

# I. TEIL

## Arnold Schoenberg Gurrelieder

### 1. Kontrafagott

*Mässig bewegt* 1. Trpt. in F. ① 1. H. in F.

4. Trpt. Baßtrp. in Es. ②

(Bass-Oar.) *p* *p* *Ein wenig bewegter*

③ *rit.* *langsamer* *p* *p*

1. Viol. 1. Viol. Solo *pp* *sfp*

④ *molto rit.* *Tempo I.* *pp* *mf* *pp*

*Nach und nach bewegter* *hervortretend* *mf*

⑤ *mf* *mf* *poco rit.* *Tempo I.* *pp*

*rit.* ⑥ *p* *p*

*Tempo I.* *pp* *sfp* *p*

⑦ *hervortretend* *p*

## 1. Kontrafagott

2

(hervortreten) *mf* *sempre dimin* (hervortreten) *mf* *rit, e dim.* *pp*

*Solo* *pp* 2 *pp*

*Die etwas langsamer.* 10 11 *Im We-sten wirft die Son-ne von sich die!*

*Pur-pur!* *pp* 12 *pp*

*rit.* 13 *Etwas zögernd.* *rit.* *pp*

*a tempo* 14 *Ruh!* *ppp* *pp*

*steigernd* 15 *cresc.* *pp* *dimin.*

16 *pp* *p* *pp*

17 *pp* *rit.* 2

18 *Sanft bewegt* 19 20 21 *Und*

je-ner Wald scheint nicht Gebüsch u. Baum! 1 das sind nicht Wol-ken,

27 *pp* *pp* 23 1

*die den Himmel mel!*

## I. Kontrafagott

3

Musical score for Contrabassoon (I. Kontrafagott) from Schoenberg's *Gurrelieder*. The score consists of ten staves of music, numbered 24 through 31. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

Performance instructions and dynamics include:

- rit.* (ritardando) at measures 24 and 25.
- pp* (pianissimo) at measures 24, 25, 26, 29, and 30.
- f* (forte) at measures 27, 28, 30, and 31.
- ff* (fortissimo) at measures 28 and 30.
- ppp* (pianississimo) at measure 31.
- Belebt* (becomes lively) at measure 26.
- Sehr lebhaft* (very lively) at measure 28.
- die rascher als vorher* (faster than before) at measure 29.
- poco pesante* (somewhat heavy) at measure 29.
- Tempo I* (first tempo) at measures 29 and 30.
- rit.* (ritardando) at measure 29.
- Viel langsamer* (much slower) at measure 29.
- molto rit.* (much ritardando) at measures 30 and 31.
- Nicht zu rasch* (not too fast) at measure 30.
- Wie vorher* (as before) at measure 31.
- Etwas rascher* (somewhat faster) at measure 31.
- sempre accel.* (always accelerating) at measure 31.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The music is written for a single Contrabassoon part.

## 1. Kontrafagott

4

(32) *cresc.* *Wie früher accel.* *(J=J)* *(J=J)* *(2. J.)* *molto rit.* *ff* *ff*

