

LAKMÉ

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

FLÛTES.

Maestoso.

Grande Flûte.

PRÉLUDE.

Petite Flûte.

Plus animé.

A Andante.

Solo.

FLÛTES.

1. 2. 3. 4.

B Moderato. Violons.

(Prenez la Grande Flûte.)

Flûte.

en animant un peu.

C Tempo. (sans lenteur)

poco allargando.

FLÛTES.

mf *mf* *cre - scen - do.* *f*

ff *sf* Le double plus lent.

ACTE I

Enchaînez.

N° 1.

CHOEUR et PRIÈRE.

Andante (sans lenteur.)

Solo.

1^{re} Grande Flûte.

N° 1.

2^e Grande Flûte.1^{re} G^{de} Flûte.

p

p

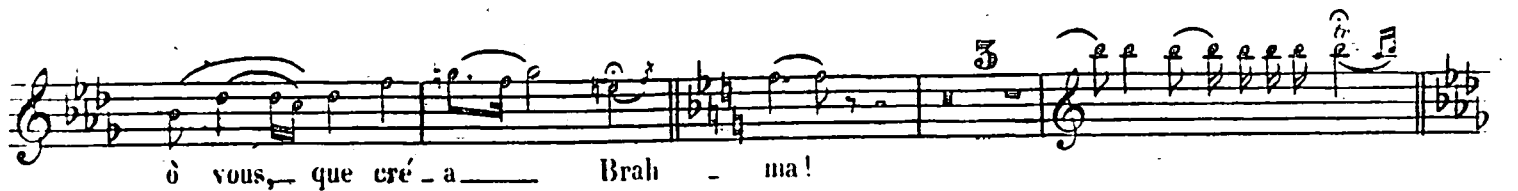
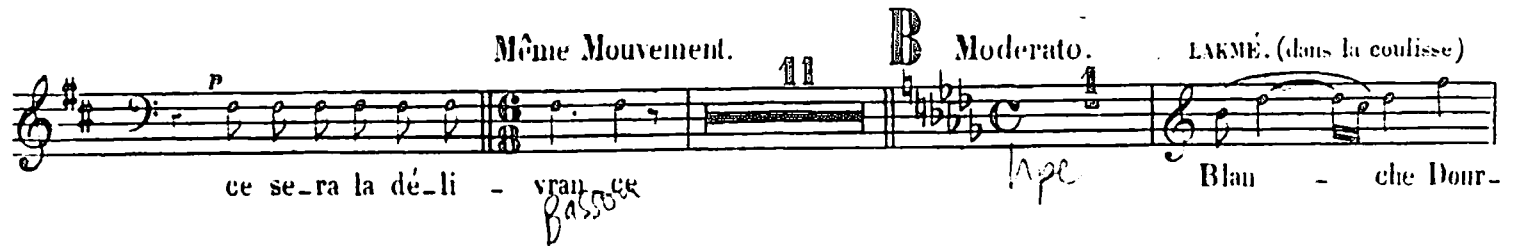
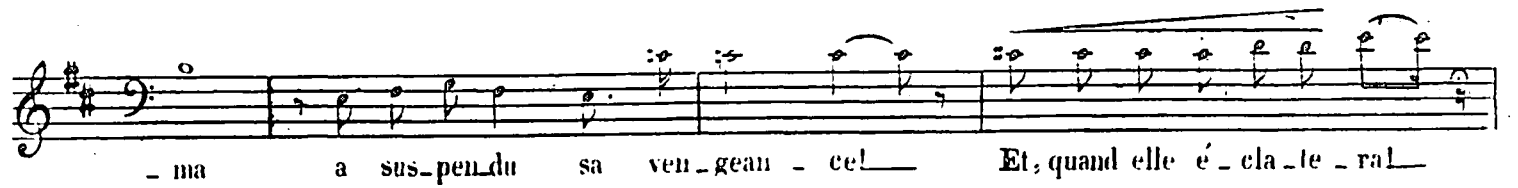
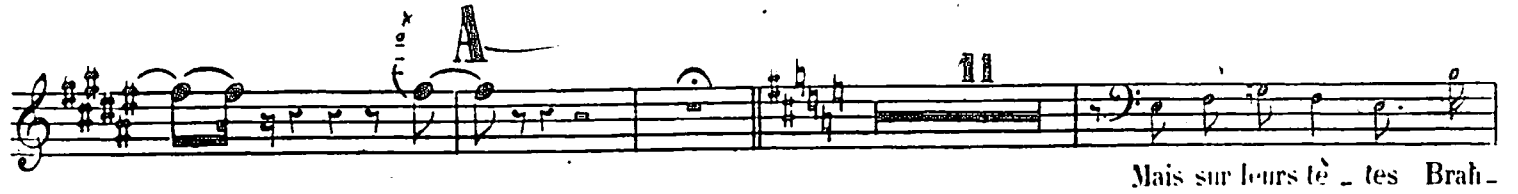
p

p

p

FLUTES.

