

Arnold Schoenberg Gurrelieder

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

I. TEIL

Mässig bewegt

1. Trompete Solo in F

Horn Solo in F

(1. Tromp.)

Basstromp. in Es

(1. 2. Klar.)

(3. Klar.)

in B

Ein wenig bewegter.

Langsamer

Fagott

in A

molto rit.

nimmt 4. Klar. in A

Tempo I.

(hervortreten)

Nach u. nach etwas bewegter.

(5)

(hervortreten)

poco riten

Tpo. I

nimmt Basskl. in B

rit.

in A

(hervortreten)

6

2

in A

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

mf

Tempo I

pp

mf

immer mehr abnehmend

(2. Bassklar.)

mf (*hervortr.*)

in B. (*Fag.*)

rit. e dim.

ppp

Langsamer

p

(am) Lim. melbrand

Laut - leiser

und träumt im Flü-ten-let-te, des näch-sten Ta-ges

rit.

p

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

*Etwas zögernd**rit.*

(13) 2 *rit.*
 Nicht tönt auch nicht der lei - se - ste Klang,
pp
 à tempo. (14) *poco... a... poco...*
 Und je - de
accel. & cresc. (15) *mf*
 Macht ist vor - sün - ken in der eig - nen Trän - me,
 (16) *p*
 Sor - gen =
 (17) *mf* *pp* *pp*
 (18) *pp* *rit.* (19) *mf* *p* *mf*
Sanft bewegt
 0, wenn des Mon - des
 (20) *pp*
 Strah - len mil - de glei - ten und Frie - de sich und Riht' durch's
 (21) *ppp*
 (22) *f*

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet from Schoenberg's *Gurrelieder*. The score consists of ten staves of music in G major.

Key markings and features include:

- Staff 1:** *pp*, measure 23, *pp*, measure 24.
- Staff 2:** *rit.*, *V*, *pp*, measure 24, *p*, measure 25.
- Staff 3:** *rit.*, *p*, measure 25, *2. 3. Klar.*, *pp*, measure 26, *p*, measure 27.
- Staff 4:** *fag. Belebt.*, *(2. Bassklar.)*, *pp*, measure 26, *f*, measure 27.
- Staff 5:** *p*, measure 27, *mf*, measure 28, *f*, measure 29.
- Staff 6:** *ff*, measure 28, *Sehr lebhaft*, measure 29, *ff*, measure 30.
- Staff 7:** *(Klar.)*, *f*, measure 28, *(♩ = ♩)*, measure 29, *p*, measure 30.
- Staff 8:** *1. Klar.*, *f*, measure 29, *ff*, measure 30.
- Staff 9:** *p*, measure 29, *ff*, measure 30, *rit.*, *Viola langsamer*, measure 31.
- Staff 10:** *Tempo I:*, *ff*, measure 31, *molto acc.*, measure 32.

Additional markings include *poco pesante*, *Erstes Zeitmass.*, *rit.*, and *molto acc.*.

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

30 *molto rit.*
ff *molto rit.*
Nicht zu rasch *accl.* *Tempo I:*
Wie vorher 31 *acc.*
Tempo I: *molto rit.* *rit.*
Etwas rascher. *mp* *f*
sempre accel. 32 *ff*
Wie früher *beschleunigend* *(♩ = ♩)*
molto rit. 33 *Breit* *rit.*
a tempo. *ff*

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

The musical score is written for Bass Clarinet and 4th Clarinet. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The second staff continues with a *f* dynamic. The third staff features a *ff* (fortissimo) dynamic and the instruction *(hervortreten)* (emerge). The fourth staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *Sehr lebhaft* (Very lively). The fifth staff has a *pp* dynamic and a circled measure number 35. The sixth staff is marked *(2. Klar.)* (2nd Clarinet) and *pp*. The seventh staff starts with a circled measure number 36 and a *pp* dynamic. The eighth staff includes a *rit.* marking, an *espress. f* (expressive forte) dynamic, and a circled measure number 37. The ninth staff has a *p* (piano) dynamic and a circled measure number 38. The tenth staff begins with the instruction *sehr zart* (very soft) and a *ppp* (pianississimo) dynamic. The final staff includes the instruction *etwas abnehmend* (slightly decreasing) and a *Tempo* marking. Measure numbers 39 and 40 are also indicated.

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

7

The musical score is written for Bass Clarinet and 4th Clarinet. It consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 40 through 48 are indicated in circles. The tempo and mood markings are "Lebhafter" and "Mässig bewegt". The lyrics "So lieblich klingt ich - rer Klar - fen - ton nicht, wie," are written below the staff starting at measure 45.

