

EDGAR

ATTO II.

GIACOMO PUCCINI

Allegro moderato ♩ = 120

Flauti
ff brillante

Ottavino
ff brillante

Oboi
ff brillante

Clarinetti
in Sib
ff brillante

Trombe
in Fa I. II.
ff brillante

Triangolo
f

Piatti
ff

Allegro moderato ♩ = 120

Violini I.
ff brillante

Violini II.
Div.
ff brillante
Uniti

Viole
ff brillante

Violoncelli

Controbassi

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

I.

p

Fg.

Cor. in Fa

I. Solo

p

p espress.

Trb. in Fa

I. II.

A.

f

Cmpl.

mf

Trg.

Vni I.

p espress.

Vni II.

p espress.

Vle

p espress.

Vc.

sensibile

Cb.

Pizz.

mf

Arco

p

Fl. *p* 1

Off.

Ob.

Cl. in Sib *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

A. *p*

Trg. *p*

Vni I. 1

Vni II. *Div. pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

♩ = 100

Fl. *pp* *leggero*

Cl. in Sib *pp* *leggero*

Fg. *pp* *leggero*

Trg. *pp*

P. G.C. *più piano possibile*

A. *pp*

CORO INTERNO

Sopr.

p
Splendi - da not - te, not - te gio-con - da e dol - ci o -

Ten.

p
Splendi - da not - te, not - te gio-con - da e dol - ci o -

Bassi *p*

p
Splendi - da not - te, not - te gio-con - da e dol - ci o -

♩ = 100

Div.
pizz.

Vni I. *pp*

Vni II. *pizz.* *pp*

Vle. *pizz.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

col canto a tempo

Fl. *mf* *p* *pp*

Cl. in Sib *mf* *p* *pp*

Fg. *mf* *p* *pp*

Trg. *(pp)*

P. G.C. *(ppp)*

A. *mf* *p* *pp*

rit.

CORO INTERNO

Sopr. *rit.*

Ten.

Bassi

-lez - - zi man-da - noi fior_ godiam la vi - ta, go-diam!

-lez - - zi man-da - noi fior_ D'ar-gen - - tea lu - - ce

-lez - - zi man-da - noi fior_ D'ar-gen - - tea lu - - ce

rit. a tempo

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

poco rall.-----

Fl.
Cl. in Sib.
Fg.
Trg.
P. G.C.

A

CORO INTERNO

Sopr. *i - non - da*
 Ten. *la lu - - nai - non - - da la ter - rae il ciel, - godiam la vi - ta, doman si*
 Bassi *i - non - - da*
la lu - - nai - non - da la ter - rae il ciel, - go - diam, - go -

poco rall.-----

Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

arco
p dolce
arco
Pizz.
p

♩ = 120

2

I.I. a 2
Fl. *ff brillante*
Ott. *ff brillante*
Ob. *ff brillante*
Cl. in Sib. *ff brillante*
Trb. in Fa *I.I.*
Tp. *La* *ff brillante* *Sol*
Trg. *f*
P.C. *f*

CORO INTERNO
Sopr. *muor! —*
Ten. *-diam! —*
Bassi *-diam! —*

♩ = 120

2

Vni I. *ff brillante*
Vni II. *Div.* *ff brillante* *Uniti*
Vle. *ff brillante*
Vc. *f*
Cb. *arco* *f*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet)
- Cl. in Sib** (Clarinet in B-flat)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor. in Fa** (Horn in F) with marking *p espress.*
- Trb. in Fa** (Trumpet in F) with marking *I. II.*
- Org.** (Organ)
- Cmpli** (Cymbals) with marking *mf*
- A.** (Piano) with marking *f*
- Vni I.** (Violin I) with marking *p espress.*
- Vni II.** (Violin II) with marking *p espress.*
- Vle** (Viola) with marking *p espress.*
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Double Bass) with markings *pizz.*, *mf*, and *p arco*

Fl.
 Ofl.
 Ob.
 Cl. sib
 Fg.
 Cor in Fa
 Trg.
 A.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.
 Trb. in Fa
 Trbn.
 Tp.
 Vc.
 Cb.

(Prendere il flauto)
pizz. Div.
pizz.
sensibile
rall. ⁴⁰
rall. ⁴⁰

3 *Assai lento* ♩ = 44

C1. *in Sib* I. Solo
 C1.B. *in Sib* *accentato* *con espressione*
 A.
 mf
 (*Edgar esce dalle sale e si aggira sul terrazzo, con aria stanca e tediata*)

3 *Assai lento* ♩ = 44

Vni I. *pp*
 Vni II. *pp*
 Vle *pp*
 Vc.
 Cb.

