

A notre ami J. BIOLETTA.

# LE CRÉDO DU PAYSAN

Chante par  
**J. NOTÉ**

du grand théâtre de Lyon



Piano 5 f

Paroles de

Musique

N°1 Pour Baryton  
N°2 Pour Ténor

**S & F. BOREL.**

**R. GOUBLIER**

PARIS, L. ÉVEILLARD, Éditeur, 39, Boul: de Strasbourg

*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés*

# LE CREDO DU PAYSAN

Paroles de  
**F. ET S. BOREL**

Musique de  
**G. GOUBLIER**

N°1. BARYTON.

PIANO.

*mf* *pp* *Rall.* *ff* *ppp*

L'immen-si-

-té, — les cieux, les monts, la plai - ne, — L'astre du jour — qui répand sa cha

*p*

*Misterioso*

leur, Les sa-pins verts dont la montagne est plei - ne Sont ton ou-

-vra - ge, ô di-vin créa - teur! Humble mor-tel devant l'œuvre su-

*M.D.* *M.G.*

- bli - me A l'ho-ri - zon quand le so-leil des-cend Ma fai-ble

*M.G.* *M.D.*

voix s'é-lè-ve de l'a - bî - me Monte vers toi, vers toi Dieu tout-puis -

*f*

- sant. Je crois en toi, — maî - tre de la na - tu - re,

*ff* Allargando *p* Tempo

*Pressez* Semant partout la vi - - e et la fécondité — Dieu tout puissant — qui

*ff* Allargando *mf* Tempo

fis la créa - tu - re — Je crois en ta grandeur, je crois en ta bonté!

*f* *pp* *p*

*ad lib.* *Rall.* Je crois en ta grandeur, — je crois — en ta — bon - té! —

*f* *ff* *Suivez*

(encart.)

# LE CREDO DU PAYSAN

Paroles de F. et S. BOREL

Musique de G. GOUBLIER

N° 1. BARYTON.

1<sup>re</sup> COUPLET.

L'im-men-si-té, les cieux, les monts, la plai-ne, — L'astre du jour — qui ré-pand sa cha-leur, — Les sa-pins verts — dont la montagne est plei-ne — Sont ton ou-vra-ge, ô di-vin cré-a-teur! — Humble mor-tel — devant l'œuvre su-bli-me A l'ho-ri-zon — quand le so-leil des-cend — Ma fai-ble voix — s'é-lè-ve de l'a-bî-me Mon-te vers toi, — vers toi Dieu tout-puis-sant. — Je crois en toi, — maî-tre de la na-tu-re

*pressez*  
Semant partout la vi-e et la fé-con-di-té — Dieu tout-puis-sant qui fis la cré-a-tu-re —

*pp* Je crois en ta grandeur, *ad lib.* je crois en ta bonté! *rall.* Je crois en ta grandeur, je crois — en ta bon-té! —

2<sup>e</sup> COUPLET.

Dans les sil-lons — creusés par la char-ru-e — Quand vient le temps — je jette à lar-ge main — Le pur fro-ment — qui pousse en herbe dru-e — L'é-pi bien-tôt — va sor-tir de ce grain — Et si par-fois — la grêle ou la tem-pête — Sur ma mois-son — s'a-bat comme un flé-au — Con-tre le ciel — loin de le-ver la tête — Le front cour-bé — j'im-plo-re le Très-haut! —

3<sup>e</sup> COUPLET.

Mon dur la-beur — fait sor-tir de la ter-re — De quoi nour-rir — ma femme et mes en-fants — Mieux qu'un pa-lais — j'a-do-re ma chau-mière — A ses splen-deurs — je pré-fè-re mes champs — Et le di-man-che au re-pas de fa-mil-le — Lors-que le soir — vient tous nous ré-u-nir — En-tre mes fils, — et ma femme et ma fil-le — Le cœur con-tent — j'es-père en l'a-ve-nir. —

4<sup>e</sup> COUPLET.

