

Der Musikfreund.
Bibliothek klassischer und moderner Musik.

2 berühmte
Ungarische Tänze

für
CLAVIER
bearbeitet

von

Edmund Kühn.

Eigentum und Verlag
von

D. SAMSON, BERLIN, N. ³⁷

Weissenburgerstrasse 11.

Ungarischer Tanz.

Freie Bearbeitung von Edmund Kühn.

Eigentum des Verlegers.

PIANO. *Allegro con fuoco.*

The first system of musical notation for the piano part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure, followed by a piano (*p*) dynamic. The treble clef features a more active melody with sixteenth-note runs, while the bass clef continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*sfz*) dynamic marking.

The third system of musical notation. It begins with a forte (*f*) dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic marking.

The fourth system of musical notation. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef features a rapid sixteenth-note melody, while the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fortissimo (*sfz*) dynamic marking.

The fifth system of musical notation. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*sfz*) dynamic marking.

The sixth system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic and is marked 'Lento.' The treble clef has a melody of eighth notes, and the bass clef has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a 'molto riten.' (molto ritenuto) marking. The final measure is marked 'a tempo' and features a fortissimo (*ff*) dynamic.

molto vivo *lento* *a tempo* *lento*

mf *f* *mf* *f* *p* *p* *pp* *sfz*

lento *a tempo* *lento* *a tempo* *lento*

mf *fp* *f* *p* *sfz* *mf*

Tempo I.

fp *p*

ff *p*

sfz *ff*

Lento. *molto riten.* *a tempo* *Presto.*

p *ff* *ff*

Ungarischer Tanz.

Freie Bearbeitung von Edmund Kühn.
Eigentum des Verlegers.

Poco moderato.

PIANO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco moderato.' and the dynamics are 'f', 'sfz', and 'mf'. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

molto vivo

Second system of the musical score. It continues the piece with a 'molto vivo' tempo change. Dynamics include 'ff' and 'p'. The music is more rhythmic and energetic.

Vivace.

Third system of the musical score. It begins with a 'rit.' (ritardando) and then returns to 'a tempo'. The tempo is marked 'Vivace.' Dynamics include 'f' and 'mf'. The music is lively and fast.

Fourth system of the musical score. It continues the 'Vivace' section. Dynamics include 'f' and 'p'. The music features a triplet in the right hand.

Adagio maestoso.

Fifth system of the musical score. It begins with a 'rit.' and then returns to 'a tempo'. The tempo is marked 'Adagio maestoso.' Dynamics include 'sfz', 'f', and 'ff'. The music is slow and majestic.

Sixth system of the musical score. It continues the 'Adagio maestoso' section. Dynamics include 'ff' and 'p'. The music features a triplet in the right hand.

First system of musical notation, featuring piano (p) and fortissimo (sfz) dynamics. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Poco moderato.

Second system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (f), and fortissimo (sfz) dynamics. It includes a ritardando (rit.) marking and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (ff), and molto vivo tempo. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (f), and Vivace tempo. It includes a ritardando (rit.) marking and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (f), and mezzo-forte (mf) dynamics. It includes a triplet (3) marking and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (ff), and fortissimo (sfz) dynamics. It includes a ritardando (rit.) marking and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The text "poco a poco strin - gen - do" is written below the first staff.

Der Musikfreund.



Beste klassische und moderne Musikstücke in sorgfältigst revidierten, vollständigen Ausgaben. Vorzüglicher Notentisch und Druck. Elegante Ausstattung. Gebräuchliches großes Notenformat. Starkes holzfreies Papier. Der Musikfreund enthält Kompositionen bis zum Umfange von 14 Druckseiten, sowie Hefte, die 20 und mehr Stücke enthalten, in musterhafter Ausführung. Der Musikfreund bietet das Beste und Reichhaltigste zu dem denkbar billigsten Preise. Nachfolgend das Verzeichnis über die bis jetzt erschienenen Nummern.

