

DAS CHORWERK

herausgegeben von Friedrich Blume

Heft 29

AUS PETER SCHÖFFERS LIEDERBUCH (1513)

FÜNFZEHN DEUTSCHE LIEDER

für Singstimmen und Instrumente
oder für gemischten Chor

herausgegeben vom Musik-Institut der Universität Tübingen
unter Leitung von Karl Hasse

M O S E L E R V E R L A G W O L F E N B Ü T T E L

**Dieses Heft erscheint zugleich als Heft 2 der vom Musik-Institut der
Universität Tübingen unter Leitung von Prof. Dr. Karl Hasse her-
ausgegebenen Reihe „Denkmäler der Tonkunst in Würtemberg“**

Als Heft 1 der „Denkmäler der Tonkunst in Würtemberg“ erschien das Heft 21 des „Chorwerks“
(Heinrich Finck, *Missa in Summis*).

Anmerkungen zum Text.

1) ungelachsen = ungeschlacht. 2) Gedunk = Bedünken. 3) Bertel = Kurzform für Namen mit
 Endsilbe bert (Albert). 4) sam = als ob, gleich als. 5) bericht = erfahren, kundig. 6) kann viel
 Lappen machen: sprichwörtlich s. v. w. „bringt alles fertig“. 7) als oft = so oft. 8) Tugend frei
 = von ungezwungener Tugend. 9) verlangen will [ich], [du sollst] der Liebe Spiel... Die Konstruk-
 tion des Satzes ist unklar, es wäre auch folgende Lesart möglich: klein ist mein freud Verlangen,
 will... 10) wend das = ändre das (nämlich, daß meine Freude klein ist). 11) wann = denn.
 12) war = wohin. 13) vor = vorher. 14) ergetzen = entschädigen für. 15) schier = schnell, bald.
 16) „Gier“ gibt hier keinen rechten Sinn, wahrscheinlich ist „gir“ Druckfehler für „dir“. 17) den
 Wiederkehr = die Wiederkehr. 18) abschied ich = scheide ich. 19) „sende dich“ wohl Druckfehler
 für „sendelich“ = sehnslüchtig. 20) als schier = sobald. 21) Weis und Bärden = Verhalten und Ge-
 bärden. 22) Klaffen = Verläumden. 23) der Frist = die Frist. 24) Jeb = Art, Weise. 25) ma-
 ßen = dermaßen. 26) dovan = davon. 27) sie tu dann = außer sie tue. 28) s. Anm. 21). 29) „auf
 Sorg“ wohl Druckf. f. „aus Sorg“. 30) Klaffer = Angeber, Schwätzer. 31) stehl nit ab = stehle
 mich nicht fort, gehe nicht heimlich und böswillig weg. 32) „in treuem Schein“ stehende Redens-
 art = in Treue. 33) ohn alls Verding = ohne jede Bedingung. 34) Schwenk = lustiges Wesen.
 35) wesen = sein. 36) Jeb = Gebrauch, Sitte. 37) nachin = nächstens. 38) schlecht = einfach,
 schlüssig. 39) gehr = begehre. 40) s. Anm. 30). 41) siech = sehe. 42) her wieder stell = stell dich
 wieder ein. 43) zuletz = zur Letz, zum Abschied. 44) s. Anm. 15). 45) mag = kann. 46) einigs
 = einzigs. 47) brinnet = brennend. 48) wann = denn. 49) einst = einmal. 50) wendet = wendet
 ab. 51) als viel = so viel. 52) gar = ganz. 53) leit = liegt. 54) s. Anm. 32). 55) s. Anm. 14).
 56) Pracht = Aufwand, Mühe. 57) nach = nah. 58) verklägen = durch List vereiteln. 59) an-
 sied = ansehe. 60) s. Anm. 23). 61) Gehr = Begehren. 62) mir liebt = mir gefällt. 63) einig
 = einzig. 64) dich mein = dich liebe. 65) für = vor 66) Ohn alls Gefähr = ganz von ungefähr.
 67) begeit = begibt. 68) Glück Zeit: da eine Silbe fehlt, ist der Text wohl verderbt, vielleicht:
 „Glück der Zeit.“ 69) ob = obschon. 70) kratz nit...: sprichwörtliche Redensart. 71) beim Wür-
 feln oder Kartenspiel. 72) Schanz = chance, gute Gelegenheit. 73) Wahl = Entscheidung im Spiel.
 74) Fachausdruck im Kartenspiel. 75) es geht unterm Hütlein zu: sprichwörtlich für betrügerisches
 Treiben. 76) siech sust = sehe sonst schon. 77) Jeb = Umtreiben, Unruhe. 78) wenken = wen-
 den, schwenken. 79) „dich“ wohl Druckfehler für „mich“. 80) gan = gönne. 81) du liebst mir für
 all = du bist mir lieb vor allen. 82) s. Anm. 21). 83) strafen = tadeln. 84) hert und fast = hart-
 und fest, sehr fest. 85) noch = dennoch. 86) s. Anm. 15). 87) not = notwendig, unbedingt.
 88) sust = so aber. 89) verwillt, verweilt: nach dem Bild des Meeres. 90) dratz = trotzig wehre.
 91) s. Anm. 39). 92) Vielleicht auch zu lesen: mein einig (= einzig) sein. 93) mit sunder Gier
 = mit besondrem Begehr. 94) zu gleicher Wage die Liebe trag gen mir [und] nimm rasch [von mir].
 95) das Wort ist unleserlich gedruckt, die Ergänzung „vertreuen“ (= anvertrauend?) unsicher.
 96) triebt = umtreibt, verfolgt. 97) schier gein mir iebt = bald zu mir wendet. 98) han = habe.
 99) Anschläg = Pläne. 100) geit = gibt. 101) fast = sehr. 102) wieder mag = zurück kann.
 103) gan = gönnt. 104) ich habe, was Gott mir gönnt, und nicht mehr. 105) Ser = Schmerz.

