

Les Soirées de Hambourg

Six

Valses Nouvelles

de

OSCAR FETRÀS

Le Célèbre Kapellmeister de Hambourg



Reproduit par l'Héliolithie

Op. 181 **VISIONS DE CARNAVAL**
(Carnevalsgeister)

Op. 182 **L'ENVOLÉE**
(Die Lyriker)

Op. 183 **LES DOMINOS ROSES**
(Die Rosadominos)

Op. 184 **COMME L'ÉCUME LÉGÈRE**
(Leicht wie Schaum !)

Op. 185 **INVITE A LA DANSE**
(Tanz-Recepte)

Op. 186 **UNE GOUTTE DANS L'OCÉAN**
(Tropfen ins Meer)

Chaque valse pour piano. net. 2 »
Orchestre complet avec piano conducteur. . — 2 »
Chaque partie d'orchestre — 0.20

A cursive signature of Oscar Fetràs, written in a fluid, handwritten style.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Editeurs-Propriétaires pour France et Belgique
Tous droits de reproduction réservés
Imp. Delanchy et Fils.

L' ENVOLÉE

Die Lyriker

VALE

Oscar FETRÁS. Op.182

Introduction.
Allegro con fuoco.

Piano.

And^{te} sostenuto.

Tempo di Valse.

Valse.

poco rit. §

N^o 1.

The first system of the piece consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with a *poco rit.* (slightly slower) tempo instruction. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and accompaniment lines. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a steady accompaniment.

The fourth system concludes the main body of the piece. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). Performance directions include "Pour suivre" (to follow) and "Pour finir" (to finish), with the word "Fin" at the end of the system.

The fifth system features a melodic line in the treble staff with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system continues the melodic and accompaniment lines. The treble staff has a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment.

1. 2. *fz* *p* *poco rit.*

*Dal Segno
al Fine*

No 2. *p*

p

p *mf*

p *cresc.* *f* *p*

1. *ad lib.* *p* 2. *p*

No 3.

a tempo

1. 2.

Coda.

mf *cresc.*

f

mf *mf*

f *mf*

f *poco rit.* *p* *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the accompaniment, ending with a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble clef staff features chords and moving lines. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords and moving lines. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has chords and moving lines. Dynamic markings of *p* and *fp* are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has chords and moving lines. A dynamic marking of *fp* is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and single notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *f*.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *ff*. The lower staff has a bass line with chords and a dynamic marking of *ff*.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE DANSE

POUR PIANO

AU MÉNESTREL

2 bis, RUE VIVIENNE

HEUGEL & Co

ÉDITEURS

N.-B. — Les principales de ces danses sont aussi publiées pour piano à 4 mains.

VALES

Chaque valse, net : 2 francs.

