

82. Motetta. Herr, hebe an zu segnen.
a 4 voc.

Aria.

Aria.
Canto et Basso.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for 'Soprano' and the bottom staff is for 'Basso'. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The soprano part consists of a single melodic line with various note heads and stems. The basso part consists of harmonic bass notes. The lyrics are written below the staves: 'Laß auch auf die - ses Haus, o Gott, den Se - gen fal - len, und seg - ne al - le'. The music includes several fermatas and slurs.

A musical score for bass voice, page 10, featuring four staves of music. The lyrics in German are: "die, die ge-hen ein und aus. Laß mit Ge-sundheit sie von dir be-gna-det sein, daß sie noch lan.ge". The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with measure 16 concluding with a half note.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, showing a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is for the piano, providing harmonic support. The music is in common time. The lyrics in the voice part are: "Jahr in Se . gen mö . gen wal . - . len . Kehr selbst, o Ze . ba . oth, in ih . re Woh . nung ein," with measure numbers 15, 16, 17, 18, and 19 indicated above the notes.

A musical score for two voices, soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of music with lyrics in German: "so wer-den sie von dir nach Wunsch ge-seg-net sein, nach Wunsch ge-seg-net sein." The basso continuo part is shown below with a single staff of music.

Aria.

Tenore et Basso.

Ohn dei - nen Se . gen kann und mag doch nichts,doch nichts ge . dei - hen. Drum wir auch jetz und Herr, um Se

A musical score page showing measures 1 through 10 of a piece in 3/4 time. The music consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Measures 1-3 show eighth-note patterns. Measure 4 begins with a half note followed by eighth notes. Measures 5-7 show eighth-note patterns. Measure 8 features a grace note before a half note. Measures 9-10 show eighth-note patterns.

gen zu din schrei an Halt sei scher Se genstott du deine Se genstand auf die ses gan ze Haus und un ser

A horizontal musical staff representing the basso continuo part of the final chorale. It consists of five lines and four spaces, with various note heads and rests indicating the harmonic progression.

Va _ terland! Wir wol _ len dankbarlich für sol _ che Se _ gens _ pro _ ben dich in der Zeit und dort, und

A musical score page showing measures 11 through 15. The first measure (11) starts with a fermata over a half note followed by a quarter note. The second measure (12) consists of eighth-note pairs. The third measure (13) has sixteenth-note pairs. The fourth measure (14) contains eighth-note pairs. The fifth measure (15) features sixteenth-note pairs.

dort erst recht ge seg net lo ben dich in der Zeit und dort und dort erst recht ge seg net lo ben

A musical score for 'Die Schwestern' featuring a single melodic line on a staff. The lyrics begin with 'dort erstreckt ge-seg-net' and continue with 'zu-sein, auch in der Zeit und'. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Amen, A - men, A - men, Amen, A - men,

A horizontal strip of musical notation on a single staff. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The key signature changes from one sharp to two sharps. The time signature is common time.

Amen. A

Amen, A - - men, Amen, A - - - men, A - - men, Amen,

A musical score page showing a single staff of music. The staff consists of five horizontal lines. There are several note heads of different shapes and stems, some with dots or dashes, indicating specific rhythmic values and dynamics. The notes are distributed across the staff, with some appearing above the top line and others below the bottom line.

A - men, A - men,

83. Motetta. Ehre sei Gott.
a 4 voc.

(Cantus.)

(Altus.)

(Tenor.)

(Bassus.)

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,

Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,

SSB.

Eh-re sei Gott in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he. Vom Lob,
Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, in der Hö-he, in der Hö-he, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, in der Hö-he,
Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, in der Hö-he, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, in der Hö-he,
Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, in der Hö-he, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he, in der Hö-he,

Himmel hoch da komm ich her, Thron, ich der bring euch uns schenkt
Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,
Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he,

gute neu-e Mär. Der Des
sei-nen eig.-nen Sohn.
Friede, Friede, Friede, Friede auf Er-den, Friede, Friede auf Er-den,
Friede, Friede, Friede, Friede auf Er-den, Friede, Friede auf Er-den,
Friede, Friede, Friede, Friede auf Er-den, Friede, Friede auf Er-den,

gu-ten Mär bring ich so viel, Schar,
freu-et sich der En-gel den, und den Men.
Friede auf Er-den, Friede auf Er-den, Friede auf Er-den, Friede auf Er-den,
Friede auf Er-den, Friede auf Er-den, Friede auf Er-den, Friede auf Er-den,
Friede auf Er-den, Friede auf Er-den, Friede auf Er-den, Friede auf Er-den,

da - von ich
und sin - gen
singn und
uns solch
sa - . gen
neu . es
will.
Jahr.

schen ein Wohl.ge.fal - len,
und den Menschen ein Wohl.ge - fal - - - - - len.
Men.schen ein Wohl.ge.fal - len,
und den Menschen ein Wohl.ge - fal - - - - - len.
schen ein Wohl.ge.fal - len,
und den Menschen ein Wohl.ge - fal - - - - - len.

