

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

Baß-Posaune in Es

I. TEIL

Mässig bewegt *Etwas rascher*

Tacet *Eh' das welke Blatt dort*

Rascher als das I. Zeitmaß (32) *Ten. Pos.*

schwebt, es mag herab zum Bache, fallen!

Bass-Trp. *rit.* (33) *Breit*

pp *fp*

rit. *tempo*

ff *ff* *ff* *ff*

rit. *f* *f*

(34) *ff* *ff*

Sehr lebhaft

ff *hervortretend* *ff* *Tacet*

4. Pos. (43)

Baß-Posaune in Es

ff

p *mf* *pp* *6* *6* *Mäßig bewegt*

(45) *2* *So lieblich klingt ihrer Har-fen Ton nicht, wie Wal-de-mars*

(46) *pp* *p* *1* *pp*

(47) *1* *pp* *3* *4* *pp* *(3.Pos.)*

(48) *pp* *3* *pp* *pp* *fp* *1*

Bewegter *Tacet* *3*

p *fp* *p* *Mein Haupt wiegt sich auf le-ben-den Wogen, meine Hand vernimmt eines*

(59) *Her-zens Schlag, Le-ben schwellend strömt auf mich nie-der glühender*

(60) *(Trp)* *molto rit.* *Küsse* *Purpur* *pp* *p*

(61) *1* *p* *ff* *ff* *6*

(69) *(Viol. 1.2.)* *Sehr breit* *Tacet*

4 *So lass uns die gol-dene*

Baß-Posaune in Es

3

(Trp.) (Pos.)

Scha - le lee - ren ihm, dem

70 (Pos.) pp pp pp p mf 2

71 Breit pp 1 4 p

72 3 1 8 1 4 8 10 10

73 74

75 10 76 6 77 denn mir ist's als schlug' in

mei - ner Brust deines Her - zens Schlag, und als hö - be mein

78 p p 2 5

79 Tacet 84 (3. Pos.) p 2 1

Breiter Tacet 90 1

(C.B. Tuba) 91 (4. Pos.) mf ff Sehr rasch 3. Pos.

Sehr breit 92 pp

4

Baß-Posaune in Es

mit Dämpfer *pp* *3* *pp* *offen* (93)

(94) *p* *f* *1* *p* *dim.*

rasch steigend und beschleunigen

(95) *Sehr rasch* *pp* *3* *Tace.* (104) *Etwas beschleunigen* *1* *1*

4. Pos. *f* *pp*

(105) *3* *10* (106) *Sehr langsam* *2* *Wie früher* *2* *6*

(107) *Ruhig* *1* *9* (108) *1* *Sonne sank, indess die Glocke*

(Alt-Pos.) *Grabgeläute tön-te* *1* *p* *pp*

(109) *ff* *1* *ff* *1*

(110) *pp* *pp* *pp* *pp* *p*

Etwas rascher. (111) *p* *f* *2* *ff* *pp* *1* *3*

Baß-Posaune in Es

II. TEIL

Langsam ① *Etwas bewegter* (4. Pos.) (2. Pos.)

② *ff* *cresc. e accel.* *ff*

Breit ③ *poco rit.*

allegro ④ *Etwas belebter*

Herr! Du solltest wohl erröten Bettlers einziges Lamm zu tö-ten!

Herrgott, ich bin auch ein Herrscher!

⑤

⑥

⑦ *Dämpfer auf* *rasch steigend*

Baß-Posaune in Es

6

mit Dämpfer *Rasch* (8) *rit.*

pp *ff*

Sehr breit Dämpfer ab (9)

1 *ff* *1* *2*

offen *ff* *p*

III. TEIL

Sehr langsam (*Ten. Tuba-Solo*) (1) *pp*

Nicht rasch *ff* *ffp*

(2) *ff* *1* *ff*

mit Dämpfer *p* *2* *ff* *3*

offen *ff* *fp*

(4) *ff*

Erwas breiter *3*

Sehr rasch (*Bass-Trp.*) (5) *3*

Baß=Posaune in Es

Bari-Posaune in Es

7

The musical score is written for Bari-Posaune in Es. It consists of 12 staves, each containing a measure number in a circle. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood markings are: *Mässig* (measures 6-8), *Presto* (measure 12), *Langsamer* (measure 13), and *Allegro d.* (measure 16). The dynamic markings range from *ppp* to *ff*. The score includes several performance instructions: *(Horn)* at measure 8, *Dämpfer auf* at measure 9, *mit Dämpfer glissando* at measure 11, *rit.* at measure 12, *(1. Clar. Solo)* at measure 15, *(Vicello)* at measure 16, and *nach u. nach rascher Fag. Solo werden* at measure 16. The score also includes the instruction *Dämpfer ab* at measure 16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Horn)