1 *p* *stet-gernd* (40) *p*
ff *p* *poco rit* (41)
Lebhafter *f* *ff*
 (42) *f*
cresc. (43)
ff *p*
 (44) *pp* *mf* *p* *pp*
Mässig bewegt (45) *So lieblich klingt ich - rer Klar - fen - ton nicht, wie,*
p *p* *p* (46)
pp *pp* *p*
 (47) *pp*

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

Ruhig.

p *pp*

(48) *fp* *ff* *p*

f *rit.* *p*

Langsam

(50) *pp*

Etwas bewegter

mal, und schlinge den Arm um dich, und,

(51) *p*

rit.

(52) *mp* *pp*

(53) *ff*

molto rit. *Tempo I:*

(54) *pp* *mf* *mf*

Sehr langsam

(55) *pp*

Es ist Mitternachtszeit und im-

(56) *p*

sel-ge Geschlechter stehn auf aus ver-ges-sen ein-ge-sunkenen Gräbern,

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

und Becherklang, und Lie-bes-lieder,
 rit.
 rit.
 Bewegter
 (2. Klar.)
 (1. Klar.)
 Her-zens Schlag-
 p
 molto rit.
 p
 p
 f
 rit.
 I Tempo
 4
 wird eng um mich das Leichen-la-ken
 nehmen, wider die kal-ten Winde
 und wei-ter mich schleichen im spi-ten Mond-licht,
 mf
 2
 2
 sf
 sf
 rit.
 64
 1
 6
 1
 1
 65
 rit.
 Sehr langsam
 2
 2
 Du sor-dest mir einen Lie-bes-blick,
 66
 und senket das Äu-ge, doch der Blick preßt dei-ne Hand in mei-ne,
 und der Druck er-stirbt,
 a-ber als lie-be-necken-don,

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

67 *pp* *p* *pp*
 68 *rit.* *Etwas langsamer* *pp*
 (1. Klar.) *rit.* *Beinahe doppeltes Tempo, steigend* *p*
 69 *rit.*
Sehr breit
 (goldene) *ppp*
 Scha - le - ren ihm dem mächtig ver - schö -
 70 *p* *p* *p*
rit. *Tempo I*
 71 *p* *f* *p* *p*
Breit *in B.*
rit. *Ruhige Bewegung*
 72 *p* *p* *p*
 73 (1. Klar.) *p*
 74 *Etwas fließender* *p* *espressivo*
 75 *Sehr ruhig* *p* *pp* *pp*

So künn ist der Tod wie nū. lūger Schlimmer von,
 in mūn - der - li - che

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

11

(76) *rit.* *Etwas bewegter.* (1. Klar.)

pp *p* *f* *rit.* *Tempo I^o*

(78) *rit.* *Sehr ruhig.* *rit.*

(79) *p* *p* *5* *1*

(80) *Im Zeitmaß.* (81) *rit.* *Bewegter* (82)

1 *10* *6* *2* *2* *2*

(1. Klar.) (♩ = ♩) E. Horn (in F) Oboe 1. Klar. - Solo

(83) *p* *f* *cresc.*

Belebter steigend

(84) *p* *f*

Breiter *molto rit.* *ff*

rit. (85) *Breiter.* *f*

wieder steigend *p* *1*

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

molto rit.

sehr lebhaft.

Sehr rasch (d.)

Nach u. nach steigend

in A

1. Viol. steigend

Sehr rasch

Sehr breit

ohne cresc.

Posaunen

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

accel. e cresc.

p *mf* *f*

Sehr rasch *Sehr langsam* *molto rit.* *Etwas rascher.*

(95) *fff* *p* *mf* *(Engl. Horn-Solo)*

Langsam *(2. Bassklar.)* (96) *p*

G. P. (97) *p* *Nacht auf ih-rem*

in B *accol.*

Äu-ge, das den Tag - - des Königs war. *(1. Klar.)*

Etwas rascher (98) *(2. Bassklar.)* *steigernd* *rit.*

Wieder langsam (99) *mf*

Solo.

Etwas bewegter (100) *p* *f*

rit.

Langsam *Tempo I^o* (102) *pp*

Ein - den sie nicht!

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

1. Klar.-Solo *Langsam (gehende)* *p tim tim*

mp *p* *pp*

(103) *f* *p* *ff* *f*

rit. *Langsam* *Wie vorher* (104) *Etwas bewegter.*

ff *p* *p* *f*

rit. langsamer *molto rit.* (105) *a tempo* *molto rit.*

p *p (zart)* *p* *pp*

(106) *Sehr langsam* *Wie früher* (2. Bassklar.)

pp *2* *2* *8* *2* *1*

(107) *Ruhig, gehend*

p *pp*

(108) *pp sempre*

steigernd

(109) *ff* *ff* *p* *ff* *p*

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

15

The third system of the musical score, measures 110-111. Measure 110 begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The dynamics are marked *fp* (fortissimo piano). The accompaniment consists of a half note G3, a half note A3, and a half note B-flat3. The dynamics are marked *p* (piano). Measure 111 begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The dynamics are marked *fp* (fortissimo piano). The accompaniment consists of a half note G3, a half note A3, and a half note B-flat3. The dynamics are marked *p* (piano). The tempo marking "Etwas rascher" (Somewhat faster) is written above the staff. The system ends with a double bar line.