Tabellarische Übersicht

über die Neudrucke aus Peter Schöffers Liederbuch
(sowie Neudrucke von Liedern, die mit Schöfferliedern zusammenfallen.)

Es bedeutet: M. f. M.: Monatshefte für Musikgeschichte. Jahrg. 25 (1893) und 26 (1894).

D. T. Ö. 72.: Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 37. Jahrg. 2. Teil. Bd. 72. Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480—1550. (1930).

Nagel 97: Alte Liedsätze aus Peter Schöffers Liederbuch. Hg. von Gerhardt. Nagels Musik-Archiv Nr. 97. (1933).

Chorwerk 29: Die vorliegende Auswahl.

Ga Reu: Gassenhauerlin und Reutterliedlin — Frankfurt, Egenolff 1535. Faksimileausgabe, hg. von Moser (1927).

Forster 1540: Georg Forster. Der zweite Teil der kurzweiligen guten frischen teutschen Liedlein. 1540. Eitners Publikationen Bd. 29. (1905).

	M. f. M.	D. T. Ö. 72	Nagel 97	Chorwerk 29	Ga Reu	Forster 1540
1. Ach hülff mich leidt						
2. Ich weiß ein hubschen pau- renknedt <i>(im Inhaltsver- zeichnis des Tenors: Derselb- wer unser ködin recht)</i> ...	Schönfelder	26. S. 3		S. 11		
3. Da ich mein lieb	Schönfelder	26. S. 2				1)
4. Ein magd die sagt	Malzinger	25. S. 219	S. 13			
5. Was hilfft dich noch	Schönfelder					
6. O wee der zeit	Schönfelder	26. S. 5				
7. Von edler Art	Schönfelder		S. 4		Ga 21	
8. Kein trost auf erd	Fuchswild			S. 12	Ga 22	
9. E. Scheidens gwalt				S. 14	Ga 23	
10. Mich freudt ein pild	Fuchswild	25. S. 213		S. 15		
11. Ich kam für liebes Fensterlein Sie lieber gesel			S. 8/9			Nr. 61
12. Ach lieb was zeidstu mich.	Sies	25. S. 201	S. 63	S. 11		2)
13. O all mein Hoffnung					Ga 24	
14. Wer sech dich für ein söldne an	Sies		S. 65			
15. Der wein schmäckt wol ..						
16. Ich hoff es sei fast wol möglich	Brack			S. 17		

1) Neugedruckt in K. Meyer: Das Konzert, 1925, S. 83.

2) Auch neugedruckt in H. J. Moser: Paul Hofhaymer, 1929, S. 180. Das Lied wird dort Hof-
haymer zugeschrieben (s. ebendort S. 129).

3) Auch neugedruckt im „Volksliederbuch für die Jugend“, Peters.

	M. f. M.	D. T Ö. 72	Nagel 97	Chorwerk 29	Ga Reu	Forster 1540
17. Mein dinst und will	Brack			S. 19		
18. Erst hebt sich not und iamer an	Brack	25. S. 196		S. 20		
19. O weiplich pild	Grav			S. 21		
20. Die brinnet lieb	Sies	25. S. 203	S. 63			
21. Ich schweig und lasversausen	Sies		S. 64	S. 7		
22. Mich hat gros leid.....	Sies	25. S. 216		S. 5		
23. Elendiglich schrei ich	Maldier					
24. Mich trübt schwerlich						
25. On zweiffel gar	Brack			S. 23		
26. Erhebt ist all mein gmüt.	Schönfelder			S. 25		
27. Herzliebstes A.						
28. In liebes brunst						
29. Nach meinem lust						
30. Ach holdselgs A.						
31. Es ist nit neu						
32. So wünsch ich im.....						
33. Unfal wil itzund						
34. Ach unfal gros.....	Wolff	26. S. 19	S. 74	S. 16	Ga 25	
35. Ge wie es wol.....	Wolff		S. 29	S. 15	Reu 26	
36. Erwerben hoch						
37. In freuden frei						
38. Viel freud nert mich.....	Eytelwein			S. 14		
39. Liebs meidlein fein						
40. Geschwetz ist viel						
41. On als gefer						
42. Ich klag das ich nit.....						
43 Mit augen dein						
44. Spöt in irn Dinst.....						
45. Wolumb wolan						
46. Zart schöne frau						
47. Das hurn hurn sein.....						
48. Es kumbt noch wol.....	Virdung					
49. Ach ach wie schwach	Virdung					
50. Nun hab ich all mein Tag						
51. Ker wider glück.....						
52. Mit wee ich sag.....	Virdung					
53. Ein edels weib						
54. Was ich gedult	Virdung					
55. Woluff ir lieben gsellen ..						
56. Ach hertzigs weib						
57. Mag ich hertzlieb.....						
58. Sie früntlichs weib						
59. Ach hertzigs M.....						
60. Ob mich gros unfal						
61. Es wolt ein meidlein						
62. Christ ist erstanden.....						

