

LAKME

1

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES.

1^{er} et 2^e CORs.

Maestoso.

En MI $\flat$

PRÉLUDE.



Plus animé.

mf

And.

f Changez en FA. 11

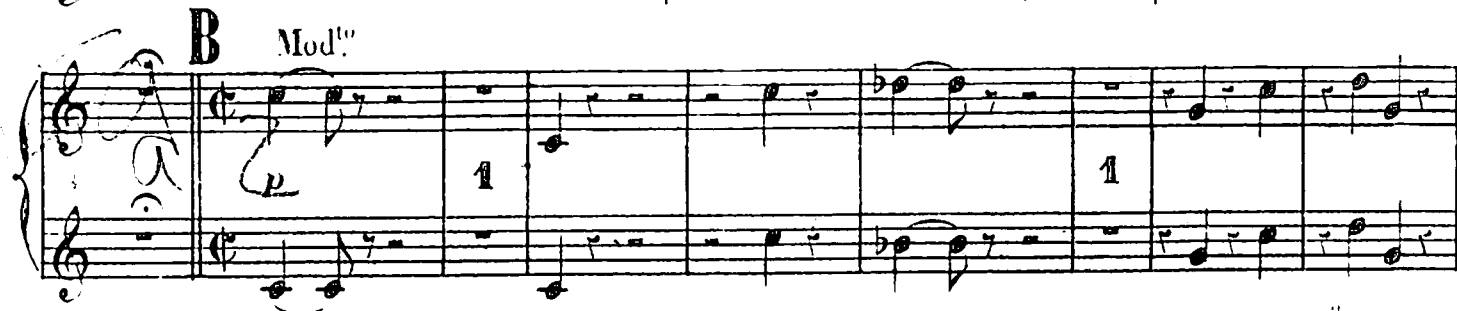


B Mod^{to}

p

1

1

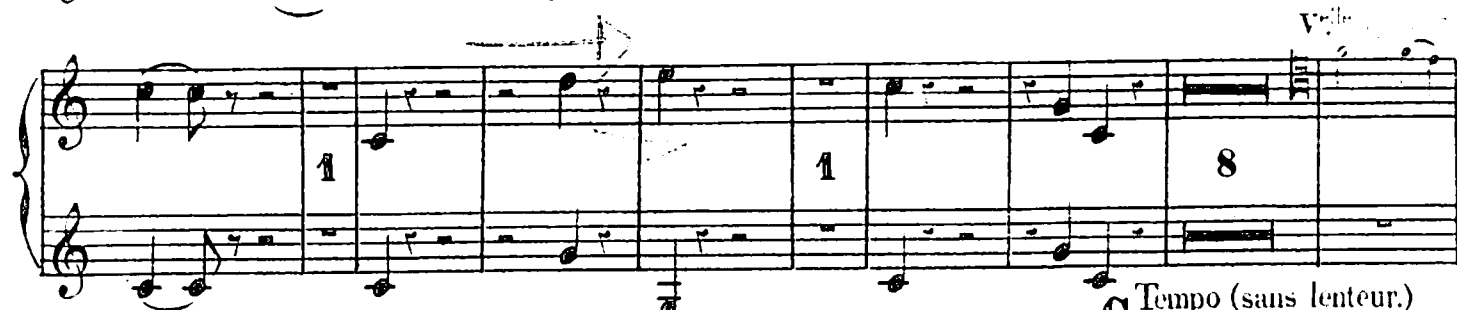


1

1

8

Vall.



Cors.

allarg. C Tempo (sans lenteur.)
Hautb.

p *sf* *f*

3 1 5



Cors.

Le double plus lent.

f *ff* *fff*

Changez en MI $\flat$.

2 2



Enchaînez.

ACTE I

N^o 1.

CHŒUR ET PRIÈRE.

And^{te} (sans lenteur.)

Chœur.

En MI $\flat$ N^o 1.

