

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

I. TEIL

Mäßig bewegt ① (2. Es-Klar.) 1 2 3 4

pp

5 6 7 8

② 2. Es Klar. *p* *Ein wenig bewegter.*

mf *hervortretend* 1

③ *rit.* *langsamer* *nimmt A-Klar.*

1 5 1

Fagott *Flöte* *molto rit.* ④ A Klar. 6te *pp*

Nach u. nach ein klein wenig bewegter.

⑤ *poco rit.* *Tempo I.*

nach u. nach etwas langsamer ⑥ *rit.* *pp* 8

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Tempo I (7) (8) (9) Etwas langsamer (10)

(11) nimmt Es Klar. (12) rit. (13) rit. (14) atempo

nach und nach ein wenig bewegter u. steigend (15)

Und je - de Macht ist ver - sun - ken, in der eig - nen

Träu - me Schoß, und es treibt mich zu mir selbst zu -

(16) rück, still fried - lich, hervortretend sor - gen - los.

Engh. Es-Kl. (17) *mf* ausdrucksvoll *mp* (hervotr.)

rit. (18) sehr ausdrucksvoll *p* *mf* *p*

Sanft bewegt (19) *p* 5 1 6 1 Kl. (B) *pp* (hervotr.) (hervotr.)

(20) 1 *p* 1 *p* *p* *p*

(21) *espress.* *mf*

(22) *espress.* *f* (sehr weich) *pp*

(23) 3 *pp* (sehr weich) 1 *pp* 1 3

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

4

1. A Klar.

sehr zurückhalten *Breit* *Tempo*

rit. trm *be* *ff* *fp* *f* *ppf* *f*

rit. *ff* *hervortretend* (33) *trm* *ff*

Sehr lebhaft (34) *p*

(35) *1* *1* *ff* *2* *p*

(36) *5* *1* *pp* (37) *8* *5* *pp* *2*

(38) *p* *zart* *f* *mf*

(39) *p* *ein wenig abnehmend* *Tempo*

Horch! in der Stadt nun Hun-de-ge-bell!

steigernd (40) *und die* *p* *2*

Lebhafter (41) *p* *ff* *p* *meno rit.*

(42) *2* *f* *5*

(43) *2* *ff*

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

5

pp dolce 1

44 *Mäßig bewegt (o)* *mf pp* 3 8 45 *A-ber*

46 *stol-zer auch saß ne-ben Gott nicht (Christ nach dem har-tem Er-lö-sungs-strei-te, als Wal-de-mar p*

47 *p* 1 *p* 1 *mf*

48 *Ruhig.* 3 *p* *fp* *ff*

49 *p* *f* 1 1

50 *rit.* *molto rit.* *Langsam* 3 1 1 4 10 2 8

51 *Etwas bewegter*

52 *rit.* 3 *Wohl bin ich solch' ein Narr, so sprech ich: Der Kö-nig hat Recht; doch*

53 *molto rit.* *f* *f* *sagst du: Nein, ich bin es nicht, so sprech ich: der Kö-nig ist schlecht.*

54 *Tempo I* *Oboe* *p* *pp* *p*

55 *rit.* 3 *pp*

56 *Sehr langsam* 7 10 2 1 7

57 *rit.*

58 *rit.*

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Bewegter

Mein Haupt wiegt sich auf le - ben - den Wo - gen, Mei - ne Hand

(59) Oboe

— ver - nimt ei - nes *p* *mf*

(60) *molto rit.* *ff* *p*

(61) *rit.* *I Tempo.* (62) Flöten (Solo) Engl. H.

(63) *rit.*

(64) (65) *rit.* Sehr langsam (♩) Du sendest mir ei - nen

(66) Oboe Flöte.