Mässig

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

pp molto ff

p

f

pp

ff

rit.

Langsamer

(1. Clar. Solo)

(Vicello)

nach u. nach rascher Fag. Solo werden

mit Dämpfer Solo

Dämpfer ab Allegro d.

pp offen hervortretend

18

Sehr lebhaft

sf 3 ff 3

ff 1 ff mf

(19) ff mf

hervortret. ff

(20)

mit Dämpfer 2 ff 1 offen ff

(21) poco rit. Tempo ff hervortehend

(22) fff hervortetend

Etwas langsamer (23) 3 2

(3. & Pos.)
(Cb. Pos.) pp 3 4

(24) Trp. a tempo hervortetend 2 ff

Baß-Posaune in Es

(25) *mf* *ff* hervortretend *fp* *ff*
fp *f*
 (26) *ff*
 (27) *fp* *ff*
 (28) *ff* *Tacet.* (33) *Langsamer*
 Tove ist hier und
 Tove ist da, Tove ist fern und To - ve ist nah! To - ve
 (34) *(Tuba:) Dämpfer auf* *pp*
 bist Du's? mit mit Dämpfer
 (35) *p* *f*
 (36) *ff* 10 1

Baß-Posaune in Es

10

(Fl. Solo)

(Fag.)

mit Dämpfer

pp

Measures 10-38 of the Bass Trombone part. The score includes various dynamics such as *f*, *pp*, and *p*, and articulations like *Rasch* and *(♩ = ♩)*. Measure numbers 37 and 38 are circled. The key signature is one flat (B-flat major/E-flat minor).

Klaus Narr

Measures 39-59 of the Klaus Narr part. The score includes various dynamics such as *p*, *ff*, and *ff*, and articulations like *Gehend*, *Tacet*, *rit.*, and *(1.2. Pos.)*. Measure numbers 39, 45, 46, 47, 48, 56, 57, 58, and 59 are circled. The key signature is one flat (B-flat major/E-flat minor).

Baß-Posaune in Es

11

60 *ff*

61 *Mässige* mit Dämpfer *p*

62 (Cb.Pos. Solo) *8* *2* *1* *6* *3*

63 *viel rascher* *accel.* *denn sonst gewinn' ich*

64 *Macht, zertrümmre deiner Engel Wacht! und spreng' mit meiner*
wilden Jagd in's Him - - - melreich *ff* *offen*

65 *Die etwas breiter* *fff* *Dämpfer auf*

66 *Sehr mäßige* **67** (Pos.) *10* *2* *1* *1* *5*

68 (Pos.) *pp* *2*

69 (Chor) Solo mit Dämpfer *Und* *p* *1*

70 *p* *1* *p* *2* *4* *6* *10*

71

Baß-Posaune in Es

12

72 G.P. 73 74

1 4 5 10

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsam 81 1. Oboe)

Tacet 1 2 2 f

Baß Pos. accel. etwas rascher

f 1

82 Sprecher:

fiedelt die Spinne und es reisst, was sie mühsam ge - webt,

tönend rieselt der Tau zu Tal, Sterne schiessen und schwinden zumal,

rascher accel.

flüchtend durchraschelt der Falter die Hecken springen die Frösche nach

83 immer rascher (Pos.) mit Dämpfer

feuchten Verstecken! 3 ff

84

pp

(♩=♩) Dämpfer ab Tacet. Etwas belebend

6

Nun regt sich Waldes - Vogelschar, Thau

89 nach und nach beschleunigen

schüttelt die Blume vom lockigem Haar, und späht nach der Son - ne aus, Er-

(1.2. Trp.) (Cbpos. tit.) 92

-wacht, er - wacht, ihr p fp

Baß-Posaune in Es

13

*Mässige d (aber breit).**offen*

ff

93

ff

1

p

94

2

4

10

10

95

96

(Violini:)

9

p

97

98

rit. ---

noch rascher

p

f

99

poco rit. ---

molto rit. ---

f

ff

ff

ff

1

100

breit noch bewegter

1

ff

p

f

p

5

pp

101

poco rit.

