

ALIQUOT CANTIONES,^{10.}
VVLGO MOTECTA APPELLATAE, EX VETERI
ATQVE NOVO TESTAMENTO COLLECTAE,
QVATVOR VOCVM.

AVTORE IACOBO REGNART
FLANDRO, SACRAE CÆSAREÆ
MAIESTATIS MVSICO.



Cum Gratia & Priuilegio Cæsareæ Maiestatis ad annos sex.

NORIBERGÆ,
In Officina Catharinæ Gerlachin, & Hæredum
Iohannis Montani.

Anno M. D. LXXVII.

ALIOVTO GAIETONIUS

ALIOVTO MOTEGAT APPALATA EX VETERE

ALIAE NOVA TESTAMENTO CORRECTA

GRATIOR VOGAM

ATQVE IACOBVS REGNAT

FLANDRVS SACRAE

MATRATIS MASCIO



Copij Glaeser & Pijnacker Cijfers Maatschappij's Leiden

NORREGE

In OUDEN Cijfers Cijfers Houten

Johannes Molanus

Anno M D LXXXII

ILLVSTRI AC REVERENDO
DOMINO, DOMINO VICTORI AVGVSTO FVG-
GERO, LIBERO BARONI A KIRCHBERG ET VVEISSEN-
horn, Canonico Patauiensi, & Præposito Ratisbonensi, Domino meo
multis nominibus colendissimo.

EACIT CVM VIRTVS TVA, TVM SVMMMA HUMANITAS, VIR ILLV-
stre ac reuerende, mihiq; colendiſſime, imprimis uero incredibilis tuus in artem Musicam amor & bene-
volentia, ut inter eius artis affecias me, licet ex illo numero infinitum, non modo nosse, sed in tuorum etiam
album adscribere dignatus sis. Cuius ego rei, præter cætera infinita argumenta, hoc præcipuum summa
semper animi lætitia sum complexus, quod ea, quæ hucusq; in lucem edidi, quantumvis levia, non audi-
entem modo alios, sed ipsum etiam, non sine magnæ delectationis significatione canentem crebro uiderim.
Cum igitur tantam in me animi tui propensionem agnoscere quidem, sed quod pro illa rependerem, non
haberem, cœpi paſſim ex Sacrae Scripturæ uoluminibus dicta nonnulla, quæ hisce libellis comprehenduntur, excerpta, &
ſificis modis componere, eo animo, ut illa tuo Nomini dicarem, nihil addubitans, quim illa, ut proprium tuæ Virtutis factum, ſis
amplexurus, qui ea, quæ sub aliorum nomine exierunt, tam chara habueris: quod à te plurimis uerbis contenderem, niſi anis
mum in me tuum exactè cognitum haberem. Idcirco neq; hisce quidem aliquid addo, præterquam ut Deus Optimus Maximus
ualcat illustris ac reuerenda Dominatio uestra. Anno salutis noſtræ M. D. LXXVII. Mense Maio.

Illustris ac Reuerenda Dominationis Vestræ

deuincitimus

Jacobus Regnart.

ODI VINDEX.

- | | | | |
|-------|-------------------------|--------|----------------------------|
| I. | Benedic anima mea. | XIII. | Peccantem me quotidie. |
| II. | Prope est Dominus. | XIII. | Lætamini in Domino. |
| III. | Ne reminiscaris. | XV. | Anima nostra, |
| IV. | Domine, quando veneris. | XVI. | O vos omnes. |
| V. | Visquequo Domine. | XVII. | Qui confidunt in Domino, |
| VI. | Qui vult vitam. | XVIII. | Pater noster. |
| VII. | Deus in adiutorium. | XIX. | Qui diligitis Dominum, |
| VIII. | Ave benignissime Iesu. | XX. | Doce me Domine, |
| IX. | Sana me Domine. | XXI. | Stella, quam viderant. |
| X. | Emendemus in melius. | XXII. | Ne derelinquas me. |
| XI. | Quare tristis es. | XXIII. | Dies est lætitiae. |
| XII. | In tribulatione mea. | XXIII. | Orat bis, qui corde canit. |

I.

Jacobus Regnart.



JACOBUS REGNART.

