

Poème

de

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Musique

de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

TRIANGLE.

PRÉLUDE

Maestoso. 3 *ff* *ff* *mf* *Plus animé.*

Andante. 12 *f*

Moderato. 30 *poco allarg.* *a tempo.*

Basses. *en animant un peu.* 8 *ff* *Triangle.* 2 *N°1, 1^{re} et 2 TACET*

N° 5.

QUINTETTE et COUPLETS.

Allegretto vivo. 18 *RÉP.* *A* Et vous croyez qu'elle est belle? Ravissante, dit-on.

Une femme est toujours sensible au juste hom-ma-ge qu'on lui

rend. *En Eu-ro-pe, c'est bien pos-si-ble, mais i-ci, c'est tout dif-fé-rent!*

Triangle. *p*

B 1 4 2 *C* *Andante.* 12 *suivez.*

a tempo.

Non, leur cœur s'enlève du plaisir d'aimer. Et pour cela, vi_vre, ce n'est que charmer.

— Vi_vre, c'est char_mer!

Timb. **D** Récit.

p

5 14

Mais nous, plus mo-des-tes, nous sa- vous ai-mer! — Nous savons ai-mer.

E Allegretto.



Je dis ce qu'on m'a ra-con - té. Vrai-ment son es-prit s'é - ga - re, C'est trop

de na - ï - ve - té, quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

A musical score for a single melodic line. The tempo is marked 'Plus animé.' and the time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 12 measures. The first measure has a '2' above it. The third measure has a '1' above it. The fifth measure has a '1' above it. The seventh measure has a '2' above it. The eighth measure has a '2' above it. The tenth measure has a '2' above it. The twelfth measure has a '2' above it. The score includes dynamic markings: 'f' (forte) under the third measure and 'mf' (mezzo-forte) under the eighth measure. The score is written on a single staff with a treble clef.

le reste de l'Acte TACET.

ENTR' ACTE (B) TACET.

CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ.

Triangle.

No. 17.

Timb.

Triangle.

f

p

cresc.

f

B

f

p

f

mf

f

cresc.

Servirez-vous les profanes fils de Brahma roi du ciel

Triangle

C 15

f Laissez - moi, — je vous con -

- ju - re, voy - ez! les bi - jous do - rés! — Monsieur, vous m'exas - pé - rez!

6

Mais il me vo - le! Je vais li - re dans vo - tre main — quel bon -

Triangle. 1 1 3 1

- heur vous at - tend de - main *p*

15 **D** 1

Prenez la Cloche. C'est mistress Bent - son en fu - reur! —

9 **5** **5**

fant - il s'effra - yer pour quelques mar - chands trop pres - sants!

E 8

Cloche.

Et c'est ma montre qu'on emporte!!

Triangle. 3 *tr* 1

f

All^o vivace.

1 1

p *p*

1 2 3 4 5 6 7 1

cresc. *f*

1 1 1 *tr* 3

f *f*

1 3

f

N. 7^{me} TACET.

TRIANGLE.

N° 8.

AIRS DE DANSE.

Moderato.

N° 8.

And^{te} sans lenteur.

A. TERANA.

Allegretto.vivo.

B. REKTAH.

C. et D. N° 9 et 9^{bis} TACET.

N° 10.

SCÈNE et LÉGENDE.

(sans mesure) Moderato.

Andante. mesuré.

1^o tempo. mesuré.

N° 10:

LÉGENDE.

Le long des lauriers roses, rêvant de douces choses Ah! Elle passe sans bruit et riant à la

Plus lent.

All^o moderato. tempo. Tambourin.

nuit à la nuit!

mf dim. p

p

rall.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

W. 100. (T)

TRIANGLE.

7

ah! ah! ah! ah! ah!

Cor Solo. tempo. Tambourin. 2 3 4 5 6

mf dim. p p

quasi Recitativo. 19 tempo animato. a tempo.

c'était Vish-nou! fils de Brah - ma! rall. suivez.

N^{os} 11, 12, 12^{bis}, et 13, TACET.

N^o 14.

All^{ro} maestoso. Largement.

FINAL.

N^o 14. 18 A 5 Tromb. et Basses.

Plus animé. Triangle. a tempo. 8

mf

mf 17 C 8 suivez. tempo. 10 rall. suivez. a tempo. 5 Plus animé. 16

a passé par i - ie. je n'y vois que sa beau - té!

19 tempo maestoso. 3 Tromb. et Basses. Triangle. 3 Plus animé.

f ff mf

allarg. a tempo. F 5 suivez. a tempo. suivez.

a tempo. Allegro. Lento Andante. 13

- blic je n'y vois que sa beau - té! Hadji! Je ne vivais que de ta vi - e, Dieu pro -

suivez. a tempo. All^{ro} Triangle. en élargissant!

- té - ge nos a - mours, Dieu protège nos a - mours!

Fin du 2^e ACTE.

le reste TACET.

(1) Coupure ad lib. de ♯ à ♯.

H. 7676. (7)

(2) En cas de coupure on jouera la petite note