Si les har-reurs — d'u-ne ter-ri-ble guer-re — Venaient en-cor — fondre sur le pa-ys, — Sans hé-si-ter, — là-bas, vers la fron-tière — Je par-ti-rai — de suite avec mes fils, — S'il le fal-lait — je don-ne-rai ma vi-e — Pour pro-té-ger, — pour venger le dra-peau — Et fiè-re-ment — tombant pour la pa-trie — Je re-di-rai, — aux por-tes du tom-beau! — Je crois en toi, — maî-tre de la na-tu-re

*pressez*  
Toi, dont le nom di-vin — remplit l'im-men-si-té — Dieu tout-puis-sant — qui fis la cré-a-tu-re —

*pp* Je crois, je crois en toi *ad lib.* comme à la Li-ber-té! *rall.* Comme à la Li-ber-té — je crois, — je crois — en toi! —

# LES SUCCÈS DU PIANO

NOTE DE L'ÉDITEUR. Je ne crains pas de recommander sérieusement aux Pianistes les morceaux suivants, la garantie de leur succès s'accuse par les différents arrangements faits sur chacun de ces ouvrages.

|                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AFFLITTA</b> (Thuillier)<br><i>Fantaisie brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Chant et Piano (Masini) 1 <sup>er</sup> »                                                                                           | Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Chant et Piano (Seraene) 1 <sup>er</sup> »<br>Chant seul « 35                                                                                                                                                                                                                   | <b>LE BOUQUET DE VIOLETTES</b><br><i>Valse brill.</i> (Gangloff) P <sup>er</sup> 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Ch. et P <sup>er</sup> (Chassaigne) 2 <sup>er</sup> »<br>Musique militaire 3 <sup>er</sup> »                                                                                        | <b>LE PETIT POSTILLON</b> (Thuillier)<br><i>Galop fac. et brill.</i> Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55                                                                                                                                       | Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Chant seul « 35<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                                                         |
| <b>AU BON VIEUX TEMPS</b> (Goublier)<br><i>Garotte</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50<br>Musique militaire 1 <sup>er</sup> 50                                                                   | <b>RA-FLA-FLA</b> (L. de Wenzel)<br><i>Marche Louis XV</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 55<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                                           | <b>CŒUR QUI SOUPIRE</b> (Pourny)<br><i>Valse brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                               | <b>TRAIN D'ASNIÈRES</b> (Desormes)<br><i>Galop brillant</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                                                                                                                   | <b>POLKA DES CIGALES</b> (Queille)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                                                                                                                                  |
| <b>A LA GRÂCE DE DIEU</b> (Thuillier)<br><i>Fantaisie brill.</i> Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>Chant et Piano (L. Puget) 1 <sup>er</sup> »                                                                                     | <b>LA RETRAITE</b> (Loisa Puget)<br><i>Transcription</i> , (Thuillier) P <sup>er</sup> 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> »                                                                                                                                    | <b>LA FÉE DE LA NUIT</b> (G. Lamothe)<br><i>Valse brillante</i> Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>Chant et Piano (Pourny) 2 <sup>er</sup> »<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                       | <b>ENCORE ET TOUJOURS</b> (Goublier)<br><i>Mazurka</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                                                                                                                 | <b>ROSSIGNOL ET FAUVETTE</b> (Graud)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Orchestre (solo de Flute) 1 <sup>er</sup> 50<br>Musique militaire (Flute) 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                   |
| <b>BONNETS ET MOULINS</b> (Thuillier)<br><i>Caprice-Polka</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br><i>Polka très facile</i> , Wachs « 85<br>Chant et Piano (Queille) 1 <sup>er</sup> »<br>Chant seul « 35<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                    | <b>RETOUR EN FRANCE</b> (F. Hitz)<br><i>Fant. brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                                             | <b>LA GANGLOVIENNE</b> (Gangloff)<br><i>Valse-Ostendaise</i> Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>ÊTRE AIMÉE</b> (Gangloff)<br><i>Mazurka</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Chant seul « 35<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                    | <b>TOUT AU PLAISIR</b> (J. Jacob)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Chant seul « 35<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> »<br>Musique militaire 1 <sup>er</sup> 50 |