Nr. 44

Inhalt.

	Seite
Schöffer Nr. 2 Ich weiß ein hubschen Bauren= knecht	Jörg Schönfelder 1
Schöffer Nr. 8 Kein Trost auf Erd ich haben mag	Johann Fuchswild 2
Schöffer Nr. 9 E. Scheidens Gwalt	4
Schöffer Nr. 10 Mich freut ein Bild	Johann Fuchswild 5
Schöffer Nr. 16 Ich hoff es sei fast wohl möglich	Jörg Brack 7
Schöffer Nr. 17 Mein Dienst und Will	Jörg Brack 9
Schöffer Nr. 18 Erst hebt sich Not und Jam= mer an	Jörg Brack 10
Schöffer Nr. 20 Die brinnet Lieb bringt mich dahin	Andreas Graw 11
Schöffer Nr. 25 Ohn Zweifel gar	Jörg Brack 13
Schöffer Nr. 26 Erhebt ist all mein Gmüt gen dir .	Jörg Schönfelder 15
Schöffer Nr. 41 Ohn als Gefähr sich viel begeit	17
Schöffer Nr. 46 Zart schöne Frau	18
Schöffer Nr. 52 Mit Weh ich sag	Sebastian Virdung 19
Schöffer Nr. 58 Sieh früntlichs Weib	21
Schöffer Nr. 60 Ob mich groß Unfall schwerlich triebt	22

Ich weiß ein hubschen Baurenknecht (Sch. Nr. 2)

1

$$\frac{3}{4} : \text{III} = d$$

Jörg Schönfelder

Ich weiß — ein hub = schen Bau = — — — ren = knecht /
Nun fragt — ob es = ihr Will — — — auch sei /

8 Ich weiß ein hub = schen Bau = - - - ren - knecht/
Nun fragt ob es ihr Will auch sei/

4
8

Der =
Er

Der =
Fr

A musical score page featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of six black note heads on a single staff. The piano accompaniment consists of six pairs of black note heads on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by five eighth notes. The piano accompaniment begins with a quarter note, followed by five eighth-note pairs. The vocal line ends with a half note, while the piano accompaniment ends with a quarter note. The music is set against a background of horizontal lines representing a grid or staff.

ein Hei = rat
sie soll sein

b wär un = ser Rö = - - - - - chin recht/ ein Hei = rat
t ein Rina von hub - - - - - schem Blai/ lie soll sein

selb wär un = = = ser Rö = = = = = hin recht / ein Hei = rat
trägt ein Ring _____ von hub = = = = schem Blei / sie soll sein

I wir ma = chen / so er ihr doch _____ hat lang _____ be =
= lich la = = chen /

I wir ma = chen / so er ihr doch _____ hat lang _____ be

l wir ma = hen /
= lich la = - hen /

wöll - wir - ma - ñen /
bil - lich - la - - - - ñen /

(25)

(35)

Die Dirn sich bald bedenken tät/ wie gern ich doch den Vertel²⁾ hätt/ so käm ich doch zu Ehren/ mich schilt mein Frau doch über Tag/ so ich des nacht ins Haus nit mag/ es soll sich nit lang währen/ ich wags dahin als ich dann soll/ und soll es nimmer graten wohl/ so bin ich doch versehen/ es dunkt mich gut/ in meinem Mut/ sollt es nur bald geschehen.

Iß mir nit das ein hubischer Kauf/ schau einer um die Fastnacht auf/ was freud wird sich erheben/ wie wird es dann ein großer Tanz/ die Gretel bindt ein Rosenkranz/ wem will sie den nur geben/ darum windt sie ein seiden Strick/ gib mir darzu gar manchen Blick/ sam⁴⁾ wollt sie jehund lachen/ und tut's doch nit/ sie ist bericht⁵⁾ und kann viel Lappen machen⁶⁾.

