



DI IACOMO REGNART M.V.

SICO DELLA S. C. MAESTA, DELL,
IMPERATORE MAXIMILI-
ANO SECONDO.

Il primo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A CIN-
QUE VOCI. NOVAMENTE POSTE
IN LVCE.



NORIBERGÆ.

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

DI IACOMO REGINART M.
SICO DELLA S. C. MASTA, DELL
IMPERATORE MAXIMILIAN
ANO SECONDO.

Il primo libro
DELLA CANZONE ITALIANA A CIN
QUE REGI. ROMANENTE POSTE
IN LUCE.



NORIBERG.

AL SERENISSIMO ET
POTENTISSIMO PRINCIPE
RIDOLPHO D' AVSTRIA RE
DI HVNGARIA.

SONO STATO FRA ME ALQVANTI GIORNI IN DVB-
bio, s' io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il
nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi
pareuano disconuenirsi cose di sì poco momento & basse, &
da l' atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è
propria del' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir,
li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto &
animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo
glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza &
magnanimita, le accetterà così lietamente, com' io humilissimamente gliele
presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. allaquale con
ogni humilta & reuerenza m' inchino, Di Vienna li 24. Daprire 1574.

D. V. M.

Humilissimo & deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIANE,
DEL PRIMO LIBRO, DI IACOMO
REGNART, A CINQUE
VOCI.

- | | |
|--------|---|
| I. | <i>Tuto lo giorno.</i> |
| II. | <i>Del crud' Amor.</i> |
| III. | <i>Non è dolor.</i> |
| IIII. | <i>Amor lascia mi stare.</i> |
| V. | <i>Io voglio far hormai.</i> |
| VI. | <i>Chaimo la mort, haime.</i> |
| VII. | <i>Se pensand' al partir.</i> |
| VIII. | <i>Chi mi consolera.</i> |
| IX. | <i>Fiamme catene.</i>
<i>Tema sospeto.</i> |
| X. | <i>Di pensier in pensier.</i> |
| XI. | <i>Dolc' amorose.</i> |
| XII. | <i>Se nott' e giorni.</i> |
| XIII. | <i>Servite fedelment' innamorati.</i> |
| XIIII. | <i>Dolci sospir.</i> |
| XV. | <i>Alarmi. Alarme.</i> |
| XVI. | <i>Consumo la mia vita.</i> |

I.

SUPERIVS.



Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logiorno piang' hoime meschino,



piang' hoime meschino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logiorno piang' hoime me-



schino, piang' hoime meschino, è poi la notte, è poi la notte, Quando st' a dormire, mi par in



sogno che mi fa morire, mi par in sogno, mi par in sogno che mi fa morire, che mi fa morire,



mi par in sogno che mi fa morire, mi par in sogno, ij che mi fa morire. ij

II.

SUPERIVS.



El crud' Amor io sempre, io sempre mi lamento, Del crud' Amor io sem-



pre, io sempre mi lamento. ij

Del crud' Amor io sempre, io sempre



mi lamento, ede suoi strali, ede suoi strali, che mi passan' il petto, io son constretto, per mia



mala sorte, seruir a chi mi dona ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ser-



uir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte, ogn' hor la morte.



On è dolor, non è dolor ch' auanza la mia doglia, ch' auanza la mia doglia,



Non è dolor, non è dolor, ch' auanza la mia doglia, ch' auanza la mia do gli-



a, e par, e par che mia fortuna, così voglia, così voglia, son di sperato, son



disperato, son disperato, son disperato, e pur mi seguì Amore, per consumarmi, per consu-



*marmi, con maggior dolore, per consumar mi, *ij* con maggior dolore.*



Mor lascia mi stare, Amor lascia mi stare, dhe nō mi tormentare, dhe nō mi



tormentare, y

Amor lascia mi stare, y

dhe nō mi tormētare, dhe nō mi



tormentare, y

poi ch'io viuo lontano, poi ch'io viuo lontano, del mio bel sole,



del mio bel sole, bel sole, sospirando, sospirand' in vano, poi ch'io viuo lontano, poi



ch'io viuo lontano del mio bel sole, del mio bel sole, bel sole, sospirando, sospirand' in vano.



O voglio far hormai, lo fatto mio, Io voglio far hormai, Io voglio, y



lo fatto mio, lo fatto mio,

Io voglio far hor mai lo fatto mio, Io voglio, y



Io voglio far hormai lo fatto mio, lo fatto mio,

poi che con teco, poi che con te co, poi



che con teco, non poss' auanzare,

non poss' auanzare, fà ti li fatti tuoi lascia mi stare,



fà ti li y

lascia mi stare, fà ti li fatti tuoi, lascia mi stare, lascia mi stare.

b



VI.

SUPERIVS.

Hi amo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne le-

ui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, che mi stratia

tanto, per quest' ingrata, che mi stratia tanto, O bello vanto, o bell' honore, o bello van-

to, o bell' honore, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il co-

re, O bello vanto, o bell' ho nore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a

chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.