5

2

p

102

2

103

mp

f

104

1

ff hervortretend

ff

2

3

4

5

Arnold Schoenberg
Gurrelieder

Kontrabaß-Posaune

I. TEIL

Mässig bewegt *Tacet* (Ten. Pos.) *Etwas bewegter* 3 2

Etwas langsamer 4 5 1 2 3 4 (4. Pos.)

Nach und nach bewegter (4. Pos.) 5 1 2 3 4 5 6 7 *Tempo I.* *poco rit.* 6 *Tacet*

26 *rit.* *Belebt nach* 27 *und nach lebhafter* (4. Pos.) 3 *Tacet* *Rascher* (4. Pos.)

32 *Wie früher* (♩ = ♩) (Bass Pos.) *rit.* 33 *Breit*

rit. *tempo* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

rit. 34 *Sehr lebhaft* *Tacet*

Kontrabaß-Posaune

(4. Pos.)

ff

fff

Tacet

(69) (Violine 1 u. 2)

Sehr breit

So lass uns die goldene Scha - le lee - ren ihm, dem

(3. Trmp.)

(Ten. Pos.)

(70)

pp

pp (Tuba)

p

rit..... Tempo I.

(71) *Tacet*

(C.B. Tuba) (91)

Sehrrasch (Pos.)

ff

Sehr breit

(92) (C.B. Tuba)

ff

pp

p

(93) (C.B. Tuba)

pp

p

(94)

p

Sehrrasch (95)

ff

Tacet

pp

(4. Pos.)

Etwas bewegter

f

f

f

rit.

pp

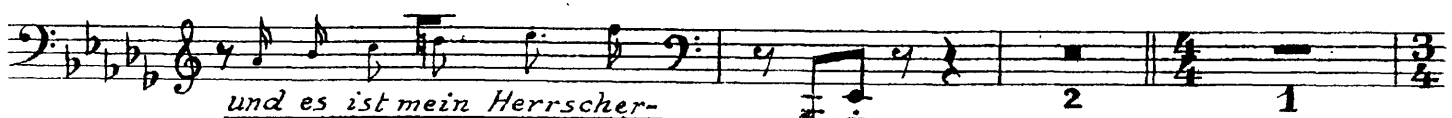
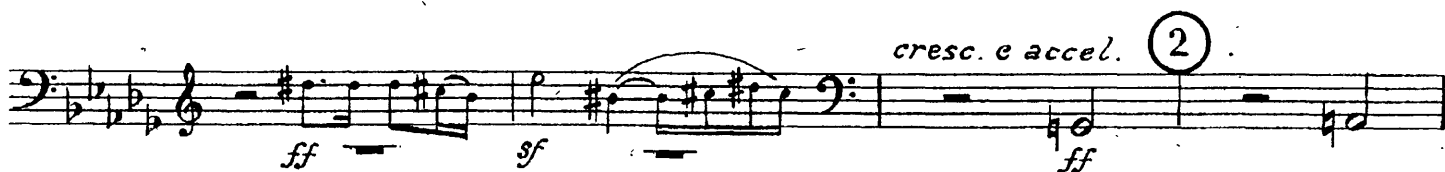
Langsamer (105) *al tempo* (106) *Sehrlangsam* (107) *Wie früher* (108) *Ruhig*

3 10 2 2 6 1 9 1

Kontrabaß-Posaune



II. TEIL



Kontrabaß-Posaune

1 *p* *p* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f*

7 *fp* *mf* *ff* (vel.) *raschsteigernd*

Rasch mit Dämpfer 8 *rit.*

9 *Sehr breit* *ff* *weich* *ff* *offen*

III. TEIL

Sehr langsam (Ten. Tuba in Es) 1 *pp*

Nicht rasch *ff* *ffp*

2 *mit Dämpfer* *ff* *ff* *fp*

offen 3 *fp* *ff*

4 *ff* *ffp* *ffp* *fp*

Kontrabaß-Posaune

5

Etwas breiter *Sehr rasch.* (Bass Trmp.) 3 5

(Holz) *ff*

6 *Mässig* *Tempo I.* 7 8 (Bass Pos.)