23

A l'heure ac_cou_tu mé_e quand la plaine en_bra sé_e

par l'aurore en_flam mé_e fê_te le jour nais_sant, U_nissons nos pri_

è_res pour cal_mer les co_lè_res Pour calmer les co_lè_res de Brahma me_na_

Cors.

gant Pour cal_mer cresc. dim. p 3 pp soyez trois fois béni

3 p 3 f p f p

Même mouv! (2 mesures pour une des précédentes.)

mf *cresc.* ce sera la dé-li vrance *p* *cresc. e animato.*

cresc. *f* *dim.* 8 Brah - ma 4 8 4 1

C Mod^{lo} tempo. Chœur. 9 1 "A l'heure ac_cou_tu - mé - e quand la plaine em_bra - sé - e

par l'au_ro_re enflam - mé - e fê_te le jour pais - sant, U - nissons nos pri -

- è - res pour calmer les co - lè - res Pour calmer les co - lè - res de Brahma me - na -

Cors. - çant Pour cal - mer *cresc.* *ff* *dim.* *p* 8 Enchaînez.

N^o 1^{bis}

SCÈNE.

En RÉ

Moderato.

N^o 1^{bis}

de ta candeur d'en suivez.

A

a tempo.

B

- fant 9 et ce fut l'espé - ran - ce! 2 sois sans crai - te!

Dans la pa - go - de sain - te qui reste encor de - bout à la ville ou m'at - tend, La fê - te de de -

Cor I^{er}

- main m'appel - le Solo. 1

p $\overline{\Theta}$ $\overline{\Theta}$

p $\overline{\Theta}$ $\overline{\Theta}$ $\overline{\Theta}$ $\overline{\Theta}$ $\overline{\Theta}$

First system of the musical score for two horns. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a pianissimo (*pp*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic and is marked "Soli." with a first ending bracket. The fourth measure is marked "Enchaînez." and has a first ending bracket. The system ends with a double bar line.

N^o 2.

DUETTO.

All.^o mod.^o
(un peu animé)

And.^{te} (con moto)

Second system of the musical score for two horns. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure is marked "En RÉ b" and "N^o 2." with a first ending bracket. The second measure is marked "C'est l'heure où je te vois sou ri re, l'heure bé ni e où je puis". The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score for two horns. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure is marked "Cor." and "lire *p*". The second measure is marked "2". The third measure is marked "A" and "Hautb." with a first ending bracket. The fourth measure is marked "12". The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score for two horns. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure is marked "Vons". The second measure is marked "Cor." and "*p*". The third measure is marked "poco rall. a tempo". The fourth measure is marked "1" and "5". The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score for two horns. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The first measure is marked "B un peu plus animé." and "Mais je ne sais quelle crainte su bi te". The second measure is marked "Cor." and "*p*". The third measure is marked "4". The system ends with a double bar line.

1^{re} et 2^e CORs.

Solo.

p

3

poco rall. **C** *a tempo.* *Hautb.*

1 12

Vous *Cor.*

p

(le 1^{er} Cor change en Mi b)

poco rall. *a tempo.* *En Mi b.* *Solo.*

1 5 *mf* *p*

Solo. *rall.* *a tempo.*

4 *p* 1 5

Pour l'édition de G^d Opéra,
voir le récitatif A.

RÉCITATIF A. (après le N° 2.)

En Mib.

Andante. Allegro. Récit. ELLEN.

Laissez-nous voir au moins — par dessus les ban-

ROSE.

- bons. La brèche est fai-te, on peut pas - ser.

1^{er} tempo All^o Cors.

cresc. *f*

GÉRALD. FRÉDÉRIC.

Mais c'est très a-mu-sant. Dan - ge - reux quel - que -

Soli.

f Récit. *p*

- fois. Ce da-tu-ra si pur, é-cla-tant de blan-

(2)

1^{er} et 2^e CORS.

- ch a, dans l'Inde est un poi - son!

où l'on chan - te Brah.

- ma. — Nous sommes chez — Ni - la - kar - tha.

Il a fait de sa

fille u - ne di - vi - ni - té. — Mieux en - co - re u - ne char - me - res - se,

Soli. mesuré.

ou la nonne Lakmé. Lakmé?