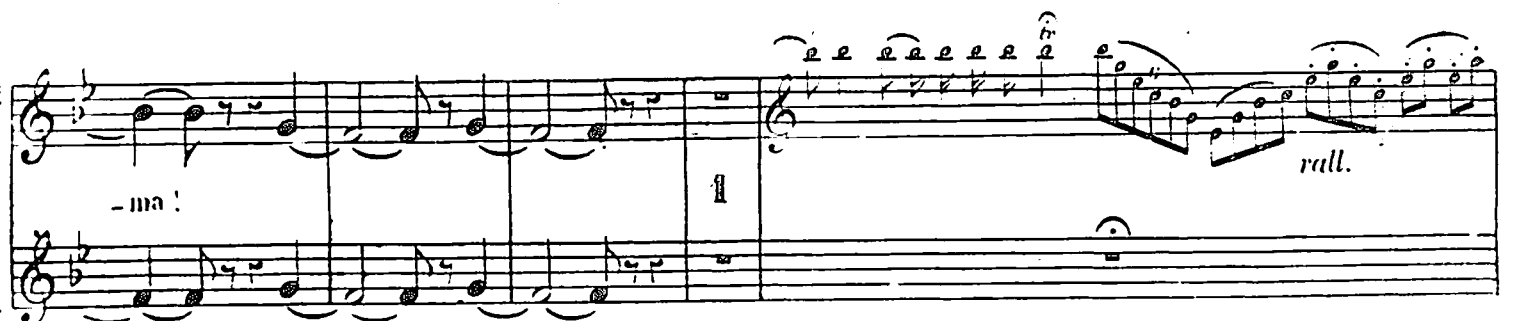
Solo



1^{re} Grande Flûte.



2^e Grande Flûte.





FLÛTES.

Mod^{to}

p 5 Al-lez! al-lez! Dieu vous en-

1^o Tempo Solo.

p -tend!

Flute solo section with melodic lines and grace notes.

Flute solo section with melodic lines and grace notes.

cresc. *ff* *dimin.* *p* *dimin.* Solo.

Solo. *rall.* 2 1

Enchaînez.

N° 1 bis
SCÈNE

Moderato.

N° 1 bis

3

Lakmé—

c'est toi qui nous pro—

- té - ges!—

Et si je puis bra-ver les haines sa-éri-lè-ges De l'en-ne-mi triom—

Flûtes.

poco rall.

- phant, mf

C'est que Dieu prend pi-tié de ta cau-deur d'en-suivez.

a tempo.

Flûtes.

- fant! mf

a tempo.

sivez.

8

FLÛTES.

ob.

Flûte Solo.

Restez près de Lak-mé! Nous veille-rons sur el_ *mf*

Flûte.

a tempo.

Je se-rai de re-tour a vant la fin du jour *p*

poco rall.

Enchaînez

N° 2.
DUETTO.All^o mod^{to} (un peu animé.)

N° 2.

8

éveil_lé par le chant des oiseaux ta-pageurs

Flûte.

mf

3

3

mf

Andante con moto.

ob 3 l'heure bé-nie

mf

2

a tempo.
in 6

poco rall.

A 2

p

a tempo. Flûte.

p

oiseau chan-te
poco rall.

B 2

rall.

Un peu plus animé.

B 8

Pourquoi le

Flûte.

Dieu *mf*

cueil-lir les lo-tus
poco rall.

6

C a Tempo.

a tempo. Flûtes

rall. a tempo.

RÉCITATIF A. (après le N° 2.)

Andante. Allegro. Récit. 1^{er} tempo All^o

G^{de} FLÛTE. 1 4 4 4

P^{te} FLÛTE.

ROSE.
La brèche est fai-te, on peut pas.

Allegro.

Von ser.

ME BENTSON.
mesuré.

5

Flûtes

f

5

Mais moi je dois è-tre pru-

ELLEN.

-den-te - comme gouver- nan- te. Ces ar-bres et ces fleurs n'ont rien de me-na-

P^{te} Fl. Solo

mf

7. FRÉDÉRIC.

-cant. Ne vous y fi-iez pas! Cet-te fleur

G^{de} Fl. mesuré.

9 Nous

6^{te} passage

mf

GÉRALD.

sommes chez - Ni-lakan-tha. on l'a nommé Lak-mé. Lakmé!

G^{de} Fl.

11

f

Enchaînez avec le N° 5.

N^o 5.

QUINTETTE à COUPLETS.

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle? — Ravissante, dit-on.

Allegretto, vivo.

Grande Flûte.

N^o 5.

Petite Flûte.

GÉRALD.

Une i - do - le qu'on di - vi.

Flûte.

- vi - se Que l'on enferme a - vec fer - veur Et qui ja - mais

3 lui rend

fort heureuse

FLÛTES.

- ment! fort heureuse-ment, 2 Si nous cherchions un

peu sa tra-ce

a-t-elle une grâce di-

- vine? Mon Dieu! moi, Je ne dis pas cet-te sot-

les fem-mes, que leur soleil gri - - - - - ti-se (Prenez la Grande Flûte.)

Andante.

2^e G^{de} Flûte.

clar.

in 4

poco rall.

a tempo.

Flûte.

D

Récit.

1^o Tempo.*p**p*

ni les troubles, ni les i - vres - ses

*suivez.**a tempo.*
Flûte.

d'un bonheur que l'on rêve à deux! —

*suivez.**Allegretto.***E 7**

(Reprenez la Petite Flûte.)

Vraiment son esprit s'é - ga - re. C'est trop de na - ï - ve - té, quel le cré - du - li -

1^o tempo.

Flûtes.

- té, quelle cré-du-li té *f*

Petite Flûte.

f *p*

AB

f fort heureuse-ment! fort heureuse-

Plus animé.

- ment, *f* gardez - vous *mf*

First system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the lower staff. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Second system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Third system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The dynamic marking *cresc.* is present in the second measure of the lower staff. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Fourth system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Fifth system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff begins with a bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The system is divided into measures by vertical bar lines.

FLUTES.

RÉCITATIF B. (après le N° 5.)

Moderato. MS BENTSON. All^o *Clar* Violons.

2 G^{des} Flûtes. 8 Par - tons! par - tons!

ROSE. MS BENTSON. ELLEN.

Ah! des bijoux! Flûtes. Suivez-moi! Des bi - joux ra - vis - sants!

GÉRALD. Andante.

5 Vous les met - trez le jour de no - tre ma - ri - a - ge.

Allegretto. Veille pizz.

4 6

Enchaînez avec le N° 4.