Enedic anima mea ^{spiritu} a Domino, & omnia, quæ
 intra me sunt, & omnia, quæ intra me sunt, intra me sunt, nomini sancto e-
 ius. Benedic anima mea Do- mino, anima mea Domi no, & no-
 li, & no li obliui sci omnium Beneficiorum, omnium beneficiorum,
 omnium beneficio rum cius, beneficiorum cius.

Secunda Pars. Trium vocum.

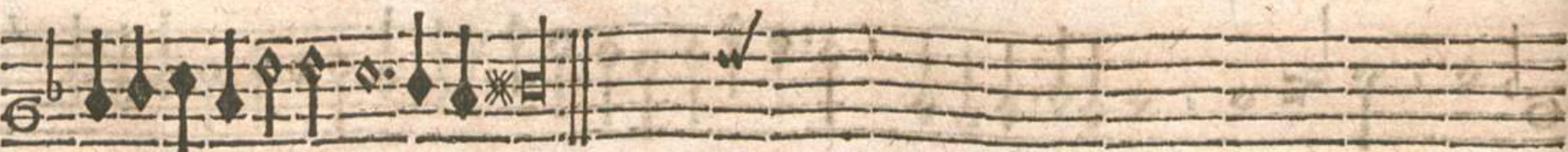
Jacobus Regnart.



Vi propici atur omnibus iniquitatibus tuis, Qui sanat omnes infirmitates

tuas, qui redimit de interitu vi tam tuam,

Qui coronat te in misericordia, in misericordia & miseratione



nibus.

Tertia Pars.

Jacobus Regnart.



Vi replet bonis os tuum, qui replet bo

os tu um, Qui renouat, ut aquilæ, qui renouat, ut aquilæ, iuuentutem tu-

am, iuuentutem tuam. Miserator & misericors Dominus, tar dus,

& multum misericors, & multum misericors, & mul-

tum misericors.



verg Stendossl II.

Jacobus Regnart.

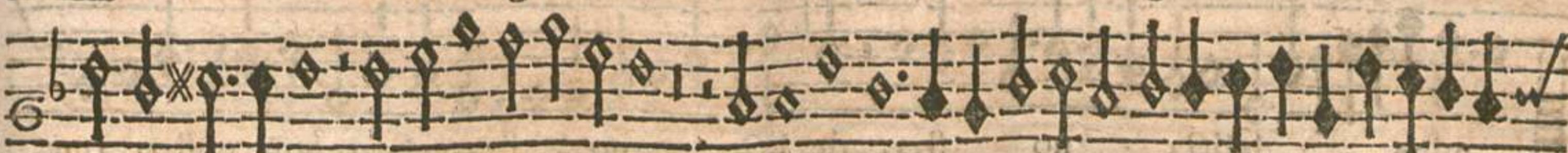
Rope est Do minus omnibus inuocantibus e um,o-
mnibus in uocantibus cum, inuocantibus cum in veritate, in veritate,
in veritate, voluntatem timentium se faciet, voluntatem timentium se, timenti-
um se faciet, faciet, & deprecationem eorum exau diet, saluos faciet
os, saluos faciet eos, saluos faciet, saluos faciet os.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



Vt odit. Omnes diligent es se, o mnes dili gentes se, cu-



stodit Dominus omnes diligent es se, & omnes im pios disper-



det, disper det, disper det, laudationem Do mini lo-



quetur os meum, & benedic omnis lingua nomini sancto eius, nomini



santo, nomini sancto e ius, nominis sancto e ius,

D I S C A N T V S.

b



E reminiscaris Do mine, Domine, Ne reminiscaris Do-
 mine delicta no stra, de licta no stra, vel parentum nostro rum,
 vel parentum nostro rum, vel parentū nostro rum, Neq; vindi etam
 sumas de pecca tis nostris, de pecca tis, de peccatis nostris. Parce Domi-
 ne, parce populo tu o, quem redemisti precioso sanguine tu o, ne in æter-
 num, ne in æternum irascaris nobis, ñ



III.

Jacobus Regnart.

