

LAKMÉ

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

1^{er} VIOLON

PRELUDE.

Maestoso

f

ff

Plus animé

f

And^{te}

f dim

pp

8 2 3 4 5 6 7 8 9 10

mf cantando.

cresc.

cresc. *sf* *poco allarg.* *sfz* *mf*

en animant un peu *cres - cen - do.* *f* *ff*

Le double plus lent. *pizz.* *fff* *à 4* *p*

Enchaînez.

ACTE I

N° 1.

CHŒUR ET PRIÈRE.

And^{te} (sans lenteur) *à 4* *12 Fl.* *1^{er} Violon arco.*

pp *p* *cresc.* *mf* *dim.*

1 *13*

pp *pp*

soyez trois fois bé - nis,

A suspendu sa ven - gean - ce -

Même mouv! (deux mesures pour une des deux précédentes.)

pp *p*

Et, quand elle écla-te-ra, *ce se-ra la dé-li - vran - ce.* *Dans ma retraite au-jour -*

1^{er} VIOLON

d'hui La puis - san - ce de Dieu bril - le, Je le vois... Je monte à lui Je le

vois... Je monte à lui, Quand j'en - tends prier ma fil - le!

cresc. dim. p

Blan - che Dour - ga, Pa - le Si - va! puissant Ga - ne - ga, Ô vous - que cré - a Brah - ma! Ah! ah!

pizz.

pizz

a4

rall. **C** Mod^{to}

pizz. *arco. V* *pp* *2*

Allez en paix,

Redites en par - tant, - la pri - ère au ma - tin. Allez! Al -

arco. V *p* *sfz* *p*

1^o Tempo.

Allez! Dieu nous en - tend!

V *p*

V

V *cresc.* *ff* *dim. PP*

1 *3* *p* *rall.* *pizz.* Enchaînez.

N^o 1^{bis} SCÈNE.

Mod^{to} Vn *arco.* *sostenuto.* *Vn* *V* *dim.*

N^o 1^{bis} *mf* *6* *6*

3

Et si je puis bra - ver les haines sa - cri - lè - ges de l'en - ne - mi triom - phant.

poco rall.

de ta can - deur d'en - suivez.

A Tempo.

- fant! Lorsque Brah - ma Div *pp* l'espé - ran

suivez.

B *Tempo.*
espress.

- cel *p*

Près de Lak -

dim. poco rall. *Tempo*

dim.

dim. *p* *mf* *p*

N° 2. Enchaînez.

DUETTO

All^o mod^{lo} (un peu animé)

N° 2.

(mettez les sourd.) Viens, Malli - ka, — les li - a - nes en fleurs jettent dé - jà leur

1^{re} Violon

ombre *pp*

And^{no} con moto.

C'est l'heure

poco rall. **A** *a Tempo.* *V*

mf *p* *mf* *p* *poco rall.* *V*

a Tempo. *pizz. rall.* *en - sem - ble!*

B *Un peu plus animé.* *arco.* *mf*

dim.

1^{re} VIOLON

poco rall.
a Tempo.
pizz. rall.
arco
pizz.
rall. a Tempo.
pp
ad
pizz.
pizz.

Les lotus bleus.
seu - ble!

1
2
2
1^{re} Violon

11. 5676. (1^{re} V.)

1^{re} Edition de G. O. p. ca.
 voir le récapitulatif A

RECITATIF A FEUILLE

Andante.

Allegro.

(sur sourdine)



Récit. M^{re} BENTSON.

ELLEN.

Miss Ro-se,

Miss El-len!

respec-tez les clò-tu-res!

Lais-sez-nous

sf

f

voir au moins — par dessus les ham-

bois

tempo All^o

cresc.

p

p

ROSE.

La brèche est fai-te,

on ne peut pas

sc.

GÉRALD.

Voi-là mistress Bent-

Récit.

f

p

M^{re} BENTSON.

- son qui court les a-ven-tu-res!

2

Voilà ce qui nous ten-te! Mais moi

mesuré.

p

mf

ELLEN

Ces arbres et ces fleurs n'ont rien de ménaçant.

Récit.

p

ME DENT SON.

2

é-clatant de blan- cheur, dans l'Inde est un poi- son. L'Inde est a - bo-mi-na - ble!

Récit.

f

GÉRALD.

rall.

C'est un pa - ys en-chan- leur puis-qu'on y peut mon - ric en mor-dant a - ne suivez.

p

FRÉDÉRIC.

fleur. O po-è - te, per-dudans le ciel où tu pla- nes, Reconnais - tu nous

mesuré.

p *f*

sommes chez - Ni-la-kan-tha

qui souffle aux lu-di - ens la hai - ne ven-ge -

Récit.

f *f*

- res - se?

dimin. *p* *mesuré.* *pp*

GÉRALD.

aux pro-fa-nes fer-mé. On la uomme Lak-mé. Lak-mé!

suivez.

pizz.

8 Y:8
no call

1^{re} VIOLON

N^o 3.

QUINTETTE ET COUPLETS.

REP. Et vous croyez qu'elle est belle?—Ravissante, dit-on.

à 2 All^{to} vivo

N^o 3.

mf

p

p

p

p

p

p

f

fort heureusement, fort heureusement

leger.

1^{er} VIOLON

1^{er} Violon
pizz.

A-t-elle u-ne grâce di - vi - ne?

faudrait-il vivre à ses ge - noux? Di - tes donc qu'elle est mieux que
nous!

Des nôtres dif - fé - rent un peu.

And^{te}
à 4 Leur ver - tu bi - zar - re manque d'apparat, — L'amour s'en em - pa - re sans loi,

ni contrat Ce n'est plus l'amour aux fa - çons coquet - tes, Ce n'est plus ce tendre et doux

sen - ti - ment. suivez. a Tempo. (pizz.)

D Récit.
Ce sont des fem - mes idé -

a les, qui char - ment ins - tan - ta - né - ment et nous leur pa - raî - trons ba -

nales, Nous qui voulons plaire autre - ment. Nous sommes conquises avec moins d'éclat!

de peur des surprises la rai - son combat, Mais elles n'ont pas, vos en - chanteresses,

Les effrois charmants des pre - miers aveux, suivez.

pizz. a Tempo. dim. arco Mais nous, plus modestes, nous sa - vous

E All.to. mf léger. Ne croyez pas

cresc. *f*

V^{1^{re}} Tempo. *f* *p*

f *fort heureuse - ment, fort heureuse - ment* *f*

Plus animé. *mf*

cresc.

f *f*

V.S.

H. 7676. (1^{er} v.)2^e Edition de G. Opéra,
voir le récitatif B

RECITATIF B FEUILLE →

1^{er} VIOLON.

RÉCITATIF B. (après le N^o 5.)

Moderato.

FREDERIC.

Nous com-met-tous un sa-cri-lè-ge qu'un hin-

Récit.

mf

-dou ne par-donne pas.

on tombe un jour sans bruit

f

am

eu-fer-mé dans un piè-ge. Par-tous! par-tous!

Allegro.

mf

ROSE.

Ah! des hi-joux!

M^{re} BENTSON.

Sui-vez-moi!

f *mf*

ELLEN.

Des hi-joux ra-vis-sants! lais-sez-nous les voir.

M^{re} BENTSON.

Non!

mf *f*

ELLEN. GÉRALD.

non! Quel dom - ma - ge! Eh bien! j'en prendrai le des -

mf

ELLEN. GÉRALD. Andante.

- sin Vous res-te-rez sans nous? Vous les met-trez le jour de no-tre ma-ri -

pizz.

