



13.
162/12

DI IACOMO REGNART MV.
SICO DELLA S. C. MAESTA, DELL,
IMPERATORE MAXIMILI-
ANO SECONDO.

Il primo libro
DELLE CANZONE ITALIANE A CIN-
QUE VOCI, NOVAMENTE POSTE
IN LVCE.



NORIBERGÆ.

DI IACOMO REGINART M.V.

SICO DELLA S. G. MAESTRA, DELL.

IMPERATORE MAXIMILIAN

AND SECONDO.

Il primo libro

DELLA CANTONE ITALIANE A CIN

DELLA VOCA. ROMANENTRE POSTE
IN LUCE



NORIBERG.

AL SERENISSIMO ET
POTENTISSIMO PRINCIPE
RIDOLPHO D' AVSTRIA RE
DI HVNGARIA.

SONO STATO FRA ME ALQVANTI GIORNI IN DVB-
bio, s' io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il
nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi
pareuano disconuenirsi cose di sì poco momento & basse, &
da l'atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è
propria del' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir,
li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto &
animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo
glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza &
magnanimita, le accetterà così lietamente, com' io humilissimamente gliele
presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. alla quale con
ogni humilta & reuerenza m' inchino, Di Vienna li 24. Daprilè 1574.

D. V. M.

Humilissimo & deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITA-
LIANE, DEL PRIMO LIBRO, DI IACOMO
REGNART, A CINQUE
VOCI.

- | | |
|--------|---|
| I. | <i>Tuto lo giorno.</i> |
| II. | <i>Del crud' Amor.</i> |
| III. | <i>Non è dolor.</i> |
| IIII. | <i>Amor lascia mi stare.</i> |
| V. | <i>Io voglio far hormai.</i> |
| VI. | <i>Chaimo la mort, haime.</i> |
| VII. | <i>Se pensand' al partir.</i> |
| VIII. | <i>Chi mi consolera.</i> |
| IX. | <i>Fiamme catene.</i>
<i>Tema sospeto.</i> |
| X. | <i>Di pensier in pensier.</i> |
| XI. | <i>Dolc' amorose.</i> |
| XII. | <i>Se nott' e giorni.</i> |
| XIII. | <i>Servite fedelment' innamorati.</i> |
| XIIII. | <i>Dolci sospir.</i> |
| XV. | <i>Alarmi Alarme.</i> |
| XVI. | <i>Consumo la mia vita.</i> |



Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logiorno, piang' hoime meschino,



piang' hoime meschino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logiorno piang' hoime me-



schino, ij è poi la notte, è poi la notte, ij Quando st' a dormire, mi par in-



sogno che mi fa morire, mi par in sogno, che mi fa morire, che mi fa morire, mi par in



sogno che mi fa morire, mi par in sogno, che mi fa morire, che mi fa morire.

II.

ALTVS.



El crud' Amor io sempre, io sempre mi la mento, Del crud' Amor io sem-



pre, mi la men to. Del crud' Amor io sempre, io sempre, mi lamento, del crud' amor io sem-



pre mi lamento, e de suoi strali, ij che mi passan' il petto, io son constretto, per mia



mala sorte, servir a chi mi dona, mi dona, servir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ij la mor-



te, servir a chi mi dona, mi dona, servir a chi mi dona, ogn' hor la morte, ij la morte.

III.

ALTVS.



On è dolor ch' auanza la mia doglia, ij ch' auanza



la mia doglia, Non è dolor, ch' auanza la mia doglia, ij ch' auanza la mia do-



glia, e par, e par che mia fortuna, co si voglia, son disperato, son disperato, son dispe-



rato, son disperato, e pur mi seguì Amore, per consumarmi, con mag-



gior dolo re, per consumar mi, con maggior dolo re.



Mor lascia mi stare, ij

dhe non mi tormentare, dhe non



mi tormentare, ij

Amor lascia mi stare, ij

dhe non mi tormen-



tare, ij

dhe nō mi tormentare,

poi ch'io viuo

viuo lontano, lontano,



del mio bel sole, ij

sospirand' in vano, in vano, sospirand' in vano,

poi ch'io viuo, vi-



uo lontano, lontano, del mio bel sole, del mio ij

sospirand' ij

in vano, sospirand' in vano.



O voglio far hormai, lo fatto mio, Io voglio far hormai, Io voglio



far hor mai, lo fatto mio, Io voglio far hor mai, lo fatto mio, Io voglio far hor mai, Io voglio



far hormai, lo fatto mio, poi che con teco, poi che con teco, non poss' auanza re,



fà tili fatti tuoi lascia mi stare, fà tili fatti tuoi lascia mi stare, fà tili fatti tuoi, lascia mi



stare, lascia mi stare.



VI.

ALTVS.