- Arditi.** Les Belles Viennoises.
— Parle!
— Les Tourterelles.
- Berger (RODOLPHE).** Impératrice.
— Dernier baiser.
— Tentation.
— Un peu d'amour,
— L'heure grise.
— Ne mentons pas aux femmes.
— Fruit défendu.
— En fermant les yeux.
— Cœur fragile.
— A quoi pensez-vous?
— Perdution.
- Depret (M.).** Trouble d'amour.
- Docker.** Les roses du bal.
- Fahrbach.** Valses choisies :
Op. 53. Souvenir à Joseph Strauss
Op. 59. Feuilles d'Automne.
Op. 63. Causeries du Bal.
Op. 64. Au Hasard de la loterie.
Op. 105. Au bord du Lac.
Op. 109. Ovations.
Op. 119. Retour des Hirondelles.
Op. 122. Chanteurs des bois.
Op. 123. Les Emblèmes.
Op. 126. La Couronne de perles.
Op. 129. Fleurs d'oranger.
Op. 130. Les Belles Parisiennes.
Op. 136. Chant nuptial.
Op. 140. Les Myrtes d'or.
Op. 144. L'Esprit viennois.
Op. 145. L'Amour des femmes.
Op. 153. Chants d'allégresse.
Op. 162. Salut à toi!
Op. 167. Les Sybarites.
Op. 168. Les Chasseresses.
Op. 180. Aux cœurs sensibles.
Op. 200. Valse triomphale.
Op. 204. Un soir à Madrid.
Op. 205. Hosannah!
Op. 213. La Vie viennoise.
Op. 217. Les Anges déchus.
Op. 219. Le Plaisir, c'est ma vie.
Op. 227. Sur les Flots bleus.
Op. 229. Les Mystères du cœur.
Op. 232. La Jeune Vienne.
Op. 233. Rosée du matin.
Op. 238. Lœtitia.
Op. 244. Encore de beaux jours!
Op. 248. Jubilé-Valse.
Op. 258. Les Larmes.
Op. 260. Valse au clair de lune.
Op. 267. La Grâce des femmes.
Op. 270. La Belle Inconnue.
Op. 281. Valse aux flambeaux.
Op. 291. Fontaines lumineuses.
Op. 294. Fin de siècle.
Op. 300. O Madrid, mes amours!
Op. 313. Danser, c'est vivre.
Op. 330. Cœur d'or.
- Fetrás.** Op. 10. Valse des Étincelles
Op. 15. Au temps du Carnaval.
Op. 17. Printemps au cœur.
Op. 19. Les Châteaux en Espagne.
Op. 23. Les Noctambules.
Op. 26. La blonde Gretchen.
Op. 31. A l'aube.
Op. 35. Valse espagnole.
Op. 36. Pyramides de fleurs.
Op. 40. Les Enfants de Hambourg
Op. 43. Sous sa fenêtre.
Op. 50. Violettes des bois.
Op. 52. Par la nuit et le brouillard
Op. 55. Chagrins d'amour.
Op. 60. Clair de lune sur l'Alster.
Op. 63. Les Rêves de Marie.
Op. 67. Valse bachique.
Op. 70. Parmi les roses.
Op. 75. Tes yeux bleus.
Op. 80. Idylle sur la plage.
- Flaminio.** Un soir à Grenade.
- Godfrey.** Mignon (A. THOMAS).
— Le petit Faust (HERVÉ).
- Gung'l.** Valses choisies :
Op. 111. La Danse des Perles.
Op. 114. Roses de Pentecôte.
Op. 116. Danses de Cajetana.
Op. 117. Le Souffle du Zéphyr.
Op. 118. Une goutte dans l'océan
des valeses.
Op. 119. Chants du Barde.
Op. 143. Souvenirs de Gratz.
Op. 151. La Ronde des Elfes.
Op. 154. Les Gens de Grafenberg.
Op. 155. Chansons de Printemps.
Op. 157. Chansons de Fiumara.
Op. 160. Les Bourgeois de Prague
Op. 161. Les Amourettes.
Op. 167. Wilhelmine.
Op. 171. Songe d'une Nuit d'Été.
Op. 174. La Vie de Plaisirs.
Op. 181. Julie.
Op. 183. Les Chants du Soldat.
Op. 187. Dans l'Atmosphère.
Op. 204. Sur la Terre et sur l'Onde.
Op. 211. Chants de la Terrasse.
Op. 213. La Jeunesse dorée.
Op. 218. Légendes du Rhin.