O mine, quandove sponseris iudicare terram, iudi-

care ter ram, iudicare terram, iu dicare terram, vbi me abscondam, vbi

me abscondam, vbi me abscon

dam à vultu iræ tuae, iræ tuae, à vultu iræ tuae?

Quia peccauini mis in vita mea, quia peccauini mis in vita mea,

in vita mea, in vita mea,

Secunda Pars.

Jacobus Regnart

Ommissa mea paue sco, pa uesco, commissa mea pa uesco,
commissa mea paue & ante te erubesco, erubesco, & ante te erube-
sco, dum veneris iudica re, noli me condemnare, no li me, no li me, noli
me condemnare, noli me con demnare, Quia peccauit ni mis in vita mea, quia pec-
cauit ni mis in vita mea, in vita mea, in vita me a.



V.

Jacobus Regnart.

Squequo Domine obliuisceris me in finem, in finem, usquequo
Domine obliuisceris me in finem, usquequo auertis faciem tuam a me,
faciem tuam, usquequo auertis faciem tuam, faciem tuam a me, Quam diu
ponam consilia in anima mea, in anima mea, a, dolorem, dolorem,
dolorem, dolorem in corde meo, dolorem, dolorem in corde meo per di-

b s

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



Squequo exaltabitur inimicus meus super me, vsquequo exaltabitur
inimicus meus super me, respice, respice, & exaudi me, & exau-
di me, & exaudi me, Domine Deus,
Domine Deus, Domine Deus meus, Domine Deus,



The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical stems and small diamond-shaped note heads. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation is repeated across the staves, with lyrics written below each staff.



VI.

Jacobus Regnart.

Vi vult vi tam dili gere, qui vult vi tam, qui vult vi-
tam di li gere, qui vult vitam, qui vult vi tam diligere, dilige-
re, & dies videre bonos, & dies videre bonos, videre bonos, prohibeat
linguam suam à malo, prohibeat linguam suam, prohibeat linguam suam à malo, &
labia su a, & labia sua, ne loquantur do lum, ne loquantur do-
lum, ne loquantur do lum, ne loquan tur dolum.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.

Eclinet à malo, & faciat bo
num, & faciat

bonum, Quæ
rat, quærat, iñ

quæ
rat pa-

cem, & persequatur e
am, Quoniam

oculi Domini super iustos, & au-

res cius, & aures e
ius

ad preces co

rum, ad

precessio

rum, ad precessio

rum.



VII.

Iacobus Regnart.

Eus in adiutorium meum intende, meum intende, in adiutorium
meum inten de, Domine, ad adiuuandum, ad adiuuandum me festina, festi-
na. Confundan tur & reuerean tur, qui quærunt animam, qui quærunt
animam meam, animam meam. Auertantur retrorsum, & erubescant, & erubescant, n
qui volunt mihi mala, qui volunt mihi mala, Auertantur statim erube-
scentes, erubescentes, qui dicunt mihi euge euge, euge euge, n euge euge.

D I S C A N T V S.

Secunda Pars.

IV Jacobus Regnart.

Xul tent & læten tur in te omnes, qui quærunt te, &
 dicant semper, & dicant, & dicāt semper, magnificetur Dominus in his, qui dili-
 gunt, his, qui diligunt in salutare tuum, salutare tuum, saluta re tuum. Ego
 vero egenus & pauper sum, Deus adiuua me, adiu ua me, Deus adiuua me, ad-
 iuu a me, Deus adiuua me, adiutor meus & liberator meus es tu, Dominene moreris,
 Domine ne moreris, ne moreris, Domine ne more ris, ne mo teris.

VIII.

Iacobus Regnart.



Vc benignissime Iesu
 Chri ste, vi-
 tor, vi
 stormor tis, largitor gratia,
 rum, gratia rum, spes & consolator omnium mō
 storum, mis-
 rere mei, miserere me i, & sal ua me.

Secunda Pars.

Iacobus Regnart.



A musical score for three voices, written on five-line staves. The music uses a unique notation system with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff. The first staff begins with 'Onsolare me in omnibus tribulationibus me'. The second staff begins with 'cundum benignissimam voluntatem tu'. The third staff begins with 'men'. The fourth staff begins with 'tuum, nomen tuum Ie'. The fifth staff begins with 'ternum benedictum, A'. The music concludes with 'men.' at the bottom.