Hi amo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne le-



ui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, per



quest' ingrata, che mi stratia tanto, per quest' ingrata, che mi stratia tanto, O bello van-



to, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a



dar la mort' a chi t'ha dat' il core, O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' hono-



re, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.



VII.

ALTVS.

E pensand' al partir pens' al morire, se pensand' al partir pens' al mori-
re, morire, pens' al morire, se pensand' al partir, pens' al morire, se ij pens' al mori-
re, morire, pens' al morire, partendo che sarà, partendo che sarà, ij de la mia vita,
de la mia vita, de la mia vita, mamma mia, d' oro, mamma saporita, ij
mamma saporita, ij mamma mia d' oro, ij mamma mia d' o-
ro, mamma saporita, mamma saporita, ij mamma saporita.
b b 2

VIII.

ALTVS.



Hi mi consolerà, ij

Chi vita mi darà, chi vita mi darà,



chi mi consolera, ij

chi vita mi darà, chi vita mi darà, con gli occh' e col bel vi-



so, da te caro miobe ne date, caro mio bene,

Amar' amaro me



ne, amaro mene, Amar' amaro mene, amar' amaro mene, amaro mene, A-



mar' amaro mene,



IX.

ALTVS.



Iamme catene, fiamme catene, lacci strali, lacci stral' e foco, lacci



strali, stral' e foco, lacci stral' e foco, consuman' il mio cor, consuman' il mio cor, fraris e



gioco, fraris e gioco, fraris e gioco, ij fraris e gioco, ij e gio-



co, tormenti tormenti pianti, sospir' et affanni, affan ni, son nel anima mia, gia son molt' an-



ni, son nel anima mia, gia son molt' anni, gia son molt' anni, son ij



son molt' anni, ij gia son molt' anni, gia son molt' anni.

b b 3

Secunda parte.

ALTVS.



Ema sospetto, sospetto, Ira sdegù e morte, ira sdegù e morte, son nel anima



mia, ij

haime she sorte, haime che forte, ij

e per celar ad altri, ij



e per celar ad altr' il mio dolore, tal volta canto, tal volta canto, che mi piang' il co-



re,

ij

che mi piang' il core, il co re, tal volta canto, ij



che mi piang' il core,

che mi piang' il core, ij

che mi piang' il core.



I pensier. Io uo pensando, di pensier in pensier, io uo pensando, ij



io uo pensando, Di pensier in pensier, io uo pensando, ij poi ch'altro che pensar,



non m'e restato, poi ch'altro che pensar, non m'e restato, ij O duro caso, o



cruda sorte, o cruda sorte, penso ch'el mio, pensier mi darà morte, ij



penso ch'el mio pensier mi darà mi darà morte, penso ch'el mio pen-



sier, mi darà morte, ij penso ch'el mio pensier mi darà mor te.



Olc' amo rose, e leggiadrette nimfe, e leggiadrette nimfe, e



leggiadrette nimfe, dolc' amo rose, e leggiadrette nimfe, ij



e leggiadrette nimfe, che col vostro cantar, che col vostro cantar, che col vostro can-



tar, e dolc' accenti, fat' Ecco risonar, fat' Ecco risonar ij fer-

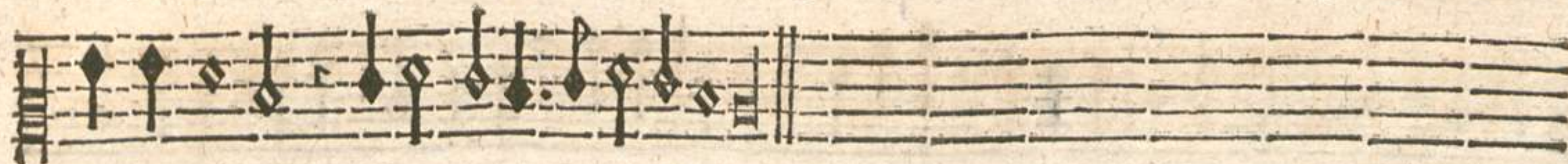


mar i venti, venit' a cantar meco, venit' a cantar meco, Notte felie e bella, nos-

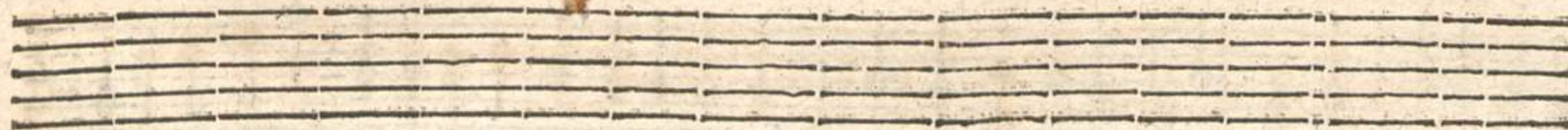
ALTVS.



te felic' e bella, che mi guidaste, che mi guidaste, in bracci' a la mia stella, che



mi guidaste, in bracc' a la mia stella.