Lie - bes - blick und senkst dein Au - ge doch der

(67) Solo *rit.* Etwas langsamer *p* (dolce) *poco rit.* *rit.*

(68) *rit.* Beinahe doppeltes Tempo steigend *f*

(69) Sehr breit (♩) goldene Scha - le lee - ren ihm, den mächtig ver - schö -

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

7

pp *tempo* 1 *p* 1 *pp*

fp 1 *pp* 2

pp 1 *mf* *f* 2

rit. *Ruhige Bewegung.* 72 73

Etwas fließender daß nicht ein -

mal mir ein Wunsch mehr ei - gen. So *p*

75 *Sehr ruhig* 76 *rit.*

Etwas bewegter. 77

denn mir ist's, als schlug in mei - ner Brust dei - nes Her - zens

Schlag, und als hö - *p* *f*

Im Zeitmaß.

rit. *p* 2 *pp* *p*

79 80 81 *rit.*

1 8 1 10 6 1 1

Ein wenig bewegter 82 *(♩-♩)* *E-Hr.* *Ob.* *trm*

2 *p* *p*

83 *p* 3 *p* 1

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

8 Nach und nach belebter, steigend...

1 *p* *anf* *Breiter:* *f* *rit.* *molto rit.* *ff* *p* *molto*

(85) *f* *p* *steigend*

mf *f* *molto rit.*

(86) *mf* *f* *molto rit.*

Sehr rasch (d.) *sehr lebhaft* *ff* *sf* *2* *ff* *sf* *1* *f*

f *1* *ff* *sf* *2* *ff* *sf*

(88) *1* *ff* *p* *steigend* *f*

p *f* *2*

(89) *p* *f* *2*

(90) *p* *p* *p*

steigend *f* *mf* *f*

(91) *Sehr rasch*

Sehr breit *ff* *p* *1* *pp* *p* *1* *pp*

(92)

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

9

93

pp 2 p 1 p

Solo.

94

f f 3 4 Sehr rasch 2 cresc.

Klar.(A)

accel.

f fff

95

Sehr langsam Etwas rascher Langsam 96

3 2 3 5

G.P.

97

Kommet! Lau-schet! 1 Todt- ist To - ve. Nacht auf ih-rem Au-ge daß der

Solo

accel. Etwas rascher

2 1

Tage f Doch des kö-nigs Herz schlägt wild,

98

Solo

steigernd

1 mf 1

100

101

rit. langsam 99 Etwas bewegter 100 101

mf 1 2 8 2 10 2

rit. Langsam

Erstes Zeitmaß.

1 2

Weit flog ich Kla - ge such ich,

102

Farnd gar viel! Den Sang sah ich auf Königs Schultern, Herzing stützt ihn! Finster war die

Nacht! p fp

rit. fp

Langsam

p pp f ff 3 Den

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Wie vorher

104 Königsalich mit dem Sarge fuhr er, im Bau-pp

rit. langsamer

105 a tempo Engl. H. molto rit. molto rit. p p zart.

rit. 106 Sehr langsam Wie früher 107 Ruhig gehend.

108 Son-ne sank, in-dess die Glocke Grab-ge-läu-te tön-te!

109

110 Etwas rascher.

111

II. TEIL

Langsam 1

112 baß-kl. (B) molto rit.

Etwas bewegter

113 ff cresc. e accel.

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

11

②

Breit

ff *f cresc.* *fff*

③ *poco rit.* *al tempo* *sf* *ff* *fp* *f* *f p* *f*

④

Etwas belebter.