Enchaînez avec le N^o 5.

N° 3.

QUINTETTE ET COUPLETS.

RÉP: Et vous. croyez qu'elle est belle?_ Ravissante, dit-on.

En Mib.

N° 3.

Dans ce pays tout est fo- li - e et j'admets tout, moi, sans broncher!

Cor.

Une i - do - le qu'on di - vi - et qui ja - nnais ne s'hu - ma - nise je la crois

A Cors.

Cors.

laide à faire peur! En Eu - ro - pe c'est bien pos - si - ble, mais i - ci

1 2 p

B

3 1 f 8 Oh! non!

1^{er} et 2^e CORs.

Ce se-rait d'une au - dace à fai-re bon - dir tous leurs dieux! A -

Cor.

pp *p*

And^{te}

et pour elles vivre, ce n'est que char-mer,

Cor
I^{er} Solo.

Récit

— Vi-vre c'est char - *mf* Ce sont des fem-mes i - dé -

- a - les qui char-ment instan-ta - né - ment et nous leur pa-raî - trons ba -

1^{er} et 2^e COR.

Cor Solo. 1^o Tempo.

-nales nous, qui voulons plaire autrement

p

3

Mais elles n'ont pas vos en

Cor. tempo.

-chanterez - ses

p

4 2

Mais nous plus modestes nous sa vons aimer

Cor. **E** Allegretto.

p

mf

cresc.

f

fp 1^o tempo.

1

1^{re} et 2^e CORs.

10 B
10

1^{er} et 2^e CORNS.

RÉCITATIF B. (après le N° 5.)

Moderato .

FRÉDÉRIC .

GÉRALD .

FRÉDÉRIC .

En M^l b.

Solo.

ROSE .

M^l BENTSON .

ELLEN .

5

Ah ! des bijoux ! Suivez-moi ! Des bijoux ravis - sants , laissez-nous les voir .

5

FRÉDÉRIC .

GÉRALD .

FRÉDÉRIC .

6

8

Andante .

C'est très imprudent Peu - reux ! Ah ! le vi - lain mé - tier que ce lui d'homme sa -

6

8

Allegretto . Cors.

- ge !

p

pp

pp
Enchaînez avec le N° 4

N^o 4.

A I R.

RÉP: Le sort des hommes sages.

All^{to}

En Mib.

Velles

Récit,

N^o 4.

Prendre le dessin d'un bi - jou — est-ce donc aussi

1^o tempo. 1^o VonMod^{to}
Vello

Von

grave? ah! Frédéric est fou!

— nant cette crainte in-sen-sé - e? Quel sentiment surnaturel — a troublé ma pen - sé - e

Devant ce calme so.len - uel

des mots mystérieux Non! non!

a tempo. Cor I^o

je fau.tai -

poco rall.

poco rall. **B** *a tempo.*

p o fantai-si-e aux ailes d'or
suivez. *p*

f *p dim.* *pp* *1* *6* *1* *6*

C *Fl.* *6* *p* *1* *14*

a tempo. *4* *rall.* **D**

ou sur les fleurs Et ce col-lier **29** du bien ai-mé *4* fuyez fuyez chimères

Cor I^o *p* rêves é-phémères *dim.* *suivez. p* *I^o tempo.* fantai-sie

E *pp* *2* *p* *4* *1*

suivez. *p* *2* *p* *6* O fantai-si-e aux ailes d'or *7*
rall.

4c

1^{re} et 2^e CORN.

N^o 4^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) C

GÉRALD.

2

Non! je ne veux pas toucher à ces pa - ru - res de jeune fil - le!

Violon

Andante.

Violon

C'est el - le!

And^{te}

O toi qui nous pro - tè - ges,

Garde - nous des pièges

1^{er} tempo.

Mod^{to}

B

Récit.

de nos persé - cu

teurs.

ppp

1

12

6

2

Enchaînez.

2^o

→

N^o 4^{bis}

SCÈNE.

RÉP: Comme une profanation.

And^{te}

N^o 4^{bis}
En MI b.

Basses.