N° 4.

AIR.

RÉP. Le sort des hommes sages.

Allegretto.

Récit.

1^{re} Grande Flûte.

N° 4.

2^e Grande Flûte.

in 1

Celli - ob. 9

Prendre le dessin d'un bi-jou, est-ce donc aussi

1^{er} tempo.1^{er} V^{en}

10

Mod^{to}V^{celle}2^d V^{en}

gra-ve? Ah! Frédéric est

fou!

Mod^{to}

Mais, où vient mainte-

1^{re} Flûte.

10

- nant cette crainte insensé - e? Quel sentiment surnatu-rel A troublé ma pensée - e

2^e Flûte.

p

mesuré.

7

Allegretto.

devant ce calme so-leil - nel.

des mots mysté-ri - eux.

Non!

mesuré.

7

A

Clar. *a tempo.*

Non! 2 *poco rall.* 25 Va! re -

poco rall. Flûte. *a tempo.* *suivez.*

- tourne au pa - ys des son - ges, ô fan - tai - si - - e aux ai - les d'er

p *p*

f *dimin.* 1^{re} V^o

(Prenez la Petite Flûte.)

Piu Rosso
Flûte.

1 *mf bien soutenu.* 8 *p*

y peut pas-ser! 4

C

pp

Solo.

mf

(Reprenez la Grande Flûte.)

a tempo.

poco rall.

Vivo

p

3

cresc.

bien-ai

FLÛTES.

a tempo Allegro.

Clar.

— mé. fuyez! 10

rall. 1^o tempo. CANTO. 19 3

Va, — va, re-tourne au pa-ys des

Flûtes. p suivez.

son - ges, ô fantai - si - e aux ailes d'or. — ô fantai - si - e, ô fantai -

p suivez.

a tempo. suivez. pp

- si - e aux ailes d'or 20 pp

pp suivez. pp

Pour l'édition de G^d Opéra voir le Récitatif C.

GERALD.

4 BIS
SCÈNE
nouvelle
version
C

Non je ne veux pas toucher à ces pa - ru - res de jeune fil - le

Audante. Mouvt. Flûtes. du Duo.

Lakmé! le joli nom!

Quels sont ces chants em -

rall. - plis d'enlignes les langueurs?

a tempo.

rall.

1 p 1 sf p

Audante.

A 2 Garde-nous des piè - ges de nos per-sé-cu -

1^o tempo. Flûte. Moderato.

-teurs p 1 8 Oui, profi -

22

FLÛTES.

Flûtes. 1^o tempo.

- tons de l'heure pro - pi - ce où les arbres touf - fus répandent sur la rive

p

R

p

—

(+) (+) (-)

rall.

Récit.

Pizz

1

Enchaînez.

Nº 5.

Andante.

RÉCIT et STROPHES.

CANTO.

1^{re} Grande Flûte.

No 5.

2^e Grande Flûte.

ob- Les fleurs — me pa-raissent plus bel les,

pp

Le ciel est plus resplendis - sant — Les bois ! — ont des chansons — nou - vel - les, L'air qui

passe est plus ca-res-sant. — Je ne sais quel parfum m'en-i-vre,
tempo
cresc.

FLÛTES

25

Andante.

Plus animé.

1^{re} temps.
And^{te}.

Enchaînez.

N^o 5 bis

RÉCIT.

Allegro.

Timb.

mesuré.

Andante.

1^{re} V^{on}

Enchaînez.

N^o 6.

DUO.

Allegro.

LAKMÉ.

Flûte.

ca - che!

su - ez.

Je suis

suivez.

rall.

a tempo.

a tempo.

ce regard d'en - fant

le Dieu qui me pro - tège puni -

Flûte.

B

CANTO.

- ra - ton sacri - lè - ge, Va - t'en!

de surprise é -

Flûte.

- mu - e, Ah! tu veux Je - sens en mon cœur

p

cresc.

va - t'en!

Andantino (le double plus lent)

CANTO.

Récit.

Unis.

in 4

15

Pat - tend! quelle for - ce vers moi l'en -

Mesuré.

5/1 ob. + clar

Allegretto con moto.

Flûte.

traîne? Rien ne l'épou-vante 6 Ah! c'est le D p Dieu

c'est le Dieu de tes ca-

rall. Plus animé.

- prices c'est l'a-mour! 1 mf 1

en élargissant. 1^{er} tempo.

1 6 6 1 E 3

Unis. //

b + clar.

pp avec le chant.

3 chaque jour c'est le p

suivez.

Allegro vivo.

Dieu de mes ca-pri - ces pp c'est l'a-mour! 18

en - chan - teur - de ta pu - deur nais - san - te ! Ah ! — est le
en élargissant.

1^o tempo. Allegretto.

mf

ff jour. c'est le

G Plus animé.

rall.

f Dieu de mes ca - prices, c'est l'a - mour ! *f*

f l'a - mour. *ff*

Récit.

Grands Dieux ! voici mon père ! Fuis par pitié ! par pi -

1^o tempo agitato.

- tie! par pitie pour moi! Non! je ne l'oublierai plus, ô douce visi - on! 7

Enchaînez.

ir 2
Allegro molto.

N. 6^{bis}
SCÈNE.

Récit.

1^{re} Flûte. 8 Viens! Ga! Ga! Dans ma de - meur - re Un pro.

- fane est entré chez moi! Je meurs d'el - froi Il faut qu'il meu - re! Ven -

Flûtes.

- gean - ce! ven - gean - ce! ven - gean

ff

allargando.

Fin du 1^{er} ACT

FLÛTES.

ACTE II

ENTR'ACTE. (B)

Allegretto marcato.

2 Petites Flûtes.

Piccolo

2 Petites Flûtes.

Flûtes.