(33) *Breit* *molto rit* *Tempo.* *(J=J)* *(J=J)* *ff* *sp* *sp* *f* *rit.*

(34) *Sehr lebhaft.* *ff* *f*

(35) *(Bläser sie)*

(36) *rit.* *mur-meln, es zit-tern ihr Tau-schmuck, See* *p* 1 2 3

(37) *5* *No-gen-de Brust voll up-ge-gen Le-bens,* *p*

(38) *Tempo* *5* *mf* *3* *p-sf* *4*

(39) *steigernd.* *p* *2* *p* *1*

(40) *poco rit.* *lebhafter* *mf* *ff* *1* *ff*

(41) *1* *ff* *1* *f* *1*

(42) *1* *ff* *1* *f* *1*

## 1. Kontrafagott

5

*f* *1 f* *1 f*

*ff*

*pp* *1 2 p*

Mässig bewegt (♩) *6 2* *pp*

*So lieblich klingt ihrer Harfen*

*pp* *1 p* *1*

*pp* *3 p* *4 p* *3 p*

*Ruhig*

*fp* *ff* *p* *f* *p*

*rit. - - - - - molto rit. Langsam*

*49* *1 p* *3* *1* *4* *7* *50*

*„Nun küß ich dich zum ersten“*

*51* *1 p*

*„mal und schlinge den Arm um“*

*p*

*52* *rit. - - -* *1 3 mf*

*53* *1 p* *p* *4*

*molto rit. Tempo I*

## 1. Kontrafagott

6

7 2 3 54 4 5 6 7

*pp* *mf*

rit. *Sehr langsam*

1 *pp* *pp* *pp* 7

56 57 10 und Becher - klang und Lie - bes - lie - der! 1 und sie schwin - den und

rit. *Solo* *p* *ppp* rit.

seuf - zen!

*Bewegter* 3 Mein Haupt wiegt sich auf le - ben - den *p* 2 1 *pp*

3 *p* *ff* *p* *molto rit.* 60

*p* *f* *ff* *ff* *p* 61 rit.

*I. Tempo* 62 *pp* *sf* *pp* *sf* *p*

63 2 *p* 3

rit. *Solo* *p* 64 2 *ppp*

(und) seuf - zen.

65 rit. *Sehr langsam (1)* 1 *pp* 4 2 2

66 Du sen - dest mir ei - nen Lie - bes - blick. und senkst das Au - ge, doch der Blick preßt dei - ne!

## 1. Kontrafagott

7

Hand in mei-ne, und der Druck er - stirbt! *p — f — p 1 pp*

*rit. Etwas langsamer poco rit.* *67* *68* So kurz ist der Tod, wie

*rit. Bewegter* ru - hi - ger Schlummer von *p 2 f*

*rit.* *69* Sehr breit (1) (goldene) Scha - le lee - ren ihm, dem

mächtig ver - schä - nen - den *pp 1 pp 1*

*rit. tempo* *70* *71* *p 1 p 4*

*Breit* *72* *rit.* *p 1 1 p*

*Ruhige Bewegung* *73* *74* Etwas fließender. *p — p 4 p — 1 p*

*75* Sehr ruhig. wieder fließend *76* (1. Fg.) *rit.* *p 5 8 2 4 p*

*Etwas bewegter* *77* Dem mir ist's als schlug in mei - ner *p 2*

*rit.* *78* *rit.* *p — p p*

*Im Zeitmaß.* *79* Sehr ruhig. *rit.* *pp p p*

## I. Kontrafagott

8

(80) *Im Zeitmaß.* (81) *rit. Bewegter* (82) (1-1) (1.Fg)

(2.Fg) (1.Fg)

*Nach und nach belebter.*

*Breiter.* *molto rit.* *ff* *p* *rit.*

(84) *Breiter.* *f* *steigernd* *p*

(85) *molto rit.* *sehr lebhaft, beschleunigt, heftig.*

(86) *Sehr rasch. (d.)* *f* *sf* *f* *sf*

(87) *mf* *f* *sf*

(88) *steigernd* *f* *sf* *ff*

(89) *steigend.* *f* *sf*

(90) *Sehr rasch* *mf* *p* *mf* *p* *steigend.*

(91) *Sehr breit* *ff* *p* *1* *3*

(92)

## I. Kontrafagott

9

*pp* *pp* *mf* *Solo, accel. e cresc.*  
*f* *p* *ff*  
*ff* *f* *ff* *Sehr rasch. Sehr langsam, molto rit.*  
*pp* *Etwas rascher* *Langsam* *G.P.*  
*97* *accel.* *Etwas rascher* *98* *Selt-sam glei-chen-d ei-nem*  
*(II. (Fg.))* *steigernd*  
*Root auf der Wo-ge, wenn!*  
*rit.* *Langsam* *99* *p* *Des Schif-fes Steu-rer tod-t!*  
*Etwas bewegter* *100* *Wo strö-mentum To-ves Ge-dan-ken?*  
*(1. Fg.)* *ff* *f* *ff* *p* *2* *8* *rit.* *101*  
*Langsam Solo.* *Tempo I* *102* *Langsam*  
*pp* *pp* *pp* *4* *3* *5*  
*(1. Fg.)* *ff* *1* *ff* *103*  
*rit.* *Langsam* *Wie vorher*  
*3* *2* *Den Hö-nig sah ich, mit dem*

