

DIE ABSCHIEDSTHÄRÄNE ENTTRITT INS KÖNIGLICHES ALTER

DAS ARME RÖSCHEN

Ein Gedicht in Musik gesetzt für
Eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

(und gewidmet der Hochwohlgebornen Frau

THERESE NEULING geb: NIEMETSCHKE

VON

WÖRZISCHER.

Op. 10.

Eigenthum der Verleger

WIEN

Sauer und Teichendorf

Randlauerstraße Nr. 941.

Die Abschiedstheile.

Volante con moto.

Singsstimme.

Fortepiano.

Fliesse

süß

Schwerenuths Thrä - ne

meines trauten Mädchens schöne

gramge bleich - te

Wang

her

ab

Rolle - -

volle -

Perle

immer

hier

im

sanft - ten Munde

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a treble and bass staff joined by a brace. The melody is in a minor key, indicated by a single flat. The lyrics are: "Schimmer trübet sich mein Kufs ihr ah Re - - - bet". The piano accompaniment includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *sp* (sforzando) is present.

Schimmer trübet sich mein Kufs ihr ah Re - - - bet

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "be - - - bet Bu - - - fen - hügel euch wie leichte Schwa - nen - flügel - - - hebt". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is visible.

be - - - bet Bu - - - fen - hügel euch wie leichte Schwa - nen - flügel - - - hebt

Third system of the musical score. The piano part features a dense texture of sixteenth-note chords. The lyrics are: "beht Vor Tren - - - nungs Schmerz beht o hebt vor Trennungs - - - schmerz." The piano accompaniment includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings include *cres* (crescendo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

beht Vor Tren - - - nungs Schmerz beht o hebt vor Trennungs - - - schmerz.

Fourth system of the musical score. The piano part continues with a series of sixteenth-note chords. The lyrics are: "beht Vor Tren - - - nungs Schmerz beht o hebt vor Trennungs - - - schmerz." The piano accompaniment includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

beht Vor Tren - - - nungs Schmerz beht o hebt vor Trennungs - - - schmerz.

Meine kleine A - deli - ne drücket mich mit banger

Meine heut zum letztenmahl ans Herz heut zum letztenmahl ans Herz.

Küß - fe süße sanfte Tau - he mirden Ab - - - schieds -

— kufs und glaube daß mein Herz für dich nur glüht. Ewig ewig dir er —

cres *p* *cres*

— geben bleibt es Theure bis mein Leben mit dem letzten Hauch entflieht bis mein

p *cres*

Leben mit dem letzten Hauch, entflieht.

p

Entrée des Jünglingsalter.

Andantino.

Singstimme.

Fortepiano.

Der Nacht gehei - me Schau - er durchriefeln mein Ge - bein mein

Aug umwölkt vor Trauer blickt in den Monden - - schein

es starrt mit heifsem Sehnen fo lang ins blasse Licht bis

mir ein Strom von Thrä - - - nen aus bei - - - den Au - - - gen bricht

bis mir ein Strom von Thrä - - - nen aus bei - - - den Au - - - gen

briecht

Was lockt denn diese Thränen hervor aus meinem Auge?

was will dies heiße Sehnen was will der lin - de Hanch dir

mich umweht? das Be - hen im hängen Herzen hier? was will das

sang te Streben was will es denn von mir? Das

ist so wehls aus dü - sternGe - büschen her zu mir das ist der Lie - be Plü stern

der Lie - be Hauch in dir Sie die mit ih - ren

Gahen des Le - - - bens Mühn verfüfst he - deu - - tet so dem Kna -

dim.

- ben dafs er schon Jüngling ist he - deu - - tet so dem Kna -

- ben dafs er schon Jüngling ist.

Lugubre con discrezione.