Onsolare me in omnibus tribulationibus me
is, sc.
cundum benignissimam voluntatem tu am, voluntatem tu am, propter sanctissimum no-
men diminutio tuum, nomen tuum Ie sus, in æternum benedictum, in æ-
ternum benedictum, A men, A men, A diminutio men.



IX.

Iacobus Regnart.

Ana me Domine, & sa na
bor, & sana-

bor, saluum me fac, & saluus ero, saluum me fac, & saluus e-

ro. Quoniam tabescit præ tristitia facies, & inuetera scit, dum

omnes tribulant me, dum omnes, dum omnes tribulant me, ñ dum omnes

tribulant me, dum omnes tribulant me, dum omnes tribulant me.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



E ni Do

mine, conuerte planctum meum in gaudium,in

gau di um, ve ni, ve ni & exaudi me, & exaudi me, Quoniam in

te confidō, quoniam in te confido, in te confido, non cru-

bescam, non erubescam, e rubescam, non erubescam, non erubescam, non

erubescam, non erubescam.

Jacobus Regnart.

X.



on Mende. ^{et} amus in gloriæ melius, emendemus in

me

li-

us, quæ ignoranter, quæ ignoranter peccauimus, peccauimus, ne subito præ-

occupati, præoccupati die mor tis, die mortis, quæramus spaci-

um pœnitentiae, & in uenire non possimus. Attende Domine, & miserere,

Quia peccauimus, quia peccauimus, quia peccauimus tibi,

Secunda Pars.

X Jacobus Regnart.



Diuua nos Deus, Adiuua nos Deus, salutaris no ster, &

propter gloriam nominis, & propter gloriam nominis tui, Domine, libera

nos, libera nos, libera nos. Attende Domine, & miserere,

quia peccauimus, quia peccauimus, quia peccauimus ti bi.

Quia peccauimus, diuina misericordia, diuina misericordia.

XI.

Iacobus Regnart.



Va re tristis es anima mea: qua retristis es anima me-
 a: & quare conturbas me: & quare conturbas me: conturbas me: Spera in Deo, spera in
 Deo, in De o, quoniam adhuc, ñ quoniam adhuc confitebor illi, confite-
 bor il li salutare vultus mei, salutare vultus, salutare vultus
 me i, & Deus meus, & Deus meus, ñ & Deus meus, & Deus me us.

DISCANTVS.

d

XII.

Adæquales.

Iacobus Regnart.



N tribulatione mea inuocabo Dominum,
 & ad Deum
 meum clama bo, clama bo, clama bo. Exaudiet de templo
 sancto suo, exaudiet de templo, exaudiet de templo sancto suo
 vocem meam, & cla morme us veni et ad aures eius, veniet
 ad aures eius, veniet ad aures eius, ad aures eius.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



Eus, Dominus for
tis, Deus, Dominus fortis, Dominus fortis, for-

tis, Deus, Dominus for
tis, scutum meum, scutum meum, scu-

tum me um, & cornu salu
tis me

x, ipse liberabit me de in-

iquitate me a, ipse liberabit me de iniuitate mea, & ab inimicis meis saluus,

saluus ero, sal uus ero, ñ

Gluus e

ro, fal

uus, fal uus ero.

d z

XIII.

Jacobus Regnart.



Eccantem me quoti
 die, quotidie, & non me
 pœnitentem, & non me pœ
 nitentem, timor mortis conturbat me, Quia
 in inferno, quia in inferno nulla est, nulla est, nulla est redempti-
 o, nul la est, nulla est redemptio, nulla est redemtio.

Secunda Pars.

Iacobus Regnart.

C
 Ommissa mea propter uesco, commissa mea pauesco, propter uesco,
 commissa mea propter uesco, & ante te crube sco, erubesco, dum veneris
 iudicare, noli me condemnare, Quia in inferno, quia in inferno
 nulla est, nulla est, nulla est redemptio, nul la est, nulla est redemptio, nulla
 est re demptio.



XIII.

Jacobus Regnart.