Bezeichnung der Schwierigkeitsgrade:

gl = ganz leicht, l = leicht, lm = leicht bis mittelschwer, m = mittelschwer, ms = mittelschwer bis schwer, s = schwer, ss = sehr schwer.

Salonstücke für Klavier.

1. Ascher, Danse espagnole (ms).
2. — Fanfare militaire (ms).
147. — La Moscovite, Mazurka, erleichterte Ausgabe (l).
3. Bach, Frühlingserwachen (m).
4. Badarzewski, Gebet einer Jungfrau (m).
168. Bendel, Frz., Frühlingserwachen (m).
167. — Auf der Barke (m).
168. — Spinnrädchen (m).
169. — Dornröschen (m).
170. — Der kleine Fährlich (m).
150. Beyer, Die Spieluhr und Gavotte Louis XIII. (lm).
101. Braungart, Waldesrauschen, Noct., sehr effektvolles Klavierstück (m).
193. Brunner, op. 170. L'amabilité.
5. Burrow, Berühmtes poln. Lied (lm).
6. Chopin, Trauermarsch (ms).
113. — op. 9 II, Nocturne Es-dur und op. 64 I, Minutewalzer (s).
114. Egghard, Steyerner Heimweh (l).
7. Händel, Berühmtes Largo (lm).
179. Hartmann, Elfenspiele. Leichtes Charakterstück.
8. Heitner, Silberfischchen (m).
141. Kjerulf, Berühmtes Wiegenlied (lm).
102. Kotsch, Das Erwachen des Löwen (Le Réveil du Lion) (m).
9. Ledebur-Wely, Die Klosterorgel (m).
162. Lymbye, Traumbilder. Fantasie (m).
158. Macsham, Amerikan. Wachtparade (lm).
10. Mandelssohn, F., Hochzeitmarsch a. d. „Sommerstraßen“ (ms).
115. — Frühlingsspiel und Tschalkowski, Chant sans paroles (ms).
11. — Ludw., Durch die Blume. Sehr melod. und gefällige Gavotte (m).
12. Meyerbeer, Krönungsmarsch a. „Der Prophet“ (m).
181. Nagel, R., Bauernwalzer (m).
182. — In der Ferne. Sehr melodisches Salonstück (m).
159. Ortega, Mexikan. Wachtparade (m).
160. Oesten, Th., Alpenglühn (m).
148. La Ragatta Veneziana, erleichterte Ausgabe (m).
13. Richards, Der Vögelin Abendlied (m).
118. — Victoria, Nocturne (m).
119. — Die Klosterkirche (m).
120. — Des Wanderers Traum (m).
121. — Marie, Nocturne (m).
15. Rubinstein, 2 Mélodies (s).
15. Scholz, Karl A., Märzveilchen, reizende Gavotte (m).
190. Salonperlen, Sammlung beliebtester klassischer und Opern-Melodien (l).
171. Schiller, Die Post im Walde für Klavier oder Gesang (lm).
132. Schulz-Weida, Ein Abend im Gebirge, Tongemälde (lm).
111. Schumann, R., 8 berühmte Klavierstücke: Schlummerlied, Abendlied, Träumerei (ms).
125. Gustav v. Schweden, Im Rosenduft. Transcription des gleichnamigen beliebten Liedes (lm).
142. Ungarische Tänze, 6 u. 6 erleichterte Ausgabe (m).
16. — letzten Walzer eines Wahnsinnigen (lm).
17. Weber Aufforderung zum Tanz (s).
17. Yradier, La Paloma (mit vollständigem Text) (l).
157. Zur Hausandacht. 20 beliebteste Choräle und geistliche Lieder für Klavier oder Harmonium (mit unterlegtem Text) (l).
131. Sämtliche Dur- u. Moll-Tonleitern mit den dazugehörigen Akkorden rhythmisch dargestellt u. mit Fingersatz versehen.

Tänze und Märsche für Klavier.