XII.

ALTVS.



E nott' e giorni, se nott' e giorni hai lasso milamento, mi la mento, hai



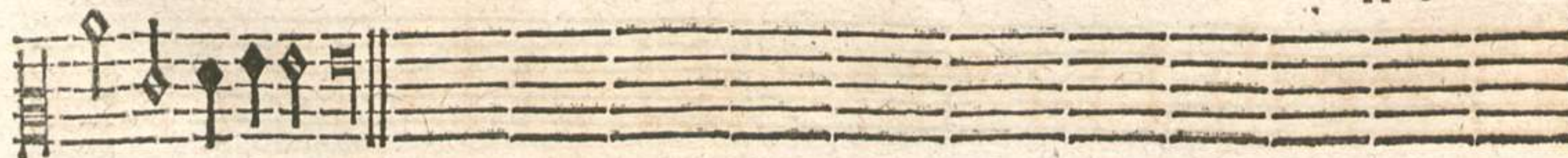
lasso milamento, se nott' e giorni, se nott' e giorni, hai lasso milamento, mi la mento, hai



lasso milamento, Non è per colpa mia, donna crudele, ma per esser a te, ma per esser a



te, troppo fedele, troppo fedele, ma per esser a te, ma per esser a te, troppo fede-



le, troppo fedele.

XIII.

ALTUS.



Eruite fedelment' innamorati, seruite fedelment' innamorati, innamora-



ti, seruite fedelment' innamorati, ij

innamorati, che scritto trouo, ij



nel libro d' amore, nel libro d' a mo re, ij

chi campa con speranza, chi

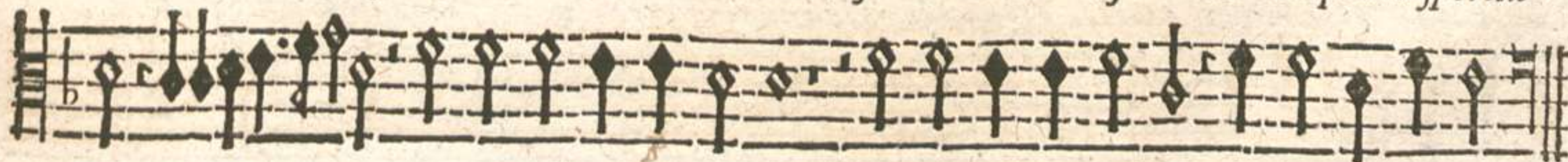


campa con speranza, ij

non more, ij

non more, ij

chi campa con speran-



za, ij

chi campa con speranza,

non more, non more, non more, non more.



XIIII.

ALTVS.

Olci sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del petto,

che m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del petto, dolci sospir, che m'uscite del pet-

to, che m'uscite del petto, andat' a trouar, quella che m'ha morto, andat' a trouar quella,

gridando, gridando sempre, ij gridando sempr' haime chio mor' a torto, haime chio

mor' a torto, chio mor' a torto, gridando, gridando sempre, ij gridando sempr' haime ch'io

mor' a torto, haime ch'io mor' a torto, ch'io mor' a torto, haime chio mor' a torto.



Larm' alarm' ij

alarme, O fidi miei pensieri, o fidi miei pen-



sieri, o fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, correte tutt' in guardia del mio core,



correte tutt' in guardia del mio core, che s' auicin' il mio, ne mic' Amore, che s' auicin' il



mio, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio nemic' Amore, che s' auicin' il



mio nemic' Amore, che s' auicin' il mio, che s' auicin' il mio nemic' Amore.

XVI.

ALTVS.



Onsumo la mia vita, consu mola mia vita, a poc' a poco,



a poc' a poco, e non ardisc' a di mandar mercede, per non vscir, di quest' ardente fo-



co, di quest' ardente fo co, ch'è dolce molto, ch'è dol ce mol to, piu ch' altri non crede,



ma sol' al mio ò bisogno, ma sol' al mio bisogn' Amor in voco, che ricono-



sca, la mia pura fede, mia pura fede, che se ben' ardo, che se ben' ardo, ò

ALTVS.



che se ben' ardo, sper' ardendo for te, sper' ardendo forte, ardendo forte, co-



me fenice, come fenice, fe nice, rinouar mia sorte, rinouar mia sor te, rino-



uar mia sorte, rinouar mia sor te, come fenice, come fenice, fe nice, rino-



uar mia sorte, rinouar mia sor te, y rinouar mia sor te.

F I N I S.

Handwritten musical notation on a page with four staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged, yellowish paper. The staves are evenly spaced and run horizontally across the page.