| <b>CÉLÈBRE CHŒUR DES GIRONDINS</b><br><i>Fant. brill.</i> (Croisez) P <sup>er</sup> 2 <sup>er</sup> »<br>P.R. <i>Mourir pour la Patrie</i> 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Musique militaire 1 <sup>er</sup> 50                       | <b>LE SOLEIL DE MA BRETAGNE</b><br><i>Fant. brill.</i> (Rosellen) P <sup>er</sup> 3 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 3 <sup>er</sup> »<br>Facile par Lecarpentier 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Chant et Piano (L. Puget) 1 <sup>er</sup> »                                                                                 | <b>LE ROSSIGNOL</b> (Jullien)<br><i>Valse brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>Violon et Piano 3 <sup>er</sup> »<br>Flute et Piano 3 <sup>er</sup> »<br>Orchestre (solo de Flute) 2 <sup>er</sup> »<br>Violon, Piston, Flute seule « 30                                                                                     | <b>FUMÉE DE CHAMPAGNE</b> (Gangloff)<br><i>Maz. brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50<br>Musique militaire 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                             | <b>VERSE ENCORE</b> (Gangloff)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Chant seul « 35<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                         |
| <b>CUIRASSIERS DE REISCHOFFEN</b><br><i>Fant. brill.</i> P <sup>er</sup> (Chassaigne) 1 <sup>er</sup> 50<br>d <sup>re</sup> facile par Valiquet 1 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>Ch. et P <sup>er</sup> (Chassaigne) 1 <sup>er</sup> » | <b>SI J'ÉTAIS ROI, MIGNONNE</b> (Pourny)<br><i>Fantaisie</i> (Thuillier) P <sup>er</sup> 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Violon et Piano 2 <sup>er</sup> 50<br>Violon Piano et Orch. 1 <sup>er</sup> »<br>Chant et Piano 3 <sup>er</sup> »<br>Chant seul « 35                                                                     | <b>ROSITA</b> (Jullien)<br><i>Valse espagnole</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Simplifiée par Thuillier 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Originale à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Violon et Piano 2 <sup>er</sup> 50<br>Flute et Piano 2 <sup>er</sup> 50<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »<br>Chant et Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Chant seul « 35<br>Violon, Piston, Flute seule « 30 | <b>LAURE</b> (J. Jacob)<br><i>Maz. élégante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                                                                                                                       | <b>VOIX DES BOSQUETS</b> (Thuillier)<br><i>Polka gracieuse</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> »<br>Chant seul « 35<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> »                                                                                                                      |
| <b>CHANSON DE LUCINETTE</b> (Goublier)<br><i>Caprice-Garotte</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>la même, Violon et Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                 | <b>SOUS UN BALCON</b> (Goublier)<br><i>Sérénade</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>2 Violons et Piano 2 <sup>er</sup> »<br>2 Violons et Quatuor 2 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                                                                     | <b>SÉDUCTION</b> (L. Dufils)<br><i>Valse brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Simplifiée par Thuillier 1 <sup>er</sup> 70<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »<br>Musique militaire 3 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                           | <b>LA MALICIEUSE</b> (Ch. Wagg)<br><i>Maz. hongroise</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                  | <b>SOUVENIR D'OSTENDE</b> (Gangloff)<br><i>Ostendaise</i> (avec théorie) 1 <sup>er</sup> 40<br>Edition à 4 mains 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> »                                                                                           |
| <b>ECHO DE BAISERS</b> (Goublier)<br><i>Caprice-Valse</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                       | <b>SÉRÉNADE ORIENTALE</b> (Gangloff)<br><i>Fantaisie brillante</i> , P <sup>er</sup> 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br><i>Messanouta</i> , Ch. et P <sup>er</sup> 1 <sup>er</sup> 55<br>d <sup>re</sup> Ch. seul « 35<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> » | <b>SOUVENIR DE L'ABSENT</b> (Gangloff)<br><i>Valse facile</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55                                                                                                                                                                                                                                          | <b>PREMIER FRISSON</b> (Goublier)<br><i>Mazurka</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                       | <b>BICHETTE</b> (Lecarpentier)<br><i>Quadrille tr. facile</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                    |