II. THEIL

Langsam Bassklar. in B

The musical score is written for Bass Clarinet in B. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *fp* (forzando). Tempo markings include *Langsam* (slow), *steigernd* (increasing), *molto rit.* (very ritardando), *cresc. e accel.* (crescendo and acceleration), *Breit* (broad), *poco rit.* (a little ritardando), *à tempo* (return to tempo), and *Etwas belebter* (somewhat more lively). The score also features several first and second endings, marked with circled numbers 1 and 2. The music is characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns, with some passages marked with slurs and others with repeated notes.

steigernd

molto rit.

1

ff

Etwas bewegter

2

ff cresc. e accel.

Breit

3

poco rit. à tempo

4

Etwas belebter

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet, measures 1-9. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a variety of dynamic markings including *f*, *ff*, *p*, *fp*, *espr.*, *rit.*, *Rasch*, *Sehr breit*, and *mf*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks. Measure numbers 5, 6, 8, and 9 are circled. Performance instructions include *espressivo*, *rasch steigend und accel.*, and *Nicht rasch.*

III. TEIL

Musical score for Bass Clarinet and Tenor-Tuba, measures 1-2. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The Bass Clarinet part is marked *Bassklar. in B* and *Sehr langsam*. The Tenor-Tuba part is marked *Tenor-Tuba in Es*. The tempo is indicated as *Nicht rasch.* Measure numbers 1 and 2 are circled. The notation includes slurs and articulation marks.

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

17

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet, measures 1 through 8. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Measure 1: Bass Clarinet (B.C.) and 4th Clarinet (Kl.) both play a half note G4. Dynamics: *ff*.

Measure 2: B.C. plays a half note A4. Kl. plays a half note G4. Dynamics: *p*.

Measure 3: B.C. plays a half note B4. Kl. plays a half note A4. Dynamics: *p*.

Measure 4: B.C. plays a half note C5. Kl. plays a half note B4. Dynamics: *ff*.

Measure 5: B.C. plays a half note D5. Kl. plays a half note C5. Dynamics: *ff*.

Measure 6: B.C. plays a half note E5. Kl. plays a half note D5. Dynamics: *ff*.

Measure 7: B.C. plays a half note F5. Kl. plays a half note E5. Dynamics: *ff*.

Measure 8: B.C. plays a half note G5. Kl. plays a half note F5. Dynamics: *ff*.

Performance markings and annotations include:

- Measure 1: *ff*
- Measure 2: *p*
- Measure 3: *p*
- Measure 4: *ff*
- Measure 5: *ff*
- Measure 6: *ff*
- Measure 7: *ff*
- Measure 8: *ff*
- Measure 5: *Etwas breiter* (slightly wider)
- Measure 5: *Sehr rasch* (very fast)
- Measure 5: *Fl. u. Klar. in Es* (Flute and Clarinet in E-flat)
- Measure 6: *Mässig* (moderate)
- Measure 7: *Tempo F:* (Tempo F)
- Measure 7: *muta en A* (change to A)
- Measure 8: *p*

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet from Schoenberg's *Gurrelieder*, page 18. The score consists of ten staves. The first staff has a tremolo marking and a dynamic change from *p* to *f*. The second staff has a dynamic change from *f* to *sf*. The third staff has a dynamic change from *sf* to *pp* and a marking "nimmt Klar. in A" circled. The fourth staff has a dynamic change from *pp* to *f* and a marking "nimmt Bassklar. in A" circled. The fifth staff has a dynamic change from *f* to *p* and a marking "nimmt Bassklar. in A" circled. The sixth staff has a dynamic change from *p* to *f* and a marking "nimmt Bassklar. in A" circled. The seventh staff has a dynamic change from *f* to *p* and a marking "nimmt Bassklar. in A" circled. The eighth staff has a dynamic change from *p* to *f* and a marking "nimmt Bassklar. in A" circled. The ninth staff has a dynamic change from *f* to *p* and a marking "nimmt Bassklar. in A" circled. The tenth staff has a dynamic change from *p* to *f* and a marking "nimmt Bassklar. in A" circled.

Additional markings and tempo changes include: *tr* (tremolo), *Presto*, *molto*, *rit.*, *Langsamer*, *poco a poco accel.*, *Allegro (♩)*, *poco pesante*, *cresc.*, and *muta in B*.

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sehr lebhaft (♩)

poco rit. *à tempo*

Etwas langsamer

18 19 20 21 22

I. Baßklarinette und 4. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet, measures 23-32. The score is written on ten staves.

