

LAKMÉ

Poème
de

GONDINET et GILLE

Opéra en 3 Actes

Musique
de

LÉO DELIBES

HAUTOIS.

Maestoso.

PRÉLUDE

Plus animé.

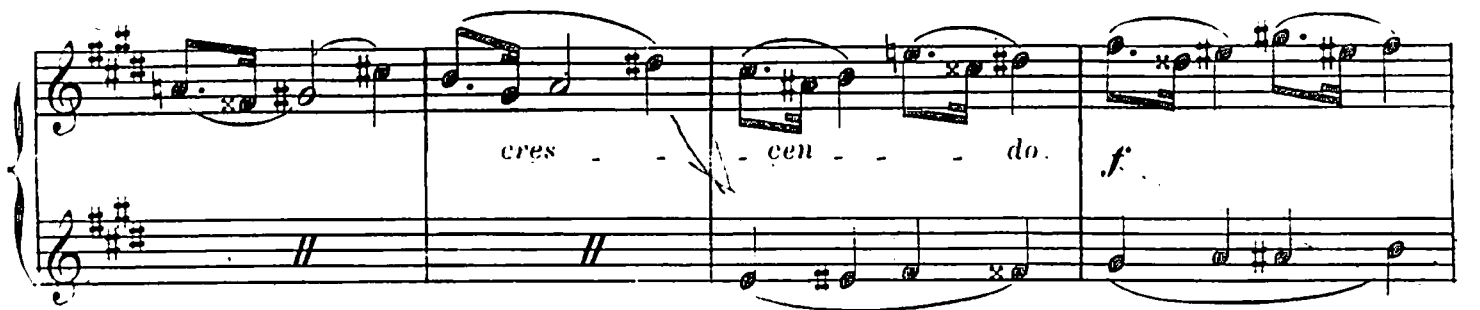
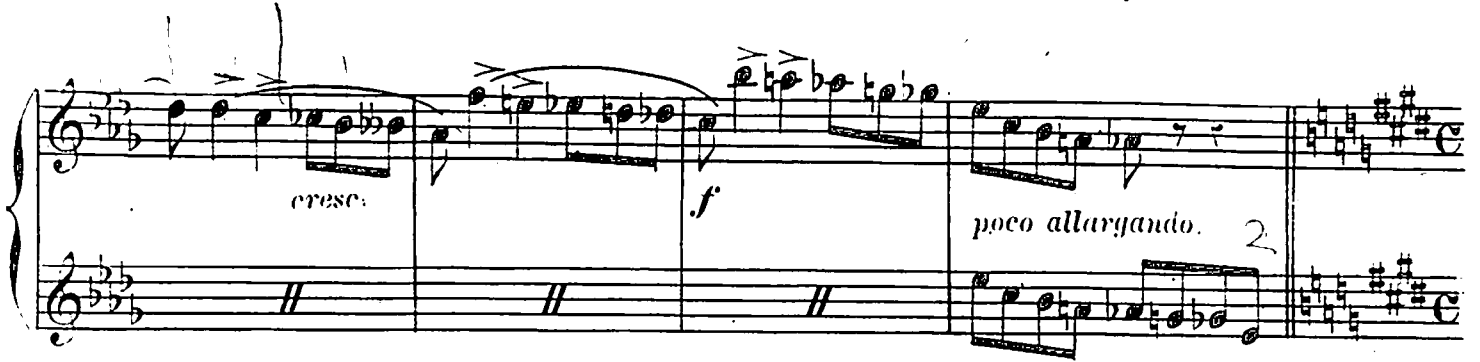
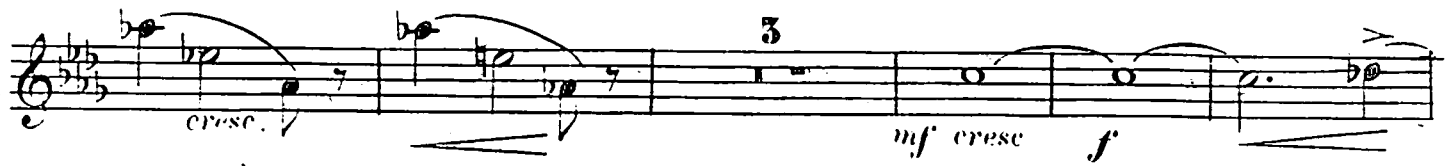
à 2

And^{te}

Fl.

Haut

B Maestoso.



Enchaînez:

ACTE I

N° 1.

CHOEUR ET PRIÈRE.

And^{te} (sans lenteur.)1.^o SOLO

N° 1.



dim. *cresc.* *p* *dim.*

A

pp *mf* *fz*

Même mouvt (2 mesures pour une des précédentes)

f *f* *p* *f* *cresc.* ce sera la déli - vrance! *p*

cresc. e animato. *cresc.* *dim.*

B Moderato. Chant.

p *f* Brah - ma!

Chant. *tr* *Mod.^{to}*

mal 4. *rall.* Al-lez en paix,

Hautb.

Re-di-tes, en par-tant— la pri-ère au ma-tin.

sfz 3

1.^o tempo

p

cresc. *ff* *dim. p* *p* *dim.*

SOLO.

3 *p* *dim.* 4

Enchaînez

N^o 1
SCÈNE.

Mod.^{lo} Hautb.

N^o 1^{bis}

mf

7

poco rall. **A** *a tempo*

C'est que Dieu prend pi-tié de ta can-deur d'en-fant Lorsque Brah-ma, dans sa clé

Suivez.

Hautb.

pp

_men-ce, en broy l'aut u-ne fleur— fit la terre

B *Tempo* *SOLI.*

Suivez. 4 *p* 2

SOLO. 6

a tempo

poco rall.

3 *pp* 7

N^o 2
DUETTO

Enchaînez.

All.^o mod.^{lo} (Un peu animé)

SOLI.