⑤

ff *ff* *p* *ff* *p* *f* *p*

⑥

ff *ff* *f* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp*

⑦ *rasch steigend*

⑧ *ff* *ff Rasch* *ritenuto*

⑨ *ff Sehr breit.*

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

III. TEIL

Sehr langsam Ten. Tub. Solo. (Es) **1**

pp

Nicht rasch

ff

2

ff *fp* *ff* *fp*

f *pp* *f*

ff

3

ff *fp* *ff* *ff*

4

ff *fp* *ff* *ff*

Etwas breiter

Sehr 5 rasch

f

ff

6 *Mässig rit.* **7** *Tempo I* *Solo*

4 *4* *2* *2* *p*

8

1 *pp* *1* *pp* *2* *1* *mf*

The musical score is written for the first clarinet in E and the sixth clarinet. It consists of 8 numbered measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Tempo markings include *Sehr langsam* (very slow), *Nicht rasch* (not fast), *Etwas breiter* (somewhat broader), *Sehr 5 rasch* (very fast), *Mässig rit.* (moderate ritardando), *Tempo I* (first tempo), and *Solo*. The score features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests, slurs, and ties. The measures are numbered 1 through 8, with measure 5 being a repeat of measure 4.

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

9 *f* *sf*

10 *f* *ff*

11 *f*

12 *rit.* *Langsamer* 1. Klar.(A)

13

14 *Solo.* *pweich* 1. Klar.(A)

15 *poco* *poco assai* *Klar*

16 *Allegro* *f* *sf* *sf*

17 *poco pesante*

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

14

14

ff

ff

Sehr lebhaft (♩)

ff

19

ff

20

ff

21

poco rit.

Tempo

ff

ff

22

ff

Etwas 23 *langsamer*

3 9

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

15

Clar(inB) (24) *atempo*

pp *f* *ff*

(25) *mf* *ff*

(26) *sf*

(27) *hervortretend*

(28) *poco rit.*

(29) *Langsam (ruhige!)* *Solo* *pp* *ppp*

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

16

30 *espress.* *p*

31 *Nicht zu langsam* 32 *Etwas bele-* 33 *hend rit.* *Wieder langsamer.*

2 2 8 8 4 1 *Aber To-ve ist hier und*

To-ve ist da. To-ve ist fern und *Solo* *poco rit. (♩ = ♩.)* *etwas drängend* *espress.* *f*

34 *p* *f* *f* *rit...*

espress. *f* *f* *f*

35 *f* *p*

dim. *f* *p*

36 37 *Rasch* *f*

ff *(♩ = ♩.)* *poco rit.* 38 *hervortretend* *etwas langsamer* *ff*

5 1

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Klaus Narr

Gehend (♩ = 6)

Ein seltsamer Vo-gel ist son Aal, im Wasser lebt er meist, kommt doch beim Mondschein

dann und wann ans Ufer land ge-

Ich halte jetzt kein Haus, und lebe äusserst schlicht und lud auch niemand ein, und

Solo. *p* *rit.* 4 5 2 1

Wa - rum ich jede Mitternacht den Tümpel muss um kreisen

Solo. *p*

poco rit. *etwas langs.* 1 1 3 4 3

Ob. *poco rit.* *Etwas langsamer.* Und der König

Solo. *rit.* *Tempo I. Frisch.* *Tempo I.* 2 5 1 1 3 5 2

Da er ja selber Hofnarr war bei jener grossen Herrschaft überm Monde.

Viol. 1. *p* 4 1

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

18

Musical score for Clarinet in E and 6th Clarinet from Schoenberg's *Gurrelieder*, page 18. The score consists of ten staves of music in E major, featuring various dynamics, tempo changes, and performance instructions.

Staff 1: Musical notation in E major.

Staff 2: *Etwas bewegter.* **ff**

Staff 3: *Langsamer* *Solo.* *rit.* *noch langsamer* **p**

Staff 4: **51** *Tempo* ($\text{♩} = \text{♩}$) **52** *accel. Clar. (A)* **f**

Staff 5: *etwas rascher.* **53** *poco rit. molto rit. viel langs. Fließend.* **55** **f**

Staff 6: *Viol. 1.* **56** *Etwas bewegter.* **f** *Ja! wenn es noch Ge — rechtigkeit*

Staff 7: *gibt, dann* **57** **ff** **2**

Staff 8: **58** **f** **4** **fp** **6**

Staff 9: **59** **ff** **f** *Vorwärts.* **fff**

Staff 10: **ff**

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

19

Musical score for the 1st Clarinet in E and 6th Clarinet, measures 60 to 69. The score is written in E major (three sharps) and 2/4 time.