I.
 C1. *in Sib*
 C1.B. *in Sib*
 Cor. *in fa* *p dolce*
 A.
 f

(*secondando il Cl. 1^{to}*)
 Vni I. *p molto espress.*
 Vni II. *p molto espress.*
 Vle *p molto espress.*
 Vc. *p molto espress.*
 Cb. *p*

Cl. in Sib *mf espress.*
 Cl. 3 in Sib *mf espress.*
 Fg. *mf espress.*
 Cor. in fa *dim.*
 A. *dim.*
lusingando
 Vni I. *dim.*
 Vni II. *dim.*
 Vle. *dim.*
 Vc. *dim.*
 Cb. *dim.*
 Fl. *rall. 4 a tempo*
 Cl. in Sib *pp legato morendo perdendosi*
 Cl. B. in Sib *pp legato*
 Fg. *pp legato*
 Cor. in fa *pp*
 G.C. *ppp*
 A. *ppp*
rall. 4 a tempo
morendo perdendosi
Pizz. arco
pp legato morendo perdendosi

5 *Lento, a piacere*
cupo

Andante mosso

Edgar *Or-gia, chi-me-ra dat-l'oc chio vi-tre-o, dal sof-fio ar-*

5 *Lento, col canto*

Andante mosso

Vle *Div.*
Vc. *Div.*

affrett.

Cl. in Sib *p*
Fg. *p*
Edgar *-den-te che i sen-si in-cen-dia,*

affrett.

Vle
Vc.

rall.

animato

Fl. I. II. *pp*
Fl. III. *pp*
Cl. in Sib *sf poi pp subito*
Fg. *pp*
Cor. in Fa I. II. *pp*

Edgar *tua me, del-l'al-ta not-te nel gla-u-co mi-ster si-len-*

rall.

animato

Vle *Unite*
Vc. *Uniti pizz.*
Cb. *pizz.*

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Violin (Vle.). The Flute and Clarinet parts feature sixteenth-note passages with fingering numbers (6) and articulation marks. The Bassoon part has a long note with a breath mark. The Violin part has sixteenth-note passages with a '6' above the staff. The Edgar part contains the lyrics: -te, in - van ri - -lor-ni.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet in Sib (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), and Viola (Vle.). The Oboe part has an *accel.* marking. The Clarinet part has a *pp* marking. The Bassoon part has an *az* marking. The Violin I part has an *accel.* marking. The Viola part has *mf* markings. The Edgar part has the marking *con angoscia*. The score includes a section marked **6** *Lento moderato* with *Div.* markings and a *Non* marking.

Fl. I. II. a2

Ob. a2

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa I. II. a2

Edgar

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

più dai tuoi sguardi amma-lia to sa-rà il mio cor! — ne più mi avvin-cea te la vo-lut.

Fl. I. II. a2

Ob. a2

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa I. II. a2 III. IV. a2

Edgar

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

-tà. Ma ho terrore del do-man, del do-man;

7

ff Uniti arco

ff Uniti arco

ff Pizz. arco

ff Pizz. arco

ff Pizz.

precipitando

string.

a tempo

I. II. a 2

Fl.

III.

Ob.

Cl.
in Si b

Fg.

Cor.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb. B.

Tp.

Edgar

un vi-gliac-co ter-ror!

che l'onor

string.

precipitando

a tempo

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

ppp

ppp

8 *Andante mosso*

dim. e rall:

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. *p*

Ct. in Sib.

Fg.

Tp. *La*

Edgar *mi - o combat-te-re non sa!*

dim. e rall:

8 *Andante mosso*

Vni. I.

Vni. II. *Sordine*

Vle. *Sordine*

Vc. *pp*

Cb. *Pizz.*

lunga

9 *Andante espressivo* $\text{♩} = 48$

Fl. *pp*

Ob. I. *p*

Ct. in Sib. *p*

A. *armonici*

Edgar *so - a - ve vi -*

lunga

9 *Andante espressivo* $\text{♩} = 48$

Vni. I. *Sord.*

Vni. II. *(Sord.)*

Vle. *(Sord.)*

Vc. *pp*

Cb. *pp Pizz.*

I. II.

Fl.

III.

Cl. in Sib

Fg.

