

ПѢСНЬ разбойника.

Слова А. ВЕЛЬТМАНА.

Музыка В. АЛОНЗА, Op. 51. №1.

Tempo risoluto.

Canto.

Piano.

f con fermezza

Tempo giusto.

mf

Что о - ту - ма - ни - лась зо - ринь - ка яс - на - я, Па - ла на зем - лю ро -

Tempo giusto.

mf

— сой? — *f* > Что ты за — ду — малась, дѣ — ви — ца кра — сна — я,

О — чи бле — ну — — — ли сле — зой? — *p*

p *Pochissimo meno.* Жаль мнѣ по — ки — нутьте — *Pochissimo meno.*

— бя, чер — но — о — ку — ю, Пѣ — телъ у — да — рилъ кры — ломъ, —

Вскрикнулъ... ужъ полночь! Дай ча-ру-глу-

- бо - ку-ю, Вспѣнь по-ско - рѣ - - е ви - номъ,

Дай ча-ру-глу - бо - ку-ю, Вспѣнь по-ско - рѣ - - е ви - номъ.

f colla parte *p* *rit.* *Tempo vivo.*

Темпо мено.
p cantabile

Вре - - мя! ве - ди-те ко-ня мнѣ лю-би - - - ма - го, ————— И

Темпо мено.

крѣп - - че дер - жи ————— подъ узд - цы; —————

Più.

Ѣ - - дутъ съ то - ва - - ра-ми Въ путь изъ Ка-си - мо - - ва

Più.

cre - - scen - - do

Му - ром - скимъ лѣ - сомъ куп - цы. —————

ri - te - nu - to

p **Meno. poco cantabile**

Есть для те - бя у насъ коф - точ - ка ши - та - я, Шуб - ка на лисьемъ мѣ -

Meno.

p

- ху, Будешь хо - дить ты, вся златомъ об - ли - та - я,

p

molto **f** **Poco largamente.**

Спать на ле - бяжьемъ пу - ху. Будешь хо - дить ты, вся

Poco largamente.

f

зла-томъ об-ли-та-я, Спать на ле-бя-жьемъ пу-ху.

Темпо I.

f

Много за ду-шу сво-

Темпо I.

p

-ю о-ди-но-ку-ю, Мно-го то-ва-ру ку-плю,

Я-ль ви - но - вать, что те - бя, чер - но - о - ку - ю, Боль - ше чѣмъ ду - шу лю -

- блю? Я-ль ви - но - вать, что те - бя, чер - но - о - ку - ю.

molto *f*

ff *colla parte*

Боль - ше чѣмъ ду - шу лю - блю?

p *f*

ff *risoluto*

Tempo vivo.

ff

„АХЪ, ТЫ СОЛНЦЕ, СОЛНЦЕ КРАСНОЕ.“

Слова П. МОЧАЛОВА.

Музыка В. АЛОНЗА. Op. 51. № 2.

Moderato mesto.

Canto.

Piano.

espressivo

mf

p

ritenuto

mp con molto sentimento

Ахъ, ты солн-це, солн-це кра-сно-е, всѣхъ ты грѣ-ешь,

во́хъ ты ра - ду - ешь, Лишь ме - ня не грѣ - ешь, сол - нышко,

лишь ме - ня не ве - се - лишъ, яс - ный день.

p

Pochissimo più vivo.

Все рав - но мнѣ, день ли пас - мур - ный,

Pochissimo più vivo.

и - ли ты и - гра - ешь на не - бѣ, мнѣ все скуч - но

mp

p

здѣсь и хо - лод - но, мнѣ все скуч - но здѣсь и хо - лод - но.

rit.

p

mf

Нѣтъ, ужъ вид - но

Tempo I.

mp

sfz *p*

соли-цу кра - сно-му не при-дет - ся ве-се-лить ме-ня,

Meno. p а при-дет - ся соли - цу теп - ло-му грѣть мо-ги - лу мо-

ritard. - ю тем-ну-ю. **Tempo I.** *mf*

sempre *ritard.* di - mi - nu - en - do

Часовой.

БАЛЛАДА.

Слова N.N.

Музыка В. АЛЮИЗА, Op. 51, № 3.

Andante ma non troppo, quasi alla marcia.

Canto.

Andante ma non troppo, quasi alla marcia.

