

QUINTETT.

Viola.

Ludwig Meinardus, Op. 42.

♩ = Frisch und lebhaft.

3 2 10
f *p* 2 *p*

1 *zögernd entschlossen* 20
p *f* *markirt*

1 1 *pizz.*
f *zurückhaltend*

im Tempo *arco* 30
f *schmeichelnd*

40 1
f *p* *f* *p*

nach und nach stärker
f *f* *f* *f* *f*

50 *pizz.* *arco*
f *p* *p*

breit *im Tempo*
freundlich

60 *tr* *markirt*
f *f* *f* *f* *p*

breit 70
f

5 80 3 1
f *f* *f* *f* *f* *p* *p*

Viola.

sehr warm 90 *ff* *schmeichelnd* *f*

100 *f*

110 1 2 *f* *f* *f*

120 *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

130 *p* *f* *tr* *f* *p* *tr* *sf* *sf*

140 *wuchtig* *sf* *f* *sf* *sf*

150 1 *ff* *pp*

pizz. *arco* *p* 160 *sf*

wehmüthig *p* *f* *tr* *tr* *nach und*

nach breiter 170 *sf* *im Tempo* *sf* *pizz.* *etwas langsamer*

arco *3* *f* *markirt* *3* 180 *3* *3*

zart und innig *nach und nach stärker* *sf* *3* *3* *3*

Viola.

3

190 *lebhaft wie vorher* *immer fest*

ff *f* *markirt* *f* *f*

200 *Im Tempo nachgebend*

f *f* *f* *Pfte.* 1 2 3

210 *pizz.* *arco* 6 6 6

p *zurückhaltend*

220 6 6

breit *wieder bewegter* 230

6 3 *weich* *stei-*

sehr breit *= sehr langsam* 240 *er-*

gernd *immer dringender und stärker* *pp* 1

stes Tempo, mit frischer Kraft 250

f *f* *f* *f* *f* *p* *p*

1 *zögernd* *markirt* 1 260

f *p*

1 1

270 *pizz.* *im Tempo* *arco* *markirt* *zurück-*

haltend *sf* *schmeichelnd* 3

Viola.

280 *sf p sf p* 1

290 *f f f f*

piizz. arco breit im Tempo
sf-p p

300 *f f tr makirt sf f*

310 *p breit*

320 Viol. I. 3 4 1 *p p*

330 *ff sf schmeichelnd p*

340 *f*

weicher 350 *sehr markirt*
sf sf sf f

360 *weicher*

Etwas breiter als vorher 370 Viol. II. *sehr warm*
f p f 2

380 *f*

Viola.

5

mit wachsender Leidenschaft und Kraft **390** *im Tempo warm*

frisch und kernig **400** *weich* *Schneller*

410 *Langsam, sehnsuchtsvoll.* *zurückhaltend*

leise und weich **1** **6** **10** **1**

mit Wärmetr **20** *klangvoller* **2**

30 *pp* **40** *p* *etwas mehr Ton* **1**

50 *sf* *klangvoller* **sf**

60 *noch stärker* *mit äusserster Kraft* *mit breitem Bogen*

sehr breit **70** *p* *sf* *sf* *sf* *p*

und Kraft **80** *ff mit Entschlossenheit* **1** **2**

weich **p**

Viola.

zart sf
90 sf sf sf sf
100 sf p f sf
110 pizz. p
arco p
etwas mehr Ton sf
120 klangvoller
stärker tr tr
130 mit äusserster Kraft sehr breit p
nachgebend f sf
140 sf
sehr breit p f sf f
pizz. 150
arco verhallend rit. ppp
160

Viola.

sf *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

sf *f* *sf* *sf* *sf* *ff*

p *zart* *zögernd* *breit* *f* *p* *zart*

breit *f* *tr* *zögernd* *p* *1* *1* *190*

ausdrucksroll *breit* *180* *1* *2* *breit* *200*

f *schf* *breit* *210* *nach u. nach beschleunigend* *wie anfangs*

f *p* *f* *pizz.* *1* *220* *arco* *f*

f *pizz.* *1* *arco* *f* *wuchtig*

230 *sf* *p* *pizz.* *1* *arco* *tr* *1*

breit *240* *f* *f* *f* *f* *f* *sf*

250 *sf* *sf* *f* *tr* *sf* *sf*

Viola.

Wiegenlied, Op. 64, No. 4 by Robert Schumann

Tempo: *Ziemlich gemächliche Bewegung.*

Key: G major (one sharp)

Time Signature: 3/4

Measures: 1 to 80

Dynamic markings: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *sf*, *fff*

Articulation markings: *breit*, *weich*, *nachgebend*, *behaglich*, *wuchtig*, *gesangvoll*, *nach und nach stärker*

Other markings: *wie zuvor*, *sehr markirt*, *breit tr.*, *pizz.*, *arco*, *Pfte.*

Viola.

11

200 *ff*

210 *weich* *p* *feurig* *f*

220 *ff*

230 *weich* *f*

240 *p* *f* *überleitend in die*

Bewegung des Anfanges

250 *1* *2* *breit* *p*

260 *etwas stärker* *f* *immer kräftiger und*

Tempo I.

270 *breiter* *f* *mit immer gesteigerter Kraft*

280 *breit* *sf* *wieder einlenkend in die frühere Bewegung* *pizz.* *1*

290 *arco* *leicht* *p* *f* *p*

300 *breit* *f* *4*

Viola.

warm
 310 *f* *p* *f*
 320 *pizz.* *arco* *f* *f* *nach u.*
 330 *nach breitere Rhythmen* *f* *f*
 340 *nachgeben* *nachgeben* *immer leidenschaftlicher* *sehr breit*
 350 *frisch und kräftig wie anfangs* *nicht zu schnell* *f* *markirt* *360*
d = vorwärts drängend *1* *ff* *ff* *ff* *380* *sehr breit*
 370 *ausdrucksroll* *3* *p* *stärker* *ff*
vorwärts *f* *p* *f* *f* *f* *f* *f*
 390 *triumphirend* *immer stärker* *ff*
sehr breit aus-
klingen lassen *400* *ff*