N^o 2.

mf

p

6

H. C. (Hautb.)

Andante. (con moto)

oh! maîtres-se!

p

a tempo Cl.

poco rall.

Fl. Cl. Hautb.

p

2

a tempo. *poco rall.*

B Un peu plus animé.

2

Pour que le

Hautb.

Dieu *p*

1 *pp*

2

poco rall. **C** *a tempo.* Cl.

2 Cueil lir les lotus bleus. 10

Hautb.

a tempo. *poco rall.*

2 1 5 10 1 5

p

rall. a tempo.

H. 7675 (H^b)1^{re} Edition de l'Opéra
voir le récitatif A

RÉCITATIF A

HAUTBOIS.

RÉCITATIF A. (après le N° 2.)

Andante. Allegro. Récit. ELLEN.

1 4 3 Laissez-nous voir au moins — par des sus les ban_ 6 8

Allegro. Hautb. ROSE. Allegro.

- bous. 2 p f La brèche est fai-te, on peut pas ser. 6 8

Hautb. ELLEN.

7 1 2 4 Ces ar bres et ces 6 8

FRÉDÉRIC. Hautb. Soli.

fleurs n'ont rien de me-na çant. Ne vous y fi-ez pas! Cet-te fleur mesuré. 6 8

Hautb.

9 f dans l'inde est un poi-son. 6 8 Nous som-mes chez Ni-la-kan- 6 8

Hautb. GÉRALD.

11 f on la nomme Lak-mé, Lak-mé! 6 8

Enchaînez avec le N° 5.

Oh! non! Ce se-rai-t d'une au-dace à fai-re bon-dir tous leurs Dieux!

Hautb. 1^{re}

pp

Je ne dis pas cet-le sot-ti-se-çon! Mais sous ce beau ciel de

feu Les fem-mes, que leur so-leil grise

Andante.

2

Ce n'est plus l'a-mour aux fa-çons co-quet-tes, Ce n'est plus ce tendre et doux sen-ti-ment,

Hautb. 1^{re}

Suivez.

Non, leur coeurs s'en-i-vre du plai-sir d'aimer

a tempo.

pp

Hautb.

Et pour el-les vi-vre, Ce n'est que charmer - Vivre c'est char, mer

p

D Récit.

1^o tempo

Les ef_frois charmants des pre_miers aveux_

1^o Hautb.

pp

Suivez.

a tempo.

Ces beautés cé_les_les sa_vent tout charmer_

Mais nous, plus mo_destes, Nous sa_vons ai_mer,

Hautb.

E All^{to}

Nous savons ai_mer.

p

3

Il est na_ïf en vé_ri_

Hautb.

te Je dis ce qu'on m'a racon_

p

f

1^o tempo.

f

p

du changement

1^o

Laissez - la

p

F SOLI.

f SOLI. dim.

Plus animé.

f

mf

mf

Col 1^o

3

cresc.

f

f

Col 1^o



HAÛTBOIS.

RÉCITATIF B (après le N^o 5.)

Moderato.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

5 pardonne pas. Qu'importe à des soldats! On tombe un

jour sans bruit, enfermé dans un piège. Par-tous! par-tous!

Hautb. Solo.

p

2

ROSE. M^{lle} BENTSON. ELLEN.

Ah! des bijoux! Suivez-moi! Des bijoux ravissants! laissez-nous les

f

M^{lle} BENTSON. ELLEN. GÉRALD.

voir. Non! non! Quel dommage! Eh bien!

p

Andante. Allegretto. V^{ce}lle.

6 **6** pizz.

Enchaînez avec le N^o 4

RÉP: Le sort des hommes sages.

All.^{to}

Vclles

Hautb 1^{re}N^o 4.

Récit.

Prendre le dessin d'un bi - jou - Est-ce donc aus - si gra - ve? Ah! Frédé - ric est

1^o tempo.Mod.^{to}
Vclle2^o tempo.

Gérald

fou!

10

Mais, d'où vient mainte - nant cette crainte insensée?

Hautb.

mesuré

Devant ce calme so - leil. 6 oreille p glis - se

A All.^{to}

Cl.

a tempo.

Chant.

Fl.

B Hautb.

des mots mysté - rieux 31

poco rit.

29

p O fon - tai - si - e

p aux ailes suivez

a tempo.

vous

p d'er

f

Col 1^{re}

dim.

1

Fl. C

y peut pas - ser 4

13

HAUTBOIS

Fl. *a tempo.* B^{sses} Hautb. *poco rall.* *p*

cresc. *f* *D' Tempo All^o* *f* *f* *f* Fuyez chi.

dim. *suivez.* *1^o tempo.* *E* *mf*

- mères 4 *p* *p* fan-tai - 19

1^o *suivez.*

3 *p* O fan-tai - si - e aux ailes d'or O fan-tai -

pp *tempo* *a tempo.* *2* *pp* *2*

- si - e ô fan-tai - si - e *suivez* aux ailes d'or

HAUTBOIS.

N° 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version) C

GÉRALD.

Non! je ne veux pas toucher à ces pa - ru - res de jeu - nes fil - le!

Quels sont ces chants em - plis d'en - vrantes langueurs?

les mains pleines de fleurs. C'est el - le!...

p *f* *p*

Enchaînez avec le 4 temps.

N^o 4^{bis}

SCÈNE

RÉP: Ce 'serait, pour moi, comme une profanation.

Andante.

B^{sses}

1^{re} V^o

N^o 4^{bis}

1^o tempo.

Mod^{lo}

B

Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Enchaînez

N° 5.

RÉCIT ET STROPHES

Andante

N° 5

Les fleurs — me pa-raissent plus bel-les, — Le ciel est plus resplendis —

Hautb.

sfz $\rightarrow$ *p*

sfz $\rightarrow$ *p*

- saut! — Les bois ont des chansons nou-vel-les, L'air qui passe est plus ea-res-

pp

- saut. Je ne sais quel par-fum m'en- i-vre,

pp $\rightarrow$ *f*

Andante.