VALES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Gung'l. (Suite.)**
Op. 226. Les Pandectes.
Op. 237. Kaufmann's-Casino.
Op. 250. Mon plus beau jour.
Op. 262. Le charme du foyer.
Op. 268. Les Alouettes.
Op. 276. Danses au Métronome.
Op. 277. Sous les Tilleuls.
Op. 278. Bonne Nouvelle.
Op. 299. Valse des Fiançailles.
Op. 300. Refrains du pays de
Wendes.
Op. 311. Roses des Alpes.
Op. 330. Feuilles volantes.
Op. 344. Premières Hirondelles.
- Hervé.** Valse-ouverture Petit Faust.
— Roxane, valse-entracte Turcs.
- Iwanovici.** Dolorosa.
— Sur les bords de la Néva.
— Un Rêve sur le Volga.
— Sous les palmiers.
- Kaulich.** Valses choisies :
Op. 84. Le Bouquet.
Op. 86. Sur la Montagne.
Op. 92. Vol de Colombes.
Op. 95. Halte sur les sommets.
Op. 96. Le Train de plaisir.
Op. 136. Couché de soleil.
Op. 154. Au moulin de la forêt.
Op. 157. La vie militaire.
- Kéler-Bela.** Autriche-Hongrie.
— Honneur aux Dames.
- Marchal (FRANCIS).** Aimante.
— Ombre mystérieuse.
— Heures d'oubli.
— Parle encore!
- Métra.** Espérance.
— L'Étoile du soir.
— Fascination.
— Les Faunes.
— Les Femmes de feu.
— Gambirinus.
— L'Italie.
— Le Juif polonais.
— Melancolie.
— La Neige.
— La Nuit.
— La Réveuse.
— Les Roses.
— La Sérénade.
— Le Soir.
— La Vague.
- Millocker.** Belleville-valse.
- Missa.** Fleur de Houblon.
- Montesetta.** Op. 43. Le Mystère.
Op. 47. Le Bouquet de roses.
Op. 58. Aventures de Jeunesse.
Op. 120. Tempi passati.
- Nazare-Aga.** Valse du Paradis.
- Phitt (SAM).** Pretty Girl.
- Pillevesse.** Les Ivresses.
- Schubert (C.).** Le Charme.
— Colombes messagères.
— Les Dames de Séville.
— Les Filles du ciel.
— Les violettes de Parme.
- Strauss (JOHANN).** Valses choisies :
Op. 157. Les Phalènes de nuit.
Op. 175. Pulsations accélérées.
Op. 177. Le Bal des Etudiants.
Op. 204. Vibrations.
Op. 221. Les Promotions.
Op. 268. La Chronique de Vienne.
Op. 273. Premier Article.
Op. 279. Les Feuilles du matin.
Op. 285. Les Joyeux Etudiants.
Op. 292. L'Écho des montagnes.
Op. 295. Les Plaisirs de la Ville.
Op. 298. Les Bals de la Cour.
Op. 300. Feuilles volantes.
Op. 306. Refrains de la Ville.
Op. 307. Les Bonbons de Vienne.
Op. 312. Les Contes de fées.
Op. 314. Le Beau Danube bleu.
Op. 316. La Vie d'artiste.
Op. 318. Télégramme.
Op. 321. La Renommée.
Op. 325. Légendes de la forêt.
Op. 331. Illustrations.
Op. 333. Aimer, boire, chanter.
Op. 334. Chants des Rois.
Op. 340. Les Joies de la vie.
Op. 342. La Nouvelle Vienne.
Op. 346. Les Mille et une Nuits.
Op. 354. Le Sang viennois.
Op. 357. Scènes de Carnaval.
Op. 364. Bella Italia.
Op. 367. Dis-moi tu, dis-moi toi.
Op. 370. Cagliostro.
Op. 375. Joli Printemps.
Op. 381. Me connais-tu?
Op. 387. Dans le mille!
Op. 390. Scènes de la mer du Nord.
Op. 461. Sous la Tonnelle.
- Strauss (JOSEPH).** Valses choisies :
Op. 16. Les Violons du roi.
Op. 61. Les Enfants de Vienne.
Op. 151. Tableaux de fantaisie.

VALES (Suite.)

Chaque valse, net : 2 francs.