- Measure 23: *pp*
- Measure 24: *cresc.*, *pp*, *f*, *ff*, *fff*, *à tempo*
- Measure 25: *mf*, *ff*, *fff*
- Measure 26: *f*
- Measure 27: *ff*
- Measure 28: *ff*
- Measure 29: *poco rit.*, *Langsam (mäßige)*, *Cello-Solo*, *pp*
- Measure 30: *ppp*, *p*
- Measure 31: *p*, *Nicht zu langsam*
- Measure 32: *espress.*

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

21

etwas belöbend

(33) *rit. Langsamer* *poco rit.*

etwas drängend (34) *rit. ---*

(35) 1 2 3 4 5

(36)

fp *f* *sf* *f* *fp* *sf* *Solo poco rit.*

(37) *Rasch (♩)* (♩ = ♩) *(Klar.)* *ff*

etwas langsamer Horn-Solo (38)

Klaus Narr

Bassklar. in B

(39) *Gehend (♩ = ♩)*

(Bin) seltsamer Vo-gel ist so'n Aal, im Was-ser lebt er meist, *p*

(40)

(41) *rit.* (42) (43)

10 10 1

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

(2. Bassklar.)

dass Fal-le glob und

poco rit.

p *f* *ff*

Etwas langsamer *rit.* *Frischer.* *fp*

poco rit.

Etw. langs. *Tempo I. 4. Klar.* *Frisch* *f*

die-ser hat's ver-dient!

Tempo I. *10* *10*

Etwas bewegter *rit.* *50*

Doch dass ich Klaus Harr von Sa-rum, Joh., der glaubte, dass im Gra-be man voll-

Langsamer *51* *Tempo*

kom-m-ne Rük-he ha-be,

p *f*

wo-wir Gär-ten wohl - - - ge-müt, Sün-der spei-

accel. *52* *1. Klar.* *Etwas breiter* *fp*

poco rit. *53*

wär's zu spät nicht

Viel langsamer *noch langsamer* *rit.*

p *f*

ich hänge mich auf!

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

23

Fließend

(54)

(55) *p*

nimmt 4. Klar. in A

(56) *Etwas bewegter*

1.-3. Klar.

4. Klarinette in A

(57) *f*

(58) *f*

f *espress.*

(59) *Vorwärts* *ff*

(60)

nimmt Bass-Klar. in B

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

Mässige (61)

Die strenger Rich- ter dro- ben, *f*

(62) (63)

(2. Bassklar.) *acc.* *mp* *ospr.* *Etwas breiter*

Viel rascher (64) *rit.* (2. Bassklar.) (d = d) (65) *sehr breit*

Sehr mässige (66) *pp* *ppp*

(67) *pp*

ppp *pp*

(68) *pp*

(69) *p* *f* *sfp* *sfp*

(70) *ppp* *pp*

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

25

Two staves of music. The top staff is for Bass Clarinet (Baßklarinette) and the bottom staff is for the 4th Clarinet (4. Klarinette). Both staves start with a *pp* dynamic. The top staff has a slur over measures 71-74. The bottom staff has a *G.P.* (Grave) marking above measure 72 and a *10* (decade) marking below measure 73. Measure numbers 71, 72, 73, and 74 are circled.

Des Sommerwindes wilde Jagd

Baßklar. in B

Langsam

A series of eight staves of music for the piece 'Des Sommerwindes wilde Jagd'. The first staff is for Bass Clarinet (Baßklar. in B) and the second staff is for the 4th Clarinet (4. Klarinette). The tempo is marked *Langsam*. The key signature is B major (two sharps). The first staff has a *pp* dynamic and a *(1. Obs.)* marking. The second staff has a *pp* dynamic and a *(in B)* marking. The third staff has a *6* (decade) marking. The fourth staff has a *(Picc.)* marking and a *(Fag.)* marking. The fifth staff has a *pp* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a *f* dynamic. The eighth staff has a *f* dynamic. The piece ends with a *2* (decade) marking.

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

78 *ppp*

Mässige 79 *pp*

(2. Bassklar.) *ff*

80 *f*

(Fl. - Es-Klar.) (1. Klar.) *ppp* *Solo*

81 *f* *pp* *f*

82 *etwas rascher.*

noch rascher.

accell. 83 *immer rascher.* *pp*

f *ff*

84 *fp*

Ster-ne schies sen und schwin den zu mal, flüchtend stürz raschelt der Fal-ter die Flecken,
springen die Frö-sche nach feuchten,

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

27

Halb so rasch ($\text{♩} = \text{♩}$) *rit.* *subito pp*

Halb so rasch. ($\text{♩} = \text{♩}$) (85)

Frühlings-blau-weiße Blü-ten-träume; der Er-de flüch-tig-ge Sommer-träume längst

Viel bewegter (86) *Fl. - 1. Klar.* *ppp*

etwas langsamer (88) *ppp*

rit. *poco rit.* ($\text{♩} = \text{♩}$) *langsamer* (89) *(1. Klar. - Solo)* *ppp*

molto rit. *Bröiter Auftakt.* *rit.* *Fließend (ruhig)* (90) *(2. Bassklar.) accel.*

Etwas belebend 2 3 4 5

(91) *poco a poco accel.* *rit.*

(92) *Mässige ♩ (aber breit)* *ff*

(93)

1. Baßklarinette und 4. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 4th Clarinet, measures 94-104. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 94-95: *mf*, *5*, *4*.