4 6

Plus animé 1^o tempo. C

8 11 4 5 Cor 8

Je me sens heu-reuse Pour-quoi!

Hautb.

p

N^o 5^{bis}

RÉCIT.

All^o

Timb. Lakmé

N^o 5 bis

Musical score for N° 5 bis. The top staff is for Lakmé, with lyrics: "Ah! Mal_Li - ka! Mal_Li - ka! Lakmé!". The bottom staves are for piano accompaniment, marked with dynamics *f* and *mesuré*. The tempo is *All^o*.

Andante.

Musical score for N° 5 bis, piano accompaniment. The tempo is *Andante.*. The lyrics are: "Et pourtant l'heure pas - se... Allez tous deux vers".

1^{er} V^{on}

Musical score for N° 5 bis. The top staff is for Lakmé, with lyrics: "lui Al lez! piza.". The bottom staves are for piano accompaniment, marked with dynamics *f* and *mesuré*. The tempo is *Andante.*.

Enchaînez.

N^o 6.

DUO.

Allegro

N^o 6.

Musical score for N° 6. The top staff is for Lakmé, with lyrics: "D'où viens-tu? 45 sa - crée où mon pè - re se". The bottom staves are for piano accompaniment, marked with dynamics *f* and *mesuré*. The tempo is *Allegro*.

Fl.

Hautb.

Musical score for N° 6, piano accompaniment. The tempo is *Allegro*. The lyrics are: "ca - che!". The dynamics are marked *mf*, *f*, and *mf*.

p *f* *rall.* **A** Chant. **12** Oubli-

Je suis fil **2**

p *rail.*

- er que je l'ai vu - e Te re - dressant toute é - mu - e a - vec ce re - gard d'en -

Hautb. *a tempo.* *p* *f* *p* **6** **1**

B **1^o** **12** Oubli - er *p*

p *cresc.*

C *And.^{mo} (le double plus lent.)* **13** qu'il lo-

Récit.

Mesure.

- tend! Quel le for - ce vers moi l'en - traî - ne? Rien ne l'é - pou - vante... D'où te

Hautb.

p

vient cette anda - ce surhu - mai - ne? Quel est le Dieu qui te soutient? Quel Dieu! *p*

D

All.^{to} con moto.

rall.

Plus animé.

Hautb.

jour, C'est le Dieu de tes ca - prices C'est l'a - mour! *p*

S'ou - vrent les ca - li - ces des ro - ses Cha - que jour, c'est le

en élargissant.

E

1^o tempo.

Hautb. Plus lent.

p

S'ou - vrent les ca - li - ces des ro - ses Cha - que jour, c'est le

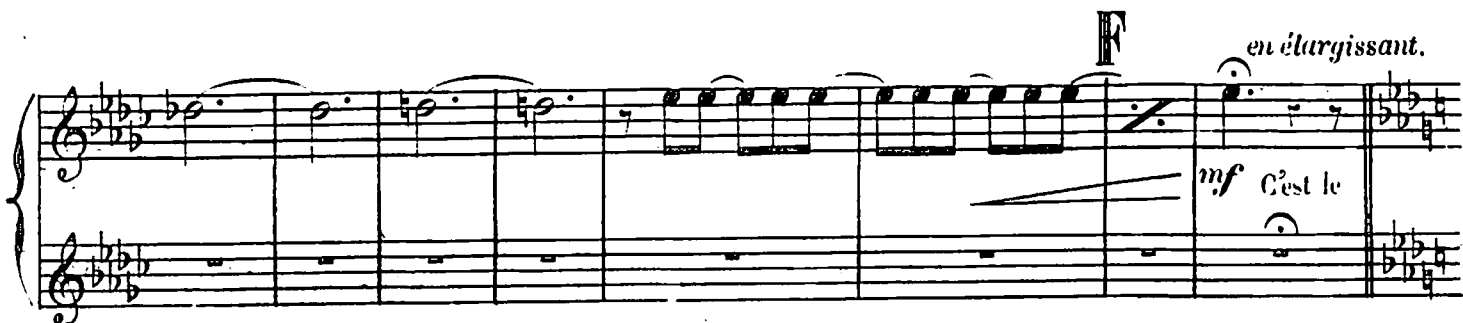
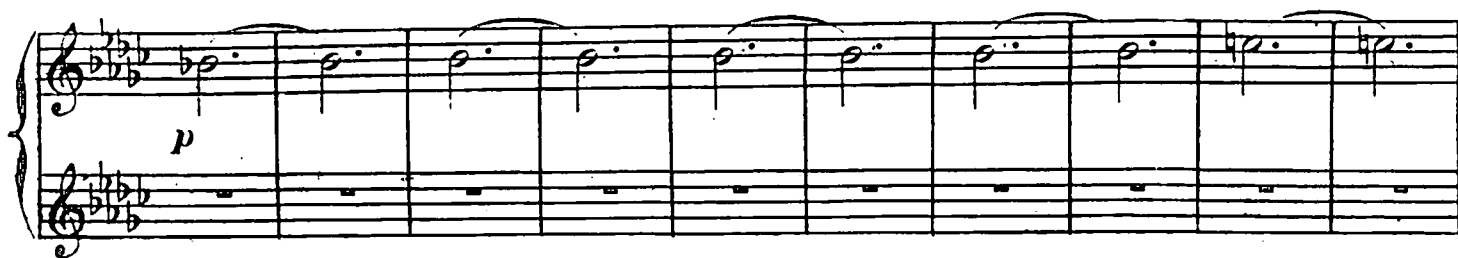
suivez.