Kein Trost auf Erd ich haben mag (Sch. Nr. 8)

Johann Fuchswild

(5)

Klein ist mein freud verlangen will⁹⁾/ der Liebe Spiel/ erzeigen an mir Armen/ wend¹⁰⁾ das mein Schatz durch früntlich Wort/
ach du mein Hort/ nun laß mich dich erbarmen/ im Herzen dein/ erbarm dich mein/ in solchem meinem Leiden/ das täglich sich/
mehrt schmerzenlich/ dieweil ich dich musk meiden.

Kumm mir zu Hilf o herzigs K./ es soll sein ja / mein Reden und Erbieten / was du begehrst wohl tausendfalt / in der Gestalt /
dein Chr stat zu behalten / bist du gewährt / wann¹¹) du auf Erd / bist ganz mein Trost und Hoffen / nun bitt ich dich / holdselig-
lich / dein Lieb mir machen offen

E. Scheidens Gwalt

(S. Nr. 9)

The musical score consists of four staves of music, likely for a chamber ensemble or piano-vocal group. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes lyrics in German, which are repeated in each section of the piece.

Section 1:

8 E. Scheidens Gwalt / wie man = = nig = falt /
Mit gro = hem Leid / Herz Sinn all = beid / hast in

Section 2:

8 du mir mein Ge = müt be = kränkt /
Treu = en stet an dich ge = denkt / so ich hin

Section 3:

8 fahr und weiß nit war¹²⁾ / auch wenn i^{ch}

Section 4:

8 rumb / her wie - de - rumb / von die - ser Fahrt / glaub mir es

Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are circled above the corresponding measures in the score.

A musical score for piano and voice. The piano part is in the bass clef, and the vocal part is in the soprano clef. Measure 30 starts with a rest followed by a dotted half note. Measure 31 begins with a dotted half note. Measure 32 starts with a dotted half note. Measure 33 begins with a dotted half note. Measure 34 starts with a dotted half note. Measure 35 begins with a dotted half note. The lyrics "ward vor 15) nie klein Schrei = den mir so hart." are written below the vocal line, corresponding to the vocal parts.

E. Lieb ich will/ kein Zeit noch Ziel/ ohn dein früntliche Lieb nit sein/ nur ewig dein/ Herzliebste mein/ ich bitt tu mich mein
großen Pein/ ergehen¹⁴⁾ schier¹⁵⁾/ Treu ich nach Gier¹⁶⁾/ im Herzen trag/ kein größer Frag/ hab ich nit mehr/ dann daß ich
wär/ bei dir Glück bring den¹⁷⁾ Wiederkehr.

A. höchster Schein! laß dir doch mein Leid auch ernstlich zu Herzen gan! du bist allein! ich weiß sunst kein! die mir mein Kummer wenden kann! den ich jetzt leid! so ich nu meid! dein frühlings Art! ach Maide zart! ich hoff gänzlich! du weißt wie ich! von dir abschied¹⁸⁾ ich sende dich¹⁹⁾.

Mich freut ein Bild (S. Nr. 10)

Johann Fuchswild

Johann Zuchswilo

8 Mich freut ein Bild / so mild und schön / der Zucht
Ihr ist mein Herz / mit Scherz und Freude / durch sie

10

15

1.

8 ich krön / für al - les Gut auf Er = = = den /
 ich leid / ob ich er lost möcht wer = = = x

2.

(20)

8 den / fründ = lich / tut sich / in Eh = ren / meh =

(25)

8 ren / mein Gunst gen ihr / als schier 20) / ich

(30)

8 denk der Weis und Bär = = den 21)

So ganz lieblich / hat mich ihr Herz / mit süßem Scherz / in Freuden ganz umgeben / daß mir würd sein / klein Pein mein Tag / mit ihr in Klag / und aller Not zu leben / wie das / durch Haß / und Klaffen 22) / geschaffen / zu Leid ihr wär / ihr Ehr / im Herzen mein soll schwelen.

Darumb nun ist / der 23) Frist mein Lieb / in sölchem Jeb 24) / verwundt dergestalt und machen 25) / daß ich nit kann / dovan 26) kein Zeit / ohn schmerzlich Gleit / und tödlich Trauten lassen / sie tu / dann 27) Ruh / mein Herzen / scherzen / durch früntlich Will / in Still / und Arg gedenken hassen.

Ich hoff es sei fast wohl möglich

(Sch. Nr. 16)

Jörg Bräck

H = o

8 Ich hoff es sei fast wohl mög lich / Von Art ist sie ein rei - ne lich / Frucht / drumb ihr

(10)

8 ich / in Hoff = nung steh / daß es mir geh / zucht / ist Eh = ren wert / ihr Weis und Bärd / nach tut

(15)

8 al = lem mei = nem Wil = stil = len / len / da =

(25)

8 rin ich bin / lang zeit vor hin / ge le gen hart /

8 und hab ge = wart / auf ihr Ge = nad / bis sie mich hat /

8 mit ih = rem Trost / auf²⁹⁾ Sorg er = lost / da= rumb dann

8 ich / nit un = bil = lich / hoff es sei sehr fast wohl mog = = lich.