ELLEN. GÉRALD.

- a - ge. Pour-tant si c'était dange-reux? Peu -

pizz. *arco.* *mf*

FRÉDÉRIC. Allegretto.

- reux! Ah le vi-lain mé-tier que ce-lui d'homme sa- ge!

p

pizz.

Enchaînez avec le N° 4.

poco rall. **B** *pp* *Div.* *pp* aux ailes d'or. *pp* a Tempo. suivez.

Unis.

f *dim.*

p *pp*

3 *4* *3* *3*

3 *2*

3 *4* *4* *4* *4*

p *peut passer!*

pizz. *a Tempo* suivez.

3 *ter. von pizz.* *ou sur les fleurs.* *3* *3*

Et ce col - lier encor parfumé

1^{er} VIOLON

3 3 1 1
 1 1
D Tempo All.
 arco.
 ne f
 fuyez, chi-mères, rêves éphémères
 1.º Tempo.
 suivez. pizz. arco. dim.
 p
 mf
 p pp
 p
 pp dim.
 arco.
 8
 Div. pp
 arco. 8
 Unis. aux ailes
 a Tempo.

Presque de suite,

P^{re} Edition de G^{ra} Opéra voir le récitatif **C**

H. 7676. (P. 5 v.)

V.S.

N^o 4^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) C

GERALD.

Non! je ne veux pas toucher — à ces pa — lissades de jeune fil — le

Récit.

f

Non! — c'est — une profana — tion! (long) Lak — mé! —

mp

(mettez les sourdines)

le jo — li nom!

Mouv^t du Duo.
(sourdines)

p

Quels sont ces chants — em — plis d'en — vran — tes langueurs?

rall.

rall.

a tempo.

f *p*

Enchaînez avec le 4 temps.

N^o 4 bis
SCÈNE.

RÉP. Ce serait, pour moi, comme une profanation.

N^o 4 bis

And^{te} 1^{re} Vⁱⁿ

(avec sourd.)

p (sourd.)

sfz *p*

And^{te} 1^{re} Tempo. Mod^{to}

4 de nos perséu - tions. 1 Et main - te -

p

- nant, dans cette eau transpa - rente qui sur le sable d'or murmure insonci - ante

p

5 4 5

B

répandent sur la rive une om - bre protec - trice.

1^{re} Tempo

p

Récit.

Mais je sens en mon cœur des murmures con - fust

rall. *pizz.*

conservez la sourd.

Enchaînez.

N° 5

RÉCIT ET STROPHES

And^{te}
(sourd.)

Harm.

à 4

N° 5

Les fleurs me paraissent plus belles

Div.
Harm.

Le ciel est plus resplendis-

sant!

chansons nou-

vel

les

Unis.

Tout pal-

Un peu plus animé.

V^{on} Solo. (sans sourdine)

-pi-te et je commence à vivre

And^{te}

p

p

(sourd.)

2^e Cordes

pour - quoi

B

Et cepen-dant

je me sens heu - reuse

V^{on} Solo.
(sans sourdine)

p

sfz

pp

sfz

1. VIOLON

3 2 3
cresc. *espress.* Plus animé.
suivez. dim. (sourd.)
p# mf

1^{er} Tempo. C

rall. cresc. dim. pour-quoi chercher un
And^{te}
1 8 1 8 1 8 1 8
pourquoi?
1 8 1 8 1 8 1 8

1^{er} Vn
parfois au si ma bouche
pp

Vn Solo. (sans sourd.)
a sou-ri malgré moi Je me sens heu- reuse f
sfz pp f

cresc. *espress.* dim. (ôtez les sourd.)
p

Enchaînez.

N^o 5^{bis}
RÉCIT.

All^o Timb.
N^o 5^{bis}

ah! Mal-li-ka! Mal-li-ka! Lakmé!

ff

And^{te} (le double plus lent)

quel danger te me-na-ce! Au-tant! Je me trom-pais!.. Tout m'effraie- aujour-

pizz.

- d'hui, Mon père ne vient et pourtant l'heure pas-se. Allez tous deux vers

arco.

lui! Al-lez! Un peu plus lent. Enchaînez

pizz.

All^o vivo V
N^o 6. *arco.* *msf*

D'ou viens-tu? Mais je rougis de mon effroi, Et je ne veux pas qu'on sa-che que le pied

ppp

1^{er} VIOLON

3

f *p* *mf* *p*

suivez, rall. 1

1^{er} Tempo. 3

A

f Je suis fil - le des Dieux! *p*

p

rall. *a Tempo.* *mf*

ce re - gard d'enfant! ja - mais

parler ain - si! Et le Dieu *p* qui me pro -

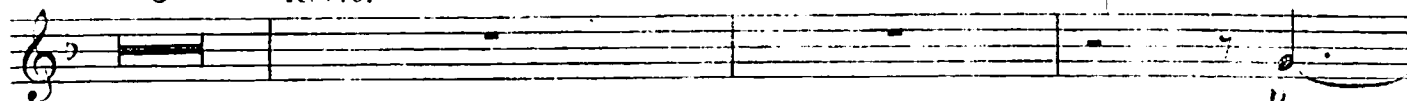
- tè - ge Pun - ra ton sacri - lè - ge,

1^{er} VIOLON

6

Récit.

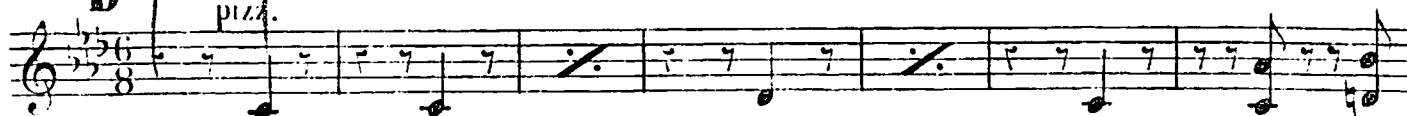
né - curé.



l'at - tend, Quelle force vers moi l'en - traîne? Rien ne l'épou - vante...



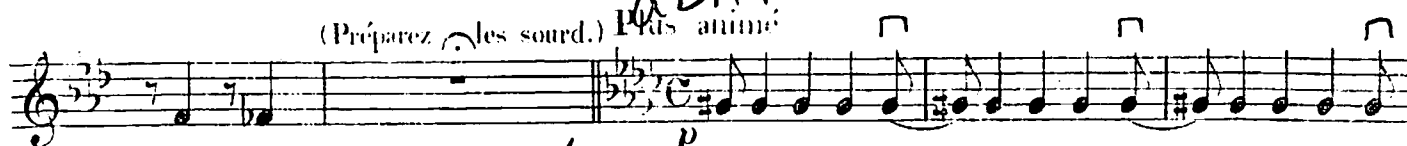
ah! c'est le

D All^{to} con moto.
pizz.

Dieu de la jeunesse,

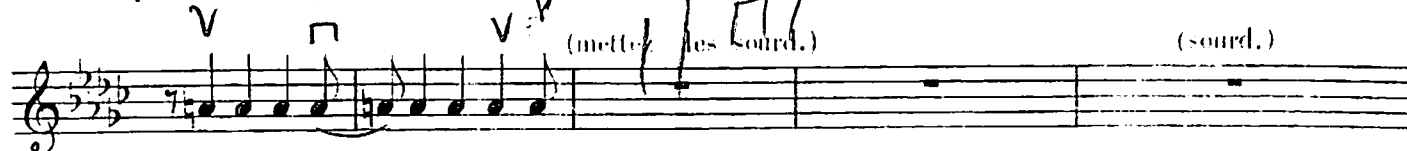
jour; *p* C'est le Dieu de tes ca -

(Préparez les sourd.) Plus animé



- pri - ces, c'est l'a -

mour!