## 1. Kontrafagott

10

104 *Etwas bewegter*  
*Sar - ge fuhr er im* *mf*

*rit.*

*Etwas langsamer molto rit.* 105 *Tempo. rit. Tempo. rit.* 106 *Sehr langsam.*  
*sfz* 2 10 *to ve ist stumm!*

(Oboe) *Wieder wie früher.*  
 1 *p* *Weir flog' ich,*

(1. Fg.) 107 *fl.*  
*Kla - ge sucht ich fand gar viel!* *p*

*Ruhig (gehend)*  
*pp*

*f* *ff* *p* *p*

108 *pp*

*steigernd.*  
*(die) Glot - te Grab - ge - töu - te töu - te.* 1 *pp*

109 *ff* 2 *Hell - wigs Fal - ke war's, der grau - sam* *p*

110 *Etwas rascher*  
*fp-pp fp-pp f-p f-p f-pp*

111 *f* *pp* 2

**I. Kontrafagott**  
**II. TEIL**

Langsam (3. lg. steigend)

6

*p*

*ff*

molto rit. rit. - - - Etwas bewegter

*ff*

*p*

*f*

*sf*

*ff*

accel. e cresc.

Breit

*f*

*sf*

*ff*

*ff*

*ff*

cresc.

3 poco rit.

*f*

*sf*

*sf*

*sf*

a tempo

*p*

2

*mf*

*ff*

*fp*

*p*

4 Etwas belebter

2

3

*f*

2

*f*

*ff*

5

*p*

*f*

*p*

*sf*

*ff*

6

*sf*

3

*f*

2

*ff*

*fp*

*f*

*fp*

*fp*

*fp*

7

*fp*

*ff*

I

## I. Kontrafagott

*rasch steigend*

*p*

*Rasch* ⑧

*ritard.*

*Sehr breit*

*ff*

*mf*

⑨

*ff*

*p*

## III. TEIL

*Sehr langsam*

(Ten. Tub. Solo)  
*in Es*

①

*mf*

*pp*

*ff*

*Nicht rasch:*

*ff*

②

*p*

*mf*

③

*f*

*ff*

*ff*

*ffp*

④

*ff*

*sp*

*sp*

*ff*

## I. Kontrafagott

13

*(rit.)*  $(\text{♩} = \text{♩})$  Etwas breiter.

*sehr rasch*

1 5 2 3 4 5 6 7 8 9

*f cresc.*

10 11 6 12 13 14 15 *Mässig rit.* *Tempo I* 7

*ff* *fff* *ppp*

Hörner in F. *(fg)*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

*mf* *fp*

10

*f* *ff* *pp*

*(2. fg)*

*fp* *f* *p*

11

*ff*

*Presto*

1 *p* *fff*

12 *Solo*

*pp* *f*

*rit.* *Langsam*

13

*rit.* *(fg)*

so bleibt be - wahr der Fei - der Sa - men die Glie - der noch be - treuz ich flug, wo der Herr seine

14

*f*

## 1. Kontrafagott

14 *Solo.* *poco - a - poco accel.* *ppp* 2 3 4 5 6 (15)

*Allegro (♩)* (16) 3 2

*poco pesante* *ff* 2 *ff*

(17) 4 *f - ff* 3 *ff* (18) *Sehr lebhaft.* *ff*

(19)