pp

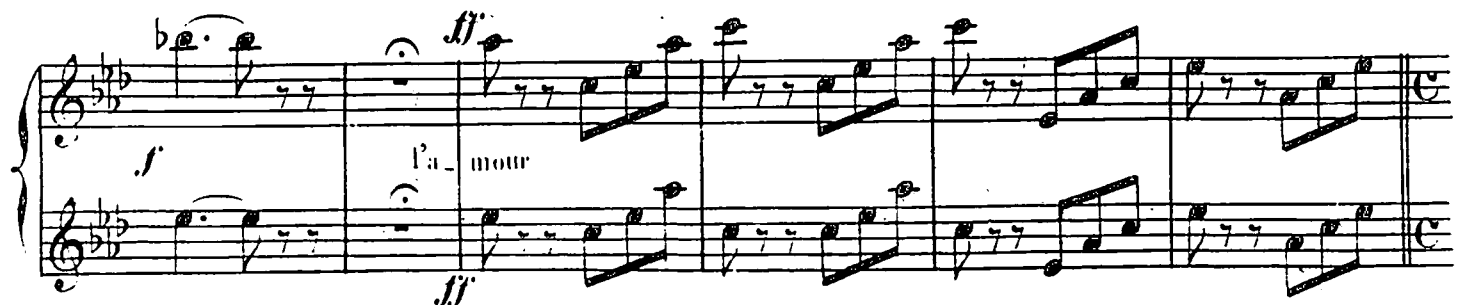
All.^o vivo.

Dieu de nos ca - pri - ces c'est l'a - mour! c'est l'a - mour!

SOL.

1^o tempo All^o

G Plus animé.



Récit.

1^o tempo agitato

Grands Dieux! voici mon père! Fuis par pitié! par pi-tié 2 plus ô douce visi 7

Enchaînez.

N^o 6^{bis}

SCÈNE.

All^o molto.

Hautb.

Récit.

N^o 6^{bis}

Viens! là! là!

Dans ma de-meure! Un pro-fane est entré chez moi! Je meurs d'ef-froi! Il faut qu'il

A Large.

f meurt! ro!

allargando.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

All.^{mo} marcato.1^{re} Fl. Solo.

48 19 24

Hautb. 1^{re} Solo.

3

N. 7

Euchaënnez.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

All.^{mo}

Timb.

Hautb.

N. 7

1 2 3 4

ff Col 1^{re}

ff Col 1^{re}

à 2

1 mf

First system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains whole rests. A double bar line is present in the middle of the system. The text "Col 1^{re}" is written above the bass staff.

Second system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains whole rests. The text "cresc." is written above the bass staff.

Third system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains whole rests. The text "mf" is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff contains whole rests. The text "Col 1^{re}" is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains whole rests. The text "cresc." is written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

Sixth system of musical notation for Hautbois. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains whole rests. The text "mf" is written above the bass staff. The system ends with a double bar line.

21

mf Col 1° 1 *f*

f Col 1°

f Col 1°

à 2.

f cresc.

f Col 1°

à 2.

f

cresc.

Col 1^o

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A double bar line is present in the middle of the system.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Col 1^o cresc.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A double bar line is present.

1 p

Fourth system of the piano score. The right hand begins with a single note followed by a series of eighth notes. The left hand is mostly silent, with a few notes at the end of the system.

1 1 5 1

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of eighth notes. The left hand has a few notes, with fingerings 1, 1, 5, and 1 indicated.

3 mf sf dim p 1

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some beamed notes. The left hand has a few notes, with fingerings 3, 1, 5, and 1 indicated. Dynamic markings include *mf*, *sf*, *dim*, and *p*.

Wendell
Jes

HAUTBOIS.

Musical score for Hautbois, measures 1 through 14. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 1, 7, 11, and 14 are indicated. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *ff*, *rit.*, and *f*. There are also fingerings and articulations like accents and staccato marks.

Measure 1: *sf* > *dim.* *p* *cresc.*
 Measure 7: *p*
 Measure 11: *ff* *rit.* *f*
 Measure 14: *f*

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 1-5 contain repeated rhythmic patterns with slurs. Measure 6 begins with a forte (*f*) dynamic and a new melodic phrase.

Second system of musical notation, measures 7-12. The key signature is one sharp (F#). Measures 7-11 feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 7 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measures 10-11 show a more complex melodic line with slurs. Measure 12 ends with a repeat sign.

All^o vivace.

Third system of musical notation, measures 13-18. The key signature is one sharp (F#). Measure 13 starts with a first ending bracket labeled "1". Measures 14-18 feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 14 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 15 is marked "Col 1^o". Measures 16-18 show a series of repeated rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The key signature is one sharp (F#). Measures 19-23 feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 19 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 20 is marked "Col 1^o". Measures 21-24 show a series of repeated rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The key signature is one sharp (F#). Measures 25-29 feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 25 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 26-29 show a series of repeated rhythmic patterns. Measure 30 ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The key signature is one sharp (F#). Measures 31-35 feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 31 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 32-35 show a series of repeated rhythmic patterns. Measure 36 ends with a repeat sign.

Seventh system of musical notation, measures 37-42. The key signature is one sharp (F#). Measures 37-41 feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 37 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 38-41 show a series of repeated rhythmic patterns. Measure 42 ends with a repeat sign.

mf

Col 1°

1

N° 7 bis

Enchaînez.

Pour l'édition de G^d Opéra voir
le nouveau N° 7 bis (D)

MUSIQUE DE SCÈNE.

1^o. Tempo All^o mod^o

N° 7 bis

1 Je demande du calme! 1 un peu de calme! 1 Il faudra y renon- cer pour aujour -

A

a Tempo.

B

1^{re} V^o

rall. 24 4

Hautb. p

HACTROIS.
HAUTBOIS.

N° 7^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) **D**

1^{er} tempo. All^o mod^o

92 *rall.* *A* *B* ROSE.