147. Ascher, La Moscovite, Mazurka, erleichterte Ausgabe (l).
174. Biset, Carmen-Quadrille (m).
139. Dieckermann, Berlin-Marsch (lm).
140. — Schmehelkätzchen, Polka-Maz. (l).
137. Eckold, Rheinsagen, sehr melodischer, leichter Walzer (l).
188. Georgi, A., Wiegende Wellen, leichter, sehr melodischer Walzer.
19. Ivanovici, Donauwellen, Walzer (lm).
108. Kühn, Edm., Dem Reiche zur Wehr. Schneidiger Marsch (lm).
104. — Jugendträume. Ein wirklicher schöner Walzer (lm).
106. — Darf ich bitten? Sehr flotte Polka (l).
106. — Liebesgrüße. Rheinländer, sehr empfehlenswert (l).
149. Berühmte Ländler-Quadrille (lm).
109. Meyer-Mahlsiedt, Frühling u. Liebe. Zündender Walzer (lm).

210. Morana, Camille, Träumende Zigeunerin. Eine selten schöne Walzer-Serenade (lm).
186. Prietzel, O Susanne! Henkeltöpfchen-Rheinl. mit humorist. Text (m).
122. Rodominsky, Vom Manöver zurück. Sehr beliebter Marsch (m).
20. Ross, Ueber den Wellen. Walzer (lm).
192. Serotti, A., Herzen und Scherzen. Rheinländer.
21. Sousa, Washington-Post. Marsch (l).
22. — Kadetten-Marsch (l).
144. — Kreuzritter-Marsch (lm).
145. — Klänge a. d. Occident. Marsch (lm).
146. — Semper Fidelis. Marsch (l).
189. — Gladiatoren-Marsch (m).
164. Stix, O., Die Schelmin. Polka française (m).
190. — Wiener Praterklänge. Walzer (m).
112. Spohr, Polonaise aus „Faust“ und „Gloria“ Olga-Mazurka (m).
23. Strauß, J., Dorfschwalben. Walzer (lm).
24. — Frauenherz. Polka-Mazurka (lm).
161. — Pfeif-Rheinländer (lm).
168. Tief im Böhmerwald. Walzer mit Text (gl).
143. Tokayer-Rheinländer (lm).
25. Wollenhaupt, Die Gazelle. Polka (m).
126. Arme-Märsche, Heft I (l).
1. Radetzky-Marsch, 2. Arme-Marsch No. 7, 3. Hohenfriedberger, 4. Marsch der Regiments-Kolonnen, 5. Petersburger Marsch.
127. Arme-Märsche, Heft II (l).
6. Yorksöcher, 7. Torgauer, 8. Pariser Einzugsmarsch, 9. Finnland. Reiterel, 10. Koburger Marsch, 11. Zapfentreich.
172. Alter-Jägermarsch (1819–15) u. Norwegischer Gammel-Jägermarsch (l).
191. Histor. Reiter- u. Fanfaren-Märsche, bearbeitet von Edm. Kühn.

Beliebte Ouverturen für Klavier.

26. Adam, Der Postillon (s).
27. Auber, Fra Diavolo (s).
28. — Die Stumme von Portici (s).
29. Balfe, Die Zigeunerin (s).
30. Beethoven, Fidelio (s).
31. Bellini, Norma (s).
32. Boieldieu, Die weiße Dame (s).
178. Conrad, Berlin, wie es weint und lacht (ms).
33. Donizetti, Die Regimentstochter (s).
34. Herold, Zampa (s).
35. Kreutzer, Das Nachtlager von Granada (ms).
36. Lortzing, Czar und Zimmermann (s).
108. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten (s).
37. Mozart, Don Juan (s).
38. — Figaro Hochzeit (s).
39. — Die Zauberflöte (s).
40. — Die Entführung aus d. Serail (s).
41. Nicolai, Die lustigen Weiber (ss).
42. Rossini, Tell (s).
43. — Der Barbier von Sevilla (s).
44. — Die diebische Elster (s).
45. Weber, Der Freischütz (s).
46. — Oberon (s).
47. — Preziosa (ss).
48. — Jubelouvertüre (ss).