(mettez les sourd.)

(sourd.)

d'é - moi! quels sont ces mots nouveaux pour

en élargissant.

E 1^{er} Tempo.

moi?

Unis.

Djv. pp



Plus lent.

suivez. (ôtez les sourd.)

c'est le Dieu de mes ca - pri - ces! c'est l'a - mour!

Unis.

1^{er} VIOLON

All.^o vivo!

c'est l'a-mour! *p*

cresc.

en Murgissant. *1^o Tempo All^o* *cantando.* *mf*

chaque jour. *c'est le Dieu de mes capri ces*

Plus animé. *f*

c'est l'a-mour!

ff *c'est l'a-mour!*

Récit.

f Grands Dieux! voici mon père! Fuis! par pitié! par pi-
 tié! *pp* par pitié pour moi... Non! je ne t'oublierai plus, douce visi-ou!
arco. 4^e Corde.

f sostenuto. *mf* Enchaînez.

N. 6^{bis}

SCÈNE.

All^o 4

pp

V

V

Récit.

f Viens!

4 *Largo.*

f meure! ven-geance! ven-geance! ven-geance! ce!

ff

Div. *en élargissant*

Fin du 1^{er} Acte.

Handwritten: 41

A

B

arco.

8-

mf

cresc.

f

V

V

V

V

cresc.

V

V

V

V

cresc.

ff

pizz.

1 *arco.* *V* *V* *V* *V*

2 *V* *V* *V* *V*

2 *sf* *p* *p* *sf* 1

f *p* *cresc.* 6

dim. *sf* *p* *sf* *p*

2 *sf* *p* *cresc.* *f* *p*

4 1 3 2 *f* *p*

1 *m.f.* 1 *m.f.* *f* *p*

1 *pizz.* 2 5 4 5 6 7 1

2 5 4 5 6 7 8 9 *E* *al co.* 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 15 14

Chorus

1^{re} VIOLON

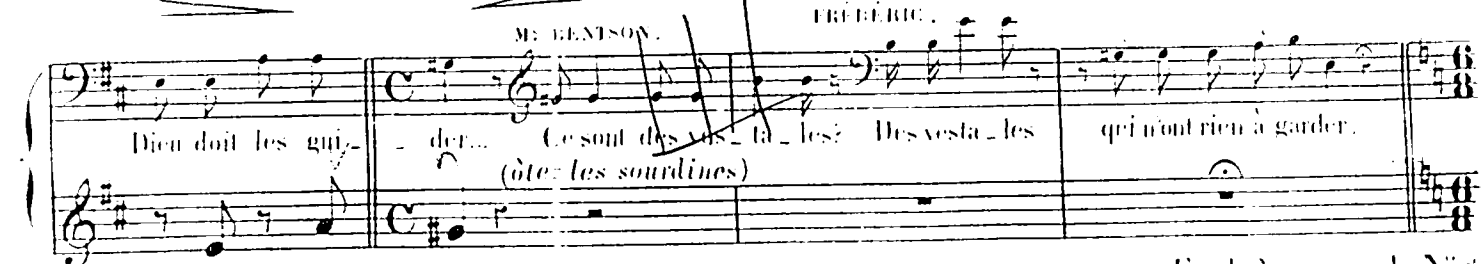
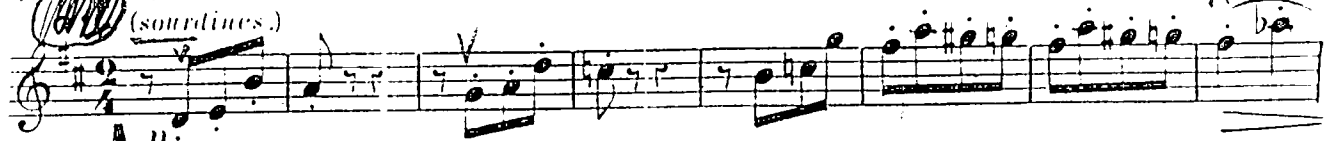
Musical score for the first violin part, featuring various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*, *sf*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*All.^o vivace.*, *Mettez les Sourd.*). The score is written on ten staves in G major and 2/4 time.

(1)

1^{re} VIOLON.

N^o 7^{1^{re}} SCÈNE. (Nouvelle version) **D**

ad
~~1^{re} Violon. All^o mod^o~~
(sourdines.)



Enchaînez avec le N^o 8

1^{re} VIOLON

N° 8.

AIRS DE DANSE.

à 2
N° 8. Mod^{to} pizz. arco. *f* *ff*

pizz. arco. *f* *ff*

pizz. *p* 3 *rall.*

à 2
And^{te} 4 A. TERÀNA. arco. *f* *mf* *mf* *dim.* *p*

pizz. arco. *f* *mf* *mf* *dim.* *p*

1 pizz. arco. *f* 3 arco. *f*

très soutenu. *mf*

4^e Corde

f *cresc.* *mf* *pp* *ff*

1^{er} Violon

Al^lro vivo *B. REKTAH.* 13 G^{de} Fl.

f

poco rall. *a Tempo.* 1^{er} Violon *pizz.*

arco. *p*

poco rall.

a Tempo. 4 *pizz.* *arco.* *p*

cresc. *pizz.*

arco. *p*

pizz. *arco.*

C. PERSIAN.

All^{to}

pizz.

And^{te}

arco.

First system of musical notation for the first violin part of 'C. PERSIAN.' The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'All^{to}' and the articulation is 'pizz.' (pizzicato). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A circled section of the music is marked 'And^{te} arco.' (Andante arco). The system ends with a double bar line and the instruction 'Enchaînez' (chain).

All^{to} marcato.8
B^{re} et Basses

D. CODA.

1^{re} Violon

Second system of musical notation for the first violin part of 'D. CODA.' The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'All^{to} marcato.' and the articulation is 'pizz.' (pizzicato). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. A circled section of the music is marked 'And^{te} arco.' (Andante arco). The system ends with a double bar line and the instruction 'Enchaînez' (chain).

1^{re} VIOLON

Violin I musical score, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features rapid sixteenth-note passages with various articulations like accents, slurs, and breath marks. Measure 16 ends with a repeat sign.

SORTIE.

Violin I musical score for the "SORTIE" section, measures 17-24. Measure 17 is marked "Mod^{to}" and "1/8". The tempo changes to 6/8. The music continues with sixteenth-note patterns, including a "Div. 8" section. Dynamics range from "mf" to "pp". Measure 24 ends with a repeat sign.

H. 7676. (1^{re} V.)

Pr l'Édition de G^{de} Opéra, voir le récitatif E,
voir aussi le commencement changé du N^o 9

N^o 8 bis FEUILLE

1^{er} VIOLON.

N^o 8^{bis} SCÈNE. RÉCITATIF 42 (après le Ballet)

ROSE .

FRÉDÉRIC .

Voyez donc ce vieillard et cet te jeune
Récit. fil - le.

pizz.

M^{re} BENTSON .

FRÉDÉRIC .

- gen - des - que les In-di-ens aiment tant.
Récit. Ah! miss Ellen! En-fin! Toute joy.

arco.

- en - se au bras de son fi-an
suivez. - *Allegro.*

fp *pp*

ELLEN .

Oui. je suis radi - en - se Dans mon cœur un ray-on de soleil a pas -
Récit. *arco*

pizz. *p*

1^{er} tempo.

mesuré.

