

9 *p*

Enchaînez.

N° 12

SCÈNE ET CHŒUR.

Agitato. A2

N° 12.

p

Mon re-gard *p*

Plus lent. *Al*
1^{re} Vne canto.

Bus
pp *p*

pp *p* *sf* *rall.*

A a Tempo

Bus
Lente-ment nous l'enferme-rons *p*

f *mf* *dim.* 3

a Tempo.

pp *p* 1 *molto rall.*

a Tempo.

B

p *mf* *pp* 6

Enchaînez

N° 12^{bis} SCÈNE D'HADJI (F.)

1
2

24

Moderato.

Violon.

Bassons.

7

pp

1

3

p

pp

1

3

p

pp

1

4

poco rall.

tempo

2

Plus lent.

la per le la plus bel - le.

10

Si tu

as un a - mi à sau - ver - - - er - - - dou - - - ne

p

Enchaînez avec le N° 13.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Mod^{to}

Vous

Cl. Solo. Bⁿ

N° 12bis

Musical score for Bassoon No. 12bis. The score is written in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system includes a piano part (left staff) and a clarinet solo part (right staff). Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A large 'X' is drawn over the middle two systems.

N° 13.

Euchaînez.

DUO.

All^o

Basse.

p
vif.
Bⁿ 1^o

N° 13.

Musical score for Bassoon No. 13, marked 'DUO'. It features two parts: Bassoon (left staff) and Clarinet (right staff). The tempo is 'All^o' and the mood is 'vif.'. Dynamics include *f* and *p*. The score is in 2/4 time.

mesuré.

Musical score for Bassoon No. 13, marked 'mesuré.'. It features a piano part (left staff) and a clarinet part (right staff). Dynamics include *p* and *pp*. The instruction 'suivez' is written above the piano part. The score is in 2/4 time.

A a Tempo.

B a Tempo.

C Même mouv!

a Tempo

BASSONS.

16 les fleurs, é-ra-sé-e, *p* les gens heu-reux.

11 C'est là que tu vi-ras!-
sui-vez.

que tu vi-ras!

Più animato.

$\frac{12}{8}$ G 1^o Tempo.

Enchaînez.

BASSONS.

N° 14.

FINAL.

All^o maestoso.
Piston.

Bous

N° 14.

(1) *f* *dim. p* (2)

B Fl. *p* Bass *p*

G *p* suivez. par i -

Tempo. - ci C'est un rêye *p* *p* *p*

Tempo. que sa beau-té. suivez. **D** 1^o Tempo. Plus animé. *p*

p *p* 3

(1) Coup. ad lib. de ◊ à ◊

H. 7676. (B^{es}) (2) En cas de coupure en jouera les petites notes

mf *cresc.* **1^o Tempo maestoso.**

ff *f* *ff* *mf* **Plus animé.**

cresc. *f*

ff *allarg.* **Tempo.**

F

1 *dim.* *dim.* C'est un rêve, me fo-
suivez.

Tempo. *p* *p* *crise.*

lie qui passe et qu'on ou- blie,

All^o **A**

sa beau- té! *ff*

Lent. *ff* **Hadji!** **13** **And^{te}**

Je ne vivais que de ta

rall. *ff* **Bons** **a Tempo** **All^o**

vi - e, Dieu pro - tège nos a - mours, Dieu protège nos a - mours

1 *en élargissant.*

1 *en élargissant.*

ACTE III

ENTR' ACTE.

All^o

f Col 1^o

And^{te}

Vous

f *p* 8

Bons

All^o vivo

p *p* *allarg.* *mf*

Cuis.

CRENC.

Col 1^o

f 1 *f* *f*

1^o Tempo And^{te}

pp 2 *p* 1 *p*

mf *pp.* *cresc.* *sfz* *p rall e dim.* *pp*

Tempo.

pp *dim.* *PPPP* *pp*

N° 15.

BERCEUSE

Enchaînez.

Lent. Mod^{to} V^{ous} B^{on} 4^o

N° 15.

pp

Fl. *e* *pp* *e* *pp* *e* *pp* *e* *pp*

4 *suivez.*

Tempo. B^{on} V^{ous} B^{on}

p 10

C D Fl. *e* *pp* *e* *pp* *e* *pp*

11 *p* 4

BASSONS.

Tempo.

Bons Solo.

suivez. Ah! Ah! Ah! *pp*

pp Enchaînez

N° 15 bis

RÉCIT.

Très lent. Bons

N° 15 bis

1 *p* je reste anéan-

Molto Bons à 2.

p

Même mouvement Fl. Bons Soli.

1 Et la nuit s'est faite. *p* 1 *p*

A

p Les filles de ma caste apprennent en nais-sant comment le suc des fleurs guérit une bles-sure. 4

Bons

Mon âme à tes re-gards toute entière atta-ché-e, *sf* *p* O ma dou-ee Lak -

Enchaînez.

N° 16.
CANTILÈNE.

All^o appassionato.

N° 16.