Measure 60: *ff* (fortissimo).

Measure 61: *Mässige* (moderate).

Measure 62: *3 10 3 1* (fingerings).

Measure 63: *Solo*, *p* (piano).

Measure 64: *acc.* (accelerando), *viel rascher* (much faster).

Measure 65: *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), *fp* (fortissimo piano), *Erwas breiter* (a bit broader), *sehr breit.* (very broad).

Measure 66: *Sehr mässige* (very moderate), *Ob.* (Oboe).

Measure 67: *3 10 2 1 6* (fingerings).

Measure 68: *Bass Clar. (B)*, *Chor. Clar. (A)*, *Das* (the).

Measure 69: *p* (piano).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

20

70 71 72 G. P.

2 4 6 10

73 74

4 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam Solo

pp *pp*

75

76

1

pp *pp*

77

3 2 *pp* 1 *pp* *fr*

78

p *fr* *p* 1 1 *pp*

Mäßige! 79 $(\frac{2}{4} = \frac{6}{8})$

Solo

Die Mücken fliegen ängstlich aus dem

Schilf durchwachsenen Hain, in den See grub der Wind.

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

21

80 *ppp* *f* *(d. wie früher)* *1* *f* *acc.* *1* *Etwas rascher*

81 *f* *(6 - 4)* *2*

82 *leicht* *pp* *acc.* *5* *springen die Frösche nach*

83 *immer rascher* *(C = 6)* *3* *ff* *feuchten Verstecken.*

84 *Halb so rasch* *rit.* *3*

85 *ff* *pp* *dolce* *86*

87 *viel bewegter* *8* *Etwas langsamer.* *1* *4*

88 *rit.* *3* *Und mit seltsamen Tönen, in ihres Lebenskronen.*

89 *Etwas langsamer* *3* *5* *4*

pp

1. Klarinette in Es und 6. Klarinette

Fließend **(90)** *Etwas belebend*

Umregt sich Waldes —

poco a poco accel. **(91)**

Vogel schar, Tau schüttelt die Blume, vom lockigen Haar, und späht nach der Son —

me aus, Er-wacht, erwacht, ihr *p*

rit. *f* *Mässig* *ff*

(92)

(93)

pp

(94) *pizz.* *f* *Fl.* *p*

rr *rr* *rr*

(95) *p* *mf*

b *o* **(96)** *o*

1 *p*

I. Klarinette in Es und 6. Klarinette

23

97 *Bewegter* *Fl.* *pp* *f* *rit.*

98 *steigernd* *f* *nachrascher* *ff* *poco rit.* *molto rit.*

99 *nach bewegter* *breit* *stacc.* *fff*

100 *ff* *fr* *p*

101 *Fl.* *poco rit.* *etwas breiter* *pp*

102

103 *fff*

104 *fff*

The musical score is written for two staves, Clarinet in E and 6th Clarinet. It consists of measures 97 through 104. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings (pp, f, ff, fff, p, fr, pp) and performance instructions (Bewegter, steigernd, nachrascher, poco rit., molto rit., nach bewegter, breit, stacc., etwas breiter, rit., Fl.). Measure 97 has a circled number 97 and the word 'Bewegter'. Measure 98 has a circled number 98 and the word 'steigernd'. Measure 99 has a circled number 99 and the word 'nachrascher'. Measure 100 has a circled number 100. Measure 101 has a circled number 101 and the word 'Fl.'. Measure 102 has a circled number 102. Measure 103 has a circled number 103. Measure 104 has a circled number 104. The score ends with a double bar line.

Arnold Schoenberg Gurrelieder

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

I. TEIL

Mässig bewegt. 1. Tromp. in F Es Clar. **(1)** *hervortretend*

sempre pp

(2)

Ein wenig bewegter.