Hi - er j'étais fo - le, Quand je lais - sais Gé - rald -
Récit.

mp

seul co-pi - er pour moi Les colliers d'or de leur pe-tite i - do - le

p

1^{re} VIOLON.

un indicible ef-froi je le voy-ais tomber sans dire u-ne pa-ro-le
Un peu plus lènt.

1^{er} tempo.

p *f* *p* *f*

GÉRALD.

J'ai vu sa fil-le sou-ri-an-te Elle al-lait toute confi-
(mettez les sourdines.)

f

And^{te} con moto.

Elle
(sourdines)

GÉRALD.

Un scrupu-le m'a pris j'ai manqué de cou-ra-ge.
(ôtez les sourdines)

ELLEN.

Je vous en ai-me da-van-

p

All^o non troppo.

ta-ge.

Tout me semble gai ce ma-tin.

Récit.

1^{er} tempo.

p *p*

M^r BENTSON.

Nous rentrons au pa-lais.

ELLEN.

J'a-do-re le ta-pa-ge.

Même mouvement.

1^{er} tempo.

mf

(III)
1^{er} VIOLON.

ROSE.
Elle ignore en-

FREDERIC.
- co - re Que vous partez demain tous les deux. Nous partons? —
Alto marcato. Récit.

1^{er} tempo.

ROSE.
ne pa - ra - de... Il va combat - tre des re - bel - les. El-

- len ne doit pas le sa - voir. — Son esprit qui l'em - por - te Se - rait — boule - ver -

- sé! Mais... moi... je suis plus for - te Et... je n'ai pas de fi - an - cé. —
Récit. 1^{er} tempo. p pizz.

FREDERIC.
Vous ê - tes tremblan - te. ROSE
Pour E - len... ma sœur.

Enchaînez avec le N^o 9.)

N^o 9. SCÈNE et STANCES.

Andante.

ROSE.

Tiempo

5 Ah! ce vieil - lard en - co - re! il me fait peur.

SCÈNE ET STANCES.

RÉP: Sans nous faire vos adieux?—Non, certes!

And^{te}N^o 9.

à 4

Une di-seuse de chan-sous... Cette foule é-tour-

-die. S'il ague quand nous passons! Sous ce vêtement misé-ralle Voit-on le justicier qui poursuit un cou-

-pa-ble? Ces Anglais sen-tent ils tous leur sang se fi-ger En li-sant—sur mon vi-

-sa-ge Que je vais me ven-ger? 1 Brahma nous défend-il d'ou-blier un ou-

STANCES

And^{te} con moto.

-tra-ge? Pou-tra-ge d'un é tran-ger!-

Une

ombre assombrit ta beau_té — C'est que Dieu

p

piu lento

a Temp.

cresc.

p Je veux revoir le ciel!

B 2^{de} STROPHE.

rall. e dim.

p (Trémolo.)

cresc.

Tempo animato.

p Je veux revoir le ciel!

dim. p

Enchaînez.

N^o 9^{bis}

RÉCITATIF.

Récit.

N^o 9^{bis}

Ah! C'est de ta dou-leur que je me sens é-mu. Ma gaîté revien-

-dra, vois, — elle est reve-nu — e. Si ce mau-dit s'est in-tro-duit chez

moi, S'il a bra-vé la mort — pour ar-ri-ver à toi, — Par-don — ne —

A

moi ce blas-phè-me, C'est qu'il t'ai-me! Toi, ma Lak-mé, toi, — la fil-le des Plus lent.

sf $\rightarrow$ *p*

Dieux. — Il va tri-om-phant par la

vil - le, Nous al - lons re - te - nir cet - te fou - le mo - bi - le Et s'il te

animo!

p

voit, Lakmé, je li - rai dans ses yeux! — *Vente* Al - ler - mis bien to

nv

p

voix! — Sois sou - ri - an - te, Chan - te, Lak - mé, —

V

chan - te! — La ven - geance est là! —

f

pizz.

Enchaînez.

N° 10.

Sans mesure.

Mod^{to}

mf Ah ! *p* *f* *p*

pizz.

arco.

p

f Par les Dieux inspi -

re, Cette enfant vous di - ra La lé - gen - de sa - cré - e De la fil - le du Pa - ri -

And^{te}

pizz.

arco.

p

mesuré.

pizz.

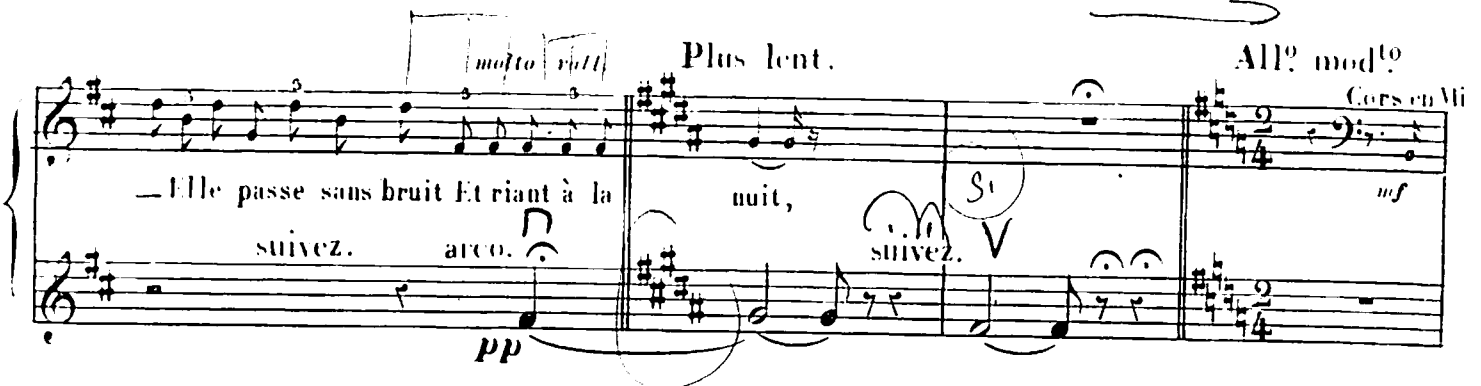
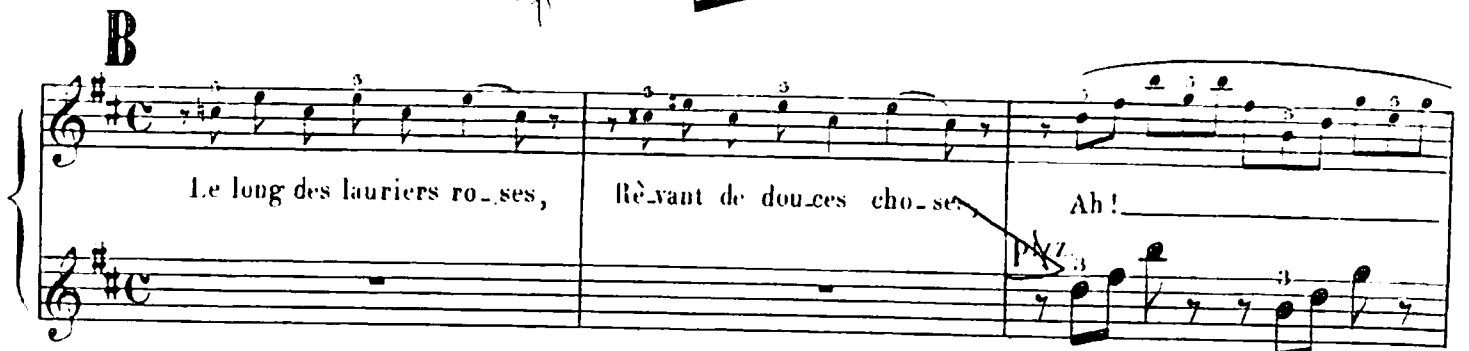
suivez.