| <b>LE GRAND FRANÇAIS</b> (Thuillier)<br><i>Fantaisie-Marche</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85                                                                                                                                  | <b>TOUT LE LONG DU RUISSEAU</b><br><i>Fant. brill.</i> P <sup>er</sup> (Duleken) 2 <sup>er</sup> »<br>Moyenne force (Pourny) 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>Ch. et P <sup>er</sup> (C. Van Berghes) 1 <sup>er</sup> 70<br>Chant seul « 35                                                                                         | <b>VALSE DES SYRÈNES</b> (Hervé)<br><i>Valse brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »<br><i>Duo: les Syrènes</i> , Ch. P <sup>er</sup> 2 <sup>er</sup> »<br><i>Biche au bois</i> , chantée 2 <sup>er</sup> »                                                | <b>BATAILLONS DE L'ESPÉRANCE</b><br><i>Polka-Marche</i> (Goublier) P <sup>er</sup> 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> 55<br>Chant seul « 35<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> »<br>Musique militaire 1 <sup>er</sup> 25 | <b>CHASSE DES PRINCES</b> (Lecarpentier)<br><i>Quadrille facile</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                                                                                                                                                          |
| <b>J'AI LA MARGUERITE</b> (Thuillier)<br><i>Fant. brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br><i>Amour à toi</i> (Masini) 1 <sup>er</sup> »                                                                                  | <b>UN SOIR A TRIANON</b> (Raspail)<br><i>Caprice nocturne</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Simplifié par Wachs 1 <sup>er</sup> 70<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                                                                    | <b>VENEZIA</b> (Desormes)<br><i>Valse brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Simplifiée par Thuillier 1 <sup>er</sup> 70<br>Violon et Piano 2 <sup>er</sup> 50<br>Flute et Piano 2 <sup>er</sup> 50<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »<br>Musique militaire 3 <sup>er</sup> »<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                                               | <b>FLEUR DE BOHÈME</b> (Queille)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Chant et Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Chant seul « 35<br>Musique militaire 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                               | <b>L'ŒIL CREVÉ</b> (Hervé)<br><i>Quad. brill.</i> (Strauss) P <sup>er</sup> 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50<br>Musique militaire 2 <sup>er</sup> 50<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                                                    |
| <b>LE L... DE GENÈVE</b> (Thuillier)<br><i>Fant. brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br><i>Duo</i> , Ch. et P <sup>er</sup> (Masini) 1 <sup>er</sup> 70                                                                 | <b>ANDALUCIA</b> (Raspail)<br><i>Valse espagnole</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                                                         | <b>PARIS-GALOP</b> (Dessaux)<br><i>Galop brillant</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                                    | <b>POLKA DES ALOUETTES</b> (Goublier)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                           | <b>PENSEZ A MOI</b> (J. Jacob)<br><i>Schottisch</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Violon, Piston, Flute seule « 20                                                                                                    |
| <b>LAISSE-MOI PRIER</b> (Thuillier)<br><i>Fant. brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Chant et Piano (Masini) 1 <sup>er</sup> »                                                                                       | <b>BARQUE JOLIE</b> (G. Lamothe)<br><i>Valse brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Ch. et Piano (Robillard) 2 <sup>er</sup> »<br>Chant seul « 35<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »                                                                                            | <b>POLKA DES AMOUREUX</b> (Goublier)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>BRISE DE NICE</b> (Gangloff)<br><i>Schottisch</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Très facile par Wachs « 85<br>Orchestre 1 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                      | <b>FRÉTILLON</b> (Desormes)<br><i>Polka</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Orchestre (solo 2 Piston)<br>Mus. milit. (d <sup>re</sup> ) 1 <sup>er</sup> 50                                                                                                                                                                           |
| <b>LOIN DU VILLAGE</b> (Goublier)<br><i>Intermezzo</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>d <sup>re</sup> Quat. à cordes 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                     | <b>A TES BEAUX YEUX</b> (Goublier)<br><i>Valse brillante</i> , Piano 2 <sup>er</sup> »<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> 50<br>Très facile par Wachs « 85<br>la même à 4 mains 1 <sup>er</sup> 55<br>Orchestre 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                   | <b>PREMIÈRES CERISES</b> (Thuillier)<br><i>Caprice-Valse</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>POLKA DES AMOUREUX</b> (Goublier)<br><i>Polka brillante</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70<br>Edition à 4 mains 2 <sup>er</sup> »                                                                                                                                                                                                                  | <b>PREMIÈRES CERISES</b> (Thuillier)<br><i>Caprice-Valse</i> , Piano 1 <sup>er</sup> 70                                                                                                                                                                                                                                            |