(3) *rit.* *langsamer* *nimmt A Clarinette*

Fagott. *Flöten* *molto rit.*

2 (1) *A-Klar.* 2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

pp

Nach und nach ein klein wenig bewegter

poco rit.

Tempo I

pp

nach und nach etwas langsamer.

rit.

Tempo I^o.

Etwas langsamer.

rit.

atempo.

14 nimmt Es Clar.

nach u. nach ein wenig bewegter u. steigend

Und je - de Macht ist ver - sun - ken, in der eig - nen Träu - me

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

4 (29) *poco pesante* *Tempo Ie.* *rit.* *Viel langsamer. Tempo I.*

1. Clar. Es

(30) *molto rit.* *ff—f* *Nicht zu rasch. Erstes Zeitmaß.*

1. Clar. A *rit.* *Wie vorher.* (31) *molto rit.*

Tempo Ie 1. Clar. A *molto rit.* *rit.* *Etwas rascher.*

Engl. Hr. *mp* *ff* *sempre accel.* *fp* *f*

(32) *f cresc.*

Wie früher.

1. Clar. A *mf* *ff*

(33) *Breit.* *rit.* *tempo.* *ff*

sf *f* *fp* *fp* *f*

ff *ff* *ff*

rit. *hervortreten* *ff*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

5

31 *Sehr lebhaft.* *ff*

35 *ff*

36 *ff*

37 *rit.* *pp* *1. Cl. Es.*

38 *pp* *1. Cl. Es.* *ff*

39 *abnehmend Tempo* *p* *Horch! In der Stadt nun Hunde-ge-bell! Und die*

40 *steigernd* *1. Cl. Es.* *p* *ff* *p*

41 *poco rit.* *o.* *lebhafter* *ff*

42 *mf*

43 *mf* *ff*

44 *pp* *2* *mf*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

6

Mässig bewegt (d) (45)

A-ber stolzer auch sass neben Gott nicht Christ nach dem

har-ten Er-lö-sungs-strei-ke als Wal-de-mar *p*

(47) *Ruhig.* (48) *p*

fp *ff* *p*

(49) *rit.* *molto rit.* *Langsam.*

(50) *f* (51) *Etwas bewegter.* (52) *rit.*

10 2 8 3 Wohl bin ich solch ein Narr, so sprech ich: „Der

Kö-nig hat Recht. Doch sagst du: „Nein, ich bin es nicht, so sprech ich: „Der

(53) *Sehr zurückhaltend* *molto rit.*

Kö-nig ist schlecht! *mf* *f*

Tempo I² *ob.* (54) *p* *1* *p* *pp*

rit. *tremolo* (55) *p* *pp*

Sehr langsam. (56) (57) *rit.*

10 2 1

(58) *rit.* *Bewegter.*

3 Mein Haupt wiegt sich auf le-ber-den Wo-gen, Mei-ne Hand

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

7

59 (Oboe)
vernimmt eines

60 *molto rit.*
mf *ff* *p*

61 *ff* *ff* *ff*

62 *rit.* *I. Tempo* *Fl.* *Engl. Horn.* *1. Cl. Es.*

63 *p* *rit.* *64* *65* *rit.*

66 *Sehr langsam* *(1. Oboe.)*

67 *1. Cl. Es.*
Und du kannst noch seufzen um des To-des willen, wenn ein
rit. *Etwas langsamer.*
Blick auf-lo-dera kann wie ein *p* *3* *(doch)*

68 *rit.* *Solo* *rit.*
lodern sie neu je-de Mitternachtszeit in *p* *2* *1*

69 *Bewegter.* *rit.* *Sehr breit (!)*
f *1* *(goldene)*

Scha-le lee-ren ihm dem mächtig ver-scho- *pp* *p*

70 *rit.* *Tempo I*
p *2* *pp* *fp* *1*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