Measures 96-97: *pp dolce*, *2*, *1*.

Measures 98-99: *Bewegter*, *steigernd*, *cresc.*, *rit.*, *Noch rascher*, *ff*.

Measures 100-101: *ff*, *poco rit.*, *molto rit.*, *Breit*.

Measures 102-103: *Noch bewegter*, *ff*, *poco rit. etw. breiter*, *sempre cresc.*, *ff*.

Measures 104: *ff*, *fff*.

Measure 105: *1*, *2*, *3*, *4*, *5*.

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves with various instruments and dynamic markings. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat and one sharp), and time signatures (4/4 and 3/4). The music is written in German, with tempo and performance instructions such as "Mässig bewegt", "Etwas bewegter", "langsam", "molto rit.", "Tempo I.", "poco rit.", "hervortretend", and "hervortreten". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p*, *pp*, *mf*, and *sf*. The page is divided into measures by vertical bar lines, and some measures are numbered. The notation is written in a clear, professional style, typical of a musical score.

Staff 1: *Mässig bewegt* 1. Trp. in E. **1** nimmt Bass Clar. in B. 1. Horn in F. *p*

Staff 2: 1. Trp. Bass Trp. (Es) 1. 2. Clar. **2** 3. Clar. *pp*

Staff 3: 3. *mf* Bass Klar. in B.

Staff 4: *Etwas bewegter* **3** *rit.*

Staff 5: *langsamer* *p* **1** *sf* *in A* *molto rit.* **4** nimmt 5te Clar. in A *Tempo I. hervortretend* **1**

Staff 6: *Nach u. nach et-3 was bewegter* **1**

Staff 7: *hervortretend* **5**

Staff 8: *poco rit.* *Tempo I.* nimmt Bass Clar. in B. **1** *mf hervortreten* *pp*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

poco a poco rit. **6** *in A*

sfp *p* *sfp*

Tempo I?

pp

7

immer mehr abnehmend

p

8

rit. e dim. *in B* *rit. e dim.* *ppp*

9 *Langsam* *pp* *6 (am)*

10 *Himmelsrand,* *Laut-los* *p* *5*

11 **12**

und träumt im Flu-ten - bet-te, des nächsten Tages

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

3

rit. *p* *p* 2 6 13

rit. *pp* 1 Bass Clar. 1 1 6 *poco a-poco accel.* 14 Und je-de Macht ist ver-

15 *mf* 2 *sunken, in der eig-nen Träume,*

16 *p* 1 2 *Sor--gen--los* *mf*

17 *pp* *pp* *pp*

18 *rit.* 3 *mf* *p* 1 *mf* 5

19 *Sanft bewegt* 1 1 *O, wenn des Mondes Strahlen mil-de glei-ten* 1

20 *1. Clar. in A* *p* 6 *und Friede sich und Ruh durchs All ver-brei-ten!*

21 *1. Bss Clar.* *in A* *ppp* 1

22 *ppp* *f* *fp*

23 *pp* *pp* *rit.* 5 *p* 1 3 24

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet (2. Baßklarinette) and 5th Clarinet (5. Klarinette) from Schoenberg's *Gurrelieder*. The score consists of ten staves, numbered 25 through 30. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The time signature is 4/4.

Measure 25: Bass Clarinet part. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Tempo: *rit.* (ritardando).

Measure 26: 5th Clarinet part. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p*. Tempo: *rit. ... fag. Belebt d.* (ritardando... fagotto enters, becomes lively).

Measure 27: Bass Clarinet part. Dynamics: *p*, *pp*, *f*. Tempo: *nach u. nach lebhafter* (increasingly lively), *hervortretend* (emerging).

Measure 28: 5th Clarinet part. Dynamics: *fff* (fortississimo), *f*. Tempo: *Sehr lebhaft* (very lively), *1. Clar.* (1st Clarinet).

Measure 29: Bass Clarinet part. Dynamics: *p*, *pp*, *ff*, *mf*. Tempo: *1. Clar.*, *Erstes Zeitmaß* (first time measure), *rit. Viel langsamer* (ritardando, much slower).

Measure 30: Bass Clarinet part. Dynamics: *f*, *pp*. Tempo: *rasch beschl.* (quickly accelerating), *Tempo I:* (first tempo).

Measure 31: Bass Clarinet part. Dynamics: *f*, *p*. Tempo: *tr. molto rit.* (trill, very much ritardando), *Nicht zu rasch* (not too fast).

Measure 32: Bass Clarinet part. Dynamics: *ff*. Tempo: *accel.* (accelerando), *Tempo I:*.