A.

Edgar

- sion di quel-l'al - ba d'a - pril, o vi - sion

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

m

Uniti

Uniti

Unite

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

A.

Edgar

o vi - sion gen - til d'a - mo - - re e di splen - dor!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

pp

pp

p

p

p

p

Div.

Div.

Pizz.

Pizz.

p

CI. in Sib

Fg.

Cor. in Fa *Sordina* I. *ten.* *ten.*
II. *p*

G.C. T.T. *ppp*

A.

Edgar

Nel - la - bis - so fa - tal, do - ve ca -

Vle *senza Sord.* *ppp* 6

Vc.

Cb.

Detailed description: This system of musical notation includes staves for Clarinet in B-flat, Flute, Cor Anglais (First and Second), Guitar and Tenor Trombone, Piano, and Violoncello/Double Bass. The vocal line for Edgar is written in a lower register with lyrics. The Violin part features a sixteenth-note figure with a '6' above it, marked 'senza Sord.' and 'ppp'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

CI. in Sib

Fg.

Cor. in Fa I. *ten.* *ten.*
II.

G.C. T.T.

A.

Edgar

-du-toio son, rim - pian - ta vi - sion, rim - pian - ta vi -

Vle 6

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line for Edgar has lyrics: '-du-toio son, rim - pian - ta vi - sion, rim - pian - ta vi -'. The Violin part continues with the sixteenth-note figure, marked with a '6'. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

dim....

I. II.

Fl.

III.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in fa

Trb. in fa

Trbn.

Tp.

G.C.

T.T.

A.

Edgar

- sion, — Ah! te il mio pensie-ro e-vò-ca — sem-pre an-cor, — sem - pre,

dim.

senza Sord.

mf appassionato

dim....

Vni I.

senza Sord.

mf appassionato

Vni II.

Senza Sord.

mf appassionato

Vle

3

(sempre pizz.)

Vc.

(sempre pizz.)

Cb.

col canto a tempo

Fl.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. in Fa *Sord. I* *p dolce*

A

Edgar *rall.* *(coglie rammentando)*

sem - - pre an - cor! So - vra un se - re - no

col canto a tempo

Vni I. *p*

Vni II. *Div.* *p*

Vle *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *pp* *p*

C1. *in Sib*

Fg.

Cor. *in Fa*

Trbn.

F

Edgar

cie - lo si di - se - gnail pro - fil, — dol - - cis - si - mo,

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *sentito*

Cb.

Uniti
espress.

Uniti
espress.

tr

tr

cresc. *rall:-----* 10

Fl. *p* *f*

Ob. *mf* *sentito* *f*

Cl. in Sib *f*

Fg *f* *ff* *p*

Cor. in Fa *mf* *sentito* *f* *ff* *ff* *p*

A. *f* *ff* *p*

rall:----- 10

Edgar *rall:-----* *(Tigrana scende sul terrazzo e si avvicina premurosa a Edgar)*

del l'angiol che m' amò, del l'an giol che m' a mò! —

cresc. *rall:-----* 10

Vni I *f* *ff* *p*

Vni II *f* *ff* *p*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb. *f* *ff* *p*

Andante mosso

Ob. *I* *p*

Fg.

Cor. in fa

Tigr. Ed-gar, — Ed-gar, sul-la tua fron-teer-ran

Andante mosso

Vni. I. *mf* *espress. cantando* *p*

Vni. II. *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *p*

Tigr. te - - tri pen-sie-ri —

Edgar Es - si son ne-ri —

Vni. I. *Pizz.* *arco* *Pizz.*

Vni. II. *Pizz.* *arco* *Pizz.*

Vle.

Vc. *>*

Cb. *>*

rall.

11

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*
in Sib

Cor. *p*
in Fa I.

Tigr.

Edgar *p*
Tu piū non
come l'abisso im-mon-do o-ve sce-si con te!_

rall.

11

Vni I. *arco*

Vni II. *arco*

Vle

Vc.

§ *Andante mosso*
I. *col canto*

Fl. *p*
II. III. *ppp*

Cl. *ppp*
in La

Fg. *ppp*

A.

Tigr. *p*
quasi a piacere
m'a - - mi no! no! no! tu piū non m'a - mi!

Edgar *Andante mosso*
col canto
La pa-ro-la d'a-mor non profanar!_

Vni I. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

N.R. dal § al ⊕. a pag. 38, si può eseguire 1/2 tono sotto.