Ich hoff es sei fast wohl möglich / drumb ich / von ihr nit weich / und ob es gleich / den Klaffer³⁰⁾ sollt verdriesen / ich bin dir hold in rechter Treu / kein Reu / hab ich ja nit / darumb ich bitt / du laßt mich des genießen / und tußt an mir / als ich zu dir / Vertrauen hab / ich stehl³¹⁾ nit ab / von dir kein Stund / mein Herz und Mund / gibt dir den Preis / mit großem Fleiß / darumb auch ich / nit unbillich / hoff es sei sehr fast wohl möglich.

Ich hoff es sei fast wohl möglich / drumb ich / nit weiter tracht / das hat gemacht / dein ganz früntlich Erzeigen / das du ich tußt mit ganzer Gier / gen mir / in treuem Schein³²⁾ / darumb sich mein / Herz gibt dir ganz für eigen / ohn alls Verding³³⁾ / und ist mir gring / du herzigs Bild / alls was du willst / bist du gewährt / mein freud sich mehet / wann ich gedenk / dein früntlich Schwenk³⁴⁾ / darumb noch ich / nit unbillich / hoff es sei sehr fast wohl möglich.

Mein Dienst und Will

(Sch. Nr. 17)

Jörg Bräck

Mein Dienst und Will / sei dir in Still / er - bo - ten zu Ge - fal - len /
 War - mit ich kann / das. wiss' vo - ran / sollt du die sein ob al - len /

der ich ohn List / Zeit Stund und Frust / will un - ter - tä - nig we - sen³⁵⁾ / mit

al - lem Ich³⁶⁾ / fruntli - her Lieb / hab ich mich dir er - le - sen.

Auf guter Spar / ich nachin³⁷⁾ fahr / laß dich nit Fremdes irren / und ob einr käm / der sich annehm / mich gegen dich ver -
 wirren / laß nit umbsunst / gen dir mein Gunst / und Liebe sein vergeben / ob ich bin schlecht³⁸⁾ / doch bin ich grecht / ich
 gehr³⁹⁾ nur dir zu leben.

Mein höchste Kron / nimms freuntlich an / du hast mich ganz für eigen / bis in mein End / tu im Elend / dem Diener Trost
 erzeigen / laß Klaffer⁴⁰⁾ sein / ich bin der dein / setz in mich dein Getrauen / dein weiblich Smüt / in rechter Güt / stet fest
 auf mich soll bauen.

Erst hebt sich Not und Jammer an

(Sch. Nr. 18)

Jörg Bräck

Musical score for the first system. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The vocal line starts with "Erst Jch hebt sich". The piano accompaniment consists of four staves. Measure numbers 5 and 8 are indicated above the vocal line. The vocal line continues with "Not und Jam wen = mer den an/ kann/". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Musical score for the second system. The key signature changes to no sharps or flats. The time signature remains common time. The vocal line continues with "so es je muß ge = schei = den sein/". The piano accompaniment consists of four staves. Measure numbers 10 and 15 are indicated above the vocal line. The vocal line continues with "lass dichs er = barm Herz = lieb = ste mein/". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Musical score for the third system. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature remains common time. The vocal line continues with "tröst mich / und sprich / herz = lieb = ster Gsell /". The piano accompaniment consists of four staves. Measure number 20 is indicated above the vocal line. The vocal line continues with "her wie = der stell = so freu ich mich sei". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Musical score for the fourth system. The key signature changes to one sharp (F#). The time signature remains common time. The vocal line continues with "her wie = der stell = so freu ich mich sei". The piano accompaniment consists of four staves. Measure number 25 is indicated above the vocal line. The vocal line continues with "her wie = der stell = so freu ich mich sei". The piano accompaniment features eighth-note patterns.

Musical score for orchestra and piano, page 10, measures 30-35. The score consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 30 begins with a forte dynamic. Measure 31 shows a melodic line in the violins. Measure 32 features eighth-note patterns in the violins and viola. Measure 33 includes a dynamic marking 'f' (forte). Measure 34 contains eighth-note patterns. Measure 35 concludes with sustained notes. The vocal part, 'wo iñ well', is written below the bass staff.

Ist Scheiden jetzt so nachend hie / so eil Herzlieb zu trösten mich / Geh mich aus Pein und großer Müh / ich will auch nit verlassen dich / ergebt / zuletz⁴³⁾ / dein Diener schier⁴⁴⁾ / neig dich zu mir / wer weißt ob ich mehr kumb zu dir.

Kein härter Buß ward mir nie kund / seit ich bei dir nit bleiben mag⁴⁵⁾ / darumb bin ich im Herz verwundt / hilf einigs⁴⁶⁾
Lieb eh ich verzag / nimm wahr / ich fahr / von dir dahin / mein Kaiserin / glaub mir daß ich ganz elend bin.