- Strauss (JOSEPH).** (Suite.)
Op. 172. Chants du cœur.
Op. 184. Transactions.
Op. 189. Ordonnance du médecin.
Op. 191. Les Révérences.
Op. 194. Expansion (prodigalité).
Op. 197. Hélène.
Op. 212. Délire.
Op. 226. Chants du Couronne-
ment.
Op. 232. Roses d'automne.
Op. 235. Harmonies célestes.
Op. 242. Chant de noce.
Op. 263. Vie de plaisirs.
Op. 272. Joyeuse Vie.
Op. 275. Les Flots du Nil.
Op. 277. Le Mérite des femmes.
Op. 279. Le Jardin des Hespérides.
Op. 280. Priorité.
Op. 283. Chansons d'amour.
- Strauss (EDOUARD).** Valses choisies :
Op. 41. Tableaux de genre.
Op. 61. Couronnes de lis.
Op. 65. Notes du cœur.
Op. 72. Hypothèses.
Op. 74. Effusions.
Op. 75. Valse des Esprits.
Op. 79. Saines doctrines.
Op. 80. Honneur aux dames.
Op. 82. Promesses de bal.
Op. 87. Bouquets de myrtes.
Op. 90. Autographes.
Op. 111. Théories.
Op. 113. Chansons des Écoles.
Op. 116. Les Reines du bal.
Op. 126. La Vie des Ecoles.
Op. 130. Heureux instants.
Op. 137. Verdict.
Op. 147. Fatinitza (SUPPÉ).
Op. 150. Que la vie est belle!
- Strauss (de Paris).** Valses choisies :
— Aboukir.
— Les Armures historiques.
— La Cascade.
— Chants du ciel.
— Cherbouurg.
— Danser, c'est vivre.
— Le Délire.
— Il n'y a qu'un Paris.
— Lille.
— Lisbonne.
— Murmures du bal.
— Ne m'oubliez pas.
— Rosine.
— Saint-Petersbourg.
— Souvenirs de Gènes.
— Souvenir d'un jour.
— Strasbourg.
— Stuttgart.
— Suez.
— Teresa.
— Valse de Venzano.
— Valse des valeses.
— Valse du Couronnement.
— Un jour en Savoie.
— L'Idéal.
— Le Nuage.
— Venise.
— La Neige.
- H. Strobl.** Op. 1. Dépêche télé-
graphique.
Op. 4. Avec plaisir.
Op. 7. Sous les lauriers roses.
Op. 10. Les Inconstantes.
Op. 11. Flèches d'amour.
Op. 16. Folle Brise.
Op. 21. Les Curieuses.
Op. 26. Sursum Corda.
Op. 31. Les Frissons.
Op. 38. Pour Elle!
Op. 41. Les Idoles.
Op. 45. Illusions.
Op. 52. Les Auréoles.
Op. 55. Les Insouciantes.
Op. 58. Zéphyr.
Op. 63. Arabesques.
- L. Varney** Valse des Cambrioleurs
— Valse du Noble Etranger.
— A la belle étoile.
- E. Vollstedt.** Valse joyeuse.
— Visions de bal.
— Copurhic-Valse.
- Wachs (PAUL).** Rose d'Avril.
— Valse des Midinettes.
- E. Waldteufel.** Coppélia (DELIBES)
La Mandragore.
Op. Par les Bois.
Op. Habanera.
Op. Pour une Rose.
Op. 259. Bleuets et Coquelicots.
Op. 263. Impromptu-Valse.
Op. 265. Dans un Songe.
Op. 266. Bouffées printanières.
Op. 268. L'Espace.
- Ziehrer.** Op. 33. La Fée des Fleurs.
Op. 34. Les cieus sont pleins de
mélodie.
Op. 66. Sur l'Océan.
Op. 187. Le Carnaval.
Op. 208. Valse de l'Exposition.

POLKAS

Chaque polka, net : 1 fr. 70.