71 *pp* *Breit.* *etwas fließender* *fp* *rit.* *Ruhige Bewegung.* 72 73

74 75 *Sehr ruhig.* 76 *rit....*

Etwas bewegter 77

denn mir ist's, als schlug in mei - ner Brust deines Her - zens Schlag und als

rit. 78 *rit.* *pp* *Ein wenig bewegter*

In Zeitmaß. 79 *rit.* 80 81 *rit.* 82

1. *1. Cl. Es.* 83

nach und nach belebter 84 *p* *mf* *f*

molto rit. *Breiter.* *ff* *p* *rit.* *molto*

85 *Breiter* *f* *p* *wieder steigend* *p*

86 *molto rit.*

Sehr lebhaft *cresc.* *Sehr rasch (o.)*

besch. *fff* *ff* *ff*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

9

87 *ff* *steigernd* *f* *sf* *f* *sf* *ff* *p*

88 *tremolo* *f* *p* *p*

89 *p* *steigernd* *f* *sehr rasch* *ff*

90 *Sehr breit.* *ff* *p* *pp*

91 *pp* *3* *2* *p*

92 *pp* *3* *2* *p*

93 *pp* *3* *2* *p*

94 *f* *sehr rasch* *mf* *Cresc. e accel. Clar. (A)*

95 *f* *sehr rasch* *ff* *Sehr langsam. Etw. rascher.*

96 *Langsam.* *G.P.* *97*

98 *1. Cl. Es Solo* *accél.* *Etwas rascher.* *doch des Königs Herz schlägt wild, tot und doch*

Solo *wild!* *p* *pp* *mf* *steigernd* *rit.* *1*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

10

langsam (99) *Etwas bewegter.* (100) (101) *rit.* *Langsam.*
 Weit flog ich, Kla-ge sucht ich, fand gar viel!
Tempo Te (102)
Langsam (103)
 den Sarg sah ich auf Königs Schultern! Henning stützt ihn, Finster war die
 Nacht! *fp* *fp*
p *p* *f* *rit.* *Langsam.*
 Wie vorher: (104) *Etwas bewegter.*
 König sah ich mit dem Sarge fuhr er, im Bau *pp*
rit. *langsamer.* *molto rit.* (105) *atempo* *molto rit.* *Engl. Hr. (F)*
atempo *rit.* (106) *Sehr langsam.* *Wie früher.*
 (107) *Ruhig, gehend* (108)
 Son-ne sank, indess die Bloc-ke Grab-ge-läu-fe
steigernd
 (109) *ton-te.* *pp* *ff* *fff*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

p *fff* *p* *fp* *f* *f*

Etwas rascher.

110 111

II. TEIL

Langsam. ① *molto 1. Cl (Es) rit...* *Etwas bewegter.*

steigern u. beschl.

Breit. ③ *poco rit.* *al tempo* *f cresc.*

② ④ *Etwas belebter.*

⑤

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

6

f

ff

fp

fp

f

ff

7

rasch steigend.

2. Clar. (B)

3

3

3

6

Rasch.

8

ff

riten sempre

Sehr breit.

9

ff

1

1

III. TEIL

Sehr langsam.

Ten. Tuba in Es

1

pp

ff

Nicht rasch.

2

ff

fp

1

pp

3

3

f

ff

3

f

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

13

Musical score for Clarinet in E and 7th Clarinet, measures 4 through 11. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure numbers 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, and 11 are circled. Dynamics include *ff*, *fp*, *ff*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *f*, *ff*, and *Presto.*. Performance instructions include *Etwas breiter.*, *Sehr rasch*, *Mässig. rit.*, and *Tempo I^o.*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 6. The lyrics "Wer - - fen und Rük-ken mit al - tem Ge - rät — Stei - ne ge" are written below the staff in measures 10 and 11.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