Cor 2^o
ppp

And^{te}

5

A O toi qui nous pro- tè- ges, Garde-nous des pièges

1^o tempo.

Mod^{te}

Récit.

de nos perse- cu- teurs. *ppp*

1 12 6 2 Enchaînez.

2^o

N^o 5.

RÉCIT ET STROPHES

And^{no}

En MI b.

N^o 5.

5

L'air qui passe est plus ca- res- sant .. Je ne sais quel parfum m'en-

Cors.

f-ivre, 3 6 8

Et cependant ces pleurs ont des charmes pour

mf Cors.

1^o tempo.

C

moi Je me sens heu- reuse 4 4 5

mf

8 Parfois aus si ma bouche se tait mal - gré moi,

Je me sens heu - reuse

4 1

Enchaînez

N° 5^{bis}

RÉCIT.

ah! Malli ka Malli ka.

Mesuré.

1

pizz.

Enchaînez.

N° 6

DUO.

Allegro.

f p

f p

4

Chor. 1^{er} Veu

A 3^e Cor en UT.

Je suis fille des Dieux!

11

a tempo. 1^{er} COR en Mib

p

Soli. *mf*

B

5 *f* *mf*

15 Ah! tu veux je sens en mon

Cors.

cœur Par deur d'u ne étrange fièvre ah! va t'en!

f

And^{no} (le double plus lent)

Tu ne savais pas, sans doute, quel danger tu courais! Maintenant suis ta route, va! c'est la

p>

Récit.

mort dont rien ne pourrait te garder; Va!

8 l'attend quelle force vers moi l'entraîne? Rien ne l'épon

D All^{to} con moto.

vante d'ou te vient 5 *p* 14 *p* 1

Plus animé. en élargissant. **E** Suivez.

p 7 2 44 chaque jour c'est le Dieu de mes caprices c'est l'a

All^o vivo. **F** Cors. I. tempo All^o

24 mour! c'est l'a mour 24 sau - te ah! *mf* *p* Unis.

G plus animé.

f rall. *f*

f *ff*

Récit.

Grands Dieux! voi-ci mon pè-re! Fuis! par pi-tié! par pi-

Cors. *mf* I^o tempo. Mod^{to}.

-tié, par pi-tié pour moi!.. non! Je ne t'oublierai plus, ô douce vi-si on! Enchaînez.

N^o 6^{bis}
SCÈNE.

En Mi b.

N^o 6^{bis}

All^o Récit. Cor.

Viens! là! là! Dans ma de-meure! un pro-

A Large.

-fane est en-tré chez moi! Je meurs d'ef-froi! Il faut qu'il meure

meure

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR'ACTE.

En FA. All.^{mo} marcato. Fl.^{1^{re}} 1^{er} Viol. Cors.

12 13 14 15

B

16 17 18 19

(Changez en Ré.)

20 21 22 23

Fl. 1^{re} Hautb. 1^{er} Viol. Cors.

24 25 26 27

N^o 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ

En RÉ. All.^{mo} Cors.

28 29 30 31

N^o 7. Timb.

32 33 34 35

1 *f*

dim. mf

cresc. *mf*

B

f *ff* 23 *f*

mf *f* *mf*

f 1

Detailed description: This is a musical score for two horns, 1st and 2nd. The score is written in two systems of two staves each. The first system (measures 1-8) features a melodic line in the upper staff with accents and a dynamic of *f* at measure 1, and a more active line in the lower staff starting with *dim. mf*. The second system (measures 9-16) continues the lower staff's activity with a *cresc.* marking and *mf* dynamic. The third system (measures 17-24) introduces a new section marked **B**, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff providing harmonic support, including a *ff* dynamic at measure 23. The fourth system (measures 25-32) shows the upper staff with a melodic line and the lower staff with a more active line, including a *f* dynamic at measure 25 and a final *f* dynamic at measure 32.

