

LAKME

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

GROSSE CAISSE et CYMBALES

PRÉLUDE

Maestoso Tromb. Plus animé

2 3 7

G. C. et Cymb.

ff

A Andante 12

Mod^{to} Vous 39

poco allarg.

C Tempo 8

(sans lenteur) Basses en augment. Vous 8

G. Caisse le double plus lent 9

ff

ACTE I

N° 1

Enchaînez

N° 1

And^{te} (sans lenteur) CHOEUR ET PRIÈRE

Fl. Oboë

G. C. seule

3 3 12 2 2

G. C. seule G. C. seule G. C. seule G. C. seule G. C. seule

p >

2 4 15

G. C. seule G. C. seule

p > p > pp

Soyez trois fois bé - nis et quand elle éclatera

Même mouv^t Harpe Lakmé dans la coulisse

Mod^{to}

ce se - ra la dé - li - vrance 12

mf

Blan - che Dour - ga 6

Brah.

Chœur

ma. O — Dourga — blanche Dourga Brah — ma! Brah — ma!

Mod.^o

al-lez en paix, re-di-tes en par-tant — la pri-ère au ma-tin —

1^o. Tempo

Chœur

1 *p* à l'heure accou-tu-mé-e quand la plai-ne en-bau-mé-e —

2 G.C.^e seule 2 G.C.^e seule 2 G.C.^e seule Le reste TACET

p > *p* > *p* > *p* > Enchaînez

Nos 1^{bis} 2 3 4 4^{bis} 5 5^{bis} et 6 TACENT

N^o 6^{bis}
SCÈNE

All.^o 8 Récit

Viens! là! là! Dans ma de-meure! Un pro-

-fane est en-tré chez moi! — Je meurs d'ef-froi! Il faut qu'il meu-re! Ven-

-gean-ce! Ven-gean-ce! Ven-gean-

f *ff*

allargando

ff Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE.

Allegretto marcato

G.C. seule (sans Cymb)

Allegretto Marcato
 G. C. seule (sans Cymb) **2** **2**
f *marché* *p*
A 1^{er} Violon **19** **B** Bons **8** Alto Vclles Bons
 Pic Fl. *p*
 G. Caisse **2** *p*
 Fl. *mf* G. C. seule *pp*
 G. C. Fl. *p* Ob. *p* Silence *f* G. Caisse
 Enchaînez

Nº 7

CHOEUR ET SCÈNE DU MARCHÉ

N^o. 7

All^o.
Timbales

4 G. C^o et Cymb. 1

1 2 5 4 *f*

5 1 1 2 1 3 A 2

8

al-lons, a - vant que mi-di son - ne —

ve-néz, le mar-ché va fi - nir, ve-néz,

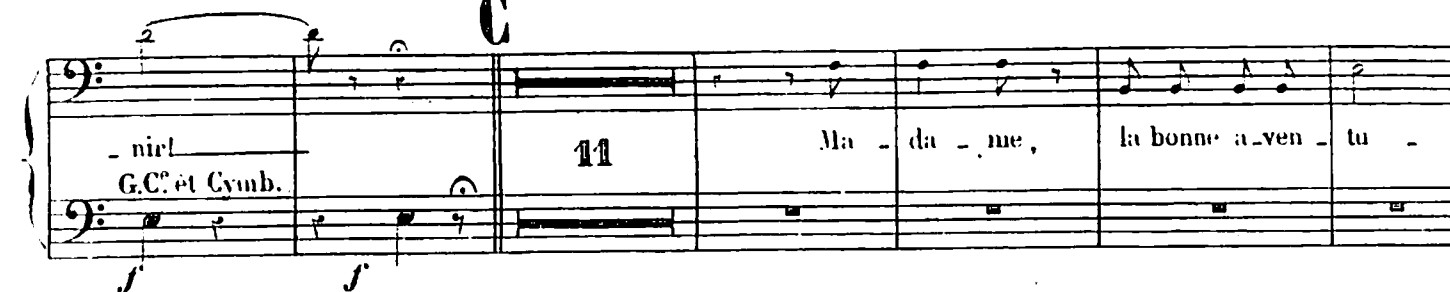
11



B



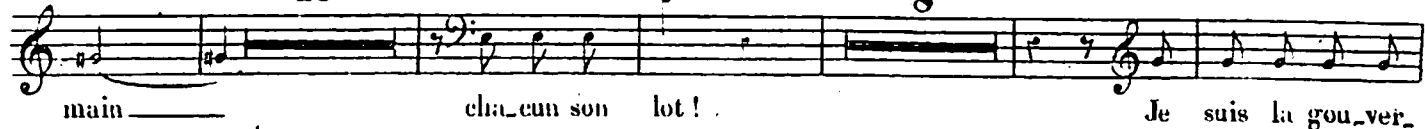
C



16



15



8



D



9

5



6

E

4



G Caisse.