7 2 en - fin 23 5 Voi - ci les ba - ya -

ME BENTSON.

2

- de - res Une an - glai - se pent les voir?

Hautb.

2 *Fag* *p*

3

3

Ce ne sont pas des femmes immo - ra - les?

3 *Fag* *p* 3

Ce sont des ves - ta - les? Des vesta - les qui n'ont rien à gar - der.

6/8 6/8

Enchaînez avec le N° 8.

p

f

Ce sont des Vestales qui n'ont rien à garder!

Enchaînez.

N° 8.

AIRES DE DANSE.

Mod^{to}

N° 8.

f

ff

rall.

7

And^{te} (sans lenteur.)

A TERANA.

mf

1 2 3 4 5 6 7 8 9

dim.

10 11 12 13 14 15 16

Col 1°

3

Handwritten musical score for Hautbois, measures 1 through 12. The score is written on two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The music features various dynamics and articulations.

Measures 1-4: *f* (forte). Measure 4 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata. Measure 5 has a "3" above the staff.

Measures 5-8: *mf* (mezzo-forte). Measure 8 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

Measures 9-12: *f* (forte). Measure 12 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

Measures 13-16: *mf* (mezzo-forte). Measure 16 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

Measures 17-20: *f* (forte). Measure 20 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

Measures 21-24: *p* (piano). Measure 24 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

Measures 25-28: *mf* (mezzo-forte). Measure 28 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

Measures 29-32: *pp* (pianissimo). Measure 32 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

Measures 33-36: *f* (forte). Measure 36 includes the instruction "Ccl 1°" and a fermata.

All.^{to} vivo.

B. REKTAH.

1^{re} V^o et Cl.

Hautb.

Fl

First system of music for B. REKTAH. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 2/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a forte (f) dynamic. The number 36 is written in the center of the system.

Second system of music for B. REKTAH. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is marked with a piano (p) dynamic. The number 10 is written in the center of the system. The music ends with a forte (f) dynamic.

C. PERSIAN.

All.^{to}

Hautb.

And.^{te}

First system of music for C. PERSIAN. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The time signature is 3/4. The music is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The number 1 is written in the center of the system. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a piano (p) dynamic. The number 2 is written in the center of the system. The music is marked with a piano solo (p Solo.).

Second system of music for C. PERSIAN. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a piano (p) dynamic. The number 3 is written in the center of the system. The music is marked with a piano solo (p Solo.).

Third system of music for C. PERSIAN. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a piano (p) dynamic. The number 4 is written in the center of the system. The music is marked with a piano solo (p Solo.).

Fourth system of music for C. PERSIAN. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a piano (p) dynamic. The number 4 is written in the center of the system. The music is marked with a piano solo (p Solo.).

Enchaînez.

D. CODA.

All.^{mo} marcato.

The musical score is written for a single instrument, Hautbois, and consists of five systems of two staves each. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign.

System 2: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign.

System 3: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign.

System 4: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign.

System 5: The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains several measures of music, including a measure with a double bar line and a repeat sign.

Three systems of musical notation for a piano piece. The first system has two staves with treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a repeat sign and various musical markings like accents and slurs.

SORTIE.

Two systems of musical notation for the "SORTIE" section. The first system is marked "Mod^{lo}" and "mf". The second system includes a large number "16" in the right margin, indicating a measure repeat or a specific measure number.

Pr l'édition de 64 Opéra voir le récépissé E voir aussi le commencement changé du N° 9.

N° 8 bis SCÈNE. RÉCITATIF II (après le Ballet)

Récit. Moderato. FRÉDÉRIC.

MR. BENTSON.

En-fin! Toute joy - eu - se au bras de son fi - an -
suivez.

Allegro. Clar. Hautb.

- cé!

Récit.

ELLEN.

seul co - pi - er pour moi Les colliers d'or de leur pe - tite i -

- do - le un in - dicible ef - froi il est

Hautb. 1^{er} tempo.

p *f*

là! il est là!

And^{te} con moto.

f

(II)
HAUTBOIS.

Haut.
Solo.

GÉRALD.

ELLEN.

Un scrupule m'a pris j'ai manqué de cou-ra-ge.

Je vous en ai-me da-van-

ta

All! non troppo.

Bien.

M^{rs} BENTSON.

ELLEN.

Nous rentrons au pa-lais

J'a-do-re le ta-pa-

Même mouv!
Haut

- ge! mf

All! marcato.

1^{er} tempo.

FRÉDÉRIC.

ROSE.

FRÉDÉRIC.

Vous ê-tes trem-blan-te
trop blonde

Pour Ellen... ma sœur... Elle est ravis-san-te!

Enchaînez avec le N°9.

N°9. SCÈNE et STANCES.

Andante.

ROSE.

Andante.

Ah! ce vieillard enco-re! il me fait peur!

N° 9.

SCÈNE ET STANCES.

RÉP. Nous faire vos adieux? Non, certes!

N° 9.

And^{te} Hautb. *p*

à 2.

de chau_

Hautb.

_ sons Cette foule é-tour-di _ e s'é-loi-gue quand nous pas _ sons *mf*

Basses. Hautb. Solo.

4 En lisant surmouvi sa-ge que je vais me ven-ger! *p*

nous défend-il doublier un ou- trage? *f* L'outrage d'un étran- ger! *f*

A 1^{re} STROPHE.And^{te} con moto. Poco meno.