E pensand' al partir pens' al mori re, pens' al morire, pens' al morire,



se pensand' al partir, pens' al morire, pens' al morire, ij partendo che sarà de la mia



vita, de la mia vita, partendo che sarà de la mia vita, de la mia vita, mamma mia, mam-



ma mia d'oro, ij Mamma saporita, ij mamma, mamma saporita, mam-



ma mia, mamma mia d'oro, ij mamma saporita, ij mamma, mamma saporita.

VIII.

SUPĒRIVS.



Hi mi consolerà, Chi vita mi darà, chi vita mi darà chi mi



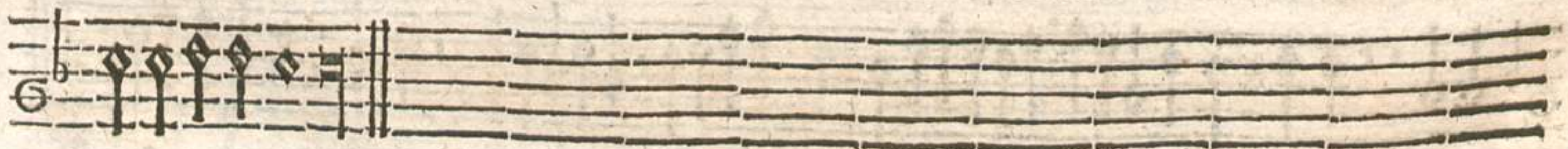
consolera, chi vita mi darà, chi vita mi darà, con gli occh' e col bel viso, men-



tre staro diui so, date caro miobe ne date, caro miobene, Amar' amaro me ne,



Amar' amaro me ne, amaro me ne, amar' amaro mene, Amar' amaro me-



ne, amaro mene.



Iamme catene, fiamme catene, lacci strali e fo co, e foco, lacci
 strali, lacci stral e foco, stral e foco, consuman' il mio cor, consuman' il mio cor, fraris e gio-
 co, fraris e gioco, fraris e gioco, ij fraris e gioco, ij e gioco, tormenti pian-
 ti sospiri, tormeti pianti, sospir' et affanni, son nel anima mia gia son molt' anni, son nel anima
 mia, ij gia son molt' anni, gia son molt' anni, son nel anima mia gia son molt'
 anni, son nel anima mia, son nel anima mia, gia son molt' anni gia son molt' anni.
 b 3

Secunda parte.

SVPERIVS.



Ema sospetto, sospetto, Ira sdegn' e morte, ij son nel anima
 mia, son nel anima mia haime, haime che sorte, ij haime che sorte, e
 per celar ad altri, ij e per celar ad altr' il mio dolore, tal volta canto, tal
 volta canto, che mi piang' il core, che mi piang' il co re, mi piang' il core, che mi piang' il
 core, il core, tal volta canto, tal volta canto, che mi piang' il core, che mi piang' il
 co re, mi piang' il core, che mi piang' il core, che mi piang' il core.

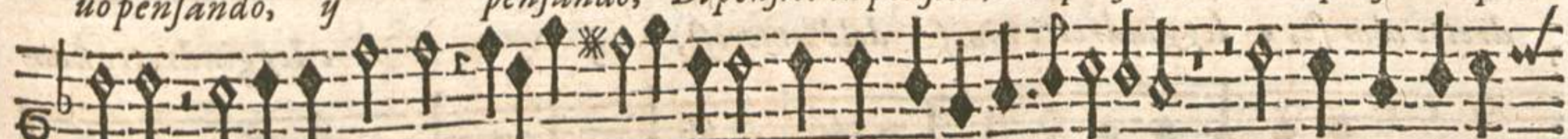




I pensier, in pensier, io uo pensando, io uo pensando, pensando, io



uo pensando, ij pensando, Di pensier in pensier, io uo pensando, io uo pensando, pen-



sando, io uo pensando, ij pensando poich' altro che pensar, poich' altro che pen-



sar, non m'è restato, ij O duro caso, o cruda, o cruda sorte, o cruda sor-



te, ij penso ch'el mio, pensier mi darà morte, ij mi darà



morte, penso ch'el mio pensier, mi darà morte, ij mi darà morte, ij



Olc' amorose, dolc' amorose, e leggiadrette nimfe, e leggia-



drette nimfe, e leggiadrette nimfe, dolc' amorose, ij e leggiadrette nim-



fe, e leggiadrette nimfe, ij che col vostro cantar, che

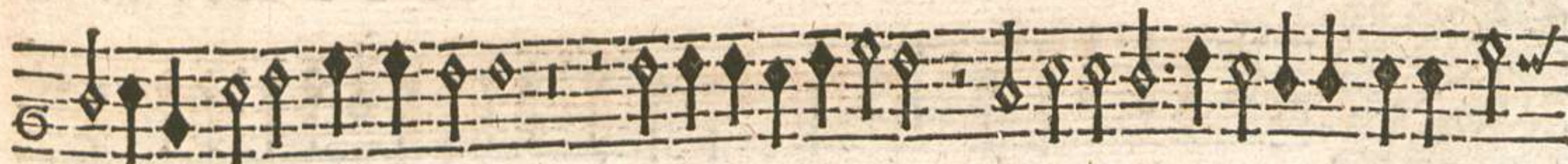


col, che col vostro cantar, e dolc' accenti, ij e dolc' accenti, fat'