- Arditi.** Les petits Tambours.
— Fleur de Marguerite.
- Berger (RODOLPHE).** Bridge-polka.
— Le Cri-Cri!
— Are you ready.
- Docker.** D'une humeur de rose.
Op. 50. Compliment aux dames.
- Fahrbach.** Tout à la joie!
Op. 57. La Perle du Bal.
Op. 70. Portez armes!
Op. 77. Lazzi.
Op. 83. Polka des Officiers.
Op. 86. Le Souvenir.
Op. 87. Tipp, tipp.
Op. 89. Pour les Bambins.
Op. 93. Le Verre en main.
Op. 92. La Métromanie.
Op. 116. Libre allure.
Op. 118. La Dame de cœur.
Op. 120. Lilliput.
Op. 124. Coucou-polka.
Op. 127. Salut à la Jeunesse.
Op. 151. Fanfreluche.
Op. 155. Mistigri.
Op. 156. Toujours galant!
Op. 210. Toi, ma seule pensée.
Op. 215. Petite Maman.
Op. 241. La Tour merveilleuse.
Op. 242. Gandeamus.
Op. 257. Joyeux Carillon.
Op. 263. Salut à Copenhague.
Op. 278. Causerie d'Oiseaux.
Op. 301. Plus heureux qu'un roi!
Op. 305. Nulle autre qu'elle!
- Fetrás.** Op. 12. Charmante Hélène.
Op. 21. La petite Rosemonde.
Op. 27. Mascarade.
Op. 72. Badinage.
- Gung'l.** Polka des Clochettes.
Op. 148. Polka militaire.
Op. 176. Kermesse-polka.
Op. 207. La Rose de l'Elbe.
Op. 245. Dans le silence de la Nuit.
Op. 266. Marietta.
Op. 287. Jolie Suzon.
Op. 292. Polka des Elfes.
Op. 315. Blanche comme neige.
Op. 351. Une Cloche dans la nuit.
- Kaulich.** Op. 101. Philippine.
Op. 125. A Lisette.
- Métra.** Le Bal d'enfants.
— Les Clowns.
— L'Estudiantina.
— L'Étincelle.
— London.
— I Pupazzi.
— Les Volontaires.
— Barbe-Bleue (OFFENBACH).
- Millocker.** Infanterie - Cavalerie.
Oser. Quel pouf!
- Schindler.** Le retour du Printemps
- Schuler.** Pierrot-polka.
- Seifert.** Le Bal masqué.
— Polka du Rire.
- Strauss (JOHANN).** Badinage.
Op. 231. Drôlerie.
Op. 240. Polka des Masques.
Op. 280. Le Bal des Etudiants.
Op. 288. La Néva.
Op. 291. Hommage à Vienne.
Op. 309. Polka des Sylphes.
Op. 313. Feu follet.
Op. 317. Le Postillon d'amour.
Op. 328. Fantaisie de poète.
Op. 350. Polka du Fou.
Op. 365. Gais appels de la polka.
Op. 372. Polka des Béquilles.
Pizzicato-polka.
- Strauss (JOSEPH).** Moulinet-polka.
Op. 165. Fashion-polka.
Op. 185. Les yeux doux.
Op. 218. La vie à Vienne.
Op. 269. Feu d'artifice.
- Strauss (EDOUARD).** Colibri-polka.
Op. 59. Echos des montagnes.
Op. 60. Con amore.
Op. 129. Les Violettes de Mars.
- Strauss (de Paris).** Anna-polka.
— Jockey-Club.
— La Jeunesse.
— Bric-à-brac.
— Les Merveilles du xvi^e siècle.
— Casse-Cou.
— Sans Nom.
— Mascarade-polka.
- Strobl.** La Machine à coudre.
Op. 5. Elle et Lui.
Op. 12. Bredouille.
Op. 14. L'Éclat de rire.
Op. 22. Tic Tac.
Op. 32. Turlutaine.
Op. 63. Passez muscade.
- Varney.** Polka des petits vieux.
- Waldteufel.** Coûte que coûte.
Op. 267. Cosmopolite.
- Ziehrer.** Op. 12. Joséphine.
Op. 39. Les Boulevards de Vienne
Op. 69. M^{lle} Boute-en-train.