5 Lak -mé! 8 C'est que Diende nous se re - ti - re C'est qu'il at-tend la mort du cri-mi -

Hautb. *p* Solo. 3 4

- nel *p* *très express.* *sfz* 2 oui je veux re - trou - ver ton sourire. et dans tes
suivez la voix 1

yeux, suivez. *p* je veux re - voir le ciel! *f* a Tempo. 3 3 3

p 3 3 3

B 2^e STROPHE. 3 3 3 3 3 3

rall. e dim. Le cœur 8 C'est que Dieu de nous se re - ti - re C'est qu'il at - tend la mort du cri-mi-

Hautb. *p* Solo. 3 3

- nel *p* *très express.* *sfz* 2 oui je veux re - trou - ver ton sourire
suivez.

a Tempo. 3 3 3 3 3

et dans tes yeux, *p* je veux revoir le ciel! *f* 3 3 3

p 3 3 3

dim. *p* Enchaînez

N° 9 bis

RÉCITATIF

N° 9 bis

Récit

Ah! — c'est de ta dou- leur que je me sens é- ma- e. Ma gaî- té re vien-

Hautb.

-dra, Vois, elle est re-ve- nu e p

6 c'est qu'il t'aime! Toi, ma Lak-

Plus lent

Hautb. *mf*

Plus lent.

-mé,

9 chan- te, Lakmé! —

Hautb.

Animato.

chan- te! — La vengeance est là!

2

Enchaînez.

N° 10.

SCÈNE ET LÉGENDE

Sans mesure.

Mod^{to} Hautb. Solo.

Hautbois.

N° 10.

Cor Anglais.

(Prendre le Cor anglais)

Hautbois.

Cor Anglais.

cresc.

3 *p*

A LÉGENDE. *And^{te}* 1^o Tempo *and^{te}*

1 10 1 8

Mesuré.

B Hautb. 1^o Solo.

p

El le court sur la mous - se, l'enfant des pa-ri-as; suivez.

Plus lent.

All^o mod^{lo} Cors en Mi.

p

suivez. nuit à suivez. la nuit!

a Tempo.

Cor anglais.

p

p

Hautb.

C

p

cresc. 5 Ou

Un peu plus animé.

tr

tin-te la clo-chette, où tin-te la clo-chette *p*

25 Ah!

Cor anglais.

D Hautb. Cors en Mi. a Tempo.

ff *din.* *p* *pp*

17 Jusquedans le ciel il l'en-lève, En lui di-sant ta place est

Cor anglais Tacet. (reprenez le Hautbois)

Hautb. **E** Quasi recitativo. *rall.* 1^{re} Tempo animato.

là! C'était Vish-nou! *p* 6 *p* 14

Hautb. 1^{re} *p*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! (à défaut de Timbres)

suivez. **F** Hautb. 1^{re} *p*

3 (à défaut de timbres) a Tempo.

Hautb. *p* *cresc.* *f* Hautb. *f*

3 3

Vivo.

ff *f* Col 1^{re}

Enchaînez.

N^o 11.

SCENE.

N^o 11.

Récit. Mesuré.

La ra-ge me dé-vo-re Il n'est pas ve-nu, Je l'aurais recon-nu!

Fl.

chante, chante en-co-re! Mon pè-re! Chan-te, chante en-co-re.

Hautb. Récit. Mesuré. Hautb.

p 1 fil-le des pa-ri-as, *ff*

Récit. Mesuré. Récit. Mesuré. Récit. Hautb.

Quand la lu-ne se jou-e Dans les grands mimo-sas Encor! *p* Elle court sur la

Mesuré. Récit. Mesuré. **A** Plus animé.

mousse et ne se souvient pas. Encore! 3 Encore *p*

ff Lakmé! **ff** c'est lui! **ff** Qui la trouble ain-si? 17 laisse-moi! laisse-moi la re-suivez.

B All^o marcato. Fifres. 1^{re} Fl. Hautb. Récit.

_voir! 12 *fp* Je le connais!

fp Je le connais! *f* Dieu nous est reve-nu! 32 1^o Tempo. 1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Hautb. Même mouvt!

2

Enchaînez.

N° 12.

SCÈNE ET CHŒUR.

Agitato.

N° 12.

Plus lent.

1^{re} V^o et Cl.

Hautb.

a Tempo.
Chœur.

Hautb.

a Tempo.

B

N° 12^{bis} TACET.

N° 13.

DUO.

N° 15.

All^o

Basses. vif.

Hautb.

1^o

HAUTBOIS

rall. *a Tempo.* Cor angl. avec la voix.

_tend des gens heu- reux *p* heu-

E *a Tempo.* *a Tempo.* *rall.* Cor angl.

-reux. 1 Elle 11 Gest là que tu vi- vras! *p*
suivez. *a Tempo.*

Cor angl. **F** *a Tempo.*

avec la voix. 1 *p* 5

(Le Cor anglais reprend le Hautb.) *Più animato.* Hautb. 1^{re}

p En animant peu à peu. 7 de - voir. Lak - mé *p*

G 1^{re} Tempo. Hautb. 1^{re}

13 Ah! c'est l'a-moureur. mi qui de sou ai- *p* 2

p 2 *sfz* *hwb*

p cresc. f f

ff dim. ff Col 1º dim. ff dim.

N°14.

FINAL.

Alto maestoso.

Cornet.

Hautb. >

N°14.

10

mf >

f 1 f

A Maestoso.

mf 2

Plus animé.

mf 3

Plus animé.

1^o Tempo.

f Col 1^o

à 2.

Plus animé.

mf

cresc. *p* (1)

Col 1^o 1 1 9 B

1^{re} Fl. Hautb. *p* 3 C

8 suivez. Canto. Hautb. à 2. *p*
a passé par i-ci. C'est un rêve, une fo- li- e. Qui passe et qu'on ou- bli- e, mais

1 suivez. Tempo. *p*
Je n'y vois que sa beau- té

(1) Coupure, ad lib. de Φ à Φ

H. 7676. (II) (2) En cas de coupure on jouera les petites notes

D 8 a 2. *mf* *cresc.*

E 1^o Tempo. *f* Maestoso. *ff* *f*

Plus animé. *mf* Col 1^o

cresc.

ff Allargando.

