

G. M. Marangoni

Al Celebre collega ed  
amico carissimo

Prof. Guido Galligani  
Quaragio dell' Autore



per pianoforte e contrabasso

Drezzo L. 5

Proprietà riservata

Drem Stamp G & P. MIGNANI  
Firenze - Via Orl. Orzellari 10-12

## ELEGIA

G. M. MARANGONI

*Andante flebile*

Pianoforte

*p*

*SOLO*  
*con dolore*

*p*

*allarg. assai.*

*più animato*

*allarg. assai*

*più animato*

*rall. assai.*

*rall. assai*

*con sentimento*

*col canto*

*a tempo f*

*col canto*

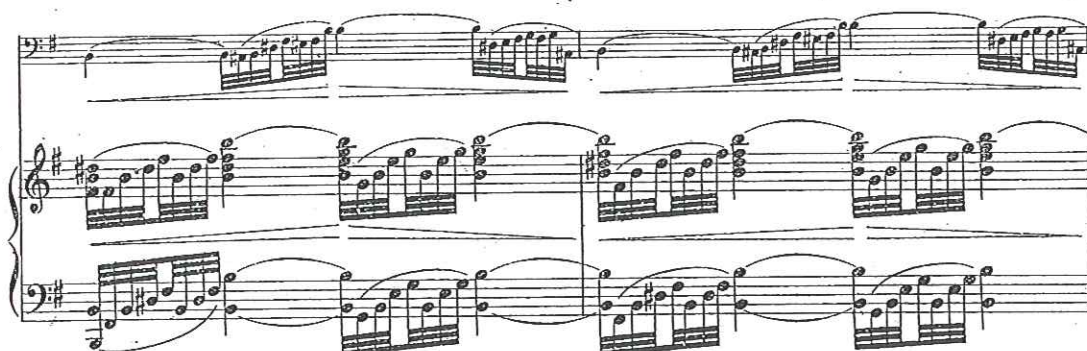
*accelerando.*

*un poco rall.*

*a poco a poco*

*un poco rall.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a 'rall. assai.' marking. The second system continues the piano part with another 'rall. assai' marking. The third system introduces the voice part with 'con sentimento' and 'col canto' markings. The fourth system shows the piano part with 'a tempo f' and 'col canto' markings, followed by 'accelerando.' in the voice part. The fifth system shows the piano part with 'un poco rall.' and the voice part with 'a poco a poco'. The sixth system shows the piano part with 'un poco rall.' and the voice part with 'un poco rall.'.



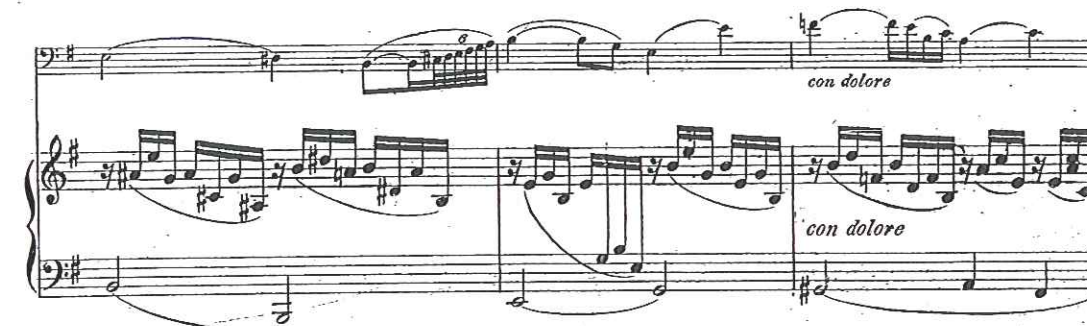
*con passione e sempre... ral. .... len. .... ta. .... re. .... assai*



*a tempo*



*con dolore*



calando e sempre... ral... len... tan... do affrett. con vigoria

rit. molto

**ff** grandioso

tremolo mf

mp calando e perdendosi e sempre più

mp calando e perdendosi e sempre più

rallen... tare diminuendo... a... poco... a... poco

rallentare più p **pp** diminuendo... a... poco... a... poco

# COMPOSIZIONI per CONTRABBASSO

## METODI E STUDI

- 2569 - FRANCESCONI F. - *Grafia* degli « armonici del contrabbasso ».
- 2575 - GALLIGNANI G. - 12 piccoli studi (per l'introduzione alla tecnica superiore)
- MARANGONI G. M. - Scuola Teorico - pratica del contrabbasso (nuova edizione corretta, riveduta, con aggiunta di studi e scale di F. Francesconi).
- 1521/a - I° corso
- 1521/b - II° id. (valore dei segni sopra le note)
- 1521/c - III° id. (normale)
- 1522/a - III° id. (complementare)
- 1522/b - IV° id.
- 1522/c - V° id.
- 1522/d - VI° id.
- 1523 - VII° id. (armonici e studi tecnici)
- 2566 - 10 studi per la mano sinistra e tecnica dell'arco
- 2567 - 6 Capricci di bravura
- 2568 - Esercizi e scale a doppie corde (8 studi a doppie corde - 4 studi caratteristici)

## CONTRABBASSO E PIANOFORTE

- 348 - ANTONELLI M. - L'Eco
- 510 - id. - Bagatella
- 2546 - FRANCESCONI F. - Andante e improvviso
- 2573 - GALLIGNANI G. - Suite (abbandono - ritorno - festa) per contrabbasso solo
- 2574 - GALLIGNANI G. - Ninna nanna
- MARANGONI G. M.
- 1524 - American Dance
- 2268 - Elegia in Mi minore, op. 20
- 2269 - Ora di Vespro (Tarantella) op. 45
- 2270 - L'allegro Ciociaro (Zampognata) op. 23
- 2271 - IIIª Sonata in Fa min. stile antico, op. 28
- 2272 - "La Villanella" op. 42 (per 2 contrabbassi o cello e contrabbasso)
- 2273 - Sonata vecchio stile, op. 43
- 2274 - Fantasia e polacca, op. 38
- 2275 - IIª Sonata stile antico in Do min., op. 46
- 2276 - Concerto in La magg., op. 47
- 2277 - Scena campestre, op. 48
- 2565 - 6 Pezzi da concerto (a doppie corde)

EDIZIONI BONGIOVANNI - BOLOGNA