84. Motetta. Dies ist der Tag.

a 4 voc.

Erlebach.

(Cantus.)

(Altus.)

(Tenor.)

(Bassus.)

Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht
Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht
Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht
Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht
Dies ist der Tag, den der Herr ge - macht

hat,
hat, dies ist der Tag, den der Herr, der Herr gemacht hat, den der Herr, den der Herr ge - macht
hat, dies ist der Tag, den der Herr, den der Herr ge - macht
hat, dies ist der Tag, den der Herr, den der Herr ge - macht

hat, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr ge.macht hat, dies, dies, dies ist der Tag.
hat, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, dies, dies, dies ist der Tag.
hat, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, dies, dies, dies ist der Tag.
hat, dies ist der Tag, dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, dies, dies, dies ist der Tag.

A musical score for four voices (SSAA or SATB) singing the word "Alleluja" in unison. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). Each voice part consists of a single melodic line on a five-line staff. The vocal parts are: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The bass part has a continuous eighth-note pattern. The tenor part has a continuous quarter-note pattern. The alto part has a continuous eighth-note pattern. The soprano part has a continuous eighth-note pattern. The lyrics "Alleluja" are repeated in each measure across all four voices.

A musical score for three voices (SSA) featuring three staves. The top staff begins with a bass clef, the middle with an alto clef, and the bottom with a soprano clef. Each staff consists of four measures of music. The lyrics "Al - le - lu - ja," are repeated in a staggered fashion across the three staves. Measure 1: Top staff has a dotted half note followed by a quarter note, then a half note. Middle staff has a dotted half note followed by a quarter note, then a half note. Bottom staff has a dotted half note followed by a quarter note, then a half note. Measures 2-4: Each staff begins with a half note followed by a dotted half note, then a quarter note, and finally a half note. Measure 5: Each staff begins with a half note followed by a dotted half note, then a quarter note, and finally a half note. Measure 6: Each staff begins with a half note followed by a dotted half note, then a quarter note, and finally a half note.

85. Motetta. Treufelt, ihr Himmel.

a 4 voc.

Wolken regnen die Gerechtigkeit, und die Wolken, die
 und die Wolken, und die Wolken regnen die Gerechtigkeit, und die Wolken, Wolken,
 und die Wolken, und die Wolken regnen die Gerechtigkeit, und die Wolken, die Wolken, die
 und die Wolken, und die Wolken regnen die Gerechtigkeit, und die Wolken, die Wolken, die

D. D. T. IXL. L.

BSB

Wolken regnen die Gerechtigkeit.
Wolken regnen die Gerechtigkeit. Die Erde tu'e sich auf, die Erde tu'e sich auf und bringe Heil,
Wolken regnen die Gerechtigkeit. Die Erde tu'e sich auf, die Erde tu'e sich auf und bringe Heil,
Wolken regnen die Gerechtigkeit. Die Erde tu'e sich auf, die Erde tu'e sich auf und bringe Heil,
Wolken regnen die Gerechtigkeit. Die Erde tu'e sich auf, die Erde tu'e sich auf und bringe Heil,

und bringe Heil. Treufelt, treu-felt, treu-felt, ihr Himmel, von oben.
und bringe Heil. Treu-felt, treu-felt, ihr Himmel, von oben.
und bringe Heil. Treu-felt, treu-felt, ihr Himmel, von oben.
und bringe Heil. Treu-felt, treu-felt, ihr Himmel, von oben.

Aria.

1. Gedanken und Sinnen, empfindet der Ruh, Gedanken und Sinnen, emp..
2. Wünscht Segen und Glück, wünscht Leben und Heil, wünscht Segen und Glück, wünscht
3. Es tru-feln die Himmel, es reg-net das Glück, es tru-feln die Himmel, es
1. Gedanken und Sinnen, emp..

1. findet der Ruh, ver-ban-net, ver-ban-net den Kummer und
2. Leben und Heil, heut wird uns, heut wird uns durch Je-sum der
3. reg-net das Glück, was schmer-zet, was schmerzet und kränket, nimmt
1. findet der Ruh, ver-ban-net, ver-ban-net den Kummer und