- mé! *p* *dim.* *p*

dim. 12 *p* *pp*

suivez **A** Tempo
1 *sfz* *p* l'aile de l'a-mour a pas-sé. *p* 1

p 3 *p* 1 *p* 1

pp 4 *sfz*
suivez.

suivez. **B** Tempo. Tempo.
p l'aile de l'a-mour a pas-sé. *p* *f*
suivez, *p* *f*

Enchaînez

N° 17.

SCÈNE ET CHOEUR. (Dans la coulisse)

Mod^{to} Lakmé.

N° 17.

Là! Je pourrai t'en-tendre Nous vivrons tous les deux et je pourrai t'ap-

Bons Mesuré.

p Soli. - prendre *p* 2

A B All^{to} non troppo. C D

6 16 7 8 qui par les doux chemins ombreux vont à la

Bon 1^o Même mouv!

source vé-né-ré-e, pour puiser l'eau sa-crée 1 10 et les dées-ses

Bons 1^o Tempo.

bien-faisan-tes veillent sur leurs a-mours. *p* poco rit.

G

Gérald

Fred. Bons

11 9 1 suivez. Je vis de ton ca-price et de ta volon-té. Il est vivant

(1)
BASSONS.

N^o 18.(nouveau) SCÈNE 6.

FREDERIC.

Moderato.

Vivant! fou-gè-res qu'on venait de frois-

ff Récit. *f* 2

-ser, — J'ai vu sur les bruy-è-res Que fais-tu

p *cresc.* *f*

GÉRALD

Bou

là? Je rê-ve *p*

FREDERIC.

Hi-er, — ou m'a frap-pé! Lak-mé m'a sau-sé! La fille du Brahma-ne!

sf: Récit. *f*

TEMPO

BASSONS.

9 El-le te pa-raît char-man-te. li-vrunt tu-te son âme aux amours in-cons-

- fants! Non! C'est un cœur qui s'éveille et se
 B.^{ou} *p* *p* suirez. Kécit.

don-ne. C'est un a-mour mais-sant Que la pu-deur é-ton-ne. Alors, il faut la

fuir, la fuir à l'instant mè-me! Gar-de-toi d'un re-mords, Si tuerois quelle

GÉRALD.
 l'ai-me... Ces en-fants-là ne sa-vent pas souf-frir, de l'en-ve-lop-pe-rai si

(III)
BASSONS.

bien de ma ten-dres-se. Et Miss El-len? Et ton de-

p *suivez.* *p* *mesuré.* *suivez.*

- voir?

p *cresc. e animato.*

p *cresc.* *suivez.* *f*

mf *a tempo.* *f* Oh! mainte-nant, tu peux la voir... je suis sans

crainte Et je t'at-tends. Il est sau-vé?

p en largissant. *p* *mesuré.*

Enchaînez avec le N. 19.

N° 19.

DUO.

RÉP. Dans une heure!

Andte

B¹

Récit.

WAB.

Mesure.

Bons

Même mouv!

Cor Ang.

Lent.

Vous

B^{ms} sost. suivez.

suivez.

A Modéré.

All^{to} agitato.

A 2

suivez.

B Tempo.

Allto ^{A 2} marcato. ^{Bons} C

Quelle que soit ta croy - an - ce, Tu sais ce que vaut au ser - ment!

3 15

D

Récit.

Tu n'oses pas! 14 Son cœur a tressail - li, et sa patrie à ses yeux s'est dres -

Bons

suivez.

Mouv! de la Marche. ^{Altos.}

Très soutenu. ^{A 4}

- sée! *f* *dim.* *p* Tout est fi - nil...

4

agitato e accel. cresc. *f* 1 *Andte* Tu m'as donné le

Bons

plus doux rê - ve 12 avec murmures tout bas, murmures tout *pp* 6 *pp*

suivez.

Allto ^{A 3} agitato.

Bons

1 Ce que je lis sur ton vi - sage *mf* me glace d'ef -

suivez.

Tempo

- froi! *mf* De tout, mon âme se dé - gage *mf* et je ne serai plus qu'a toi! 6

I suivez. Tempo.

K

Tempo. (1) L

M

N Plus animé.

(1) Comp. ad lib. de L à R

B^{as}
Soli.

Que tu sois par - ju - re Je vais mou - rir. *p* *f* > *p* 12 meurs

P Tempo animato

— dans tes bras et je meurs — dans tes bras! suivez. *p* A3

R

suivez. *p* *cresc.* Qu' autour de moi tout

a Tempo.

sombre *p* *p*

S Tempo.

p *cresc.* *allarg.* *f* *f*

Tempo.

allarg. Enchaînez.

N° 20.

FINAL.

All^o vivo.

A 2

N° 20.

C'est lui! C'est lui! Près de Lak-mé! mon père! Frap-pez!

Solo

ff Ecoutez-moi! Nous avons-bu tous deux à la coupe d'i-voire, Il est sacré pour vous!

And^{te} (Le double plus lent)

Bons

Solo

Quel éclair-dans ses yeux brille! f Ils m'ont parlé! Lakmé! ma fille! f Grand dieu! Elle

Lent.

And^{te}

Bons

meurt pour moi! p Loin du monde... f Ah!

p Soli.

Maestoso.

p mortel!

FIN.