1^{re} Tempo. And^{te}

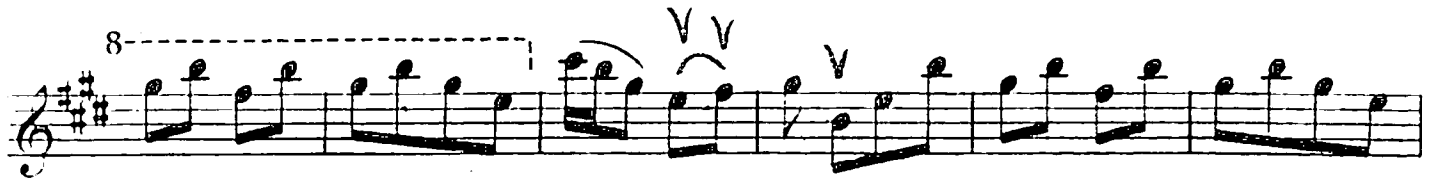
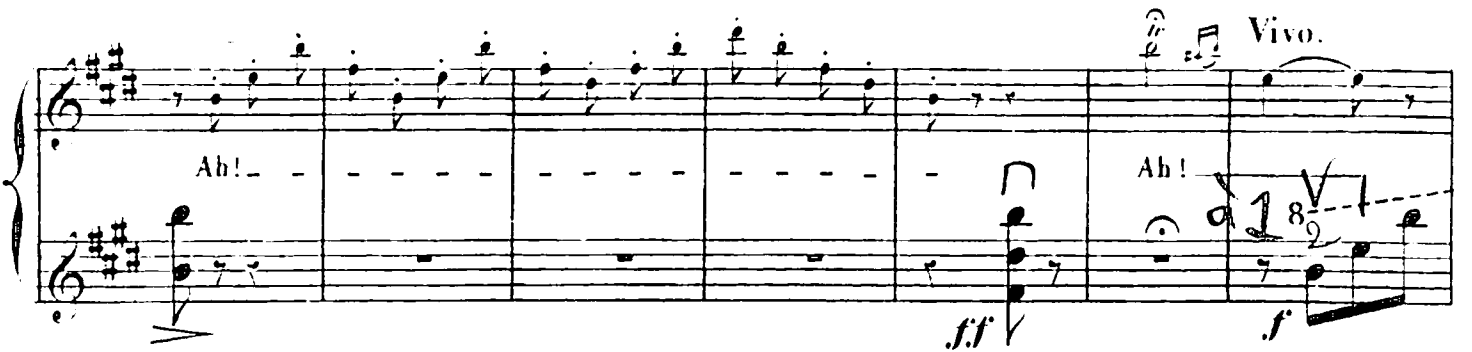
arco.

p









Enchaînez.

N^o 11. *cello*

Récit.

La ra-ge me dé-vo-re, Il n'est pas ve-nu, Je l'aurais re-con-

f

Chante! chante en-core! Mon pè-re! Chante! chante en-core Ah! chante en-

f > *p* *sf* >

Récit.

co-re! Chante! chan-te! Où va — la jeune In-dou — e, —

Fil-le des Pa-ri-as, — mesuré. Quand la lu-ne se jou-e

ff *fp* mesuré.

Dans les grands-mi-nis, — mesuré. Elle court — sur la nous-se mesuré. Et ne se souvient

Récit. Récit. Récit.

pas — mesuré. En-core! Ah! Plus animé. Chante! Ah!

p

encor! Ah! — Lakmé! c'est lui! Qui la trouble ain-

ff *ff* *ff*

- si? C'est un mal que j'i - gnore, ce n'est rien! c'est fini... Je veux...

je veux chanter en - co - re! Ah! — La fille du Brahmane! Ici?

suivez. a Tempo.

pp *mf*

Ah! — Ah! Brahma t'inspi - rait, l'étranger s'est tra - hi. Ah! —

suivez. a Tempo. suivez.

mf

c'est Lakmé! c'est - el - le! Sois prudent! — Laisse - moi! —

a Tempo

mf

B All^o marcato.
Tamb.
lais-se-moi la re - voir. tempo 11

suivez.

f 2

Récit.

4

Je le connais! je le connais! Dieu nous est re-ve-nu! ———

1^{er} violon

f p *f p* *f* *dim.*

C 1^o Tempo.

mf *pizz.* *arco.* *mf*

sostenuto. *mf* *tr.* *dim.*

11 Même mouv! 3

cresc. *dim.* Enchaînez.

N° 12.

SCÈNE ET CHŒUR.

N° 12. *à 2* *Agitato.* *pp* *p*

1 *Plus lent.*

p

sfz *pp*

A *a Tempo*

rall. *1^{re} Violon*

crescendo. *f* *p* *pp*

suivez. *a Tempo.*

sfz *pp*

a Tempo

molto rall. *Unis.* *Div.*

B

se troublerait près de toi... non ! Res-te, reste a-vec Had-

Unis. *pp*

-ji !

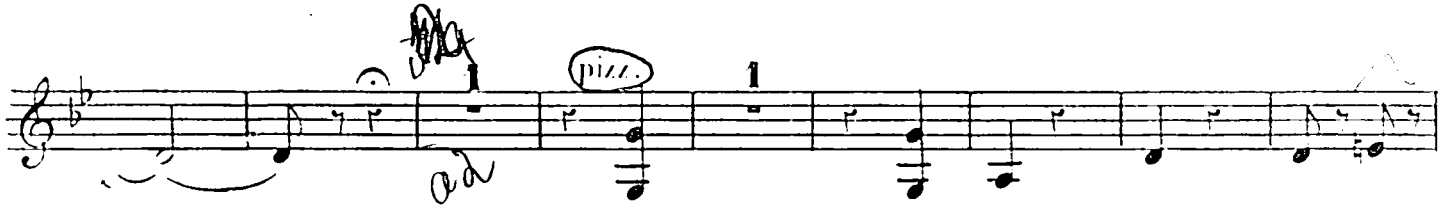
Enchaînez

n. 7676. (1^{re} V.)

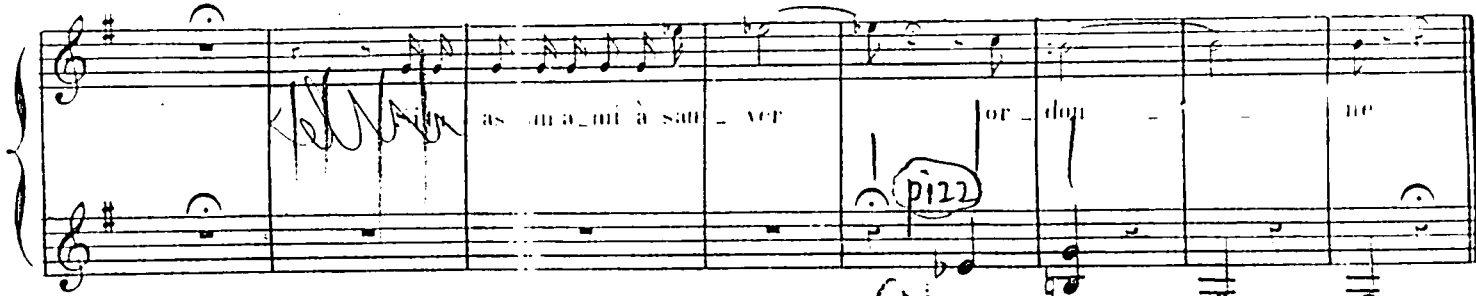
N° 12^{bis} SCÈNE D'HADJI F.

a 1

Moderato.



a 2



Enchaînez avec le N. 15.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 12 bis

Mod^{to} V

p

1 pizz 1

1 1

1 1

Cl. Alt. Fl.

rall. suivez. Tempo.

per Vm arco

sf

Cl.