1. freu-et euch nun, Ge - dan-ken und Sinnen, Ge - danken und Sinnen, und Sinnen, emp - fin-det der
 2. Himmel zu Teil,wünscht Se - gen und Glücke,wünscht Se - gen und Glücke,wünscht Se - gen,wünscht Leben und
 3. Je-sus zu - rück. Es treu-feln die Himmel, es treufeln die Himmel, die Himmel, es reg-net das
 1. freu-et euch nun, Ge - dan-ken und Sinnen, Ge - danken und Sinnen, und Sinnen, emp - fin-det der
 2. wünscht Se - gen und Glücke,wünscht Se - gen und Glücke,wünscht Se - gen,wünscht Leben und
 3. Es treu-feln die Himmel, es treufeln die Himmel, die Himmel, es reg-net das

1. heu - te die himm - li - sche Schar uns al - len auf Er - den ein glück.li - ches Jahr. Drum

2. Freu - de, o freu - di - ge Zeit, da En - gel und Men - schen sein herr - lich er - freut.

3. grü - ne, es ru - he auf euch der Se - gen des Her - ren, der ma - che euch reich.

dan-ket und sin-get, seid fröh-lich und sin-get, ruft al-le zu - sam-men mit Freu-den: Glück zu,
 .. Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu,
 Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu,
 Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu.
 Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu. Drum

Glück zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu! drum danket und
Glück
Glück
danket und singet, seid fröhlich und springet, ruft alle zusammen mit Freuden: Glück zu! drum danket und
Glück
Glück
sin get, seid fröhlich und springet, ruft alle zusammen mit Freuden: Glück zu, Glück zu!
zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu!
zu, Glück zu, Glück zu, Glück zu!
sin get, seid fröhlich und springet, ruft alle zusammen mit Freuden: Glück zu, Glück zu!

86. Motetta. Ich will den Namen Gottes loben. a 4 voc.

(Cantus.) Ich, ich, ich,
(Altus.) Ich, ich, ich,
(Tenor.) Ich, ich, ich,
(Bassus.) Ich, ich, ich will den Na men Got tes lo -
ich will den
ich will den Na men Got tes lo -
Na men Got tes lo - ben mit ei nem Lie de, mit ei nem
ben mit ei nem Lie de, mit ei nem

SSB

Namen Got tes lo - - - ben mit ei nem Lie - - -
ben mit ei nem Lie de, mit ei nem Lie - - -
Lie - - - de, mit ei nem Lie - - - de,
ich will den Na men Got tes lo - - -
de, mit ei nem Lie de, und will ihn hoch
ich will den Na men Got tes lo - - - ben mit ei nem Lie - - - de, und will ihn hoch
Na men Got tes lo - - - ben mit ei nem Lie - - - de, und will ihn hoch
eh - - - ren mit Dank,
eh ren, und will ihn hoch eh - - - ren mit Dank,
eh ren, und will ihn hoch eh - - - ren mit Dank,
eh ren, und will ihn hoch eh - - - ren mit Dank,
und will ihn hoch eh-ren mit Dank, mit Dank,
ren mit Dank, mit Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank,
ren mit Dank, hoch eh-ren mit Dank,
und will ihn hoch eh-ren, hoch eh-ren mit Dank,
Dank, und will ihn hoch eh-ren mit Dank, mit Dank.
mit Dank, will ihn hoch eh-ren mit Dank, mit Dank.
mit Dank, mit Dank, mit Dank, mit Dank.
will ihn hoch eh-ren mit Dank, mit Dank, mit Dank.

D. D. T. IXL. L.

Sequitur Aria.

Aria.

Je - su, dir sei Dank ge sun - gen, Je - su, dir dein, sei Ehr und
 Je - su, dir sei Lob ge sun - gen, Ich bin, und du bist
 Je - su, dir sei Dank ge sun - gen, Je - su, dir dein, sei Ehr und
 Je - su, dir sei Lob ge sun - gen, Ich bin, und du bist
 Je - su, dir sei Dank ge sun - gen, Je - su, dir dein, sei Ehr und
 Je - su, dir sei Lob ge sun - gen, Ich bin, und du bist
 Je - su, dir sei Dank ge sun - gen, Je - su, dir dein, sei Ehr und
 Je - su, dir sei Lob ge sun - gen, Ich bin, und du bist

Ruhm, Ehr und mein, du bist Ruhm, mein, Je - su, dir sei Ehr und Ruhm. Denn das mein. Da - zu Los ist mir in er -
 Ruhm, Ehr und mein, ich bin dein, und du bist Ruhm. Denn das mein. Da - zu Los ist mir in er -
 Ruhm, Ehr und mein, ich bin dein, und du bist Ruhm. Denn das mein. Da - zu Los ist mir in er -
 Ruhm, Ehr und mein, ich bin dein, und du bist Ruhm. Denn das mein. Da - zu Los ist mir in er -
 Ruhm, Ehr und mein, ich bin dein, und du bist Ruhm. Denn das mein. Da - zu Los ist mir in er -