Die brinnet Lieb bringt mich dahin (Sch. Nr. 20)

Andreas Gräw

5

Die brin = net⁴⁷⁾ Lieb

8

A musical score page from a classical composition. The top staff shows an oboe playing a melodic line. The second staff shows a bassoon and a cello. The third staff shows a soprano voice. The fourth staff shows a basso continuo line with a harpsichord. The page is numbered 10 at the top center. The key signature changes to one sharp at the beginning of the fourth measure. The lyrics "hin / daß ich dir bin / von Her - - - zen" are written below the vocal line.

15

hold / Frau so ich sollt / dein Die - = ner sein /

20

mein Sorg und Pein / wär al - le gar er - lo -

25

schen / wann⁴⁸ dein Ge - stalt / hat sich mit Gwalt /

30

in mei - nem Gmüt ver - schlos - sen.

35

40

Mein große Lieb begehrt kein Lohn / dann so ich schon / dich meiden muß / daß ich dein Gruß / nur einst⁴⁹⁾ im Jahr / von dir erfahrt / wendt⁵⁰⁾ mir groß Leid und Schmerzen / so wünsch ich dir / als⁵¹⁾ viel als mir / und hab dich lieb von Herzen.

Nimms frntlich an mein höchster Hort / dg ich die Wort / gedenken tu / dg ich kein Ruh / ohn dich empfind / so sehr und schwind / hast du mein Herz umbgeben / hätt ich dein Gunst / was wollt ich sunst / nit reicher wollt ich leben.

Ohn Zweifel gar

(Sch. Nr. 25)

Jörg Bräck

H = o

8 Ohn
Kein
Dienst ich
spar
gar 52) / gib
/ mit
frünt - li - schem
dir für
Er -

(10)

8 ei = = = gen/
zei = = = gen/
gen/ dir all - zeit/ uf

(15)

8 Er = = den leit 53) / kein Land so weit/ da

8 ich in bin / es steht mein Sinn / ganz zu dir

8 hin / in treu = em Schein⁵⁴⁾ / ach Maid = = le fein /

8 mag es ge = sein / er = geß⁵⁵⁾ mich meinr gro = = ßen Pein.

Ohn Zweifel ich / trag Leid an meinem Herzen / nit unbillich / so ich dein früntlich Scherzen / und Wort betracht / dasselfb mir macht / den großen Pracht⁵⁶⁾ / meinr Lieb gen dir / ich mein dein Zier / in der Revier / nit sei der Zeit / nach⁵⁷⁾ oder weit / darumb mir Freud / durch Sehnen verschlossen leit.

Ohn Zweifel acht / die Zukunft werd sich fügen / wenn Unfalls Macht / mir das nit wöllt verflügen⁵⁸⁾ / mit List geschwind / Saturnus Kind / die gneiget sind / zu böser Art / doch hoff und wart / ich besser Fahrt / darumb nun ich / Herzlieb an dich / begehr früntlich / gedenk mein holdseliglich.

Erhebt ist all mein Gmüt gen dir

(Sch. Nr. 26)

Jörg Schönfelder

8 Er = hebt ist all mein Gmüt — gen dir / so ich in
Erst hat ver = lan = gen las = sen mich / so ich an =

8 mir / dein Schön — be = tracht / er = wacht/ gänz = lich mein Herz / ohn
sieh⁵⁰ / dich schö = ne Frucht / dein Zucht / mir so ge = fällt / er =

8 Scherz — / bist du mein — Wohl = ge = fal = = = len /
wählt / / bist du ein — Kron ob al = = =

8 len / seit mir der⁶⁰ Frist ge = ge = = ben ist /

(30)

meins Her = zens Gehr⁶¹⁾ / dein Ehr / ich bil = lich preis /

(35)

(40)

mit gan = = zem Fleiß / glaub mir ganz = lich /

(45)

mir liebt⁶²⁾ auf Erd_ fein Mensch für dich.

Dergleichen auch schätz ich gen mir / dein Treu von dir / ganz stet ohn End / nit wend / dein weiblich Güt / mein Gmüt / soll einig⁶³⁾ dir beleiben / was Freud hab ich mein süßer Hort / so ich dein Wort / und Scherz betracht / das macht / den Lust in mir / zu dir / mein Trost ob allen Weiben / wann ich allein / in Treu dich mein⁶⁴⁾ / und fürhin gehr / nit mehr / dann was dir liebt / ich unbetriebt / ganz willig bin / dein bleib ich stet mit Herz und Sinn.

Ich hatt dich lieb aus aller Schar / glaub mir fürwahr / eh dann es dir / von mir / wart noch nit kund / die Stund / ward allzeit mein Begehr / zu sehen an dein Wunderschön / die ich dann krön / für⁶⁵⁾ alle Zier / an dir / kein Mangel ist / du bist / mein Schatz und Lieb der Ehren / von dem ich will / kein Zeit noch Ziel / mich wenden ab / ich hab / Hoffnung zu dir / du tust auch mir / in solchem Schein / zu bleiben stet für eigen mein.