E

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The system contains measures 17 and 18. Measure 17 is marked with a forte *f* dynamic and a repeat sign. Measure 18 is marked with a forte *f* dynamic and a repeat sign. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The system contains measures 19 and 20. Measure 19 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. Measure 20 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

All^o vivace.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The system contains measures 21 and 22. Measure 21 is marked with a piano *p* dynamic. Measure 22 is marked with a piano *p* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The system contains measures 23 and 24. Measure 23 is marked with a piano *p* dynamic. Measure 24 is marked with a piano *p* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The system contains measures 25 and 26. Measure 25 is marked with a forte *f* dynamic. Measure 26 is marked with a forte *f* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The system contains measures 27 and 28. Measure 27 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. Measure 28 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Seventh system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 7/8. The system contains measures 29 and 30. Measure 29 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. Measure 30 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.

(Changez
en Mi $\flat$.)

Enchaînez

N. 8.

N° 7^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE. TACET.

AIRS DE DANSE

Mod^{lo}En Mi $\flat$

N° 8.

f

ff rall.

A

TERÂNA.

And^{te}En Mi $\flat$ 1^{er} Viol.

Hautb.

13

Cors.

f 1 *sfz* *dim.* *p* 1

f 5 *mf* 1 *f* 1 *f* 2

f *dim.* *pp* *f*

B
REKTAH.

All^{to} vivo. En MI $\flat$. 1^{er} Violon Cors. *f*

3 52

C
PERSIAN.

All^{to} En MI $\flat$. Cors. And^{te} Solo. *mf* 8 *p*

Solo. 6 *p* *cresc.*

dim.

Hautb. *suivez.* *dim.* *long.*

All.^{to} marcato.

En MICH

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, both in 2/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked '10' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are 'The Rose Tree' and 'cre - scen - do.'.

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in 2/4 time. The melody is in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "10" and the dynamics are "p" (piano). The lyrics are "The Rose Tree" and "cre - scen - do.".

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef. The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is written on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The score is written in ink on aged paper.

4 *f* 3 *f* 3 *f* 3 *f*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for two voices, Soprano and Alto, and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The Alto part begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the song. The second system contains the next four measures, ending with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment features a prominent bass line with a strong rhythmic pattern, and the vocal parts have a melody that is simple and easy to sing. The tempo is marked "Allegretto", and the dynamics range from "p" (piano) to "ff" (fortissimo).

Musical score for "Sortie Tact". The score is written for two staves, likely representing a piano and a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A bracket on the right side of the score indicates a change in key signature: "(Changez en Mi b)". The title "SORTIE TACT" is printed at the bottom right.

SORTIE. TACET.

Pour l'édition de G^d Opéra, voir le
récitatif **E**, voir aussi le commencement
changé du N^o 9.

H. 7676 (1st & 2^d C.)

9'e

1. et 2. CÔRS.

N° 8 bis SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

ROSE.

FRIÉDÉRIC.

oyez donc ce vieillard et cette jeune fil - le.

C'est un San - ni - as -

Solo.

En Mi b.

p

(Changez en FA.) Mod^{lo}

Allegro.

1^{re} tempo.

Récit.

Changez en UT.

1^{re} tempo.

ELLEN.

Récit

GÉNÉRAL.

Il est là!

J'ai vu sa fil - le souri - an - te, Elle al -

- lait toute confi - - ante

And^{te} con moto.

Récit.

M^{re} BENTSON.

ELLEN.

Même mouvt

Nous rentrons au pa - lais.

J'a - do - re le ta pa -

- ge!

H. 7676. (R. E)

No 9

(II)
1^{er} et 2^e CORS.

Violon

ROSE.

Elle i_gnore en_co_re Que vous partez demain tous les

en Fa

f

FRÉDÉRIC.

deux. Nous partons?—

Soli. All^{to} marcato.

p *sfz*

1 *5*

ELLEN.

se. Mais... moi... je suis plus for_te Et... je n'ai pas de fi_an_

Soli.

6 *p*

Soli.

FRÉDÉRIC.

ce. —

1^{er} tempo.

Elle est ravis_san_te!

(Changez en Mib.)

sfz *1*

(Changez en Mib.)

Enchaînez avec le N° 9.