I. 6 *rall.* [12] *Lento* ♩ = 48

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fg

Tigr. *pp legato* *Div.*

Quelche sogna - - vi un di, d'orgie di ba - ci

Vni I. *pp legato*

Vni II. *pp legato*

Vle *pp legato*

Vc. *Pizz.* *pp*

Cb. *Pizz.* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Tigr. *f*

so gno febril, donar io seppi a te — — Per sempre il fa - - to ci u - ni, in - ten - di?

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Allegro agitato ♩ = 138

rall. col canto

Fl. I. II. *f* *a2*

Ob. I. *f*

Cl. in La I. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Cor. in Fa *f* *pp*

rall. -----

Tigr. *6* *3* *3*

Un mendico sarai lungi da me! Dal-la valle natia perchè fug-

con forza

Edgar *3* *3*

Ca - ci, de - mo - nio!.. ta - ci!..

rall. col canto

Allegro agitato ♩ = 138

Vni I. *f* *pp*

Vni II. *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Ve. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Uniti

Ob. *a2* *ff*

Cl. in La I. *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *a2* *f*

Tigr. *f*
- gir, — perche fug - gir, — e la ca-sa pa-ter-na in-cen-

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II. *f* *cresc. molto* *pp* (Prendere l'Ottavino)

Ob. *f* *cresc. molto* *pp*

Cl. in La *f* *cresc. molto* *pp*

Fg. *f* *cresc. molto* *pp*

Tigr. *f* *cresc. molto* *pp*
- diar? — perche — incen-diar? Or la tua sor - te — e

Vni I. *f* *cresc. molto* *pp*

Vni II. *f* *cresc. molto* *pp*

Vle *f* *cresc. molto* *pp*

Vc. *f* *cresc. molto* *pp*

Cb. *f* *cresc. molto* *pp*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. in C), Clarinet in La (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Fa), Trumpet in B-flat (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Performance markings include *I.* (first ending), *2 2* (second ending), and accents (*^*).

Vocal line with lyrics: *mia... tut - lo per-de-si!*

Musical score for string instruments: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with frequent triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) and accents (*^*).

13 *Più sostenuto col canto*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *(prendere il Flauto)*

Cl. in La *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. I. *ff*

Trb. II. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Mi - La

Tigr. *f*

Edgar. *f*

Ta - ci, demo - nio! ta-ci!

In me sol-tan-to, Ed

13 *Più sostenuto col canto*

Vni. I. *ff*

Vni. II. *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *meno f*

Ob.

Cl. in La *meno f*

Fg. *meno f*

Cor. in Fa I. *meno f*

Tigr. *p*

- gar, tu puoi spe- rar! Or la tua sorte è mi- a Ed- gar sol- tan- to in

Vni I. *meno f*

Vni II. *meno f*

Vle *meno f*

Vc. *meno f*

Cb. *meno f*

rall. *rall. molto*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa I. *pp*

Tigr. *rall.* *rall. molto* (*fissandolo voluttuosamente con espress. di volontà*)

me tu puoi spe- rar! ah! Ed- gar! Dal labbro

Vni I. *pp* *Sordina*

Vni II. *pp* *Sordina*

Vle *pp* *Sordina*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

14 *Largo e sostenuto*

p dolce

Fg.

Cor. in Fa

II.

III.

A.

mf

Tigr.

mi-o sug-gi l'o-bli-o e a te il do-man sor-ri-de-

14 *Largo e sostenuto*

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

Cb.

p

espress.

espress.

Fg.

Cor. in Fa

I.

II.

III.

A.

Tigr.

-ra... nu-ovi de-li-ri di vo-lut-ta a te da-

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

Cb.

senza Sord.

I. *mf* I. II. III. *a 3* *f*

Fl.
mf *a 2* *f*

Ob.
mf *f*

Cl. in La
mf *f*

Fg.
f *a 2*

Cor. in Fa
I. *f* *III.* *f*

Trp.
f

A.
f

Tigr.
rā di voluttā lamiabel-lā

Edgar
O-gni ve-len, de-mon! tu chiu-di in

Vni I. *Pizz.* *mf*

Vni II. *Pizz.* *mf*

Vle *senza Sord.* *ff*

Vc. *Pizz.* *mf* *arco* *ff*

Cb. *Pizz.* *arco* *f*

Detailed description: This page of a musical score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Fa), Trumpet (Trp.), Piano (A.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns with triplets. The vocal parts for Tigris and Edgar have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and performance instructions like *senza Sord.* and *Pizz.*. The key signature has two sharps (D major or F# minor).