POLKAS-MAZURKAS

Chaque mazurka, net : 1 fr. 70

- Berger (RODOLPHE).** La Friponne.
— La Romanichelle.
- Docker.** Op. 30. Cordialité.
- Fahrbach.** Jolis Yeux noirs.
Op. 65. Le Roucoulement des Co-
lombes.
Op. 74. Les Alpes au soir.
Op. 75. Dans les Champs.
Op. 111. Le Murmure de la Source.
Op. 128. Téléphone.
Op. 183. Preciosa.
Op. 201. Ma mignonne.
Op. 226. Rose d'amour.
Op. 245. Oliva.
- Fetrás.** Op. 44. La Rose rouge.
- Gung'l.** Op. 162. Marie.
Op. 169. La Belle.
Op. 172. La Violette bleue
Op. 196. La Cajoieuse.
Op. 198. Apollon.
Op. 241. Pense à moi.
- Kaulich.** Op. 118. Candeur.
- Leroux.** Une Soirée près du lac
Méta. Bohémienne.
Johannisberg.
Le Néva.
Le Rhin.
- Strauss (JOHANN).** Plaisanterie.
Op. 315. Hommage aux dames.
Op. 322. Ville et Campagne.
Op. 323. Un Cœur, une Pensée.
Op. 347. Souvenir de la Patrie.
Op. 368. Oublions!
- Strauss (JOSEPH).** Au loin.
Op. 166. Le cœur des Femmes.
Op. 236. Dithyrambe.
Op. 282. Emancipation.
- Strauss (EDOUARD).** Op. 66. Sérénade
Strauss (de Paris). Les ailes d'or.
Souvenir d'auvergne.
- Strobl.** Op. 3. Carte postale.
Op. 6. Gloire aux femmes!
Op. 9. De loin comme de près.
Op. 13. Ondulation.
Op. 36. Patchouli.
- Stutz.** Le Fremersberg.

GALOPS

Chaque galop, net : 1 fr. 70

- Fahrbach.** Op. 66. En Congé.
Op. 82. Le vieux beau.
Op. 133. Fluide.
- Gung'l.** Les Joies du mariage.
Op. 182. Galop des Fous.
- Kaulich.** Op. 98. Prenez la file.
Op. 94. Les Fantoques.
- Métra.** Champagne.
— Le Postillon des amours.
- Strauss (JOHANN).** Au Revoir.
Op. 159. En Poste.
Op. 214. Les Cancans.
Op. 319. Vif-Argent.
Op. 324. La Foudre et les Eclairs.
- Strauss (JOSEPH).** Sur la Glace.
Sans Soucis.
- Strauss (EDOUARD).** Place!
Op. 43. A travers le Monde.
- Strobl.** Op. 8. Machine volante.
Op. 35. Le Diable est mort!

QUADRILLES

Chaque quadrille, net : 1 fr. 70

- Arban.** Barbe-Bleue.
— Marz'elle Nitouche.
— Pour vingt-cinq francs.
— Les refrains de l'Armée.
- Métra.** La Camargo.
— Le Diable au bal.
— Le Singe vert.
- Strauss.** Barbe-Bleue.
— La belle Hélène.
— Les deux Hommes d'armes.
— Orphée aux Enfers.
— Le Petit Faust.

MARCHES

Chaque marche, net : 1 fr. 70

- Baldi.** Marche napolitaine.
- Berger (R.).** Marche burlesque.
— Marche des soireux.
- Fahrbach.** Op. 112. Souvenirs du
Pays.
Op. 125. Adieu à la Hongrie.
Op. 135. Marche persane.
Op. 182. Széchenyi.
Op. 263. Salut à Copenhague.
- Gung'l.** Divertissement militaire.
Op. 158. Marche de Rodolphe
Op. 201. Marche des Conscrits.
Op. 208. Gamerra-marche.
Op. 239. Marche des Vagabonds.
Op. 247. Marche des Oies.
- Métra.** Les Volontaires.
- Strauss (JOHANN).** Marche persane.
Op. 335. Marche égyptienne.
- Strobl.** Op. 29. David-marche.
Op. 71. Veni, vidi, vici.