(20) 2 *ff*

*f*

(21) *poco rit.* *cre* *Tempo I* *ff*

*crescendo* (22) *etwas langsamer* 1 *ff* 1 *ff* 1 2 *ff* 2 *f*

(23) *Solo* *pp* 3

## 1. Kontrafagott

15

3 *p* *dimin.*  
 24 *a tempo* *mf* *ff*  
 25 *ff* *fff*  
 26 1 2 3 4 5 6 *f*  
 27 *ff*  
 28 *poco rit.* *Solo* *p*  
 29 *poco rit.* *Langsam (mäßige)* (2. Cfg) *pp* 30 *pp*  
 31 *Nicht zu langsam* 32 *Etwas belebend* 33 *rit. (d=d) langsamer*  
 A - ber To - ve ist hier und  
 To - ve ist da, To - ve ist fern und To - ve ist *poco rit.* *etwas drängend* *p* *pp* 2

16

## I. Kontrafagott

Musical score for I. Kontrafagott, measures 34-38. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).  
 Measure 34: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo).  
 Measure 35: *f* (forte).  
 Measure 36: *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo).  
 Measure 37: *in Es* (in E-flat), *sf* (sforzando), *p* (piano).  
 Measure 38: *Solo*, *Rasch (d) (fg.)* (Rapidly (d) (forte-generoso)), *poco rit.* (poco ritardando), *Etwas langsamer.* (Somewhat slower).

## Klaus Narr

Musical score for Klaus Narr, measures 39-56. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat).  
 Measure 39: *Gehend (J = d)* (Going (J = d)).  
 Measure 40: *Das Pa-le*.  
 Measure 41: *Glob-und E-rik*.  
 Measure 42: *Paa-as*.  
 Measure 43: *auch tun, daß ver-steh ich*.  
 Measure 44: *so: Sie ge-hörten nie zu den from-*.  
 Measure 45: *men*.  
 Measure 46: *Tempo I.* (Tempo I), *Frisch* (Fresh).  
 Measure 47: *Tempo*.  
 Measure 48: *acc.* (accelerando).  
 Measure 49: *Etwas bewegter* (Somewhat more animated).  
 Measure 50: *rit.* (ritardando).  
 Measure 51: *Tempo* (*p = d*) (Tempo (p = d)).  
 Measure 52: *accel.* (accelerando).  
 Measure 53: *poco rit.* (poco ritardando).  
 Measure 54: *molto rit. viel langsamer* (molto ritardando, much slower).  
 Measure 55: *Fließend* (Flowing).  
 Measure 56: *Etwas bewegter (fg.)* (Somewhat more animated (forte-generoso)).

## 1. Kontrafagott

17

(57) *Na! und dann mag Gott sich*  
 (1. Fg.) *f*  
 (58) *(Flütlänge)* *f*  
 (59) *Vorwärts* *ff*  
 (60) *ff*  
 (61) *Mäßige* *pp* *fff* *p*  
 (62) *(Fg.)* *f* *ff* *ff* *2* *1* *3* *(2. Fg.)* *p*  
 (63) *acc.*  
 (64) *viel rascher* *rit.* *(d=1)* *und spränge mit meiner wil- den Jagd in's Him- mel-reich*  
 (65) *ff* *Etwas breiter* *cresc.* *rit.* *sehr breit*  
 (66) *Sehr mäßige* *Solo* *p* *pp* *sempre ppp*  
 (67) *pp*

## 1. Kontrafagott

18

Musical score for Contrabassoon (Kontrafagott) in Gurrelieder, measures 68-74. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features various dynamics including *ppp*, *pp*, *pppp*, and *f*. There are also markings for *dim.* and *N.B.*. The lyrics "In's Grab! In's Grab! zur Träumeschwangern!" are written below the staff. The measure numbers 68, 69, 70, 71, 72, 73, and 74 are circled.

## Des Sommerwindes wilde Jagd

Musical score for "Des Sommerwindes wilde Jagd" in Gurrelieder, measures 75-80. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp). The time signature is 2/4. The music features various dynamics including *pp*, *p*, and *cresc.*. There are also markings for *Langsam* and *Mäßige*. The measure numbers 75, 76, 77, 78, 79, and 80 are circled. The lyrics "Des Sommerwindes wilde Jagd" are written above the staff.

NB. event. zur Unterstützung der Kontrabaßtuba mitblasen.