1^{er} Violon

Alto.

Alto.

19

8

(Prenez la Grande Flûte.)

Solo.

Hautb.

Flûtes.

1

2

Enchaînez.

Allegro.

CHŒUR et SCÈNE du MARCHÉ.

Timb.

Flûtes

Grande Flûte.

N° 7.

Petite Flûte.

Grande Flûte. N° 7. Petite Flûte. Measures 1-4. The score shows a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The Grande Flûte part has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin. The Petite Flûte part has a dynamic marking of *Unis.* (unison) and a crescendo hairpin.

Grande Flûte. Measures 5-8. The score continues with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp (F#).

Grande Flûte. Measures 9-12. The score continues with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp (F#).

Grande Flûte. Measures 13-16. The score continues with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp (F#).

Piano. Measures 17-20. The score shows a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp (F#).

Piano. Measures 21-24. The score shows a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp (F#).

Piano. Measures 25-28. The score shows a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp (F#).

Piano. Measures 29-32. The score shows a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and a crescendo hairpin. The key signature remains one sharp (F#).

1

ON

f

Unis.

mf

2

1

f

3

Unis.

Unis.

3

1 2 3 4

cresc. *f*

f

cresc.

f

II. 7676. (FL.)

Unis. *cresc.*

10 1 3 *mf*

1 3 *mf*

1 *dim.* *p* *p* 7 *sf* *dimin.*

p *sf* *dim.* *p* 1 *p* *sf* *dim.*

p *sf* *p* 1 *p* *sf* *dim.*

Detailed description: This is a musical score for two flutes, labeled 'FLÛTES' at the top. The page number '51' is in the top right corner. The score consists of six systems of two staves each. The first system includes the instruction 'Unis.' and a 'cresc.' (crescendo) marking. The second system has a handwritten 'in 1' above a measure and a '10' below it. The third system has a '3' below a measure. The fourth system has a '1' below a measure and a '7' below a measure. The fifth system has a '1' below a measure. The sixth system has a '1' below a measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*, *p*, *sf*, *dim.*, and *dimin.*.

First system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The system is marked with a forte dynamic (*ff*) and a first ending bracket labeled "1".

Second system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The system is marked with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

Third system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The system is marked with a piano dynamic (*p*) and a crescendo marking (*cresc.*).

Fourth system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The system is marked with a forte dynamic (*f*) and a first ending bracket labeled "1".

Fifth system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The system is marked with a piano dynamic (*p*) and the tempo marking "All^o vivace."

Sixth system of musical notation for Flutes. The system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a half note with a flat (Bb) and a quarter note with a flat (Bb). The system is marked with a piano dynamic (*p*) and the tempo marking "Unis".

Pour l'édition de G^d Opéra voir le nouveau N^o 7 bis (D)

N^o 7 bis

Enchaînez

1^o tempo. All^o mod^o

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 7 bis

FLUTES.

N° 7^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) **D**

m 2

1^{er} tempo. All^o mod^{to}

rall.

MS BENTSON.

A m

a tempo animato.

7 2 en fin 1 Nous au rons du si

Flûte

len ce p 1 Le mar ché pour tant est fi

Flûte

ni La fè 8 8

Flûte

Une an glai-se peut les voir p 12 C

m 4

Ce sont des ves ta les Desvesta les qui n'ont rien à gar-der 8 6/8

Enchaînez avec le N° 8.

H. 7676. (R.D.)

est fini!

Flûte.

p

Flûte.

p

8

8

Flûte.

p

12

Timbales.

Ce sont des Vestales qui n'ont rien à garder.

Enchaînez.

N° 8.

AIRS DE DANSE.

Moderato.

Grande Flûte.

N° 8.

Petite Flûte.

f

ff

rall.

3

f

(Prenez la Grande Flûte.)

A. TERÂNA.

Andante.

1^{er} Viol.1^{re} Grande Flûte.2^e Grande Flûte.

12

Flûtes.

Hautb.

p Soli.

p Soli.

(Prenez la 1^{re} Flûte.)

FLÛTES.
B. REKTAH.

Allegretto vivo.

1^{er} Viol. et Clar.

Flûtes.

Solo.

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Three staves of music for flutes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 1 through 12. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains measures 1 through 12. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). It contains measures 1 through 12. The first staff has a *Unis.* marking and a *cresc.* marking. The second staff has a *sf* marking and a *Unis* marking. The third staff has a *Solo.* marking. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *mf* marking.

C. PERSIAN.

Allegretto.

Andante.

Cresc.

Flute.

Two staves of music for flutes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 13 through 16. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 13 through 16. The first staff has a *1* marking. The second staff has a *8* marking. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking.

Two staves of music for flutes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 17 through 20. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 17 through 20. The first staff has a *8* marking. The second staff has a *mf* marking. The first staff has a *7* marking. The second staff has a *Cadenza longa.* marking. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking.

Enchaînez.

D. CODA.

Allegretto marcato.

1^{re} Viol.

Two staves of music for flutes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 21 through 24. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains measures 21 through 24. The first staff has a *22* marking. The second staff has a *22* marking. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking.

Flûtes.

Unis. G^{de} Flûte à l'8^{ve}

Moderato.

SORTIE.

G^{de} Flûte.

Pour l'édition de G^d Opéra, voir le Récitatif E voir aussi le commencement changé du N^o 9.

N° 8^{his} SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

Récit.

FRÉDÉRIC.

Il va dans la fou-
ville - le Què tant de mo-des - tes of -

Mod^{to}

Flûte + Basson
Solo.

Allegro.

- fran - des

1^o tempo.

ELLEN.

- froi Je le voy - ais tomber sans dire u - ne pa -

1^o tempo.

- ro - le . C'était un rê - ve il est là ! - il - est

Flûtes.