Ecco risonar, fat' Ecco risonar ij fermar i venti, venite a cantar

SVPERIVS.



meco, venit' a cantar meco, notte felic' e bella, notte felic' e bella, che mi guida-



ste, che mi guidaste, in bracci' ala mia stella, che mi guidaste, y in bracci' a



la mia stella.





E nott' e giorni, se nott' e giorni hai lasso milamento, hailasso mi la-



mento, ij

se nott' e giorni, ij

hailasso milamento, ij



hai lasso milamento, Non è per colpa mia, non e per colpa mia, donna crudele, ma



per esser a te, ma per esser a te, ij

troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a



te, ma per esser a te, ij

troppo fedele, troppo fedele.



Eruite fedelment' innamorati, seruite fedelment' innamorati, in-



namorati, seruite fedelment' innamorati, ij innamorati,



ti, che scritto trouo, ij che scritto trouo, nel libro d'amore, chi campa con spe-



ranza, ij mai non more, non more, non more, ij non more, chi campa



con speranza, chi campa con speranza, mai non more, non more, non more, non more. ij



Olci sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir che m'uscite del petto, ij



Dolci sospir che m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del petto, che m'uscite del



petto, andat' a trouar, quella che m'ha morto, ij

gridando sempre, ij



haime ch'io mor' atorto, haime ch'io mor' a torto, ij

gridando sem-



pre, ij

haime ch'io mor' atorto, haime ch'io mor' a torto, ij

ch'io mor' a torto.



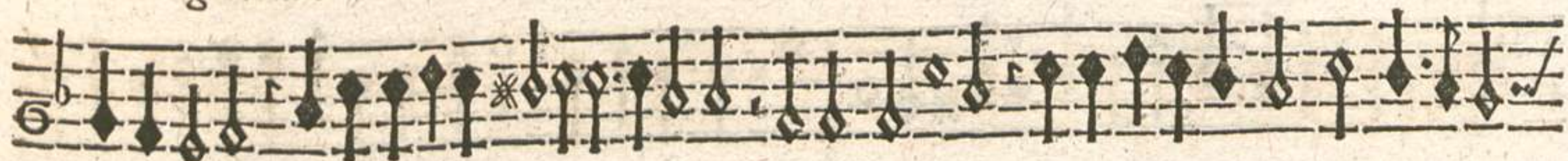
Larm'alarm' ij alarme, O fidi miei pensieri, ij



correte tutt' in guardia, ij correte tutt' in guardia del mio core, correte



tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il mio ne-



mic' Amore, ij ne mic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' amo-



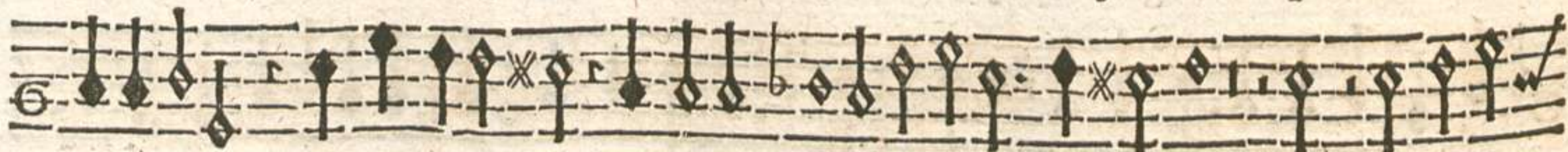
re, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, nemic' Amore.



Onsumo la mia vita, a poc' a poco, a poc' a po co, e non ar-



dis' a di mandar merce de, per non uscir, di quest' ardente foco, di quest' ar-



dente foco, ch'è dolce mol to, ch'è dolce molto, piu ch'altri non crede, ma, ma sol' ab



mio, ij bisogn' Amor in voco, che riconosca, la mia pura fede, mia pura fe-



de, che se ben' ardo, che se ben' ardo, ij che se ben' ardo, sper' ardendo forte,

SVPERIVS.



sper' ardendo forte, ardendo forte, come fenice, ij come fenice, rino-



uar mia sorte, ij rinouar mia sorte, ij come fenice, ij



rinouar mia sorte, ij rinouar mia sorte. ij



F I N I S.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten text, possibly a title or a line of lyrics, written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten text, possibly a title or a line of lyrics, written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten text, possibly a title or a line of lyrics, written in a cursive script.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and stems.

Handwritten text, possibly a title or a line of lyrics, written in a cursive script.