Ohn alls Gefähr sich viel begeit

(Sch. Nr. 41)

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The score is in common time, with various key changes indicated by key signatures. The vocal parts are written in soprano clef, and the piano parts in basso clef. The score includes lyrics in German, with some words in parentheses indicating alternative forms or notes. Measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35) are circled above specific measures. The piano part features bass notes and harmonic support, while the vocal part follows a melodic line with some grace notes and slurs.

8 Ohn alls Ge = fähr⁶⁶ sich viel be = geit⁶⁷) dar dann
 8 nach man man-her oft mit lang rin = gen tut / Mut / oft wagt ein
 8 Spiel ob⁶⁹ er nit viel / ge = winnt hüt sich doch vor
 8 Ver = lust / und ist ge = währt / das er be =
 8 gehrt / Kraß⁷⁰ nit ist nur die Müh umb = lust.

Nu hat die Sach ein b'sundern Sinn / wiewohl mirs Glück geit oft die Zahl⁷¹ / daß ich die Schanz⁷² möcht ziehen hin / so hat ein ander doch die Wahl⁷³ / weiß mehr dann ich / das mühet mich / wiewohl ich nit desgleichen tu / doch kumt der Rausch⁷⁴ / durch falschen Tausch / wann es geht unterm Hüttlein zu.⁷⁵

Wiewohl sie laugret sehr für das / fröntlich und willig gein mir stellt / so darf ich doch keint Brilln uf d'Nas / siech lust⁷⁶ gar viel das mit nit g'sällt / und ungleich ist / ihr Hinterlist / vermerk ich wohl uf dieses Ziel / hab doch gerauscht / und nit getauscht / wiewohl ichs nit hab gut im Spiel.

Zart Schöne Frau

(Sch. Nr. 46)

$\text{H} = \text{o}$

5

Zart
Kein
Ruh
hab
schö
ne
Frau
ich
ge
denk
und
bis
schau
sich
wie
dein
mich
dein
Lieb
Aug
lein
fein
mit
ste
lich

Zart
Kein
Ruh
hab
schö
ne
Frau
ich
ge
denk
und
bis
schau
sich
wie
dein
mich
dein
Lieb
Aug
lein
fein
mit
ste
lich

8 Zart
Kein
Ruh
hab
schö
ne
Frau
ich
ge
denk
und
bis
schau
sich
wie
dein
mich
dein
Lieb
Aug
lein
fein
mit
ste
lich

Zart
Kein
Ruh
hab
schö
ne
Frau
ich
ge
denk
und
bis
schau
sich
wie
dein
mich
dein
Lieb
Aug
lein
fein
mit
ste
lich

Zart
Kein
Ruh
hab
schö
ne
Frau
ich
ge
denk
und
bis
schau
sich
wie
dein
mich
dein
Lieb
Aug
lein
fein
mit
ste
lich

10

15

ste
tem
Schein
herz
li
chen sehr
tut
frän
wen
fen
die
ha
ben

ste
tem
Schein
herz
li
chen sehr
tut
frän
wen
fen
die
ha
ben

8 ste
ter
Jeb
herz
li
chen sehr
tut
frän
wen
fen
die
ha
ben

ste
tem
Schein
herz
li
chen sehr
tut
frän
wen
fen
die
ha
ben

ste
tem
Schein
herz
li
chen sehr
tut
frän
wen
fen
die
ha
ben

ste
tem
Schein
herz
li
chen sehr
tut
frän
wen
fen
die
ha
ben

20

mich
so
her
z
ig
lich
lieb
ha
ben
dich
be
se
sen
Herz

mich
so
her
z
ig
lich
lieb
ha
ben
dich
be
se
sen
Herz

8 mich
so
her
z
ig
lich
lieb
ha
ben
dich
be
se
sen
Herz

mich
so
her
z
ig
lich
lieb
ha
ben
dich
be
se
sen
Herz

lieb schau an / was ich
lieb schau an / was ich
lieb schau an / was ich
lieb schau an / was ich

dir gan / dein kann ich nit ver ges sen.
dir gan / dein kann ich nit ver ges sen.
dir gan^{so} / dein kann ich nit ver ges sen.
dir gan / dein kann ich nit ver ges sen.

Dein roter Mund / zu aller Stund / mich sehr ansicht / mein Herz das dicht' / täglich mit dir zu scherzen / fürwahr glaub mir / fröhliche Zeit / daß du für all / in diesem Tal / mir liebest⁸¹⁾ in dem Herzen / herwiederwärts / begehrt mein Herz / in Freud und Scherz dergleichen / als ich vertrau / herzliebste Frau / von dir will ich nit weichen.

Herzlieb ich sprich / dein Treu nit brich / von mir mit Gewalt / in sölcher Gestalt / hast du Gewalt zu schaffen / schön frumm und wert / mit Weis und Värd⁸²⁾ / hast du das Lob / in sölcher Prob / an dir ist nit zu strafen⁸³⁾ / dadurch du hast / ohn alle Rast / mich hert und fast⁸⁴⁾ gefangen / all Weil und Stund / aus Herzen Grund / nach dir tut mich verlangen.