5 5

1^{re} Vm pizz

Enchaînez.

N^o 15

DUO.

N^o 15.

All^o B^{re} Vif

f

mesuré.

2 2

2

V

Musical score for the first violin part, page 47. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key performance instructions include "suivez.", "à 2", "a Tempo.", "Bv Tempo.", "Cov", "soutenu.", "Même mouv!", "sfz", and "poco rit.". The score concludes with the instruction "4^e Corde."

suivez.

a Tempo

(avec la voix.)
Et c'est là que tu vi-

aras.

En animant peu à peu. Encore plus animé.

(Ôtez les Sourd.) Et le de - voir

1^{re} Tempo.
4^e Corde.

à 2

1

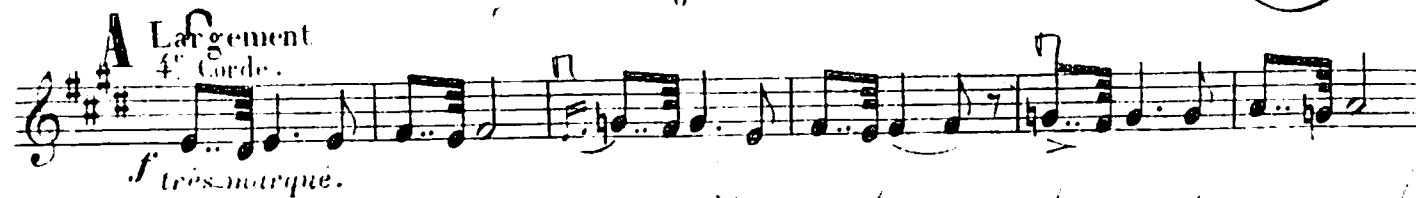
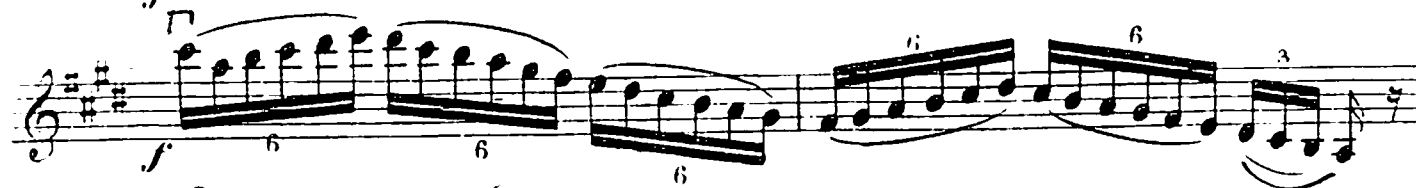
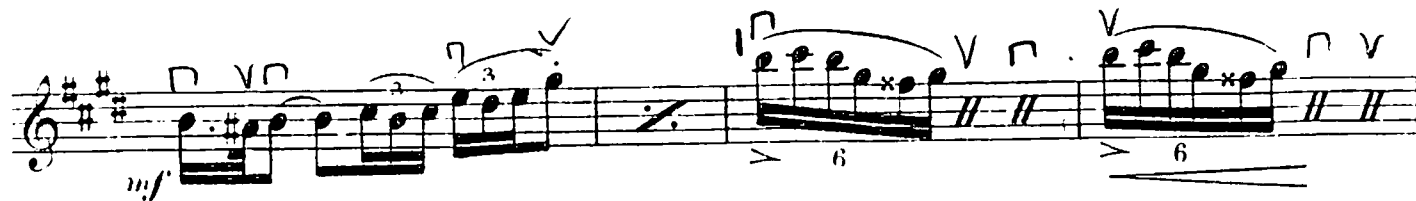
cresc.

cresc.

ni... les nôtres sont là! Voi-ci la Déesse Doux ga! Enchaînez

N° 14
FINAL.

N° 14

All^{to} maestoso.

plus animé.

mf

cresc.

f

p

p

tr.

p

sf dim.

(1) Coupure ad lib. du signe $\oplus$ au signe $\otimes$

H. 7676 (1^{re} V.)

(2) En cas de coupure on jouera la petite note.

32

F. VIOLON.



suivez.

à passé par i-ci

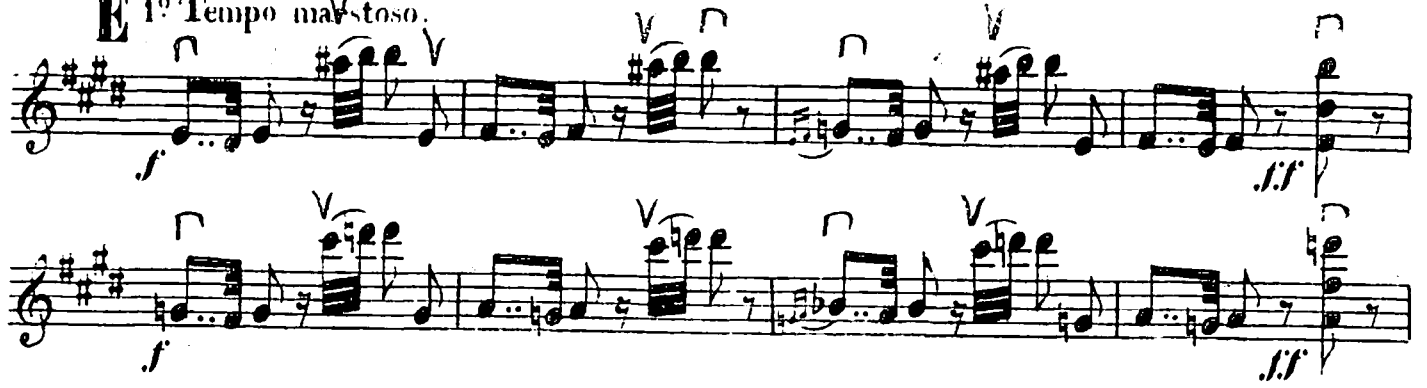
Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is B-flat major (two flats). The melody begins with a treble clef and a common time signature. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Above the first three notes are handwritten 'v' marks. Above the next three notes are handwritten 'n n' marks. Above the final note is a handwritten 'v' mark. The staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) and a final quarter note (C4). The notation is written in ink on aged paper.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is for a single melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "rall. suivez a Tempo." and the dynamics range from "p" (piano) to "f" (forte). The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Handwritten musical notation on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. There are also handwritten checkmarks above some notes.

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The notes are written on a five-line staff with a treble clef.

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. A crescendo hairpin is placed below the staff, starting under the first measure and ending under the third measure. The fourth measure starts with a half note C#5, followed by a half note D5, and then a half note E5. A 'V' marking is placed above the staff at the beginning of the fourth measure. The fifth measure starts with a half note F#5, followed by a half note G5, and then a half note A5. The sixth measure starts with a half note B5, followed by a half note C#6, and then a half note D6. The seventh measure starts with a half note E6, followed by a half note F#6, and then a half note G6. The eighth measure starts with a half note A6, followed by a half note B6, and then a half note C#7. The system ends with a double bar line.