## 1. Kontrafagott

19

*ppp* *Solo* *pp* *f* *acc.* *Etwas rascher* *noch rascher (1. Fg.)* *(2. Fg.) beschleunigt.* *immer rascher* *ppp* *ff* *ff* *fp* *(j = d) Halt so rasch.* *(j = d)* *subito ppp* *viel bewegter* *(j = j) etwas langsamer* *rit.* *(j = j) Etwas langsamer* *89 rit. - - -* *Fließend (ruhige j)* *90 acc.* *Etwas belebter.* *(hunte) Schnecke.*

nun regt sich Wal-des Vo-gel-schar, Tau schül-tert die Blu-me vom loht-ri-gen Haar, und/

## 1. Kontrafagott

20

(91) *poco a poco accel.* *rit.* (92) *sf*  
*p*  
*Mäßige d (aber breit)*  
*ff*  
 (93) (94) (2. C.Fg.)  
*f* *p*  
 (95) (96) *p*  
 (Fg.) (1. Fg.) *Bewegter* (97) *steigernd*  
*3* *1* *2* *p*  
*rit.* (98) *noch rascher*  
*ff*  
*poco rit.* (99) *molto rit.* *breit* *nach bewegter*  
*ff* *ff* *fff*  
 (100) (1. Fg.) (101) (2. C.Fg.) (2. C.Fg.)  
*f* *pp* *sf*  
*poco rit. etwas breiter* (102) (Fg.)  
*p* *f*  
 (103) *ff*  
 (104) 1 2 3 4 5  
*fff*

# I. TEIL

## Arnold Schoenberg Gurrelieder

### 2. Kontrafagott

*Mässig bewegt* 1. Tromp. in F 1. Horn (F)

6 *p*

1. Tromp. Bass-Tromp. in Es

2 *p*

2 Bass. Clar. *Ein wenig bewegter*

3 *p*

3 *rit. Langsamer*

1. Ctrfg. *molto rit.* 4 *Tempo I*

1 *pp* *sfp* *pp*

*mf* *pp* *pp*

*Nach und nach etwas bewegter* 5 *mf hervortretend* *mf*

*poco rit.* *Tempo I.*

*mf* *pp*

6 *rit.*

2 *p* *pp* *sfp*

7 *Tempo I.* *dimin.*

*p*

8 *dim.* *sempre dim.*

*V.S. 1. Pau.*

## 2. Kontrafagott

2

*rit. e dim.*

1 *ppp* 2 *pp* 9

*Die etwas langsamer*

2 *pp* 3 2 10 *Laut - loser Frie-*

*de schloß dem Forst die luftigen pforten* *p* 3 *Im*

11 *Westen wirft die Sonne von sich die Pur - pur* *pp* *pp* *1. Strfg.*

12 *rit.* *pp* *p* 6

13 *Etwas zögernd* *rit.* *Nun tönt auch nicht der leises-te Klang* 1

*rit.* *α tempo* 14 *Nach und*

*Ruh* *ppp* *pp*

*nach etwas bewegter und etwas steigend* 15 *cresc.*

*pp* *pp* *pp*

*dimin.* 16 *pp* *p*

17 *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*rit.* 18 *Sanft bewegt.* 19 20 21