Mit Weh ich sag

(Sch. Nr. 52)

Sebastian Virdung

C: H = o
3/4: H = d

Mit Weh ich sag / dir B. mein Klag / Scherz / daß zu

Doch strebt mein Herz / in Schimpf und Klag / Scherz / daß zu

8 ich so fern muß von dir sein / dein!

le - ben nach dem Wil - len

20

15

8 und stünd an mir / zu sein bei dir / das nähm ich vor

20

des Kai = - sers Kron / wie wohl es

25

fällt / mein Aus = - er = wählt / noch⁸⁵⁾ bleib ich stet dein Un =

30

35

- - ter - tan / dran sollt du E. kein zwei = - - fel han.

Hätt nit erlost / der höflich Trost / daß Glück schier⁸⁶⁾ schickt die Wiederlehr / so wär dies not⁸⁷⁾ / mein gwisser Tod / Jus⁸⁸⁾ bist du R. / mein freudenmeer / in mich verwillt⁸⁹⁾ / und so gebildt / daß ich ohn dich kaum leben mag / alls was ich tu / spat oder fruh / gschicht dir zu Dienst ohn Traurens Klag / du bist mein Trost und freudentag.

Halt nur an mir / als ich an dir / so dörffsen wir keins zweifels nit / du bist der Schatz / des ich mich drah⁹⁰⁾ / seit je dein Schön und Lustig sit / in diesem dem / herzliebstes M. / bist du ihr ganz nach Wunsch gestalt / dins Herzen Ziel / ich mich befiehl / du bist mein Trost und Aufenthalt / schaff und gebiet mir mit Gewalt.

Sieh frünlich's Weib

(Sch. Nr. 58)

C: H = o
3/4: H = d

8 Sieh frünlich's Weib / glaub si cher lich / daß
 Da rum nit treib / Arg list gen mir / ge =

8 ich ganz dich / er wäh let hab us Er = den /
 fällt es dir / kein lie ber soll mir wer = = = den /

2. 8 den / uf die ser Erd mein Herz dein gehrt⁹¹⁾ ja

20 8 dein zu sein / ste tig lich ganz für ei gen /

22

(25)

(30)

wollst du allein / mein ein = zigs ein⁹²⁾ / dein

(35)

Herz —————— ohn Scherz/ zu mir nur frünt = lich nei = gen.

Williglich dein/ versprich ich dir/ mit sunder Gier⁹³⁾/ allein mit Treu zu leben/ ganz stet zu sein/ Herz edler Hort/ ohn alle Wort/ tu ich mich dir ergeben/ zu gleicher Wag/ die Liebe trag/ gein mir nimm schier⁹⁴⁾/ tu mich nur nit verlassen/ sust würd durch Schmerz/mein weiblich Herz/ beschwert auf Erd/ bekummert auch ohn Maßen.

Lauter und klar/ hab ich gehort/ dein früntlich Wort/ damit du bist vertreuen⁹⁵⁾/ dein Lieb fürmahr/ gein mir allein/ ohn alles Nein/ sollichs soll dich nit greuen/ dann ich ermiß/ und nit vergiß/ dein Zucht mit Frucht/ so dich erbietetest stetiglich/ darum billich/ ich dir versprich/ mit Gunst auch sunst/ ja wie du willt so findest du mich.

Ob mich groß Unfall schwerlich triebt (Sch. Nr. 60)

II = 0

(5)

Ob Viel = mich groß Unfall schwer = gein = lich mit

(10)

triebt⁹⁶⁾ / das will ich lei den dul = = dig = lich/
iebt⁹⁷⁾ / daß all mein Sach tun bes = = fern

1.

2.

(15)

8 sich / wer weiß _____ von _____ wann ich so = lichs

(20)

8 han⁹⁸⁾ / daß all mein Un = schläg⁹⁹⁾ gehn _____ zu = rück /

(25)

(30)

8 ein se = lig zeit / mir wie = der geit¹⁰⁰⁾

(35)

8 — / das mir hat gnom = men Un = ge = lüd.

Was hülft daß ich mich fast¹⁰¹⁾ beträgn/ umb Sach die ich nit wenden kann/darumb mein Herz in Trauren senk/ und sehr betrüb mich armen Mann/ der gestrig Tag/ nit wieder mag¹⁰²⁾/ also ist auch den Sachen mein/ was Gott mir gan¹⁰³⁾/ nit mehr ich han¹⁰⁴⁾/ darumb laß ich mein Trauren sein.

Plato der Weis' mich lehren tut/ mein Sorg mit Freud vermengen soll/ und haben einen freien Mut/ so wird mein Herz Gesundheit voll/ dem gütiglich/ will folgen ich/ und all mein Trauren legen hin/ ihr sein noch mehr/ in solcher Ser¹⁰⁵⁾ mit den ich Glückes warten bin.