14 (12) *rit.* *Langsamer.* (13) *1. Cl. Es.)*

(14) *1. Clar. (A)* *poco a poco accel.*

(15) *Clar. (A)* *Allegro (d)* *pp*

(16) *tr.* *ff* *sf* *ff*

poco pesante (17)

(18) *Sehr lebhaft (d)*

(19) *ff*

*)  immer mit dem nächsten Halbton.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

15

Musical score for the 2nd Clarinet in E-flat and 7th Clarinet. The score consists of ten staves of music, numbered 20 through 24. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Measure 20: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4. The second staff contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The third staff contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The fourth staff contains a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The fifth staff contains a half note D6, a quarter note E6, and a half note F#6. The sixth staff contains a half note G6, a quarter note A6, and a half note B6. The seventh staff contains a half note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The eighth staff contains a half note F#7, a quarter note G7, and a half note A7. The ninth staff contains a half note B7, a quarter note C8, and a half note D8. The tenth staff contains a half note E8, a quarter note F#8, and a half note G8.

Measure 21: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4. The second staff contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The third staff contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The fourth staff contains a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The fifth staff contains a half note D6, a quarter note E6, and a half note F#6. The sixth staff contains a half note G6, a quarter note A6, and a half note B6. The seventh staff contains a half note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The eighth staff contains a half note F#7, a quarter note G7, and a half note A7. The ninth staff contains a half note B7, a quarter note C8, and a half note D8. The tenth staff contains a half note E8, a quarter note F#8, and a half note G8.

Measure 22: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4. The second staff contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The third staff contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The fourth staff contains a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The fifth staff contains a half note D6, a quarter note E6, and a half note F#6. The sixth staff contains a half note G6, a quarter note A6, and a half note B6. The seventh staff contains a half note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The eighth staff contains a half note F#7, a quarter note G7, and a half note A7. The ninth staff contains a half note B7, a quarter note C8, and a half note D8. The tenth staff contains a half note E8, a quarter note F#8, and a half note G8.

Measure 23: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4. The second staff contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The third staff contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The fourth staff contains a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The fifth staff contains a half note D6, a quarter note E6, and a half note F#6. The sixth staff contains a half note G6, a quarter note A6, and a half note B6. The seventh staff contains a half note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The eighth staff contains a half note F#7, a quarter note G7, and a half note A7. The ninth staff contains a half note B7, a quarter note C8, and a half note D8. The tenth staff contains a half note E8, a quarter note F#8, and a half note G8.

Measure 24: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4. The second staff contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The third staff contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The fourth staff contains a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The fifth staff contains a half note D6, a quarter note E6, and a half note F#6. The sixth staff contains a half note G6, a quarter note A6, and a half note B6. The seventh staff contains a half note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The eighth staff contains a half note F#7, a quarter note G7, and a half note A7. The ninth staff contains a half note B7, a quarter note C8, and a half note D8. The tenth staff contains a half note E8, a quarter note F#8, and a half note G8.

Dynamic markings: *ff* (fortissimo) appears in measures 20, 21, 22, and 23. *poco rit.* (poco ritardando) appears in measure 21. *Tempo I* appears in measure 21. *etwas langsamer* (etwas langsamer) appears in measure 23. *pp* (pianissimo) appears in measure 24.

Performance instructions: *tr* (trill) appears in measure 23. *Clar. B* (Clarinet B) appears in measure 24.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

allegro

f *ff* *ff* *mf* *fff* *sf*

25 26 27 28 29 30

hervortretend.

poco rit.

Langsam (mäßige) *1. Clar. Es*

ppp *p espr.*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

17

31 Nicht zu langsam. 32 Etwas belebend.

Langsamer (♩. ♩.) 1. Clar. Es. rit. drängend (♩. ♩.)