N^o 9.

SCENE ET STANCES

And.^{te}

RÉP: Sans nous faire vos adieux? Non, certes.

En MI b.

N^o 9.

STANCES.

Cors.

And.^{te} con moto.

Solo.

Cor.

Où je veux re-trou-^{ver} ton sou-ri-re

cresc. *p* suivez.

a tempo animato.

mf 1 *f* *dim.* *p* Changez en Mi

Enchaînez

N^o 9^{bis} RECIT.

Récit Plus lent. Vous animé.

En MI.

N^o 9^{bis} 12 7

Et, s'il te voit, Lakmé, je lirai dans ses yeux! *sfz*

Cor.

p Affermis bien ta voix, sois sou-ri-an-te, chante, Lak-mé, chan-te, La vengeance est

sfz

Vous

la! *f* *pizz.*

N^o 10.
SCÈNE ET LÉGENDE.

En MI.

N^o 10 sans mesure

Ah! *mf* *p* *f* *Mod^{to}*

2^e Solo.

p *e* *e* *e*

Cor I^{re} Solo.**A** LÉGENDE
And^{te}

cresc. 3 de la fille du Pari - a 10 1

1. tempo And^{te} 8 et le court sur la mous - se, l'enfant des pa - ri - as; suivez.

B Cor I^{re} Plus lent. le long des lauriers ro - ses rê - vant de douces cho - ses *p* suivez. 1 suivez.

All^o mod^{to} Cor. Solo. a tempo *mf* *dim.* *p* *pp* *pp*

C Un peu plus animé. 13 10 22 Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

D Solo. a Tempo. *ff* *mf* *dim.* *p* 7 *p*

pp 14

N^o 11.

SCÈNE.

En MI $\flat$.Mod^{to}.

Récit.

Récit.

N^o 11.

Cors. *f* 10 Ou va — la jeune in — dou — e. — 8 et ne se souvient

Mesuré. *A* *plus animé.* Cors. *p* pas! — Encor ah! — *p* *f*

Récit. *a tempo.* 7 ah! — La fille du Brah — mane! I — ci!

a tempo. ah! — suivez. ah! brahma l'inspi — rait, l'é — tranger s'est tra — hi ah! — suivez.

a tempo. C'est Lakmé, c'est el — le! Sois prudent. — Laisse-moi! — 1 *B* *All^o marcato.* Fifres. Tamb. tempo 12

Récit. Je le con — nais! — Je le con — nais! —

Cors. *f* *C* 1^o tempo. Même mou! 43 3 Enchaînez.

N° 12.

SCÈNE ET CHŒUR.

En MIb

N° 12.

Agitato.

Cor.

Plus lent.

Mon re-gard le dé-si-gne-ra.

6

3

pp p pp 4 p f 3

rall.

A

Cor.

2 A-lors, é-loignez-vous sans crai-te Je se-rai là cre-

a tempo.

-scen-do f suivez. mf dim. 3 pp p f 5

B

Cor.

Mon cœur, qui n'a jamais fai-bli, se troublerait près de toi... non!

mf 7

N° 13.

N° 12^{bis} TACET.

DUO.

En MIb.

N° 13.

All^o

vif.

Mesuré.

Cor. I^o Solo.

A

tempo.

Basses 4 mf 13 de-fense vers le ciel en-traî-né! 16

rall.

suivez. a tempo.

pp **3** *p* **4** Et c'est là que tu vi -

F a tempo. en animant un peu.

mf **6** Et les instants sont courts. *sf* Cors

Più animato. **11**

mf **1** (changez en MI $\flat$) **11** Je ne veux

G 1^o tempo.

pas que tu meu - *p* Cor. **2** *p* **2** *p*

H

3 *p* *f* *f*

ff *dim.* *ff* *dim.* *ff* *dim.* Enchaînez.

N° 14.

FINAL.

Allegretto maestoso.

En MI b.

N° 14.