GÉRALD.

là !

f

J'ai vu sa fil - le souri - an - te ,

Elle al - lait toute confi -

Flûtes.

- an - p

All.^o non troppo. 1^o tempo.

ME BENTSON.

ELLE.

Nous rentrons au pa_lais. J'a_

+ ob. Flûte

Même mouvt.

- do - re le ta - pa - ge! *mf*

FRÉDÉRIC.

ROSE.

FRÉDÉRIC.

Vous ê_tes tremblante... Pour Ellen... ma sœur. Elle est ravis_san_te!

Enchaînez avec le N° 9.

N° 9. SCÈNE et STANCES.

Andante.

ROSE.

Ah! ce vieil_lard en_co_re! il me fait peur!

N. 9.

SCÈNE et STANCES.

REP. Sans nous faire vos adieux? Non, certes.

Andante

Hautb. et Clar.

Flûtes.

1^{re} G^{de} Flûte

N. 9.

2^e G^{de} Flûte

Hautb.

CANTO.

Flûtes.

nous défend-il d'oublier un ou trage? d'un étran

STANCES.

And^{te} con moto. Poco meno.1^{re} STROPHE.

a tempo.

Flûtes.

- ger A 5 Lak - mé 19 Je veux revoir le ciel!

tempo animato.

Flûtes.

rull. e dim. B 2^e STROPHE. CANTO. 19 Je veux revoir le ciel!

dim. p

Enchaînez.

N. 9 bis

RÉCITATIF.

Animato.

Veni

N. 9 bis

12 15 La vengeance est là! pizz.

Enchaînez.

SCÈNE - LÉGENDE.

Moderato

sans mesure.

1^{re} Grande Flûte.

N° 10.

2^e Grande Flûte.

Ah!

ob. 5

Flûte.

mf

f

p

LÉGENDE.

A Andante. *mesuré.*

2 8

Quand la lune se jou - - e dans les grands mi - mosas.

suivez.

Flûtes.

1^{re} T^{re} And^{te} *mesuré.*

mf Soli.

8

Elle court sur la mous - - se, l'enfant des pa - ri - as;

suivez.

Flûtes.

mf Soli.

B

Le long des lauriers ro - ses,

Rêvant de douces cho - ses,

Ah!

molto rall.

Plus lent.

Flûtes

p

mf

dim.

— Elle passe sans bruit et ri - ant à la

suivez.

p

mf

dim.

(Prenez la Petite Flûte.)

tempo + C.A.
Flûte.

FLÛTES.

11

First system of musical notation for Flute 1, measures 1-8. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (p) dynamic. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. A fermata is placed over the final note of the eighth measure.

Second system of musical notation for Flute 1, measures 9-16. Measures 9-10 contain a triplet of eighth notes. Measure 11 has a piano (p) dynamic marking. The system ends with a fermata over the final note.

Third system of musical notation for Flute 1, measures 17-24. Measures 17-18 are marked *cresc.* (crescendo). Measure 19 has a common time (C) signature. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Fourth system of musical notation for Flute 1, measures 25-32. Measures 25-26 contain the lyrics "en aimant un peu." and "cresc.". Measures 27-28 contain the lyrics "Flûte." and "La jeune fille ac_court et bra_ve leurs fu_reurs". Measure 29 contains the lyrics "Elle". Measure 30 contains the lyrics "Un peu plus animé.". Measures 31-32 contain the lyrics "a dans sa main la ba - guette". Measure 31 has a first ending bracket (1) and a *rall.* (rallentando) marking. Measure 32 has a piano (p) dynamic marking.

(à défaut de Timbres:)

Fifth system of musical notation for Flute 1, measures 33-40. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music continues with a melodic line, starting with a piano (p) dynamic in measure 33.

Sixth system of musical notation for Flute 1, measures 41-48. The music continues with a melodic line, featuring various note values and rests.

Seventh system of musical notation for Flute 1, measures 49-56. The system concludes with a melodic line and a fermata over the final note. The lyrics "Ah!" are written below the staff in measure 56.

a tempo *C-A + da!*

D

2 L'étran-ger la re-gar-de *p*

p

3 *p* 3

E quasi Recitativo.

p 1 1

CANTO.