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

molto rit.

rit. *Wievorher* (31)

accel. *Tempo I^o* *f* *molto rit.*

rit. *Etwas rascher* *mp* *f*

sempre accel. (32) *fp*

Wie früher *beschleunigend* (33) *Breit* *rit.* *Tempo*

ff *fp* *p* *molto rit.* *f* *ff* *ff* *hervortretend*

Sehr lebhaft *ff*

weich (35) *pp*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

1. Bass Clar.

1. Bass Clar.

rit....

2

f

pp

1

36

37

p

p

2

f

pp

38

pp

sehrzart

2

1

pp

39

ff

p

p

ein wenig abnehmend

Tempo

p

sf

f

1

f

2

3

40

p

ff

poco rit.

41

Lebhafter

p

f

ff

42

f

3

3

43

3

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 5th Clarinet, measures 44-52. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Measures 44-45: *ff*, *tr*, *pp*, *mf*, *p*. Measure 44 is circled.

Measure 46: *p*, *p*, *pp*. Measure 46 is circled.

Measure 47: *p*, *p*, *pp*. Measure 47 is circled.

Measure 48: *Ruhig*, *pp*, *fp*. Measure 48 is circled.

Measure 49: *ff*, *p*, *f*. Measure 49 is circled.

Measure 50: *rit.*, *p*, *mf*, *p*. Measure 50 is circled.

Measure 51: *in A Solo Langsam*, *pp*, *mf*, *p*. Measure 51 is circled.

Measure 52: *Etwas bewegter*, *rit.*, *mp*, *pp*, *p*. Measure 52 is circled.

Additional markings: *Mässig bewegt*, *So lieblich Klingt ihrer Har-fen Ton nicht, wie /*, *molto rit.*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

53 *molto rit.*

Tempo I:

54 *pp* *mf*

55 *pp* *pp* *pp* *Sehr langsam*

56 *Es ist Mitternachtszeit, und un- selge Geschlechter stehn auf aus vergessnen,*

eingesunkenen Gräbern *p* *ff*

57 *3* *und Becherklang, und Liebes-lieder,* *rit.* *sfp* *sf*

58 *rit.* *1* *3*

Bewegter 59 *2. Clar.* *3* *9* *(eines) Her-zens Schlag!* *p* *p*

1. Clar. *3* *rit. molto* 60

61 *ff* *1* *1* *p*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

I. Tempo (62) *p* 4 (Werd) eng um mich das Leichenlaken

zieh, wieder die kalten Winde und weiter mich schleichen im spä — ten Mondlicht

mf (63) 2 *pp*

sff *sff* *sff* *sff* *sff* *sff* *rit.* 1 4

(64) 6 (65) 4 2 *rit.* *Sehr langsam.* 2 *Du*

(66) sendest mir einen Liebesblick, und senkst das Auge, doch der Blick presst deine

Hand in meine, und der Druck er stirbt, aber als liebeweckender 1

(67) 4 *pp* *p* *pp*

rit. *Etwas langsamer.* (68) 1 5 So kurz ist der Tod, wie ru — higer Schlummer von

1. Clar. *rit.* *Bewegter* *p* *f* *rit.*

(69) *Sehr breit* 1 (goldene) Schaa — le lee — ren ihm, dem mächtig ver —

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

schö - *ppp* $\rightarrow$ *p* $\rightarrow$ *pp* *cresc.* $\rightarrow$ *rit.* *Tempo I*

70 *p* *1* *p*

71 *p* $\rightarrow$ *p* *in B₁* *Breit.* *f*

72 *pp* *in B₂* *rit.* *Ruhige Bewegung*

p *1* *1* *6* *8* *3* *4* *2*

1. Clar. 73 *Du wunder - li - che To - ve!*

p

74 *Etwas fließender* *p* *espress.*

75 *Sehr ruhig* *p* $\rightarrow$ *pp*

1. Bass. Clar. *wieder fließend.* 76 *rit.*

pp *5* *4* *2* *1*

1. Clar. *Etwas bewegter* 77 *p* $\rightarrow$ *pp* *2* *p*

rit. 78 *f* *1*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

11

rit. *in B.* *Tempo I^o*

79 *p*

80 *Im Zeitmaß* *rit.* *Sehr ruhig* *rit.* *Etwas bewegter* *1. Viol.*

81 *10* *6* *1* *1*

82 *1. Clar. Solo* *(Engl. Horn)* *1. Oboe* *1. Clar.* *p* *mf* *p*

83 *p* *cresc.* *Belebter* *f* *mf*

84 *molto rit.* *Breiter* *ff* *cresc.*

85 *rit.* *Breiter* *f*

steigernd *p*

f *cresc.* *86* *molto rit.* *Sehr lebhaft.* *Sehr rasch(d.)* *f* *sf*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

87

f *sf* *f*

88

nach steigend sf *V Nach und* 2

89

p *pp* *p*

90

p *p* *p* 4

91

Viol. Steigernd mf *mf* *mf*

sehr rasch. ff *ff*

92

Sehr breit ff *p* *p ohne cresc.* *fp*

93

p *mf*

94

f *p* *Pos. Solo.* *p*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

accel. e cresc.