Cor 29 1 2 3 4 1 2 3 4 1 *cresc.* 2

p *f* *mf* *plus animé.* *mf* *a tempo.* *mf* *Plus animé.* *mf* *cresc.* *f* *p* **B** 1 9

(1) Coupure ad lib: de Φ à Φ :H. 7676. (1^{re} & 2^e C.)

(2) En cas de coupure on jouera les petites notes.

Cor. **C** suivez. tempo.

p 4 8 a passé par i - ci. 1 10 Je n'y

rall. suivez. tempo. **D**

vois que sa beau - té! 5 plus animé.

Cor. **E** 1^{re} tempo maestoso. Cors.

p 7 *f*

ff *f* *ff* *mf* *plus animé.* *mf*

cruc. *f*

ff *allarg.*

1^{re} et 2^e CORS.

tempo.

F

1

p

suivez. tempo. tempo.

dim.

C'est un rêve, u-ne fo-lie Qui

p suivez, passe et qu'on s'ou-blie,

All^o *Lent.* *And^{te}*

6 Je n'y vois que sa beau-té! 5

f

5

pp

6 pro-tè-ge nos a-mours Dieu protège nos a-

suivez.

ff

1^{re} tempo *All^o*

Cors. mours! a tempo.

en élargissant.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ENTR' ACTE.

En RÉ^b. Allegro. Vons Cors.

Solo. And.^{te} Vons Cor I^{re}.

All.^{ro} vivo. Basses. (Changez en FA.)

Cors.

I^{re} tempo. And.^{te} Vons

1^{re} et 2^e CORS.

en fa

Cors.

tempo.

mf

p rall.

10
(Changer en Mib)

Ench. ez.

N^o 15
BERCEUSE.

En Mib.

N^o 15.

Lent.

Mod^{to}

Hautb.

3

pp

5

A Solo.

p

17

p

B **C** **D**

Clar.

Vous

pizz.

16 **16** **13**

Enchaînez.

(1) Coupure facultative de A à C.

N^o 15^{bis}
RÉCIT.

En MI ♯. Très lent. Vous

N^o 15^{bis}

1

Quel rêve s'est appesanti? Sous un charme acca-

Cor 2^e Solo.

Mod^{lo} Même mouvt

blant... Je reste anéanti..

dim. p

6

Quand l'éclair d'un poi - gnard

7 5

A

Je te voyais sur mes lèvres penché e. Mon â - me à tes re -

Cor Solo.

p sf p

gards toute entière at-ta - chée Revivait sous ton souffle,

O ma dou - ce Lak -

rall.

Enchaînez.

N^o 16.
CANTILÈNE.

All^o appassionato. Vous

En MI ♯.

N^o 16.

me!

5

Cor 1^{er} Solo.

p

1^{er} et 2^e CORS.

Measures 7 and 8 of the 1^{er} et 2^e Cors part. Measure 7 contains a whole note G4. Measure 8 contains a whole rest.

Measures 9-12 of the 1^{er} et 2^e Cors part. Measure 9: whole note G4. Measure 10: whole note G4. Measure 11: whole note G4. Measure 12: whole note G4. The lyrics "l'ail-le de l'a-mour a pas-sé" are written above the staff. The dynamic *pp* is written below the staff. The tempo marking "tempo." is written above the staff. The dynamic *p* is written below the staff.

3^e Cor. Mib.

Measures 9-12 of the 3^e Cor. Mib part. Measure 9: whole note G4. Measure 10: whole note G4. Measure 11: whole note G4. Measure 12: whole note G4. The dynamic *pp* is written below the staff. The tempo marking "tempo." is written above the staff. The dynamic *p* is written below the staff.

Measures 13 and 14 of the 1^{er} et 2^e Cors part. Measure 13: whole note G4. Measure 14: whole note G4. The dynamic *pp* is written below the staff. The tempo marking "tempo." is written above the staff. The dynamic *p* is written below the staff.

Measures 15-18 of the 1^{er} et 2^e Cors part. Measure 15: whole note G4. Measure 16: whole note G4. Measure 17: whole note G4. Measure 18: whole note G4. The lyrics "l'ail-le de l'a-mour a pas-sé" are written above the staff. The dynamic *pp* is written below the staff. The tempo marking "tempo." is written above the staff. The dynamic *p* is written below the staff. The dynamic *cresc.* is written above the staff. The dynamic *f* is written above the staff. The instruction "Enchaînez." is written above the staff.