1 des bois, le voya-geur en-tend par-fois le bruit lé-ger de la ha-quette

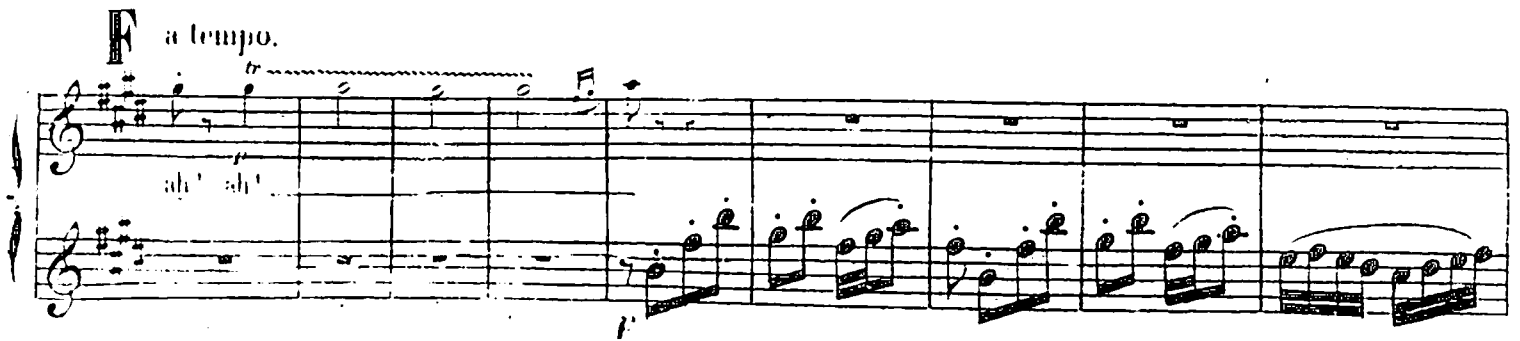
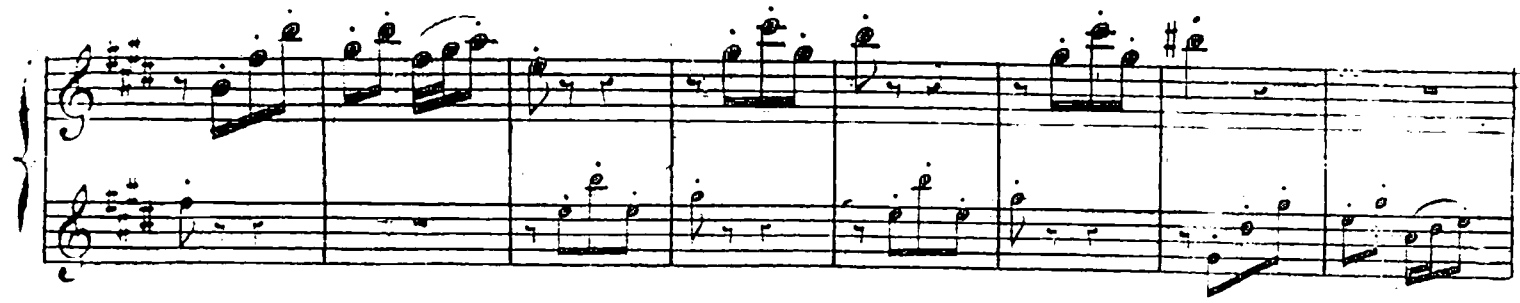
Flûte

1^o tempo animato.

rall. *p*

(à défaut de Timbres.)

p



Enchaînez.

FLÛTES.

N° 11.
SCÈNE.

Récit.

Grande Flûte

N° 11.

Petite Flûte

La ra - ge mé - vo - re, Il n'est pas ve - ni, Je l'aurais recon

Flûte.

Chante, chante en - co - re. Mou - pe - re! Chante! chante en - co - re!

Récit.

mesuré.

Récit.

Elle court sur la mousse et ne se souvient

mesuré.

A Plus animé.

pas -

Encor!
Pte Fl.

Solo

Prenez la Pte Flûte.

Récit.

Lakmé!

c'est lui!

Qui la trouble ain - si?

C'est un mal que j'i -

- gnore, ce n'est rien!

c'est fi - ni...

je veux...

je veux chanter en - co - re!

a tempo.

Ah! suivez. La fille de Brah - ma - ne! Ici? Ah! suivez.

a tempo.

a tempo.

— Ah! Brahma t'inspi - rait, l'é - tranger s'est tra - hi. Ah! c'est Lakme! c'est suivez.

Jouer Par

B

Alte. moderato. Flûtes.
Tambour. a tempo.

el - le Sois prudent! Laisse-moi! — lais - se-moi la re - voir. suivez.

(2 Petites Flûtes à défaut de Fifes sur le Théâtre.)

el - le Sois prudent! Laisse-moi! — lais - se-moi la re - voir. suivez.

el - le Sois prudent! Laisse-moi! — lais - se-moi la re - voir. suivez.

Récit.

Je le connais! — je le connais! — Dieu — nous est re - ve - nu! —

C

(à défaut de Fifres sur le Théâtre):

mf

Unis.

Rester au Piccolo

~~(Prenez la Grande Flûte)~~

15

Sua Bassa.

Même mouvement!

6^{de} Flûte.

1 3

Enchaînez.

N. 12.

SCÈNE CHOEUR.

Agitato.

Plus lent.

CHOEUR.

1^{re} Grande Flûte.

N. 12.

2^e Grande Flûte.

6

3

13

Lente.

A tempo.

ment nous l'enferme - rous, lente - ment nous l'enferme - rous, Lente - ment nous l'enferme -

+ 1^{re} Bass
Flûte.

— fois. *p*

9 Et

pp *molto rall.*

dans un cercle infranchis sa - ble Lente - ment nous l'enferme - rons. len - te - ment nous l'enferme -

a tempo. Flûtes. **B**

rons. ô - mon *p* père, je te sui - vraï. troublerait près de toi... Non!

Flûtes.

Res - te, reste a - vec Had - ji! *p*

p

N^o 12 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

Enchaînez.
Pour l'édition de G^d opera,
voir le nouveau N^o 42 bis.

Moderato.

1^{re} G^{de} Flûte. Clar. Clar. Flûte.

N^o 12 bis 10 4 *p*

2^e G^{de} Flûte.

Clar. *tempo.* Alto.

6 *p* 6 *rall.*

F

FLUTES.

N° 12 bis SCÈNE D'HADJI F.

Modérato.

HADJI.

10

1

Le maî - tre ne pen - se qu'à sa ven - gean - ce,

Flûtes.

Il n'a pas vu couler tes larmes,

p

4

Il l'appartient et la

6

poco. rall.

tempo. 6

vie d'Hadji ne compte pas.

chercher pour toi la per - le la plus bel -

p

6

tempo.

Flûtes.

le!

5

Plus lent.

Si tu as un ami à sau - ver

2

TENOR

or - don - ne.

p

Enchaînez avec le N° 15.

D Moderato.

mf qu'il meure!

f

Solo

And^{te} quasi allegretto.

p suivez. a tempo.

E tempo.

p les gens heureux

a tempo. Solo. b + cla.

bien soutenu.

b

b

suivez. a tempo.

avec la voix.

p Et c'est là que tu vivras!

pp

F a tempo.