Fl.

Ob. *a2* *P espress.* *a2*

Cl. in La *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p* *mf espress.*

Tp. *p* *pp*

Trg. *p*

A.

Tigr. *Va-noè lottar il fa-to ciuni! O-rail fa-to ciuni! Dal lab-bro*

Edgar *sen... Nè mai da te fuggir po-trò? Nè un raggio a*

Vni I. *arco* *p espress.* *Div.* *uniti* *p espress.*

Vni II. *arco* *senza Sord.* *p* *p espress.*

Vle. *p espress.* *P espress.*

Vc. *p espress.* *Pizz.* *P espress.*

Cb. *p* *arco*

poco rit....

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. in La *ppp*

Fg. *ppp*

Cor. in Fa *pp* *espress.*

Trb. in Fa *pp* *espress.*

Trbn. *ppp*

Tb. B. *ppp*

G.C. *pppp*

poco rit...

A. *mf* *sonoro*

Tigr. *mi-o sug-gi l'o-bli-o ed il do-man sorri-de*

Edgar *me bril-lar ve-dro, un rag-gio sol di spe-me-an-*

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb. *pp*

o tempo

Fl.
Ob.
Cl. in A
Fg.
Cor. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tb. B.
G.C.
A
Tigr.
Edgar
Vni I.
Vni II.
Vle
Vc.
Cb.

o tempo

ra nuo-vi de-li-ri a te da-ra di vo-lut-
cor? ne mai da te fuggir po-tro? da quest'a-

allarg. stent.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. in la *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. in fa *cresc.*

Trb. in fa *p cresc.*

Trbn. *cresc.*

G.C.

A. *cresc.*

Tigr. *allarg. stent.*
 -ta la mia bel ta, a te da-ra di vo-lut-ta nuovi de-

Edgar *allarg. stent.*
 -bisso d'onta e d'orror? fuggir po-tro? o-gni ve-

Vni I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

15 *Largamente*

col canto

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff* *secca*

Fg. *ff* *secca*

Cor. in Fa *ff* *secca*

Trb. in Fa *ff* *secca*

Trbn. *ff* *secca*

Tb. B. *ff* *secca*

Tp. *ff* *secca*

P. G.C.

in un sol fiato con grande slancio

Tigr. *ff*
- ri - la mi - a bel - ta da - ra!

Edgar *ff*
- len, de - mon tu chiu - di in sen! ah! de - mon!

15 *Largamente*

col canto

Vni. I. *ff*

Vni. II. *ff* *secca*

Vle. *ff* *secca*

Vc. *ff* *secca*

Cb. *ff* *secca*

poco allarg.

III. a2

Fl.

III.

Ob.

a2

Cl. in La

a2

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

III. III. III.

Tb. B.

Trp.

Lab-Mib

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

Cb.

poco allarg.

(Prendi l'Off.)

cambia in Sib

16 Allegro ♩ = 120

in distanza

4. Trb.
in Sib

4 Tmb.

Musical notation for 4. Trb. and 4 Tmb. staves. The 4. Trb. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The 4 Tmb. staff has a bass clef and a key signature of two flats. Both staves contain rhythmic patterns with triplets and accents. The 4. Trb. staff includes the instruction *in distanza*.

16 Allegro ♩ = 120

Vc.

Cb.

Musical notation for Vc. and Cb. staves. Both staves are empty, indicating that these instruments are silent during this section.

Trb.
in Sib

Tmb.

Edgar

Musical notation for Trb., Tmb., and Edgar staves. The Trb. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Tmb. staff has a bass clef and a key signature of two flats. The Edgar staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Trb. staff includes the instruction *in distanza*. The Edgar staff includes the instruction *U-no squillo mar-*.

(gridando)

SOLDATI

(interno, lontano) Ur - rà!

(gridando)

Ur - - rà!

Vc.

Cb.

Musical notation for Vc. and Cb. staves. Both staves are empty, indicating that these instruments are silent during this section.

Trb.
in Sib

Tmb.

Edgar

Musical notation for Trb., Tmb., and Edgar staves. The Trb. staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Tmb. staff has a bass clef and a key signature of two flats. The Edgar staff has a treble clef and a key signature of two flats. The Trb. staff includes the instruction *avvicinandosi*. The Edgar staff includes the instruction *-zial!*.

avvicinandosi

-zial!