N^o 17.

SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

En MIb. Mod^{to} Récit.

N^o 17.

Mesure. Cors. Soli.

p Dieux.

p

A **B** All^{to} non troppo. **C** **D**

2 6 16 5 suivez 8 Qui par les

doux chemins om - breux — vont à la sour - ce vé - né - ré - e pour puis - ser l'eau sa -

Cors. **E** Même mouv! **F** 1^o Tempo. **G**

p crée, 4 *p* 15 12 9

suivez.

1 Je vis — de ton ca - price et de ta vo - lon - té. Il est vivant! *ff*

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Vivant!

Al!

Moderato.

En Mib.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Quand les nôtres vont partir! —

Laisse-moi me souve - nir. —

cresc.

Récit.

FRÉDÉRIC.

Hier — ou n'èa frap-pé, Lakmé n'èa sau - vé! La fil - le du Brahma - ne?

cresc.

en Mib

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

26

Ces enfants - là ne sa - vent pas souffrir.

Je l'envelop - pe - rai - si bien de ma ten -

Changez en Mib.

26

(11)
1^{er} et 2^e CORN.

FRÉDÉRIC.

- dres-se. Et miss Et-ten ?

mesuré.

suivez

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Nous partons dans une heure. J'y ve-

suivez

Violon

FRÉDÉRIC.

- rail—

Tu peux la voir. — je suis sans

a tempo.

crainte Et je l'at-tends,—

il est sa-né !

Violon

en élargissant.

Enchaînez avec le N^o 19.

N° 19

DUO.

RÉP. Dans une heure!..

Andante. Vous

En MI b.

N° 19.

1 10

Et maintenant, écoute-moi.

Même mouv.

Cor anglais.

Vous

Cor

rall.

Lento. *ff*

A modéré. Vous

Cor I^{re} Solo. *ff*

All^{mo} agitato.

ff 12 *p* 5

Soli. B tempo.

Ce n'est plus toi! Moins belle et moins ai- mante!

p *p*

Cor, Soli. *sfz*

Je veux te voir sou- ri- re. Quel que soit le dieu élé- ment dont tu bé- nis la pris- sance,

sfz *p* *sfz*

All^{mo} marcato C

p *dim p* *sfz* 15

Tu n'o- ses

D *pas!* **14** Son cœur a tressail — li, et sa patrie à ses yeux s'est dres — sé — et

Récit. **Cors.**

dim. p **1** **5** **4** **E** Vous

alleg. tempo. *agitato e accel.* **Von.**

Cors. *f* **1** **18** **9** **F** **G** *All^{ro} agitato.*

Ce que je

II *Alto.* **8**

lis sur ton vi — sa — ge, ma Lakmé, **4** Je ne se — rai plus qu'à toi! *tempo.*

rit.

ods. Vous **I** *Cor I:* *p*

(Changez en MI $\flat$.)

J **K** **Basses.** **2** **10** Je reste sous le charme — Que jamais u — ne

1^{re} et 2^e CORs.Cor 1^{re} Solo.

(1)

L**M**

Vons

larme

2^e Cor Mib.

p suivez.

tempo.

5 8 4

Cors.

N Plus animé

f

f

11

Je vais mou rir — Mou rir

O

P Vons

15

Et je meurs dans tes bras

tempo animato

Non! ce n'est pas la mort,

molto.

Cor 1^{re}

R

C'est la vie arden-te

p

1

f

tempo.

Vons

Cors.

S tempo.

11

f dim.

f

f

allarg.

tempo.

Enchaînez.

N^o 20.

FINAL.

En MIb.

All^o vivo.(Changez vite
en MI $\sharp$.)N^o 19.

And^{te} (le double
plus lent)

Cors. D Lent.

Bons

And^{te}

Maestoso.

Cors.

Fin de l'Opéra.