95 *p* *mf* *Sehr langsam. molto rit.* *Etwas rascher.*
Sehr rasch fff *Engl. Horn Solo* *mf Solo in A*

Langsam 95 *p*

97 *p* *G.P.* *in B*
Nacht auf ihrem Auge, das der Tag des Königs war! *mf*

accel. etwas rascher 98 *ff* 4
Doch des Königs Herz schlägt wild, todt und doch wild!

Steigernd *mf* *1. Clar.* *ff* *Langsam* *pp* 1

99 *in B* *p*

1. Bassclar. *Etwas bewegter* 100 *p*

1. Bassclar. *f* *ff* *p* *ff* *p*

101 *p* *rit.* *Langsam.* *fin- den sie*

Tempo I. 102 *nicht!* *pp* *Solo* *p* 2

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

1. Clar. *Langsam, gehende*

mp *p* *pp* *tr^b tr*

103 *1. Bass Clar.*

2 *1* *f* *p* *pp* *f*

rit. *Solo* *Langsam* *Wie vorher*

104 *ff* *p*

etwas bewegter *p* *f*

rit. *langsamer.* *molto rit.*

105 *atempo* *molto rit.* *a tempo* *p* *3* *p* *zart*

rit. *Solo* *pp* *p* *pp*

106 *Sehr langsam* *pp* *Oboe* *wie früher* *Flöten*

2 *To... ve ist stumm!* *1* *p*

Solo (in B) *107* *Ruhig gehend.* *pp*

f *3* *3*

108 *ff* *p* *p*

1 *pp* *pp sempre*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

15

steigernd (ohne zu beschl.)

109

110

111

Etwas rascher

II. TEIL

Langsam

Bass. Clarinet B

steigernd

1

molto rit.

Etwas bewegter

cresc. e accel.

2

Breit

3

poco rit.

al tempo

4

Etwas belebter

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

5

6

7

8

9

ff *ff* *p* *ff*

f *p* *sf* *ff*

sf *f* *f*

ff *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *ff*

espress *ff* *cresc. e accel.*

f *espr.*

ritard. *Rasch*

Sehr breit. *ff*

mf *ff* *p*

III. TEIL

1

Sehr langsam. *Ten. Tub. Solo*

Bass Clar. in B *pp* *ff*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

17

Nicht rasch

2

ff *p* *p*

3

3

ff *p cresc.*

p *ff*

4

fp *fff*

Etwas breiter *Sehr rasch*

5

Fl. u. Clar.

ff *ff*

6

fff *ppp* *Mässig* *Tempo I*

7

Picc. *E.H.* *Picc.* *E.H.* *Picc.* *in A.*

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

8

pp *p* *3*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

9 *tr.* *p* *f* *sf* *pp*

10 *Solo.* *f* *nimmt 5. Clarin. in A* *f* *tr.* *f* *tr.*

11 *f* *cresc. molto* *Presto* *ff* *ff*

12 *rit.* *Langsamer* *1. Bass. Clar.* *p* *nimmt Baßklar. in A*

13 *3. Clar.* *(in A)* *p*

14 *f* *p* *p*

15 *1. Clar. Solo.* *Cello Solo.* *ppp* *pp* *popo a. poco accel.* *cresc.*

16 *Allegro (d)* *3* *2* *ff* *cresc.* *ff* *tr. #*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

19

poco pesante

17 *mutain B* *ff*

f *ff* *sf* *f* *ff*

18 *Sehr lebhaft (immer d)* *ff*

19 *ff*

20 *f* *ff*

21 *poco rit.* *Tempo* *ff*

22 *ff* *Etwas langsamer*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

23

pp

24

pp *f* *ff* *fff* *al tempo*

25

ff *fff*

26

f *tr#*

27

ff

28

ff

29

poco rit. *Langsam*

30

fp

31

Nicht zu langsamer.

32

Etwas belebend.

33

rit. *Langsamer i. Bass Clar.*

p *p*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

21

poco rit. *etwas drängend* *1. Bass. Clar.* **(34)** *rit.*

(35) *ff* *p* *f* *1* *2* *3* *4*

(36) *Solo* *1* *ff* *f* *f*

(37) *Rasch(d)* *Clar(d)* *3* *2* *4* *3* *3*

(38) *etwas langsamer* *Horn Solo* *ff* *Solo* *4* *3* *1*

Klaus Narr

(39) *in B. Bass Clar.* *Gehend(d)* *in B.*

seltsamer Vogel ist so'n Aal, im, Wasser lebter meist *p*

(40) **(41)** *rit.* **(42) *f* *sf* *1* *10* *10* *2***

oder nicht doch dem schenKich meine nächtliche Ruh der mir den Grund Kann

(43) *Solo in B.* *p*

weisen, wa — rum ich jede Mitternacht den Tümpel

(44) *1. Bass. Clar.* *poco rit.* *f* *f*

etwas langsamer *rit.* *um den Kühlsten Ort, weit weg vom Herd*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