Vc.

Cb.

Musical notation for Vc. and Cb. staves. Both staves are empty, indicating that these instruments are silent during this section.

Fl. *I.* *mf* *3* *3*
II. *mf* *3* *3*

Ob. *mf*

Fg. *p* *3* *3*

Cor. in Sib *3* *3* *3* *3*

Emb. *3* *3* *3* *3*

Edgar *(andando a vedere)*
 Passa una schiera di sol - dati alla porta del ca - stel...

SOLDATI
 Ur - rà!
 Ur - rà!

Vc. *pizz.*
pp

Cb. *pizz.*
pp

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *I. II. a 2*

Tigr. *(raggiungendola)*
 Co-me sfavil - lan l'ar - mi al raggio del - la lu - na!

Vc. *p*

Cb. *p*

17

affrett.

Fl. *f*

Ott.

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Fa *f*

Trb. in Fa I. *f*
II. *f*

Trbn. III. *f*

T.B. *f*

Trp. *f*

Edgar *(fra sè)*

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *div.* *f* *ynite* *ff*

Vc. *f*

Cb. *f*

affrett. Ah, qual pen-

Edgar *(affacciandosi) a piacere*

- sie - ro! a me lo mar da Id-di-o! O - là, sol - da - ti, so -

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

42 **18** *A tempo*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in La *ff*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p* III.

Trb. in Fa *ff*

Trbn.

T.B.

Edgar *sta - te!...* U - na cop - pa di vi - no *d'accetta-re vi*

18 *A tempo*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor in Fa). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. in Bb), Trombone (Trbn.), and Tuba (T.B.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The vocal line for Edgar is positioned below the strings. The lyrics are: "piac - cia!... Stringer voglio la mano al ca - pi - tan!_".

Key musical markings include:

- Fl. and Ob.:** *mf* 3, *a 2*
- Cl. in Bb:** *p*, *mf* 3, *a 2*, *rapido* 6, *mf*
- Fg.:** *p*
- Trb. in Bb:** *f*, I, II
- Vni I. and Vni II.:** *p*, *mf*, *rapido* 6
- Vle.:** *mf*, *rapido* 6
- Vc. and Cb.:** *p*

Fl. *a2* *mf*

Ob. *mf* *a2*

Cl. in La *a2*

Fg. *a2* *mf* *p* *I.*

Cor. in Fa *I. II.* *mf*

Trb. in Fa *mf* *a2*

Vni I. *p legato*

Vni II. *p legato*

Vla. *mf* *p legato*

Vc. *mf* *p legato*

Ob. *p* *cambia in Si b*

Cl. in La *p*

Fg. *a2* *p*

Tigr. *(sospettosa, avvicinandosi a Edgar)*
Or - ben, che in - ten - di far?

Edgar *Mi*

Vni I.

Vni II.

Vla.

Vc.

19 Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cl. in Sib *p*

Fg. *pp e cresc. sempre poco a poco* *p cresc.*

Cor. in Fa *pp* *pp*

Trb. in Fa *pp e cresc. sempre poco a poco* *p cresc.*

Trp. *pp e cresc. sempre poco a poco*

Org. in Sib sul palco (interne) *f* (più vicine)

Edgar *lascia!..*

19 Allegro moderato $\text{♩} = 120$

Vni I. *div.* *pizz.* *pp*

Vni II. *pizz.* *pp*

Vle *div.* *pp e cresc. sempre poco a poco* *p cresc.*

Vc. *pp e cresc. sempre poco a poco* *p cresc.*

Cb. *arco* *pp e cresc. sempre poco a poco* *p cresc.*

Fl. *(Prendere il Flauto)*

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Trp.

Trb. in Sib sul pako

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

mf *p* *cresc.* *a 2* *div.* *uniti arco n* *unite n* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra, numbered 46. The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. in Fa). The brass section includes Trumpet in F (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Trumpet (Trp.), and Trombone in B-flat (Trb. in Sib sul pako). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf*, *p*, and *cresc.* are used throughout. Performance instructions like *Prendere il Flauto* and *uniti arco n* are present. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4.

cresc.

II.

III.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

T.B.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vla

Vc.

Cb.

I. p stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

I. II.

p cresc.
stacc.

cresc.

arco

Uniti

mf stacc.

stacc.

stacc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

20 Poco più sostenuto, marziale

Fl. (Prendere l'Ott.)

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T.B.