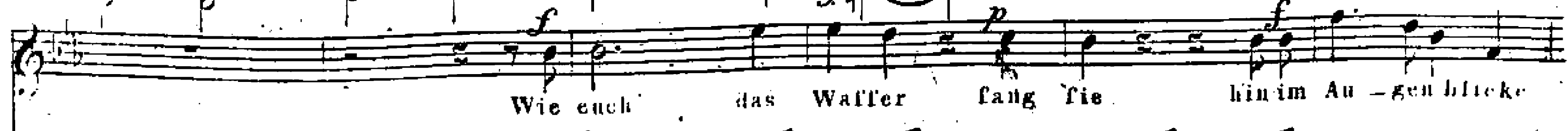
Singstimme.

Pianoforte.

Mit trübgeweinten Augen fass Arm Röschen hier am Bach ihr Bu sentuch von Thränen nass hob
 sich von manchem Ach sie riss die Rose von der Brust die langer Schmerz beklömm und



Streut in wehmutsvol - - - - - der Luft die Blät - - - - - ter in den Strom



Wie auch das Wasser sang sie hin im Au - genblicke



reißt so sah ich meine Freunde schwinden und bin nun ganz verwaist so floh mein Unge - - -



Ich - er floh nicht ach - tend meinen Gram und Ruh und Fröhlichkeit er so aus

meinem Herzen nahm und Ruh und Fröhlichkeit er so aus meinem Herzen nahm.

Löscht aus ihr Thränen

13

lößt sich aus des Herzens bange Gluth Und könnt ihr nicht und

könnt ihr nicht so stürz in Graus des Todes mein jun - ges Blut so

stürz in Graus des Todes mein jun - ges Blut Nimm kühl - er Bach die

f

Lei - den - de in deinen feuchten Schoos und ket - te die Verzwei - felnde vom Joch des Lebens

los und ket - te die Verzweifelte vom Joch des Le - - - bens los

Nimm küh - ler Bach die Lei - - den - de in deinen feuchten Schoos und ket - te die Ver -

zweifeln - de vom Joch des Le - bens los, und ket - te die Verzweifeln - de vom Joch des

cres

8 unum, 8 unum, 8 unum, 8 unum

Le - - bens los fo

ff

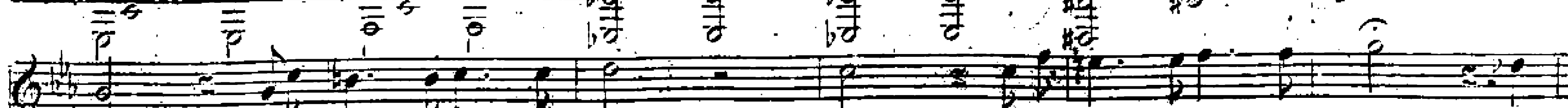
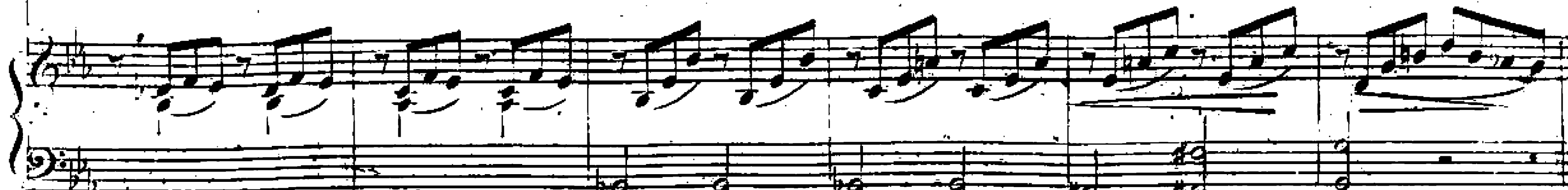
8 unum

p *pp*

fang die Arme und ihr Schmerz ward plötzlich ihr zu schwer sie drück - te fest - die Hand an's Herz und



— blickte wirt umher Da flirrte ihr leis ums An — gesicht ihr Ru — fen hob sich bang



Gott geh mit ihm nicht ins Ge — richt Gott geh mit ihm nicht ins Ge — richt Sprach



sehtuch — zend, sie und sank.