45 *Frischer*
 wenn sie zur Hölle kommen. *fp* *poco rit.*

46 *langsam* *Tempo I* *p* 1. Clar. *Frisch.*
 Dieser hat's ver — dient *f*

47 *nimmt 5te Clar. in A.* 48 *accl.* 49 50 *rit.*

51 *1. Bass Clar.* *Langsamer* 52 *1. Bass Clar.*

53 *acccl.* *etwas rascher* *poco rit.* *molto rit.*

54 *Langsamer 1. Bass Clar.* *Fließend*

55 *1. Bass Clar.* *p* 56 *Etwas bewegter* *1. 2. 3. Clar.* *ff*

57 *(5. Clar. in A)* *ff* *ff*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

23

58 *f* *hervortr.*

59 *f* *espr.* *Vorwärts* 1

60 *ff* *fff* *ff*

61 *Müssige* 3 4 *(in B)* *Du strenger Rich - ter dro - ben* *f*

62 *ff* 2 1 *Doch dereinst beim*

63 *Auferstehn des Ae - beins, nimm es dir wohl zu Herzen, ich und To - ve* *p*

64 *viel rascher* *f* *accl.* *rit.* *(d[♯])* *8* *ff*

nimmt Bass Clarin B

denn

sonst gewinnich Macht, zertrümmre deiner Engel Wacht,

24

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

65 *Etwas breiter,* *rit.* *sehr breit* *fff* *ff* *ff*

66 *Sehr mässige* *Solo.* *p* *pp* *2* *1* *ppp*

67 *pp* *1* *2* *2*

68 *pp* *Solo* *p* *69*

70 *p* *sfpp* *pp* *ppp* *pp* *71*

72 *G.P.* *pp* *73* *74* *4* *5* *10*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

Des Sommerwindes wilde Jagd

Baßclar. in B
Langsam.

75 1. Bass Clar. *pp*

76 1. Bass Clar. *ppp*

77 1. Bass Clar. *ppp*

78 6 Solo. *mf*

79 *Mässigel* (♩ = ♩) *Die Mücken fliegen ängstlich aus dem schilfdurchwachsenem Hain, in den*

80 *f*

81 1. Bass Clar. *f*

81 (♩ = ♩)

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 5th Clarinet, measures 82 to 92. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Measure 82: *Etwas rascher* (82). Dynamics: *pp* to *f*.

Measure 83: *noch rascher* (83). Dynamics: *f* to *pp*.

Measure 84: *immer rascher* (84). Dynamics: *f* to *ff*.

Measure 85: (85). Dynamics: *ff* to *subito pp*.

Measure 86: (86). Dynamics: *subito pp*.

Measure 87: *viel bewegter* (87). Dynamics: *ppp*.

Measure 88: (88). Dynamics: *pp*.

Measure 89: (89). Dynamics: *ppp*.

Measure 90: (90). Dynamics: *ppp*.

Measure 91: (91). Dynamics: *p*.

Measure 92: (92). Dynamics: *ff*.

Lyrics: *Sterneschiessen und schwinden zumal, Flüchtend durchraschelt der Falter die Hecken, springend die Frösche nach feuchten Verste, Frühlings blauweisse Blüenträume, der Erde flüchtige Sommerträume längst, viel bewegter, Fl. Clar., Etwas langsamer, Cello. Harfe, (Wider) glanz wiegt ersich friedlichein, Fließend, Etwas belebend, poco a poco accel., tr., rit., Mässige (aber breit.)*

2. Baßklarinette und 5. Klarinette

Musical score for Bass Clarinet and 5th Clarinet, measures 93-104. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments are Bass Clarinet (Bass Clar.) and 5th Clarinet (Klar. 5).

Measures 93-95: Bass Clarinet plays a melodic line starting with a triplet of eighth notes. 5th Clarinet plays a sustained low note.

Measures 96-98: Bass Clarinet plays a melodic line with a crescendo. 5th Clarinet plays a sustained low note.

Measures 99-100: Bass Clarinet plays a melodic line with a crescendo. 5th Clarinet plays a sustained low note.

Measures 101-102: Bass Clarinet plays a melodic line with a crescendo. 5th Clarinet plays a sustained low note.

Measures 103-104: Bass Clarinet plays a melodic line with a crescendo. 5th Clarinet plays a sustained low note.

Performance markings include: *pp*, *f*, *pp*, *Bewegter*, *p*, *steigernd*, *rit.*, *cresc.*, *ff*, *tr.*, *poco rit.*, *molto rit.*, *Breit*, *Nochbewogter*, *ff*, *p*, *poco rit.*, *etwas breiter*, *sfpp*, *semprecresc.*, *f*, *ff*, *fff*.