Sehr gefällige Potpourris für Klavier.

178. Biset, Großes Carmen-Potpourri (m).
49. Fidelitas, Großes Potpourri über beliebteste Kommerllieder (lm).
50. Großes Volkslieder-Potpourri (l).
51. Großes Potpourri I über beliebteste Opernmelodien (m).
155. Großes Potpourri II über beliebteste Opernmelodien (m).
156. Großes Hochzeitspotpourri mit unterlegtem Text (m).
128. Alt-Heidelberg. Großes Potpourri über beliebte Studentenlieder, äußerst wirksam und unterhaltend (lm).
129. Walzer-Klänge. Großes Potpourri über beliebteste (vollständige) moderne Walzer (l).
135. Großes internationales Marsch-Potpourri I (lm). Inhalt: Bairischer Grenadier-Marsch. Russische National-Hymne. Schwedischer Bauernhochzeits-Marsch. Rackoczy-Marsch. Marcellaise. Japanisch. Siamesisch. Die Wacht am Rhein.
136. Großes internationales Marsch-Potpourri II (lm). Inhalt: Italien. Volkshymne. Schottisch. Marsch der Grondisten. Belgische National-Hymne. Kosaken-Marsch. Kaiserl. französ. Hymne. Polnisch. Beduinen-Zug. Strömt herbei ihr Völkerscharen, Marsch.

Für Weihnachten.

Klavier-Musik.

- No. 7. Händel, Berühmtes Largo (m).
52. Weihnachtsalbum. 11 Weihnachtslieder für Klavier (mit unterlegtem Text) in Form eines Potpourris (l).
157. Zur Hausandacht. 20 beliebteste Choräle und geistliche Lieder für Klavier oder Harmonium (mit unterlegtem Text) (l).
175. Stix, O., Ein Weihnachtsstraum (m).
176. Hartmann, Weihnachtspolonaise (l), mit Benutzung des Liedes O Tannenbaum.

Für Gesang mit Klavierbegleitung.

54. Kreutzer, Die Kapelle und Das ist der Tag des Herrn.
177. Kögeler, 2 Weihnachtslieder: An der Krippe, Selige Weihnacht (auch für Klavier oder Harmonium allein zu spielen).

Für Violine solo. (Erste Lage.)

211. Album beliebtester Weihnachtslieder und Choräle.

Beliebte Arien und Lieder mit Klavierbegleitung.

Wo nichts näheres vermerkt ist, sind die Lieder für Mittellstimme. Bei den mit * bezeichneten Nummern ist die Melodie auch in der Klavierstimme enthalten.

53. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
* 161. Bendel, Wie berührt mich wunderbar.
* 188. Conrad, A., 2 berühmte Lieder: 1. Ihm hat ein goldener Stern gestrahlt. 2. Welke Blätter.
* 180. Eichler, M., Die aller schönsten Mädchen. Walzerlied.
* 164. — Küsst ist ja keine Sünd'. Walzerlied.
* 165. — Beschütze', o Gott, mein herzig' Liebchen. Inniges Lied.
133. Erichson, Das kleine Mäuschen. humoristisches Lied.
* 134. — Verführung.
137. Hennig, Das Mutterherz. (Am Ort wo meine Wiege stand.)
54. Kreutzer, Die Kapelle und Das ist der Tag des Herrn.
* 184. Kögeler, R., Traum. Immer schön. 2 Lieder.
Kutschera, Du bist zu schön, um treu zu sein. Beliebtes Lied.
55. Lortzing, Ein Spiel mit dem Scepter.
56. — Auch ich war ein Jüngling.
57. — Vater, Mutter, Schwestern, Brüder.
Loewe, C., Die Uhr. Berühmte Ballade.
59. — Archibald Douglas.
107. — Niemand hat's gesehn.
* 60. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald und O Tüder weit, o Höhen.
* 61. Mücke, Gott grüße dich und Beethoven, Die Himmel rühmen.
* 62. Ohlsen, E., op. 101. Mein Glück, mein Alles in der Welt.
* 63. — op. 105. Das treue Mutterherz. Sehr beliebtes Lied.
* 117. Peters, Joh., Rheinlied (Strömt herbei ihr Völkerscharen) und Westfalenlied.
* 186. Prietzel, Könnst' ich noch einmal mit dir glücklich sein. Inniges Lied.
* 64. Rodominsky, E., Hoides Lieben kommt! Entzückendes Walzerlied.
* 188. — Du Stern am Himmel meiner Liebe, reizendes Lied.
* 171. Schäffer, Die Post im Walde.
65. Schubert, F., Am Meer.
123. — Erikönig, für hohe oder Mittellstimme.
124. — Der Wanderer, für hohe oder Mittellstimme.
66. Schumann, Ich grolle nicht.
* 162. Speiser, Fahr wohl, es hat nicht sollen sein! Inniges Lied.
* 163. — Das Geheimnis. Das Röslein. 2 Lieder im Volksst.
* 163. Tief im Böhmerwald. Walzerlied.
Tschalkowsky, Nur wer die Sehnsucht kennt.