F poco riten. 4 C'est un

suivez. Tempo. suivez. Tempo. Hautb.

rève, une fo - lie qui passe et qu'on ou - blie, mais *p* dans

p cresc. sa beau - té.

All.^o *f > p*

Lento.

fp *ff* Hadji!

And.^{te}

13 Je ne vi - vais que de ta vi - e, Dieu pro - tè - ge nos a - mours,

a Tempo all.^o Hautb.

Dieu pro - tè - ge nos a - mours! *ff*

suivez.

en élargissant.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ENTR'ACTE.

Allo Vns Hautb. *f* Cor angl. 2

Andte Hautb. Vns *p* Cor angl.

Hautb. *p* Cor angl. *allargando* *pp*

All vivo *mf* Cor angl.

cresc *f* *ff*

1^o Tempo Andte Vns

Hautb.

p cresc*f**rall"**pp*

Tempo

Cor angl.

*p**p*

(Reprenez le Hautbois)

Enchaînez

N° 15.
BERCEUSE.

Lent.

Mod.^{lo}

N° 15

3

*pp**p*

A (1)

Vus

12

Hautb.

pp

a tempo

suivez

B *vn* Hautb. **C** Fl.

10 *p* 1 4

Hautb. Solo

pp

D Tempo. Clar. Hautb.

6 6 *pp* 2

Enclânez.

N^o 15^{bis}
RECIT.

Très lent. *vn* Hautb.

1 *p* *p*

Moult

1 2

Hautb. *Même mouv!* **A**

p *p* 7 6 Je te voy.

lais sur mes lèvres penché e, Mon â me à tes re gards toute entiè re at ta

Hautb. *p*

chée *p* 4 O ma dou ce Lak- suiviez 9 4

Enchaînez

N° 16.
CANTILÈNE.

All^o appassionato

N° 16. me! *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Hautb. *p*

15 Et pour nous se pa rer du *p* 2 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

7 l'ai - le de l'a - mour a pas -

A Tempo Hautb.

- sé! 4 *p* 9

B 1^o Hautb.

pp 6 l'ai - le de l'a - mour a pas - sé *p* Tempo. suivez.

suivez. *p* Tempo. cresc. *f*

N° 17.

Enchaînez.

SCÈNE ET CHOEUR (DANS LA COULISSE)

Mod^{to} mesuré.

Hautb. N° 47. Cor angl. 4 Dieux. - Nous chanterons en - semble ces dieux trois fois bénis, devant lesquels tout

trem - ble Qui nous ont ré - u - nis, et ton âme en flam - mé - e de bon - heur s'em - pli -

Hautb.

ra
mf

A **B** All^{to} non troppo. **C** **D**

2 6 *Musique 16 em 7* 12 à la

Lakmé.

E Même mouv! Fl.

sour - ce vé - né - ré - e, Pour pui - ser l'eau - sa - cré - e, Chère aux amants heu - reux.

Cor angl.

Cor angl.

p

Cor angl.

p

poco rit

F 1^o Tempo **G** ad lib. Gérard Frédéric. Hautb.

11 11 Je vis de ton caprice et de ta volon - té. Il est vivant!

(Reprenez le Hautbois)

n. 7676 (H)

Pr l'Édition de G^d Opéra, voir le sc^o
G^d qui devient le N^o 18.

N^o 18

HAUTBOIS.
N° 18. (nouveau) SCÈNE G.

FREDERIC.
GÉRALD.
Moderato.

Vivant! Ah! Frédéric!

ff *f*

7 7

GÉRALD.

Hi_er — ou m'a frap_pé! Lakmé m'a sau_vé! Frémis —

Récit.

f

15 15

rall.

— sau — te Sous les ca — res — ses du prin — temps. Non! C'est un cœur qui s'éveille et se

suivez.

Récit.

FREDERIC.

5

don — ne, C'est un a_mour_nais_sant que la pu_deur é — ton_ne.

ces enfants —

mf

5

(II)
HAUTBOIS

la ne savent pas souffrir. Je l'envelopperai si bien de ma ten-



-dres - se! Notre hon - neur de sol - dat! —

suivez.

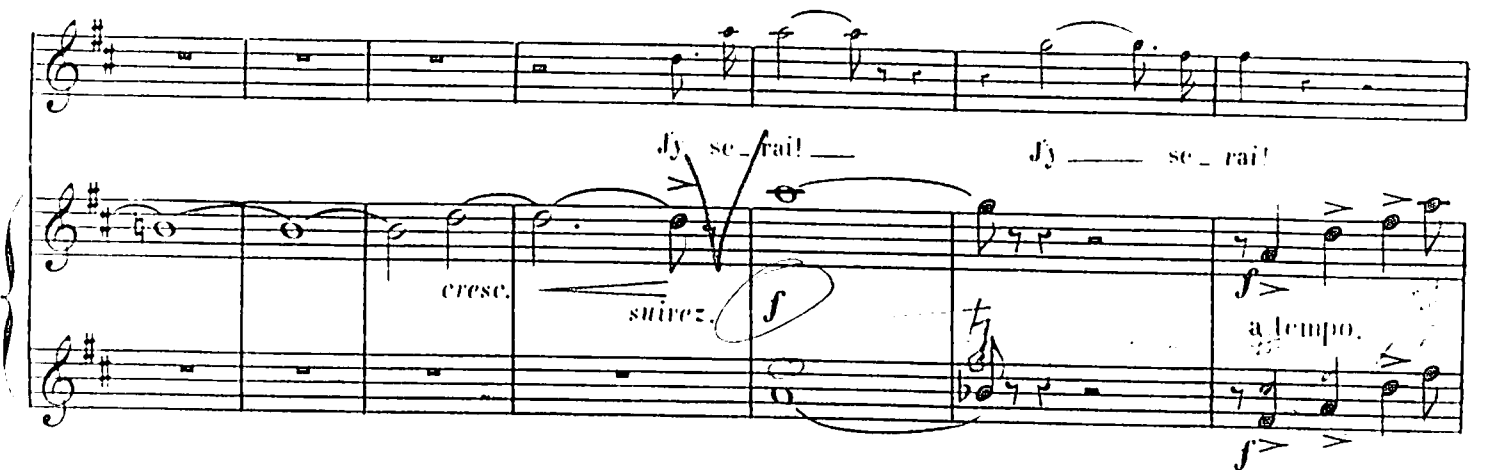
5 2

p
cresc. e animato.