En animant peu à peu. Più animato. Flûte.

mf 11 3 ai-je donc per - du

7/12 ^{int} G 1^o Tempo. Flûte.

9 Ah! c'est l'amour 8 Un en-nemi dont le souffle ardent

Flûtes.

4 qu'il meu - re! C'est fi-

ff > *ff* > - ni; les nôtres sont là! Voi-ci la déesse Doux-gal

ff > *ff* > Enchaînez.

N° 14.

FINAL.

All^o maestoso.

Grande Flûte. Cornet.

N° 14. 2 2 2

Petite Flûte.

Vous Flûtes.

mf 3 3 3 6 6 6

Unis.

The musical score for 'Lied der Nachtigall' is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment is in the same key and time, with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a section marked 'Unis.' (unison) and a section marked 'f' (forte). The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

A musical score for a piece titled "Largement." The score is written for two staves, both in treble clef and key of A major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). The tempo/mood is marked "Largement." at the top left. The first staff begins with a large, bold letter "A" above the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The second staff features a dynamic marking "f" (forte) in the first measure, followed by a series of vertical bar lines, suggesting a continuation or a specific performance instruction. The notation includes various musical symbols such as sharps, flats, and beams.

Musical score for a piece titled "Plus animé. Unis." The score is written for two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The tempo/mood is indicated as "Plus animé." and the instruction "Unis." is written below the first staff. The music features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests. The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

[illegible]

Musical score for "The Merry Widow" (Act II), featuring a piano and violin accompaniment. The score is in 3/4 time, marked "a tempo." and "mf". The piano part consists of two staves, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The violin part is on a single staff in treble clef with the same key signature. The piano accompaniment includes various triplets and sixteenth-note patterns. The violin part features a melodic line with a trill and a sixteenth-note figure. The score is divided into measures by bar lines, with some measures containing repeat signs.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment features a simple harmonic pattern, often using a double bar line to indicate a full measure rest. The score is divided into measures by vertical bar lines. The handwriting is in ink on aged paper.

The musical score is for two flutes. The first system begins with a *mf* dynamic and a *Unis.* (unison) marking. The second system continues with similar triplet patterns. The third system introduces a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system features a *p* (piano) dynamic and a key signature change to B major, indicated by a large 'B' and a key signature change symbol. The fifth system includes trills (*tr*) and a *p* dynamic. The sixth system continues with trills and a *p* dynamic. The score is marked with various dynamics (*mf*, *p*, *cresc.*) and includes fingerings and articulation marks.

(¹) Coupe au libitum de Φ à Φ .

(²) En cas de coupe on jouera les petites notes.

a tempo.

Flutes. *tr* *p* 6 10 Je n'y vois que sa beauté! *rall.* suivez.

D 1^o tempo animato. *p*

mf

mf

tr *tr* *tr* *cresc.* *tr*

E 1^o tempo. Maestoso. *f* *ff*

FLUTES

Plus animé.

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is for the Flutes, and the bottom staff is for the Unis (Solo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

System 1: The Flute staff begins with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Unis staff has a whole rest. Dynamic markings include *f* and *ff*.

System 2: The Flute staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Unis staff has a whole rest. Dynamic markings include *mf*.

System 3: The Flute staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Unis staff has a whole rest. Dynamic markings include *cresc.*

System 4: The Flute staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Unis staff has a whole rest.

System 5: The Flute staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Unis staff has a whole rest.

System 6: The Flute staff continues with a triplet of eighth notes, followed by a triplet of sixteenth notes, and then a triplet of eighth notes. The Unis staff has a whole rest.

ff *allargando.* *a tempo*

ff *poco ritenuto.* *suivez.* *a tempo.*

suivez. *a tempo.* *Allegro.* *Lento.* *ff*

7 Je n'y vois que sa beau - té! 5 Hadji!

Andante. *Flûte.* *p* *ff*

2 Chut 1 7 Je ne vivais que de ta vi - e, Dieu pro.

All^o a tempo. *Flûte.* *p* *ff*

- tége nos a - mours!

ff *en élargissant.*

Fin du 2^e ACTE.

ACTE III

ENTR'ACTE.

Allegro.

Grande Flûte. *Vous*

Petite Flûte.

Flûtes.

(Prenez la G^{de} Fl.)

Andante.

Cor

Vous

Flûtes.

pp

allargando. pp

All: vivo.

mf

cresc.

1^o tempo. Andante.

Cor.

Vous

Flûte.

p

1

p

2

mf

f

FLÛTES.

a tempo

rall. e dim. *pp* *p* *p* 5

Enchaînez.

N. 15.

BERCEUSE.

Lento: Vous

1^{re} G^{de} Fl.

N. 15.

2^e G^{de} Fl.

Flûtes.

Moderato.. (1)

Vous

11 9

Flûte. Solo.

pl

a tempo

suivez.

B

Vous

Flûte.

p

10

Solo.

p

1

8

D

pl

a tempo.

suivez.

8

Vous

pizz.

Enchaînez.

(1) Coupe facultative de A a C

FLÛTES.

N^o 15^{bis}
RÉCIT.

Très lent

1^{re} G^{de} Fl. *Vous*

N^o 15^{bis} 3

2^e G^{de} Fl.

Flûtes. *ob.*

(Prenez la Petite Flûte)

Moderato. Même Mouvt!

6

Quand l'éclair d'un poi-gnard à mes yeux a bril - lé

5

f Reprenez la G^{de} Fl.

A

8

Mon â - me à tes re-gards toute entière at - ta - ché - e

2

suiv.

Enchaînez.

N^o 16.
CANTILÈNE.All^o appassionato.

1^{re} G^{de} Fl. *Vous*

N^o 16.