2 9 1 10 10 1

## 2. Kontrafagott

22

3



23



24



25



26



27



28



29



30



## 2. Kontrafagott

4

31 *accel.* *Tempo I<sup>o</sup>* *molto rit.* *rit.*

*Etwas rascher* *sempre accel.*

32 *cresc.* *ff* *fff*

*Wie früher accel.* *(♩ = ♩)* *1. fg.* *p* *fp* *molto rit. ....*

33 *Breit* *rit.* *Tempo I<sup>o</sup>* *(♩ = ♩)*

*rit.* *ff* *fp* *fp* *f*

34 *ff* *3* *1*

*Sehr lebhaft.*

35 *5* *8* *Blätter sie murmeln, es zittert ihr*

36 *p* *9* *p*

37 *1. Ctrfg.* *38* *4p*

*Thauschmuck, See* *5* *9* *p*

39 *1. Ctrfg.* *5* *mf* *3* *p* *sf* *4* *tempo*

*steigernd* 40 *f* *5* *mf*

## 2. Kontrafagott

5

41 *пoco rit.* *lebhafter* *ff*  
 42 *ff* *f*  
 43 *f* *ff*  
 44 *dimin.* *pp*  
 45 *Mäßig bewegt (♩)* *p* *6* *2* *So lieblich klingt ihrer*  
 46 *Har--fen Ton* *p* *pp* *2*  
 47 *p* *pp* *3* *als ich deinen*  
 48 *Ruhig* *p* *pp*  
 49 *rit.* *f* *p* *1* *p* *3*  
 50 *molto rit.* *Langsam* *1* *4* *10* *1*  
 51 *1. Ctrfg.* *Etwas bewegter* *p* *1*

## 2. Kontrafagott

52 *rit.*

*p* *p* *pp* *p*

1 *p* *mf* 2 *p*

53 *molto rit.* *Tempo I?* 1 2 3 4 *pp*

54 4 5 6 7 1 *mf*

*rit.* *tr.* 55 *Sehr langs.* 7 *pp*

56 57 *rit.* *rit.* *1. Ctrf.* *p*

10 2 1 3 1

*Solo* 58 *rit.* 3 *Bewegter* 3 *Mein Haupt wiegt sich auf*

59 *lebenden Wogen, Meine Hand vernimmt eines Her-zens* *pp*

*molto rit.* 60 *ff* *p*

4 *p* *ff* *ff*

61 *rit.* *I. Tempo* 4 *pp*

62 *pp* *f* *pp* *f* *p*

## 2. Kontrafagott

7

63 *rit.*  
seuf - zen:

64 *trfg.* *Solo*  
Unsre Zeit ist um! *p* *pp*

65 *dimin.* *pp*

66 *rit.* *Sehr langs. (♩)*  
Du sendest mir einen Lie-besblick,

67 *p* *f* *p* *pp*

68 *rit.* *Etwas langs.* *poco rit.*  
(in) e - wiger Pracht, so kurz ist der *pp* *pp*

69 *rit.*

70 *Sehr breit (♩)*  
1 (goldene) Sch a - le lee - ren ihm, dem mächtig ver -  
schö - nenden Tod! *pp* *pp*

*rit. Tempo I.*

## 2. Kontrafagott

71 *Breit*

72 *rit. Ruhige Bewegung.*

73 *Etwas fließender*

74

75 *Sehr ruhig*

76 *1. Fag.*

*rit.* *Etwas bewegter*  
Denn mir ist's als

77 *Ich*  
schlug in mei-ner

78 *rit.*

*atempo*

79

*Sehr ruhig.*

80 *Im Zeitmaß.*

81 *rit.*

*Bewegter* 82

*(♩ = ♩)* *1. Fag.*

## 2. Kontrafagott

9

83

*Nach u. nach belebter*

84

*molto rit.* *Breiter*

*rit.* 85 *Breiter*

*steigernd*

86 *molto rit.*

*Sehr lebhaft* *Sehrrasch(d)*

87

88

*sehr weich* *steigernd*

89

90

## 2. Kontrafagott

10

steigernd 1. Fag. (91) *mf*

Sehr rasch *ff* 1 *ff* Sehr breit *ff* *p* *pp*

(92) 3 *p* *p*

(93) *f*

(94) Solo *p* 3 *ff* accel. e cresc.

(95) Sehr rasch Sehr langs. molto rit. *ff* 1 2

Etwas rascher *pp* Langsam (96) *G.P.* 3 7 1 2

(97) accel. Etwas rascher 6 1 Doch des Königs Herz schlägt wild todt und doch

(98) wild! Seltsam gleichend einem Boot auf der Woge, wenn

steigernd rit. Langsam 1 (Des) Schiffers Steuer

(99) todt *p* 6 2 3 Etw. bewegt (100) Wo strömen nun

1. Fag. Toes Ge--danken?

## 2. Kontrafagott

11

ff *rit.* *Langsam* 2 1 2

Tempo I: 102 *Langsam* 1 4 3 5 *ff* 1. Fag.

