

Der himmlischen Geister unzählbare Menge

Michaelis-Fest (Michaelmas)

TWV 1:298

G P Telemann

edited by Peter Young

Trumpet or Oboe

Violin

Voice

Continuo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

6 5 3 6 5

5 3 6 5

9 8 6 5 5 3 7 6 5 6 5

12

Der himm - li - schen Gei - ster un - - zähl - ba - re Men - ge,

6 6^h 6 5
4 4 3

der gött - li - chen Herr - lich - keit__ schön - stes_ Ge - prän - ge, nimmt gläu - bi - ger__ See - len und

6 7 6^h 6 5 6
4 4 4 3

Lei - ber.. in__ Acht, nimmt gläu - - bi - ger See - - - - -

6 5 5 9 8 h
5 4 3 5 3 h

22

len und Lei - ber in Acht;

$\begin{matrix} 6 & 6 & 6 \\ 4 & 5 & 4 \end{matrix}$ — 5

$\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 & 8 \\ 3 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix}$

26

der himm-li-schen Gei - ster un - zähl - ba-re Men - ge,

der gött - li-chen

$4 \quad 2$ 6 $6\frac{1}{2}$ $5 \quad 4$ 3 7 $6\frac{1}{2}$ $6 \quad 5 \quad 4 \quad 2$

29

Herr - lich - keit

schön-stes Ge - prän - ge,

nimmt gläu - bi-ger

See - len und

$6 \quad 6\frac{1}{2} \quad 5 \quad 4$ 3 7 $6\frac{1}{2}$ $6 \quad 5 \quad 3 \quad 6$

4

32

Lei - ber in Acht,
nimmt gläu - - - - bi - ger

6 5 6 7 6 6 5

36

f p

f p

See-len und Lei - ber in Acht;
der himm-li-schen Gei-ster un-zähl - ba - re

6 6 — 3

40

f

f

Men-ge nimmt gläu-bi - ger See-len und Lei - ber in Acht.

6 6 5 3 5 3 9 6 6 5 9 8

44

$\begin{matrix} 5 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

48

Es mö - gen die Hee - re__ der_ Höl - len er-bit - tern,
das Him-mel -

6
 $5\flat$ $6\sharp$

51

- heer ma - chet sie__ den-noch er - zit - tern;
es käm - pfet, es

$\begin{matrix} 6 \\ \natural \end{matrix}$ 6

sie - get, es hü - tet und wacht, es käm

6 6 6 6 5 6 6

D.C.

pfet, es sie - get, es hü - tet und wacht.

6 6 6 6

Doch, soll dich die - se Macht um - ge - ben, so mußt du ja nicht

6

nach dem Flei - sche le - ben. Bei dem ein rei - nes Feu'r der

4
2

5

Furcht des Höch-sten glimmt, dem, dem al - lein ist die - ser Schutz be - stimmt.

Presto

6 5 5 7 6 7
4 3 4 3 5 5

8

6 5 6 5 6 5 6
4 3 4 3 5 5 6

15

p

Ver - kehr - ter

22

Schwarm der eit - len See - len,
ver - kehr - ter

6 5 5 7 6 5 6 5

30

Schwarm der eit - len See - len, die bö - ser Gei - ster Skla - ven sind, die

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

37

bö - ser Gei - ster Skla - ven

7 6 7 6 5 6 5

44

sind! Ver - kehr - ter Schwarm der

4 2 5 4 2 7b

51

eit - len See - len, ver - kehr - ter Schwarm der eit - len See - len, die bö - ser

p

5 6 5 6 5 6 5 3 6 5

58

Gei - ster Skla - ven sind, die bö - ser Gei - ster Skla - - -

6 4 5 6 6 6

10

65

ven sind! Ver-kehr-ter Schwarm der eit-len See- len, die

6 5 6

71

bö - ser Gei - ster Skla

5 6 5 6 5 6

78

ven sind!

6 4 5 6 5 4 5 3

86

92

93

100

Ihr laßt den Schutz der Engelscha - ren, ihr laßt den Himmel

6
4

Musical score page 107. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal line starts with a rest followed by eighth notes. A melodic line enters with eighth notes, followed by a sustained note with a sixteenth-note run. The lyrics "sel - ber, fah - ren, und ei" are written below the staff. The bass line consists of sustained notes with sixteenth-note patterns underneath.

sel - ber, fah - ren, und ei

7 6 ♯ 6 6 6 6

Musical score page 113. The music is in common time, key signature changes between one flat and one sharp. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The bass line features sustained notes with sixteenth-note patterns. The lyrics "let zu der Höllen, und ei" are written below the staff. Measure numbers 5b, 6b, and # are indicated below the bass staff.

let zu der Höllen, und ei

5b 6b # — — — 6 — — — # # 6 6

Musical score page 119. The music is in common time, key signature changes between one flat and one sharp. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth-note pairs. The bass line features sustained notes with sixteenth-note patterns. The lyrics "Höl - len. So toll seid ihr, so arg, so blind, so toll seid ihr, so" are written below the staff. Measure numbers 6/4, 5/4, and 6 are indicated below the bass staff.

Höl - len. So toll seid ihr, so arg, so blind, so toll seid ihr, so

6 5 6 6 6

126

arg, so blind, so toll, so arg, so blind, so arg, so blind, so

6b 6 5
4

131 D.C.

toll, so arg, so blind!

5 6 5 6 6 6 7
5