Volks- und Kommerllieder-Hefte für Gesang mit leichter Klavierbegleitung.

- No. Haldenröslein (Sah ein Knab' ein Röslein).
Einsam bin ich nicht alleine.
68. Die Lore am Tore (Von allen den Mädchen).
Du, du liegst mir im Herzen.
(Dankgebet (Wir treten zum Beten).
Alles schweige.
69. Freiheit, die ich meine.
O alte Burschenherrlichkeit.
Spinn! Spinn! Schwed. Volkslied.
Leise, leise, fromme Weise.
(Als wir jüngst in Regensburg waren.
Ça ça geschmauset.
Im Krug zum grünen Kranze.
Es zog drei Bursch. wöhl. d. Rhein.
Herzliebchen mein unterm Reben-dach (A. Conrad).
Bienenhaus-Marsch.
Der Hirt. Schwedisches Lied.
71. Vom hoh'n Olympe
In einem kühlen Grunde.
Zu Mantua in Banden
Im tiefen Keller.
Lützow's wilde Jagd.
72. O Straßburg!
Deutschland über Alles.
73. Was blasen die Trompeten.
Ich hab' mich ergeben.
Seht dreißig Jahre bist du alt.
Ein freies Leben führen wir.
Die Lorelei (Ich weiß nicht, was soll es bedeuten).
74. Kommt a Vogel geflogen.
An der Quelle saß der Knabe.
Und der Hans schleicht umher.
75. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n!
Fern im Süd das schöne Spanien.
Ach wie ist's möglich dann.
76. Muß ich denn zum Städtle aus.
So leb denn wohl du stilles Haus.
Hinaus in die Ferne.
Im Wald und auf der Haide.
77. Von der Alpe ragt ein Haus.
Runten im Unterland.
Von meine Berg' muß ich scheide.
Letzte Rose aus dem Oper „Martha“.
Nun ade, du mein lieb' Heimatland.
78. Am Brunnen vor dem Tore.
Ännechen von Tharau.
Freut euch des Lebens.
Santa Lucia,
's Mailüftel.
79. Die Würzburger Glöckli.
Uf em Bergli bin i g'sässe.
Mei Mutter mag mit net.
80. Weh, daß wir scheiden müssen
Es kann ja nicht immer so bleiben.
Was frag ich viel nach Geld und Gut.
Da streiten sich die Leut herum.

Nachtrag.