2^e G^{de} Fl.

Flûtes#

dim.

p

dim.

Flûte

3 Et pour nous sépa-rer du mon - de, *p*

A 2/6 a tempo. Flûtes.

3 l'ai-le de l'a-mour a pas-sé. suivez. 8 *p*

1 2

B a tempo. Flûtes. suivez.

3 l'ai-le de l'a-mour a pas - sé 3 a pas-sé *p*

Enchaînez.

N° 17.

SCÈNE et CHŒUR (dans la coulisse.)

Moderato.

1^{re} G^{de} Flûte. LAKMÉ.

N° 17. 4 Dieux. Nous chanterons en-semble ces dieux trois fois bé-nis, — Devant lesquels tout mesuré.

2^e G^{de} Flûte.

Flûtes.

trem-ble, Qui nous ont ré-u - nis, — Et ton âme enflam-mé - e De bonheurs s'emplit *mf* 2

A**P** *All^{to} non troppo* **C****D**

LAKMÉ.

6 16 7 *Basses* 8 Qui par les doux chemins on-

- breux. Vont à la source vé-né-ré-e, Pour puis-ser l'eau sa-crée-e, Chère aux amants heu-

E *Même mouv!* *Flûte solo. + clar.* - reux.

3 *p*

F *1^o tempo.* **G** *poco rit.* 11 11

Flûtes. **FRÉDÉRIC.** Je vis... de ton ca-price Et de ta vo-lon-té. Il est vivant!

GERALD. Moderato. FRÉDÉRIC. GERALD.

Vivant! Ah! Frédéric! Que fais-tu là? Je rê-

ff *f* Récit.

GÉRALD. FRÉDÉRIC.

15

El le m'a fait re - vi - vre dans un monde. Sous les ca-

Comp!

~~15~~ 13

13
4

(II)
FLÛTES.

rall.

- res - ses du prin - temps. Non! C'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -

+ ob.

rall.

Récit.

mf

FRÉDÉRIC.

- sant que la pu - deur é - ton - ne.

1 3/4 4 ob.

Nous partons dans une

heu - re! J'y se - rai!

J'y — se - rai!

suivez.

a tempo.

FRÉDÉRIC.

Violons.

Il est sau - vé!

Enchaînez avec le N° 19

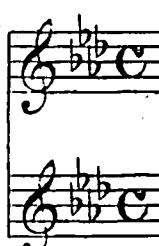
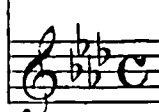
FLÛTES.

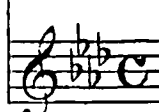
Nº 19.

DUO.

RÉP. Dans une heure.

Andante.

1^{re} G^{de} Fl.  

2^{de} G^{de} Fl. 

Ils allaient deux à deux. et les mains enla-

mesuré.

- cées, les jeunes amou-reux,

Moi je marchais pres d'eux. seule av-ec mes pen-

Solo.

- sees.

J'allais. le cœur tout en émoi, comme eux

Même Mouv^t

Cor anglais.

pp

Et maintenant, écoute-moi!

5

Lent

Flûtes.

Vous

rall.

ff

Ce n'est plus toi!

ff

ce n'est plus toi! Lakmé!

ff

ce n'est plus

A Modéré.

Vous

Flûte.

toi!

2

Allegretto agitato.

B a tempo.

Flûte.

8 Vaux-tu qu'à mon des-tin ton destin soit li-é? 3

suivez.

Quelle que soit ta croy-an-ce. Tu

Alto marcato.

Flûtes.

sais ce que vaut un ser-ment! 3 15 Tu n'oses

pic C

D pas! 14 Son cœur a tressail-li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres-sé-e!

Récit.

a tempo Très soutenu. Vous

Tout est fi-ni! 3 *cresc.*

suivez.

Flûtes.

Lak-mé 1 6 Loin du monde ré-

Andante.

Poème

de

GONDINET et GILLE

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Musique

de

LÉO DELIBES

FIFRES (sur le Théâtre.)

ACTE III

ENTR'ACTE, N^{os} 15, 15^{bis}, 16, 17 et 18: TACET.

N^o 16.

DUO.

All^{to} marcato.

Tambour.

Andante.

Lent.

Allegretto.

N^o 19.

Handwritten: *Piccolo*

D CHOEUR.

clar. a tempo.

E FLÛTE

le re - TACET.

FLÛTES.

Flûte.

Plus animé.

allargando.

*f**f*4/3
C.A. 7

Je ne crains pas, va! que tu sois par - ju - re! Je vais mou -

Flûte Soli.

suivez.

- rir! mou - rir la mort

Soli.

suivez.

p

suivez.

P Tempo animato.

Flûtes. chrom.

Qui coule à plein bord Sur ta lèvre frémissante

*mf***R**

a tempo.

suivez.

6

je reste sous le

char - me

(Prenez la 1^{re} Flûte.)

p *cresc.* *Pte Flûte.* *allargando.* *f*

f *a tempo.* *allargando.* *f*

f

Enchaînez.

Allegro.vivo. *Nº 20. FINAL.*

Gde Flûte. *Pte Flûte.*

C'est lui! c'est lui! Lui! près de Lak-mé! Ciel! mon père! Frap-

- pez! Tu mourras! Frap - pez!

(Prenez la 1^{re} Flûte.)

Andante.(le double plus lent.)

Il est sacré pour vous!

f

p

1

f

1

f

4

Lent.

Andante.

3

na-tre ciel, Reste en-co-re, pour qu'il s'a-chè-ve, I-ci, loin du monde ré-el,

p

Flûtes.

pp

loin du monde:...

Ah! morte!

5

pp

Maestoso.

allargando.

f

1

ff

1

Lent.

allargando.

FIN