Trp.

ff

f

mf

a2

Si b

Frank (Frank compare in scena) (riconoscendoli)

Ed-

20 Poco più sostenuto, marziale

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

f

mf

stacc. mf

stacc. mf

tutti

Cl. in Sib *a 2* *tutti*
 Fg.
 Cor. in Fa *a 2*
 Tigr.
 Edgar *Frank!*
 Frank *Frank!*
 Frank *-gar!... Ti - gra - na!... Per - ché vo - i an -*
 Vni I. *tutti*
 Vni II. *tutti*
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. in Sib *a 2* *tutti*
 Fg.
 Cor. in Fa *a 2*
 Trb. in Fa *a 2*
 Edgar *(impedendolo)*
 Frank *(fa atto d'allontanarsi) Ah,... no!... ah,... no!...*
 Frank *- cor sul mio cam - min?*
 Vni I. *tutti*
 Vni II. *tutti*
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *a2* *mf* *ff*

Ob. *a2* *mf* *ff* *a2* *mf*

Cl. in Sib *mf* *ff* *a2* *mf*

Fg. *ff* *mf*

Cor. in Fa. *a2* *mf* *a2*

Trb. in Fa. *I.II.* *mf*

Trbn. *ff*

T.B. *ff*

Tp. *ff* *Reb - Lieb*

Edgar *Fermati!...* *M'a - scol-ta!...*

Vni I. *ff* *mf* *tr*

Vni II. *ff* *mf* *tr*

Vlc. *ff* *mf*

Vc. *ff* *div.* *mf*

Cb. *ff* *mf*

Fl.

Ob. *a2* *ten*

Cl. *a2* *ten*
in Sib

Fg.

Cor. *a2*
in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T.B.

Tp.

Edgar

S'io t'of-fe-si...mi per-do-na!

Frank

D'un a-mo-reabbietto, in-de-gno, il tuo

Vni I.

Vni II.

Vla

Vc.

Cb.

uniti

Fl. *a2* *mf* *trun*

Ob. *a2* *trun*

Cl. in Sib *a2* *trun*

Fg. *f*

Cor. in Fa *a2* *f*

Trb. in Fa *a2* *ff*

Trbn.

T.B.

Trp.

(fra sè)

Tigr. *Perchè in lor non più lo sdegno?... perchè*

Frank *fer-ro mi gua-ri!*

Vni I. *trun*

Vni II. *trun*

Vcl. *trun*

Vc. *trun*

Ob. *div.* *uniti*

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. in Fa *p* I.

G.C. *pp*

A. *p*

Tigr. *prega Edgar co-si?...*

Edgar *Fu-i col - pe - vol, maa - tro ce fu la*

Vni I. *22*

Vni II.

Vle *p*

K. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib. I.

Fg.

Con. in F#

A.

Tigr. *(fra sé)*
E-gli mi sfug - ge!

Edgar
pe - na!... Og - gi sal - var - mi tu puo - i!

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Tigr.

Edgar
puoi spez - zar la mia ca - te - na!

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

I. *p*

Ob.

Fg. *p*

Cor. in Fa I. *p*

Frank
Io... sal- var - ti?... Par - la!...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *div. pizz.*

I.

Fl. *cantando p dolce*

Ob. *cantando*

Cl. in Sib *p dolce*

Fg. *p*

Cor. in Fa I. *f*

Cor. in Fa IV. *f*

Tp. *p*

Edgar

Frank
A - primi il tuo cuo - re! pa - le - sa il tuo pen - sie - ro!

Vni I. *cantando*

Vni II. *p dolce*

Vle *p*

Vc. *uniti arco cantando p dolce*

Cb. *p*

Per re - di - mermi e com-

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Edgar

Vc.

Ob.

- bat - te - re - al tuo fian - co io con te

allarg. ----- *a tempo*

I. II. a 2

23

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T.B.

Tp.

Edgar

con te voglio par - tir!

Loh-Mih

(Frank ed Edgar si abbracciano)

allarg. ----- *a tempo*

23

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ob.

tutti

affrett. ----- a tempo

Fl. *a2*
 Ob. *a2* *trm*
 Cl. in Sib *a2* *trm*
 Fg. *a2*
 Cor. in Fa *a2*
 Trb. in Fa *a2*
 Trbn. I. *a2* III. *mf*
 T.B. *a2*
 Tigr. *(afferrando Frank)* *(supplichevole)*
 Vni I. *trm* *affrett. ----- a tempo* *Se è*
 Vni II. *trm*
 Vle *mf sentito, legato*
 Vc. *f p*
 Cb. *f p*

Cl. in Sib *a2*
 Fg. *pp*
 Cor. in Fa *pp*
 Trb. in Fa I. *pp*
 Tigr. *ver che un di m'a - ma - sti,* *deh, non to - glier - lo a*
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *in Sib* *a2*

Fg.