103 *fff* 3 *rit.*

*Langsam* 2 *Wie vorher* 3 104 *Etwas bewegter* *mf*

*Den König sah ich, mit dem Sarge fuhr er, im*

*rit.* *Etwas langsamer* *molto rit.* 105 Tempo I 106 *Sehr langs.* 2 10 2

*Oboe* *Wieder wie früher* *Weit flog ich, Klage*

1. Fag. 107 *Flöten* *p* *p*

*sucht ich fand gar viel.*

*Ruhig, gehend* *pp*

108 *f* *ff* 2 *p* 1 *Son-ne*

*I. Ctrfg.* *pp*

*sank, in der die Glo-cke Grabgeläute tönte.*

109 *pp* *ff* 2

## 2. Kontrafagott

Hell -- wiegs Falke wars der grau *fp* *p* *fp* *pp*

(110) *fp* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *pp* *Etwas rascher*

*dim.* (111) *ff* *f* *pp* 2

## II. TEIL

*Langsam* *steigernd* *3. fg.* *p* *f*

(1) *ff* *ff* *molto rit. 1. Ctrfag.* 1

*Etwas bewegter* *f* *sf* *ff* *f* *sf* *ff* *ff* *accel.* (2)

*Breit* *fff* *ff* *f*

(3) *poco rit.* *a tempo.* 3

(4) *Etwas belebter* *ff* *fp* *p* *fp* *f* *pp* 2

(5) *f* 2 *ff* *p* 3

## 2. Kontrafagott

13

6

2

*f* *fp* *f* *fp* *fp*

7

*fp* *fp* *ff* *p* *p* *p*

1. Ctnfg. rasch steigend

8

*p* *ff*

Rasch

9

*ff* *p*

ritard.

Sehr breit.

## III. TEIL

Sehr langs.

Ten. Tub. Solo in Es

1

*pp* *ff*

2

*ff* *ff*

Nicht rasch

3

*ff* *ff* *f* *mf* *ff* *fp*

6

## 2. Kontrafagott

14

4

*sf* *ff*

*Elw. breiter*

*Schr. rasch* 5 2 3

*f cresc.*

4 5 6 7 8 9 10 11

*cresc.* *ff* *fff*

6 12 13 14 15 *Märzig* *Tempo I* 7

*ppp* 4 2 5

*Hörner* *Clar.* *Fag.* 8

*pp* *pp* *pp* *p*

1 2 3 4 5 6 7

*mf cresc.*

8 9

*sf* *f* *ff*

10

*1. Ctrfag.* 1 3 *sf*

*trb* 3 *trb* 3 *ff*

11 3 3 3 3 *molto cresc.* *pp*

*Presto* 3 *fff*

12 *Solo* 3 3 3 *rit.* *Langsamer* 6

*pp*

## 2. Kontrafagott

15

13 3. Fag. 1. Ctrfag. 14

1 1. Ctrfag. 2 3 4 5 poco a poco accel. 15

16 Allegro (d) 3 2 f ff

17 poco pesante 2 3 ff 4

18 Sehr lebhaft f sf 3 ff ff

19 3

20 2 ff

21 poco rit.

22 Tempo I? fff 1 fff 1 fff 1 2

## 2. Kontrafagott

16.

*Etw. langsamer*

Musical score for Kontrafagott, measures 16 to 29. The score is written in bass clef with a key signature of two flats. It includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, *fff*, *fp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Solo*, *a tempo*, *poco rit.*, *Langsam*). Measure numbers 23, 24, 25, 26, 27, 28, and 29 are circled. The score ends with a final measure containing a '3' and a '2' below the staff.

## 2. Kontrafagott

17

30 31 Nicht zu langs. 32 Etw. belebend 33 rit.

10 2 8 6 4 1 1

(d=d) Langsamer 34 rit. 35 36

4 4 3 1 6 10 9

1. Ctrfag. 37 38 Rasch

p f 1.2.3. fag.