194. Henkel, E., op. 97. Edelweiß. Gavotte
195. — op. 99. Sprechlied, Mazurka.
196. Feldmann, Egyptische Nächte. Walzer.
197. Neuenendor, Rattenfängerlied.
198. Meyerbeer, Berühmter Fackeltanz
199. Loewe, Tom der Reimer. (B-dur).
200. Ivanovici, Seufzer-Walzer.
216. Adam, Si j'étais Roi. Overture.
217. Boieldieu, Calif von Bagdad, Ouvert.
218. Richards, Das Echo von Luzern.
219. Strauss, Jos., Wiener Kinder. Walzer.
220. Ein Walzerabend in Wien. Großes Potpourri über beliebte Walzermelodien.
221. Curschmann, An Rose, Lied.
222. Dessauer, J., Lockung, Lied.
223. Schumann, Die beid. Grenadiere. Lied.
224. Biset, Carmencita, Marsch-Polka.
225. Brauner, Le Désir.
226. Brauner, Wanderlust, vierhändig.
227. Stix, O., op. 68. Weihnachtsmärchen.
228. Zikoff, Amusement-Quadrille.

Grosse Opern-Potpourris.

229. Freischütz. Weiße Dame.
230. Regimentstochter.
231. Norma.
232. Fra Diavolo.
233. Die Zauberköche.
234. Die lustigen Weiber.
235. Preciosa.
Weitere Potpourris sind in Vorbereitung.

Empfehlenswerte Zithermusik.

(Die mit * bezeichneten Nummern sind mit Text.)

- A. B. Ausgabe A in Mönchener Stimmung.
Nr. Nr. Ausgabe B in Wiener Stimmung.
81. 91. Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen.
82. 92. Ohlsen, E., Mein Glück, mein Alles in der Welt.
83. 93. — Das treue Mutterherz.
84. 94. Richards, Der Vögelin Abendlied.
85. 95. Rodominsky, E., Hoides Lieben kommt! Walzerlied.
86. 96. Scholz, Karl A., Märzveilchen. Reizende Gavotte.
87. 97. Fidelitas. Großes Potpourri über beliebteste Kommerllieder.
88. 98. Großes Volkslieder-Potpourri.
89. 99. Großes Potpourri über beliebteste Opernmelodien.
90. 100. * Weihnachtsalbum. 12 Weihnachtslieder in Form eines Potpourris.

Wirkungsvolle, melodiose Vortragstücke und Tänze für Violine solo und für Violine mit Klavierbegleitung.

(Bezeichnung der Abkürzungen: V = Violine solo, VK = Violon mit Klavierbegleitung, die Zahl dahinter bedeutet die Lage für Violine).

Die betreffenden Klavier-Nummern können zu den hier verzeichneten Violon-Solo-Nummern auch als Begleitstimme verwendet werden.

171. Schäffer, Die Post im Walde (VK 3).
201. E. Kühn, Canzonetta (VK 3).
202. — Serenata (VK 3).
204. — Barcarole (VK 3).
208. A. Helmer, Erinnerung (VK 3).
205. — Auf der Jagd (VK 3).
206. H. Hartmann, Elfenspiele (VK 1).
207. Ballsträuschen, 10 beliebteste, moderne Tänze (V 1–3).
208. Alt-Heidelberg, großes Potpourri über beliebteste (vollständige) Studentenlieder, O alte Burschenherrlichkeit etc. etc. (V 1).
209. Großes Carmen-Potpourri (V 3).
210. Beliebteste Arme- und Fanfaren-Märsche (V 1).
211. Album beliebtester Weihnachtslieder und -Choräle.
212. Eichler, Mein Mütterlein, Lied.
213. — Die Zigeunerin, Lied.
214. Speyer, Der Trompeter, Lied.
215. — Die drei Lieben, Lied.
237. Hüntner, Der kleine Tambour, Rondeau.
238. — Les Bords du Rhin, Grand Valse.
239. Marcellaise (m. franz. u. deutsch. Text).
240. Neuwada, Loreley, Paraphrase.
241. Zikoff, Auf hoher Alp, Idylle.
242. Feldmann, Gitana, Walzer.
243. Danefiel, Feenreigen, Walzer, leicht.
244. Nebling, Die Spieldose.
245. Schade, Mein Glück warst du, Lied.

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummern. Diese Bibliothek wird fortgesetzt.

Zu beziehen durch sämtliche Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes oder direkt von der Verlagshandlung D. Samson, Berlin N. 37, Weissenburgerstrasse 11.