33 rit. p espr. f

34 f rit.

espress. f

35 p p pp f

dim. p

36 9 p

37

Rasch. f ff

poco rit. ff

38 Etwas langsamer. ff (hervortretend)

5

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

Klaus Narr

39 40 41 42

43 1. Klar. Es. *p*

44 *poco rit.* *etwas langsamer*

45 *Frischer* *poco rit.* *etwas langsamer* 46 *Tempo I* *Frisch.*

47 48 *poco accel.* 49 1. Klar. Es.

Etwas bewegter *ff*

50 *rit.* *Langsamer*

51 *Tempo* 52 *accel.* *Kl. (A)*

Etwas rascher 53 *poco rit.* *molto rit.*

viell langsamer *Fliegend.* 54 55

56 1. VI. *ff*

Ja! - wenn es noch Ge-

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

19

rech - zig-keit gibt dann *ff* *ff*
 57 *f* *fp*
 58 *ff*
 59 *ff* *forwärts*
 60 *ff*
 61 *Mässige*
 62
 63 *1. Clar. Es*
accel. *viel rascher*
 Denn sonst gewinn ich Macht zertrüm're dei-ner

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

20 (64) *rit.* *En-ge! Wacht!* *p* *ff* *fp*

(65) *Etwas breiter.* *rit.* *ff* *fff* *p*

(66) *Sehr mässige* (67) *Ob. Hr.* (68) *p* *pp*

Bss. Clar. (B) *Chor.* *Clar. in A* *Das* *p*

(69) *p* *f*

(70) *(♩. ♩.)* (71) *p*

(72) *G. P.* (73) (74)

10 2 1 6 1

6 2 4 1 6 10

4 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam.
1. Cl. Es.

pp *pp*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

21

75

76 1. Clar. Es. *pp*

77 1. Clar. Es. *pp* *fp*

78 1. Clar. Es. *pp*

79 *Mässige* 1. Cl. Es. *ppp*

80 *p* *tr*

81 *f*

82 *acc.* *Etwas rascher*

83 1. Kl. Es. *pp* *5* *springen die Frö-sche nach immer rascher.* *feuch-ten Ver-stek-ken!*

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

22

Musical score for two clarinets in E-flat, measures 82-92. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, along with German lyrics for measures 90-91.

Measures 84-85: *ff*, *rit.*, *subito pp*, *5*, *2*, *8*.

Measure 86: *viel bewegter*, *1*, *4*, *3*, *2*.

Measures 87-88: *8*, *2*, *pp*, *1. Cl. Es.*, *rit.*, *poco rit.*, *3*.

Measures 89-90: *langsamer*, *molto rit.*, *Fliegend.*, *5*, *4*, *5*.

Measures 90-91: *accel.*, *Etwas belebend.*, *5*, *1*, *Nun regt sich Waldes Va-gel-schaar, Thau*, *schüttelt die Blu-me vom loh-ri-gen Haar! Und späht nach der Son-*, *ne aus! Er-wacht, er-wacht ihr*, *p*.

Measures 91-92: *poco a poco accel.*, *rit.*, *f*, *92*, *Mässige*, *Kurz*, *ff*, *3*.

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

23

93

94

Picc.

mf

f

Fl.

pp

pp

pp

95

p

f

96

p

8

Bewegter.

97

steigend

1. Clar. Es

rit.

f

f

98

Noch rascher

ff

poco rit.

99

mollorit.

ff

Noch bewegter

Breit.

100

ff

Chor.

Nacht

101

Alt.

Sop.

Fl. u. Engl. Horn

poco rit.

aus den aus den

2. Klarinette in Es und 7. Klarinette

etwas breiter

102

pp

103

cresc.

104

fff

fff

The musical score is written for two clarinets in E-flat. It consists of nine staves. The first staff begins with the instruction 'etwas breiter' and a circled measure number '102'. The second staff begins with 'pp'. The fifth staff begins with a circled measure number '103' and 'cresc.'. The eighth staff begins with a circled measure number '104' and 'fff'. The ninth staff begins with 'fff' and features a long, sweeping melodic line across the staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.