Ætamini in Do
mino, lætamini in Do-
mino, lætamini in Do-
mino, & exultate, & exultate,
& gloriamini, & gloriamini, & gloriamini
ni omnes recti cor
de, omnes recti cor-
de, o mnes recti corde, omnes recti cor
de, cor de.



Nima nostra sustinet Dominum, sustinet Dominum, sustinet
 Do minum, Do minum, sustinet Dominum, Domi-
 num, Quoniam adiutor, quoniam adiutor & protector noster est, quia in eo, quia in e-
 o lætabitur, lætabitur cor no strum, & in nomi ne sancto eius spe rabimus,
 spe rabimus, spe rabimus.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



A musical score for two voices, written on four-line staves. The music uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large initial 'F'. The lyrics are written below the notes. The music consists of three staves of music, followed by a blank staff.

Iat misericordia tua,
fiat misericordia tua Domi-
ne super nos, Quemadmodum sperauimus in te,
quem-
admodum, quemadmodum sperauimus in te, quemadmodum spera
uimus, quem-
admodum sperauimus in te.

XVI.

Iacobus Regnart.



Vos omnes, qui transitis per viam, O vos omnes,
 qui transitis per viam, O vos omnes, qui transitis, O vos omnes, qui
 transitis per viam, attendite, & videte, si est dolor, si est dolor simi-
 lis meo dolo ri, similis meo dolori, similis meo dolori, si est do-
 lor similis meo dolori, si similis meo dolori, meo dolori.

DISCANTVS.

e

XVII.

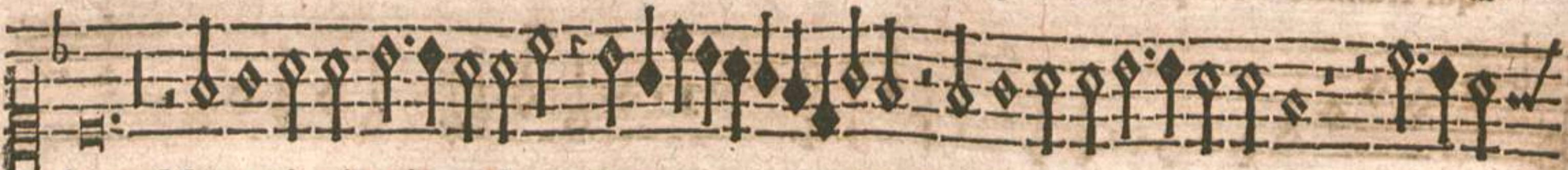
Iacobus Regnart.



Vic confidunt. Sicut mons Si on, mons Sion, non commouebitur, non



commouebitur in æternum, non commouebitur in æternū, qui habitat in Ieru



lem. Montes in circuitu eius, mon tes, montes in circuitu eius, &



Dominus in circuitu, in circuitu populi su i, ex hoc nūc, ex hoc nunc & usq; in



seculum, ex hoc nunc & usq; in se culum, in se culum.

Secunda Pars. Trium vocum.

Iacobus Regnart.



Via non relinquet Dominus virgam peccato-

rum super sortem iusto

rum, super sortem iustorum, vt non ex-

ten dant iusti, vt non exten dant iusti ad iniiquita-

tem ma

nus suas, ma

nus, ma-

nus su

as, su

as.

Tertia Pars.

Iacobus Regnart.



Ene fac Domine, bene fac Domine bo
nis, & regis corde, decli-

nantes autem, in obligatio
ne, adducet Dominus cum operantibus, cum ope-

rantibus iniquitatem, iniquita
tem, iniquitatem. Pax super Isra-

el, pax super Is
rael.

XVIII.

Iacobus Regnart.



Ater noster, qui es in cœlis, sanctificetur nomen tuum, adue-
niat, adueniat regnum tuum, fiat voluntas tua, fiat voluntas tua, sicut in cœlo,
& in terra, sicut in cœlo, & in ter ra.

Secunda Pars.

Jacobus Regnart.



A musical score for 'The Lord's Prayer' in four-line staff notation. The music consists of four staves, each with a different note value (likely eighth or sixteenth notes). The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The score is in common time (indicated by 'b').