Cor. *in Fa* *IV.* *sentito*

Trb. *in Fa* *I.* *marcato* *vall*

Tigr. *me!*

Frank *Sa - sciami* *ti di - sprez - zo!*

Vni. I. *cresc.*

Vni. II.

Vle *sentito*

Vc. *sentito*

II

sempre cresc.

Ob. *a2* *mf* *sentito*

Cl. *in Sib* *a2*

Fg.

Cor. *in Fa* *I.* *IV.* *vall*

Tigr. *(rivoltandosi supplichevole ad Edgar)* *Ah, non ab -*

Vni. I. *sempre cresc.* *mf* *sentito*

Vni. II.

Vle *mf* *sensibile*

Vc.

24

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Fa I. IV.

Trb. in Fa I.

Tigr. *f*
con espressione crescente
 - ban - do - nar - mi! D'a - mar - ti io non cre -

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Fa

Trb. in Fa I.

Tigr. *f*
 - de - a co - me t'a - mo in que - st'o - ra!

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Fl. *a2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. in Sib *a2* *ff*

Fg. *a2* *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

T.B. *ff*

Trp. *ff* *Re*

P. *ff*

Tigr. *Vi - ver senza di te - più non po - tre - i! (altero)*

Edgar *Co -*

Vni. I. *ff* *p*

Vni. II. *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

25 *Andante sostenuto*

Fl. *a2*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *p*

Trbn. *ppp*

G.C. *ppp*

Edgar *-m'io sa - prò di - men - ti - car - ti, tu pur mi scor - de -*

25 *Andante sostenuto*

Vle *p* *div.* *unite*

Vc. *mf sentito*

Cb. *p*

calando

Fl. *a2* *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf* *p*

Cor. in Fa *mf*

Trbn. *ppp*

G.C. *ppp*

Edgar *(respingendola)* *-ra - i! A te sol -*

calando

Vni I. *pp cresc. molto*

Vni II. *pp cresc. molto*

Vle *mf* *p* *div.* *unite* *pp cresc. molto*

Vc. *pp cresc. molto* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *p* *calando* *pizz.* *p*

cresc. e allarg......

a2

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *mf*

Cor. in Fa *mf*

Trb. in Fa *mf*

Trbn. *mf*

T.B. *mf*

Tp. *mf*

p cresc. e allarg......

Edgar

-tan - to mi vo - to, o Glo - ria! —

Vni I.

Vni II.

Vla

Vc.

Cb.

mf cresc. e allarg......

26 Allegro moderato

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Fa *f*

Trb. in Fa *f*

Trbn. *f*

T.B. *f*

Tp. *f*

Tigr.

Edgar *ff* (con entusiasmo) Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta chi - dà la O della morte o

Frank *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta chi - dà la

Tenori I. e II. *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta chi - dà la

Bassi I. e II. *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci sta chi - dà la

CORO interno *ff* Or la Pa - tria sacra in cuor ci

26 Allegro moderato

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I. II.
a2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff* I. II. a2 III.

T. B. *ff*

Tp. *ff*

(Edgar e Frank s'incamminano verso il fondo. Tigrana)

Tigr. mi - o tu sa - ra - i!

Edgar vi - ta a lei giam - mai mor - ra!

Frank vi - ta a lei giam - mai mor - ra!

CORO interno

vi - ta a lei giam - mai mor - ra!

sta, sa - cra in cuor ci sta!

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff* Div. Unite

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob.

Cl. in Si^b

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. a2 III.

T.B.

Tp.

cerca fermare Edgar che ancora una volta la respinge. Tigrana con gesto minaccioso giura vendetta.)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

poco allarg.

allarg. molto-----

Fl. ^{a2}

Ott.

Ob. ^{a2}

Cl. in Sib ^{a2}

Fg.

Cor. in Fa ^{a2}

Trb. in Fa ^{a2}

Trbn. ^{a3}

T.B.

Tp.

martellate

martellate

poco allarg.

allarg. molto-----

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.