pp *molto fff* (Bass Pos.) 9 10 (Cnt. Bass Tuba)

11 (Bass Pos.) *Presto mit Dämpfer*

12 *rit.*

13 *Langsamer* (Bass Tuba) 14

nach 15 u. nach rascher werden (Bass Pos.)

16 *Allegro d* *Dämpf. weg* 3 *ff*

17 *poco pesante* *ff*

18 *Sehr lebhaft*

19

Kontrabaß-Posaune

20 *mit Dämpfer*

ff

21 *offen* *poco rit.*

Tempo I. *ff* *hervortretend*

22 *hervortretend* *Etwas langsamer.*

23 *mit Dämpfer* *pp*

24 *a tempo* *offen* *ff*

25 *ff* *heraus* *ff* *fp*

26 *ff* *ff*

27 *ff*

28 *p*

29

Kontrabaß-Posaune

Klaus Narr

Gehend (31) ($\text{♩} = \text{♩}$) *Tacet* (1. u. 2. Pos.) ($\text{♩} = \text{♩}$) *rit. b.*

p *p*

(45) *p* *f*

(3. u. 4. Pos.) (46) *Frisch* *sf* 2 6 1 2

(B. Tuba) (47) *p* (48) (4. Pos.) *fp* *Tacet*

(1. u. 2. Pos.) (56) *Etwas bewegter* (4. Pos. u. Tuba) *p*

(57) *fff* *fff* *f* *Vorwärts*

(58) *fff* (59) (Pos.) *p* *ff*

(60) *ff*

Mässige (61) *fff* $\rightarrow$ *p* *Du strenger*

Rich-ter dro-ben Du lachst - - - - mei - - ner Schmer =

(62) *offen* *ff* *f*

Kontrabaß-Posaune

63 *accel.* *viel rascher* *rit.*
3 1 1 1 1 1 2 1 *und*

(*d = J*)
sprei-ge mit meiner wil-den Jagd in's Him-----melreich

offen *ff* *fff* *Breiter* 65

mf *p*

66 *Sehr mässige* 67 (*Chor.!*)
4 10 2 *Die Zeit ist um, die Zeit ist um, die Zeit ist*

mit Dämpfer 68 69 (*Bass Pos.*)
pp *p* *pp* 9 2 *p*

mit Dämpfer
1 *p* 1 *p* *p*

70 (*J = J*) 71 (*3. u. 4. Pos.*)
p 2 6 2 *pp*

72 *G.P.* *offen*
1 *pp* 1 2 *ppp*

1 2 3 4 5 6 7 8 73

9 10 11 12 13 74

Kontrabaß-Posaune

Des Sommerwindes wilde Jagd

Langsame (75) (76) (77) *8 va* *pp* *sf*

mit Dämpfer (78) *Tacet* (81) *(Bass Pos.)* *p* *p* *f* *tacet bis Gesang*

Etwas belebend
Nun regt sich Waldes - Vogelschar, Thau schüttelt die Blume vom lockigen Haar, und

(91) *nach und nach beschleunigen* *(Trp. in F)*
späht nach der Son - ne aus! Er - wacht, er - wacht, ihr

ff (92) *Mässige (aber breit)* *ff* *f* *ff*

(93) (94) *(Pos.)* (95) *(Pos.)* *ff* *pp* *f* *ff*

(96) *(Pos.)* *Bewegter* (97) *steigernd* *(Bass Pos.) rit.* (98) *noch rascher*
pp *p* *f*

poco rit. (99) *molto rit.* *breit noch bewegter* (100)
f *ff* *ff* *ff* *f*

(101) *poco rit. (Bass Pos.)* (102) *ff*
p *p*

(103) *mp* *2*

(104) *ff* *p* *fff* *1* *2* *3* *4* *5*