The lyrics are:

Anem nostrum, panem nostram quotidianum, panem nostrum quotidi-

anum da nobis hodie, & dimitte nobis debita nostra, sicut & nos di-

mittimus debitoribus no stris, & ne nos indu cas in tentatio-

nem,in temptationem,tentati onem,sed libera nos à malo.



XIX.

Iacobus Regnart.

Vi diligitis Do minum, odite malum, ñ odite ma-
Ium, odite malum, custodit Dominus, custodit Dominus animas sanctorum,
custodit Dominus, custodit Dominus animas sanctorum suorum, suorum, de manu pecca-
to ris liberabit eos, de manu peccato ris liberabit eos, libera bite eos, libera-
bit eos, liberabit eos, e os, liberabit e os, ñ liberabit eos,



XX.

Jacobus Regnart.

Oce me Domine viam tuam, vi
am tuam, doce me Domine
viam tuam, viam tu am, viam
tuam, & dirige me
in semita recta, in semita recta, propter inimicos meos, fac me intel-
ligere, ut lo quare mirabilibus tuis, de mirabilibus tu is, de mira-
bilibus tu is, de mirabilibus tuis, tu is.
Secun-
da Pars
tacet.

Tertia Pars.

Iacobus Regnart.



Eniant mihi miserationes tu
x, & vi uam, &

vi spiritu de ignis insubribus p. ill uam, sit cor meum immaculatum, sit cor me-

um immacula debet tum in statutis tuis, vt non confundar, vt non confundar,

vt non confundar, idv mus vt non confundar, idv mus vt

non confun

dar.

D I S C A N T V S.

f



XXI. Adæquales.

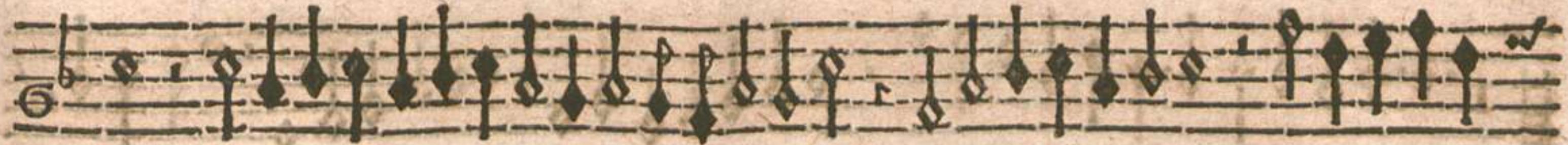
Iacobus Regnart.

Tella, quam viderant magi, stella, quam viderant ma gi ab
oriente, stella, quam viderant magi, stella, quam viderant magi ab oriente, an-
tecedebat eos, antecedebat e os, antecedebat e-
os, donec venirent ad lo cum, ubi puer erat, ubi puer e-
rat, videntes autem e am, videntes autem eam, gauisi sunt, ga-

272



uisi sunt gaudio magno, gaudio magno, gaudio magno, gauisi sunt gaudio ma-



gno. Alle lu ia, Allelu ia, Alle-



luiia, Alleluia.



estim



XXII.

Jacobus Regnart.



E derelinquas me, Domine Deus me us, ne derelinquas me,
 Domine Deus me us, Ne discesseris à me, ne discesseris, ne discesse-
 ris à me, intende, intende in adiutorium meum, inten-
 de in adiutorium meum, me um, Domine De us salutis me x, Domine
 De us salutis me

XXIII.

Iacobus Regnart.



Ies est lætitia in ortu regali, nam processit hodie ventre virgi-
 nali, puer admirabilis, puer admirabilis, to oga tus delectabilis, in humanita-
 te, in humanitate, in humanitate, Qui inæstimabilis, est & ineffabilis, in diuinita-
 te, in diuinitate, in diuinitate, in diuinitate, in diuinitate, in di-
 uinitate.



XXIII.

Iacobus Regnart.

Rat bis, o rat bis, qui corde canit, qui corde ca-
nit. Canat ergo libenter, canat ergo liben- ter, canat ergo liben- ter, canat ergo liben- ter, qui scit, & ardentि prædicet ore Deum, prædicet, prædicet
ore De um, prædicet ore Deum, De um, prædicet o-
re Deum.

F I N I S.