1

1



3

4

3

3

3



1

1

1

1

7



1

1

3

3

5



4

Solo

3

Enchaînez

N° 7th TACET

B. 76. 8 (G. C. & C.)

AIRS DE DANSE

Nº 8

Moderato

8 8

f

A. TERANA. B. REHTAR.

A. TERANA. B. REHTAH
et **C. PERJIAN TACET**

D CODA

All^{to} mercato

8.

G.C^e et Cymb. **3** *sempre tutti* **3** **4** Cymb. seules

G. C^o et Cymb.

f

N^{os} 9 et 9^{bis} TACENT

Nº 10

SCÈNE ET LÉGENDE

Sans mesure Mod^o. 14

And^{te}. Légende *mesturé*

1^o Tempo and^{te}

Nº 10

suívez

suivez Le long des lauriers roses, rêvant de douces choses, Ah! Elle passe sans bruit et riant à la

Le long des lauriers roses, rêvant de douces choses, Ah ! Elle passe sans bruit et riant à la

Plus lent

rall.  All.^o mod.^{to} Tempo *survez*

$$All^q \bmod t$$

Tempo

Solvez

Plus lent *rall.* All.^o mod.^{to} Tempo **24** suivez

nuil à la nuit ! *mf dim.* *p*

nuît à _____ la nuit !

 $\inf \dim.$

14

La je_u-ne fille ac_court et bra_ve leurs fu_reurs. **p** Elle a dans sa main la ba_

La jeune fille ac_court et brave leurs fu_reurs.

P Elle a dans sa main la ba_

guet - te où tin - te la - clo - chet - te, Où tin - te la clo - chet - te des char

Un peu plus animé

C. C. Seale

1

3

1

Un peu plus animé.

G. G. seule

G.C. et Cymb. ⁽¹⁾ 5 ¹² *Viv*

B 17 **C** 8 suivez **Tempo** 1 10 a tempo **D** Plus animé 16

a passé par i - ci. Je n'y vois que sa beau - té!

E

1^{re} Tempo maestoso G.C. et Cymb. *f*

Plus animé 8

5 *allargando* Tempo 1

1 **F** 5 suivez Tempo suivez Tempo 7

C'est un rêve, Une fo - lie qui passe et qu'on ou - blie, Je n'y

All^o 5 Lent 1 And^{te} 13

vois que sa beau - té! Hadji! Je ne vivrais que de - ta

All^o a tempo G.C. et Cymb. 1

vie, — Dieu pro - tè - ge nos a - mours Dieu pro - tè - ge nos a - mours!

1 *f* en élargissant.

Fin du 2^{me} Acte

⁽¹⁾ Coupure ad lib. de à 9-766 (1 C & C) ⁽²⁾ En cas de coupure on jouera la p^{re} note

ACTE III

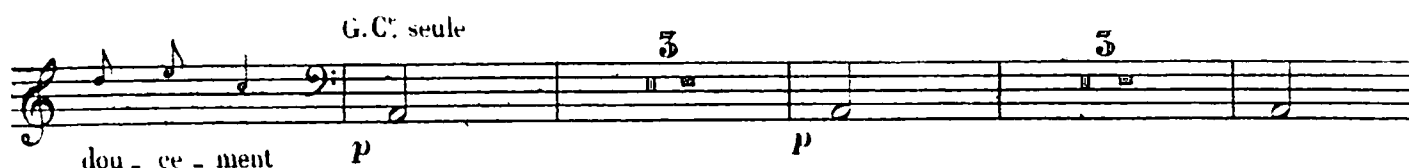
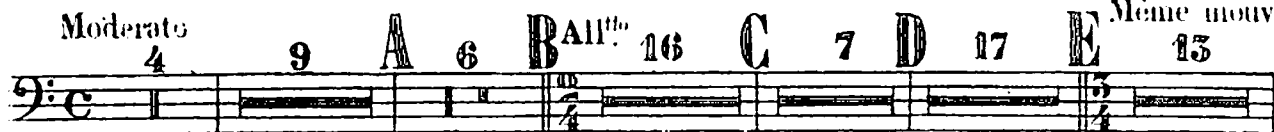
N^{os} 15 15^{bis} et 16 TACET

N. 17

SCÈNE ET CHŒUR

Moderato

Même mouvt

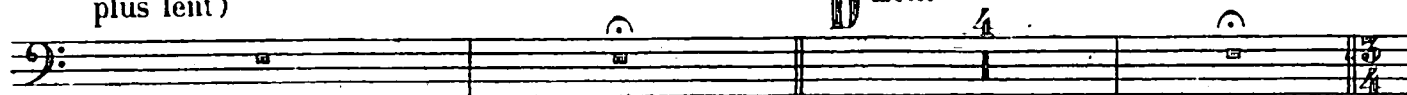
N^o 17N^o 19 TACETP^r l'Édition de G^r Opéra voir la Scène G
qui devient le N^o 18N^o 20
FINALN^o 19.All^o vivoAnd^{te} (Le double

C'est lui! —

C'est lui! —

plus lent)

D Lent



Lakmé! ma fille!

And^{te}

10

Maestoso

vous

Bons



G.C. et Cymb.