E 1^o Tempo *marcato*.*Plus animé.**mf*

suivez. Tempo. V suivez. Tempo.

C'est un *pp* rêve, une fo - lie Qui passe et qu'on ou - blie, Mais

crese.

All.^o 2

beau - *f* - *te* *p* *sp*

Lent. *ff* Hadji! *And.^o* *pp*

espress.

Tempo all.^o

suivez. Div. Unis.

nos a - mours

6

en élargissant.

Fin du 2^e Acte

ACTE III

ENTR'ACTE.

All^o
 à 4
 f
 Cors.
 And^{te} sostenuto
 1^{re} Violon (sourd mes.)
 mf très expressif
 5^e Corde.
 2^e Corde.
 5^e Corde.
 5^e Corde.
 2^e Corde.
 5^e Corde.
 All^o vivo.
 à 2 mf
 cresc.
 Cors.
 ff

56

1^{re} VIOLON.

1^{re} Tempo and 1^{re}

3^e Corde.

2^e Corde.

mf

pp

cresc.

Tempo.

Sourd. pp

dim. ppp

Enchaînez.

N^o 15

BERCEUSE.

Lento.

Sourd.

Mod to

Div. p

(Sourd.)

(Ôtez les Sourd.)

1^{re} Violon

pp

suivez.

Tempo.

B

1^{re} Violon

pp

(i) Coupure facultative de A à C

n. 7676 (1^{re} v.)

pp *Div.* *2^a* *p* *Enchaînez*

pp *Tempo.* *3 pizz.*

suivez.

D (Sur le chevalet.)

N^o 15^{bis} *Très lent.* *arco.* *p* *RÉCIT* *Div.*

Mod^{to} *Je reste a né-an ti* *Unis.* *p*

p

Même mouv! *Quand l'éclair d'un poi gnard à mes yeux a bril lé Et la nuit s'est fai tel A.* *p* *f*

— lors

p *cresc.*

A

Les filles de ma caste apprennent en nais- sant comment le suc des fleurs guérit une bles-

— su — re. Je me sou- viens: sans voix, Enani-mé, — de te voy-ais sur mes lèvres pen- ché — e.

pp

Mon âme à tes re- gards toute entière at- ta- ché, e sous ton souffle, ô ma douce Lak.

cresc. *f* *pp* (Mettez les Sourd.) Enchaînez.

N^o 16
CANTILÈNE

à 2 All^o appassionato
(Sourd.)

N^o 16.

me! p *dim.* *p* *dim.*

soutenu.
p

cresc. *sfz* *suivez.* *pizz.*

A *Tempo.* *arco.* *V* *3* *4*

V *Div.* *cresc.* *sfz*

suivez. *V* *suivez.* *pizz.* **B** *Tempo.* *arco.* *p*

suivez. *p* *L'aile de l'amour* *Tempo.* *cresc.* *f* *(Ôtez les Sourd.)* *Enchaînez.*

H. 7676 (1^{re} V.) 3 4

N° 17

SCÈNE ET CHOEUR (Dans la coulisse)

N° 17 *Mod^{to} Lakmé.*

Là — je pourrai l'en - ten - dre, Nous vivrons tous les deux — Et je pourrai cap -

- pren - dre l'histoi - re de nos Dieux. — Nous chan - te - rous en - semble enflam -

1^{er} Violon *p* *mesuré.*

- mé - e De bonheur s'empli - ra — sur la ter - re char - mé - e Que pro - té - ge Brah -

p

A *Div.* **B** *All^{to} non troppo.* **C** *Chœur.*

Des - cendons la pen - te Doucement —

4 *16*

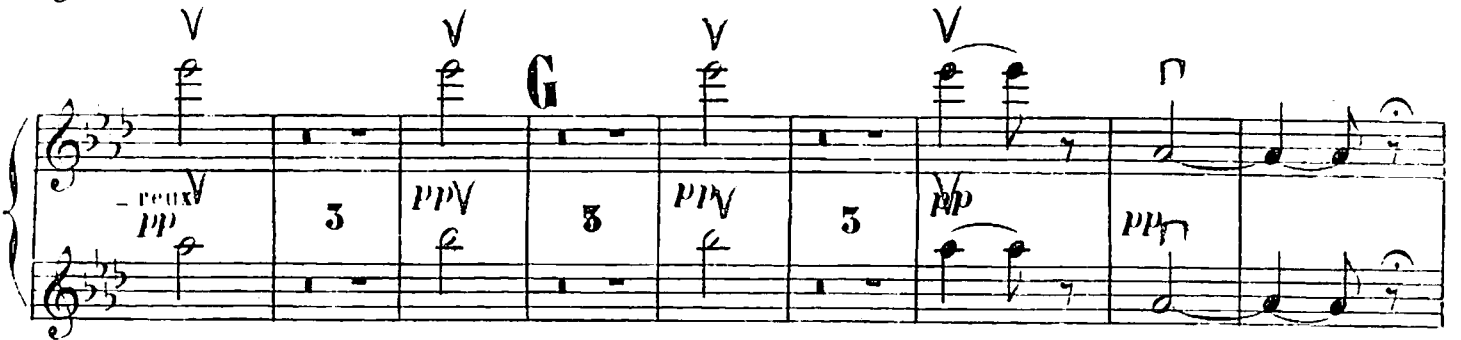
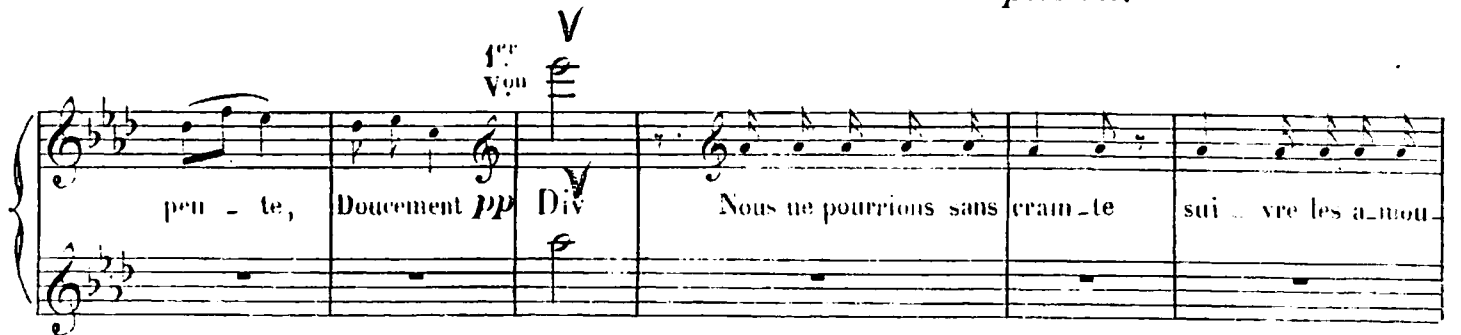
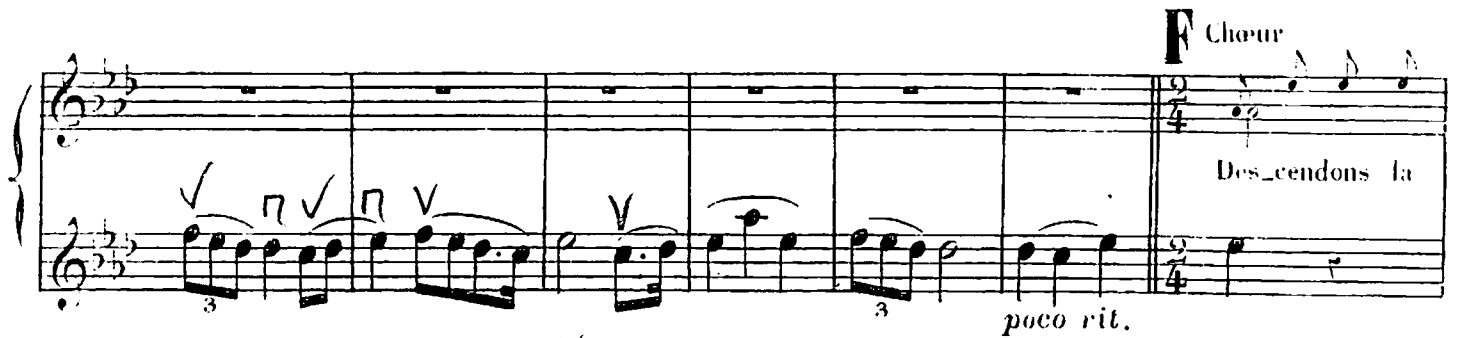
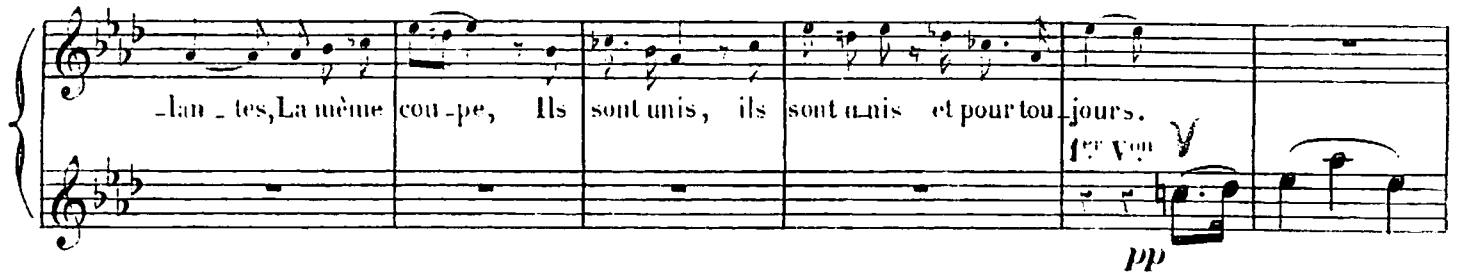
D *Gérald. ad lib.*