Piano.

pp

pp

sempre sotto voce

Пол - ночь...

Зла - я

сту-жа на дво-рѣ

тре-щить;

Мѣ-сяцъ об-ла-ка-ми еѣ-рыми за-

poco accentuato

segue

крыть; У боль - шо - го зда - нья въ у - лицѣ глу - хой Мѣр - ными ша -

га - ми ходитъ ча - со - вой. Подъ е - го но - га - ми жесткій

снѣгъ хруститъ, А кру - гомъ пуста - я у - ли - ца мол - чить. Но ша -

гаетъ ровно бравый ча - со - вой, И ру - жье онъ крѣпко жметъ къ плечу ру -

Meno. *dolce*

кой. Вспом-нил-ся сол-да-ту край е-го родной,

ritard. **Meno.** *pp*

Вспом-нилась из-бушка съ бѣ-ло-ю трубой. Вспом-нилась го-луб-ка,

ми-ла-я же-на, Знать теперь на печкѣ спитъ дав-но о-на.

pp *росо meno*

Можетъ быть ей снит-ся Какъ морозъ трещить, Какъ солдатъ о-зяб-шій

ppp *росо meno*

pp

На ча_сахъ _____ сто - ить. _____

pp

p sempre morendo

pp *тѣно*

Какъ солдатъ о -

pp *colla parte*

pp *rallentando*

зяб - шій На ча - сахъ _____ сто - ить.

rallentando

„Давайте пить и веселиться.“

ПѢСНЯ.

Слова А. ПУШКИНА.

Музыка В. АЛОИЗА, Op. 51. № 4.

Vivo. giocoso.

Canto.

Piano.

f

mf

Да - вай - те пить и ве - се - лить - ся, да - вай - те

жиз - ні - ю иг - рать, ————— пусть чернь слѣ - па - я

су - е - тит - ся: не намъ без - ум - ной по - дра - жать —————

— не намъ без - ум - ной по - дра - жать —————

Ossia

Tempo I.

colla parte *ff colla parte* *f*

Meno.

mezza voce

Пусть на - ша вѣ - тре - на - я мла - достъ по - то - нетъ

Meno.

p

вѣиѣ - гѣ и вѣви - нѣ; _____ пусть из - мѣ - ня - ю - ща - я

ра - достъ намъ у - лыб - нет - ся хоть во снѣ.

The first system of the musical score. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

Ко - гда же ю - ность лег - кимъ ды - момъ ум -

The second system of the musical score. The vocal line continues in the same bass clef and key signature. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady harmonic accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the system.

Ossia
- чить ве - се - лость ю - ныхъ дней то - гда у

colla parte *p*

The third system of the musical score. It begins with an "Ossia" marking above the vocal line. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a section marked "colla parte" (colla parte) and a piano dynamic marking (*p*) at the end of the system.

ста - ро - сти о - ты - мемъ все, что о - ты - мет - ся у

ней, _____ что о - ты - мет - ся у ней. _____

con libertà **f** *Ossia.* **Tempo vivo.**

Tempo vivo.

colla parte molto **ff**

Ossia.

ff

Мой уголокъ.

Слова по БЕРАНЖЕ.

Музыка В. АЛОНЗА, Op. 51. № 5.

Moderato mesto.

Canto.

Piano.

Moderato mesto.

f con sentimento

Нѣтъ, свѣтъ про - ти - венъ мнѣ и ду - шу воз - му -

- ща - етъ...

ben sostenuto

Я у - хо - жу, дру - зья,

poco espressivo

Ossia.

въ свой у-голь по-мечтать... Изъ э-той ка-тор-ги, ка-ка-я васъ плѣня-етъ, бѣ-

-гу на во-лю я, сво-бо-дой по-дышать, въ ту степь, въ ко-

-то-ру-ю и-детъ мо-я до-ро-га.

f colla parte

Più vivo.

Я вих - режь по - несусь,

Più vivo.

сво - бод - нымъ какъ потоку...

ff solenne

И такъ, дру-зья мо-и,

col F.

*

mf оставь - те, ра - ди Бо - га, *p* пу - сти - те вы ме - ня

sempre col R.

p

mf въ мой мирный у - го - локъ, *f* пу - сти - те вы ме - ня *p* въ мой

mf *f* *colla parte*

tranquillo мир - ный у - го - локъ.

ritenuto *p*