6 6 3. Nar. 3 3 3 3

(d=d) ff

poco rit. Fag. ff

38 etwas langsamer

8

## Klaus Narr

39 40 41 42 43

9 10 10 10 6

Daß

44

Pal-le Glob und E-rik Pa-a es auch tun das versteh ich

poco rit.

so: „Sie gehörten nie zu den From-men“ ff Etwas langsamer

45 Frischer poco rit.

2 3 1 2

Etwas langsamer (♩ = ♩) 46 Tempo I Frisch 47 48 49

4 6 1 3 10 10 10

50 51 52 53

10 8 2 1 9 2

## 2. Kontrafagott

18

*poco rit. molto rit. viel langsamer* (54) *Fließend* (55) (56) *Etwas bewegter*

*Fag.* *Na! -*

(57) *und dann mag Gott sich* *1. Fag.* *tr.* *tr.*

(58) *f (Flitzunge.)* *3* *1*

(59) *tr.* *ff* *vorwärts*

(60) *5* *1* *ff* *1* *pp* *2*

*Mäßige* (61) *Fag.* *3* *3* *ff* *p* *3* *f* *ff*

(62) *Solo* *3* *ff* *2* *1* *3* *p*

(63) *1* *p* *f* *1*

*accl.* *viel rascher* (64) *(♩ = ♩)* *Und sprengt mit meiner wilden Jagd in's*

*Him - - - melreich* *3* *3* *cresc.*

(65) *Etwas breiter* *f. f.*

## 2. Kontrafagott

2. Kontrabass

Sehr breit

Sehr mäßige

ppp

pp

pp

tr.

pp

cresc.

p

f

pp

5

in's Grab! in's Grab, zur

Träume schwangern Ruh!

pp

pppp

6

Ob. Klar.

G.P.

ppp

Ad libitum

10

1

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

74

\* zureventuellen Unterstützung der Kontrabaß-Tuba.

## 2. Kontrafagott

## Des Sommerwindes wilde Jagd

*Langsam* (75) (76) (77) *Fag.* *p*

9 10 10 5

1 *p* *Horn Solo* (78) *1. Ctrfag.* *pp* 3

*1. Ctrfag.* *pp* 6 6 *Mäßige!* (79) (2-8) 1 4 4 4 2

*1. Fag.* *pp* *p* (80)

*1. Ctrfag.* *ppp* 3 *pp*

(4-8) (81) (6-4) 1 3 3 3

(1-1.) (1-1.) 2 3 3 3

*accel.* *Etw. rascher* (82) 1 2

*1. Ctrfag.* *sf* *noch rascher*

*Flüchtend durchraschelt der Falter die Hecken!*

*accel.* (83) *immer rascher* 13

*pppp* (4-8) *ff* 3 3



## 2. Kontrafagott

Musical score for the 2. Kontrafagott (Contrabassoon) part, measures 96-104. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

**Measure 96:** *f* (forte).

**Measure 97:** *Bewegter 1. Ctrfag.* (Bewegter 1. Contrabassoon), *p* (piano).

**Measure 98:** *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), *Noch rascher* (Even faster).

**Measure 99:** *poco rit.* (a little ritardando), *ff* (fortissimo), *Breit* (Broad), *Noch bewegter* (Even more moving), *molto rit.* (very ritardando).

**Measure 100:** *1. Ctrfag.* (1. Contrabassoon), *fff* (fortississimo), *p Fag.* (piano Flute).

**Measure 101:** *3* (triple), *pp* (pianissimo), *sfp* (sforzando piano).

**Measure 102:** *poco rit.* (a little ritardando), *etwas breiter* (a little broader), *1. Fag.* (1. Flute).

**Measure 103:** *f* (forte), *ff* (fortissimo).

**Measure 104:** *fff* (fortississimo), *cresc.* (crescendo), *1 2 3 4 5* (fingerings).

Other markings include *Chor* (Chorus) and *Nacht.* (Night) in measure 96, and *steigernd* (increasing) in measure 97.