La source qui chan - te Nous attend Quel est ce chant — plein de ten -

pp *suiuez.*

- dres - se Qui passe comme u - ne ca - res - se ? *mesuré.*

1^{er} Violon *p* *mesuré.*



V.S. →

H. 7676 (1^{er} V.)

PREdition de G^d Opéra, voir la
Scène G, qui devient le N^o 18

N^o 18 FEUILLE

1^{er} VIOLON.N^o 18 (nouveau) SCÈNE G.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Handwritten: 4

Vivant! Récit. Ah! Frédéric

arco. *ff* *f* Moderato. *pizz*

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Que fais-tu là? Je rê - ve...

arco. *f* *pizz*

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

Hier, — on m'a frappé! Lakmé m'a sau - vé! La fille du Brahmane?

Récit. *arco* *f*

GÉRALD.

El - le m'a fait re - vi - vre Dans un monde où je reste é - per - du, Sans for - ce...

pp

rall.

FRÉDÉRIC.

i - vre de son char - me et de son a - mour Ah! je connais ces i - vresses d'un jour —

suivez. *pp* mesuré

p *f* *pp*

(II)
1^{er} VIOLON.

rall.

Sous les ca-res-ses du prin-temps
suivez. Récit. 2 A-lors, il faut la

fuir, la fuir à l'instant mè-me! *dimin.* Si tu crois qu'elle

FRÉDÉRIC.
l'ai-me... Ces en-fants-là ne savent pas souf-frir. Je l'enve-loppe-rai si bien de ma ten-

FRÉDÉRIC. *mesuré.* *vous* FRÉDÉRIC. *suivez.* *vous*
-dres-se Et miss El-len! *arco.* Et... ton d^{er} voir?

cresc. e animato. *cresc.*

mf *f* *a tempo.* C'est Lak-

FRÉDÉRIC.
-mé! c'est Lakmé qui t'apporte l'eau sain-te. Oh! mainte-nant, tu peux la voir... je suis sans
Récit. *p*

en élargissant.
crainte Et je l'at-tends — il est sau-ve *mesuré.*
mf *dimin.* *p* *pizz.*

Enchaînez avec le N° 19

N^o 19.

DUO.

RÉP: Dans une heure!

24

And^{te}

N^o 19.

1 *p* Div.

Ils allaient deux à deux Et les mains enla_cées, Les jeunes amou-

- reux.

p

près d'eux Seule avec mes pen_sées.

J'allais, le

cœur — tout en émoi, Comme eux de tendresse al_té

Div.

pp

e.

Et maintenant,

Unis.

pp

Même mouv! Cor ang.

é_coute-moi.

5

pp

Lent

rall. *V*

Ce n'est plus toi!

ff

Ce n'est plus toi! Lakmé!

ff

A

ah! — ce n'est plus toi! Quand tu par-lais
modéré

ff *p* *Div.* *All^{to} agitato* *1^{er} Viol*

f Et l'a gla — ce! Nes-tu plus

sf Ce n'est plus toi!

Récit. *B* mesuré. *1^{er} Viol*

suivez. *mesuré.*

Veux-tu qu'à mon des-tin ton destin soit li — é?

sf *Div.* *pp* *à 4* *3*

Quelle que soit ta croy — an — ce, Tu

All^o marcato **C** *Chœur* **D**

sais ce que vaut un ser — ment! *3* *15* Tu n'oses pas! Har — di voy —

Ulis. *1^{er} Viol* *pizz.*

p

la — ge, Chan-sons — et com-bats — Sont le par — ta — ge Des

1^{er} Viol *pizz.*

l'An — gle — ter — re vo — chants! Et sa pa-trie à ses yeux s'est dres —

Tempo. P^{te} Fl. a4
E Très soutenu.

se - e! *arco* *dim.* Tout est fi - ni suivez.

f *3* *mf* *1^{re} V^{on}* *V*

4^e Corde. *agitato e accel.* *à 4* *pizz*

cresc. *f* *And^{te}* *arco.* *V* *pp*

F^v *pp* *suivez.*

3 *All^{to} agitato.* *à 3* *Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, -*

p *poco cresc.*

poco rit.

me gla-ce d'ef-froi De tout, mon â-me se dé-ga-ge Et je ne se-rai plus qu'à suivre.

toi!

Tempo.

p

cresc.

suivez.

Tempo.

p

cresc.

Div.

Unis.

Tempo.

p

cresc.

suivez.

Voile ta beau-té

Tempo.

p

cresc.

L

R

Tempo.

p

cresc.

p *cresc.* *en élargissant.*

p *cresc.* *en élargissant.*

p *cresc.* *en élargissant.*

p *cresc.* *en élargissant.*

p *cresc.* *en élargissant.*

p *cresc.* *en élargissant.*

1^{re} VIOLON.

Tempo.

en élargissant.

Unis.

allarg.

Tempo.

8

Div.

Enchaînez.

N° 90.
FINAL.

N° 49

All^o vivo

f

C'est lui! c'est lui! Lui! près de Lakmé! ciel! mon père!... Frap-pez! frap-

ff

dim.

p

-pez!

Ecoutez moi!

Nous avons lu tous

deux à la cou-pe d'i-voi-re!

Il est sa-crée pour vous.

f

1