J'y se - rai! — J'y — se - rai!

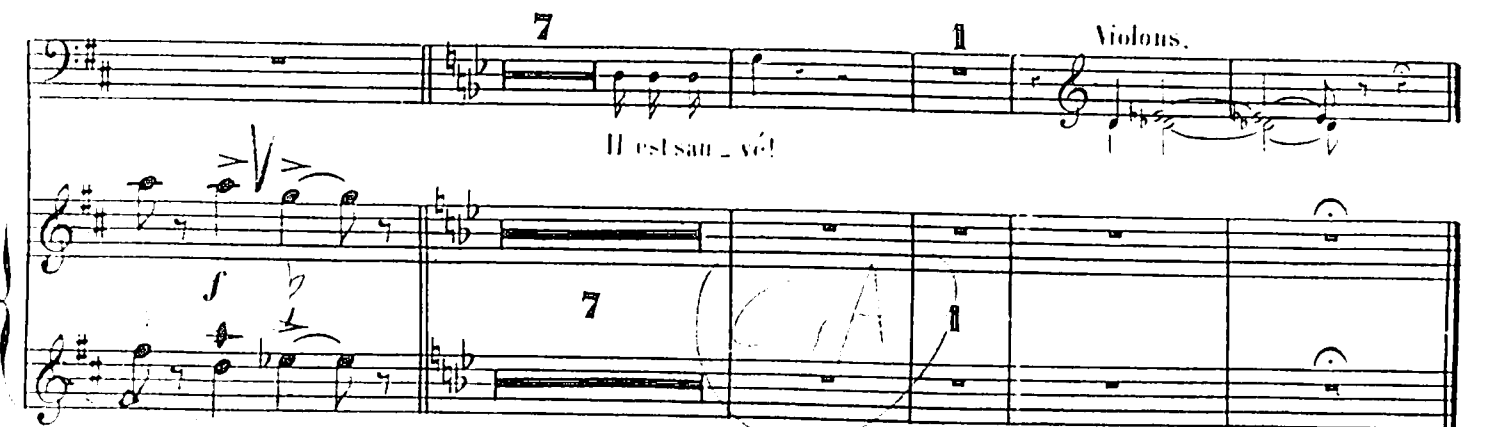
cresc.
suivez.
f
a tempo.
f



Il est sa - vé!

7 1 Violons.

f
7



Enchaînez avec le N° 19.

N^o 19.

DUO

RÉP: Dans une heure !

And^{te}

Hautb. 19.
Cor angl.

1 1^o vns 6 J'allais, le cœur tout en émoi, comme

eux de tendresse al_té ré - e. Et maintenant, écou_te moi.

Même mouv!

Cor angl.

p

Hautb Lent
rall^o

suivez 1 *ff* Cor angl. Ce n'est plus toi! *ff* Ce n'est plus toi! Lakme

Hautb
ff A
suivez
Alce n'est plus toi! Cor angl.
p espressivo. *p* espress Cor angl.

All^{to} agitato.

5 Es - tu moins bel - le et moins ai -

man - te! Ce n'est plus toi! Moins belle et moins ai - mante! Veux-tu qu'à mon des - tin ton des - tin soit li -

mf

Horn

B Tempo.

é?

5

sfz

4

QueLle que soit ta cro.

All^{to} marcato.

Ilb.

Cor angl.

3

15

Tu n'oses

(Prenez le Hautbois)

D

Récit

pas!

14

Son cœur a tres-sail - li, et sa pa-trie à ses yeux s'est dres

Mouv^t de la marche

E Très soutenu

1^{re} Hautb.

mf

- se - e!

Tout est fini!..

5

agitato e accelerando

2nd Hautb.

cresc

Lak - mé! Lakmé! qu'as.

Hautb. solo. *And^{te}* Hautb.

tu? *p*

6 *p*

(Reprenez le Cor anglais).

Hautb. **F**

4 Cor angl. *p*

2 *p* 5 *pp* suivez 2

rall **G** All^{to} agitato. *rall* **H** Alto

Loin du monde ré - el! 7 Je ne se - rai plus qu'à toi! Tempo.

suivez.

Hautb.

2 Je veux te croi - re Voi - ci la *p* coupe

I Bassons.

5

Wenden

Hautb.

2 *p* *p* 1

P

dans tes bras! **4** qui coule à plein bord sur ta lèvre frémissante.

Tempo animato.

1^{re} Hautb

R

suivez *p*

mf

Qu'autour de moi tout sombre,

p

2^d Hautb Col 1^{re}

Tempo

p

cresc

p

p

S

p

allargando

f

f a *Tempo*

allarg^{do}

Tempo

Enchaînez

N° 20
FINAL.All.^o vivo.

N° 19

f C'est lui! - C'est lui! Près de Lakmé, Ciel! mon père! Frappez!

(And.^{te} le double plus lent)

ff Il est sacré pour vous! Qu'ils m'appellent vers

Hautb.

D Lent

eux Quel éclair dans ses yeux brille! Ils m'ont parlé! Lakmé! ma fille! Elle meurt pour

And.^{te}

moi! Tu m'as donné le Loin du monde ré-

Hautb.

Maestoso

- el, Loin du monde

f *ff* FIN