al - len auf das Lieb - lich - ste ge fal - len,
 al - ko - ren, dir, wie du mir gleich ge bo - ren,
 al - len auf das Lieb - lich - ste ge fal - len,
 al - ko - ren, dir, wie du mir gleich ge bo - ren,
 al - len auf das Lieb - lich - ste ge fal - len,
 al - ko - ren, dir, wie du mir gleich ge bo - ren,

du nur bist mein Ei - gen - tum, du nur bist mein Ei - gen - tum.
 in dem Him mel - gleich zu sein, in dem Him mel - gleich zu sein.
 du nur bist mein Ei - gen - tum, du nur bist mein Ei - gen - tum.
 in dem Him mel - gleich zu sein, in dem Him mel - gleich zu sein.
 du nur bist mein Ei - gen - tum, du nur bist mein Ei - gen - tum.
 in dem Him mel - gleich zu sein, in dem Him mel - gleich zu sein.

Da capo

87. Motetta. Wie lieblich sind deine Wohnungen.
a 4 voc.

(Cantus.)

Wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun -

(Altus.)

Wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun -

(Tenor.)

Wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun -

(Bassus.)

Wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun -

-gen, Herr Ze - ba - oth,
Herr - Ze - ba -

-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

-gen, Herr Ze - ba - oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

-oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

-oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

-oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun - gen,

-oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieb - lich
sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

-oth, Herr Ze - ba - oth! Meine See - le, meine See - le
See - le ver - lan - get und seh - net sich, und seh -

-oth, Herr Ze - ba - oth!
Meine See - le
ver - lan - get und seh - net sich,

Herr Ze - ba - oth!
Meine See - le
ver - lan - get und seh - net sich, und

-oth, Herr Ze - ba - oth!
Meine See - le
ver - lan - get und seh - net sich, und

BSB

Sehnet sich, meine Seele, meine Seele verlangt und sehnet sich nach den Vor...

...und sehnet sich, meine Seele, meine Seele verlangt und...

...sehnet sich, meine Seele, meine Seele verlangt und...

...sehnet sich, meine Seele, meine Seele verlangt und...

...höfen des Herren, meine Seele, meine Seele verlangt und...

...höfen des Herren, meine Seele verlangt und...

...höfen des Herren, meine Seele verlangt und...

...höfen des Herren, meine Seele verlangt und...

...höfen, nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen des Her... ren. Mein Leib und...

nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen des Her... ren. Mein Leib und...

nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen des Her... ren. Mein Leib und...

nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen, nach den Vor... höfen des Her... ren. Mein Leib und...

Seele, mein Leib und Seele freuen sich, mein

Seele, mein Leib und Seele freuen sich, mein

Seele, mein Leib und Seele freuen sich, mein

Seele, mein Leib und Seele freuen sich, mein Leib und Seele freu...

Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott, mein Leib und...

Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott,

in dem lebendigen Gott,

en sich in dem lebendigen Gott,

See - le freu - en sich, mein
 mein Leib und See - le freu - en sich,
 mein Leib und See - le freu - en sich, mein
 mein Leib und See - le freu - en sich, freu -

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

Gott, mein Leib und See - le, mein Leib und See - le freu -
 Gott, le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le, mein Leib und See - le freu -
 Gott, le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le, mein Leib und See - le freu -
 Gott, le - ben - di - gen Gott, mein Leib und See - le, mein Leib und See - le freu -

en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich,
 en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich,
 en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich,
 en sich, freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich,

freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, Gott.
 freu - en sich, freu - en sich, freu - en sich, Gott.
 en sich, freu - en sich, freu - en sich, Gott.
 en sich, freu - en sich, freu - en sich, Gott.

D. D. T. IXL. L.

88. Motetta. Habt ihr nicht gesehen.
a 4 voc.

(Cantus.)

Habt ihr nicht ge - se - hen, habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet?

(Altus.)

Habt ihr nicht ge - se - hen, habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet?

(Tenor.)

Habt ihr nicht ge - se - hen, habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet?

(Bassus.)

Habt ihr nicht ge - se - hen, habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet?

Accomp.

sensa Ped.

Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie -

Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie -

Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie -

Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie - bet, den meine See - le lie -

bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le
lie - bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le, meine

bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le
lie - bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le, meine

bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le
lie - bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le, meine

bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le
lie - bet? Habt ihr nicht ge - se - hen, den meine See - le, meine

B See.le lie - bet, den mei.ne See.le lie - bet? Ich will auf ste - hen, ich will auf ste - hen und in der
 B See.le lie - bet, den mei.ne See.le lie - bet? Ich will auf ste - hen, ich will auf ste - hen und in der
 B See.le lie - bet, den mei.ne See.le lie - bet? Ich will auf ste - hen, ich will auf ste - hen und in der
 B See.le lie - bet, den mei.ne See.le lie - bet? Ich will auf ste - hen, ich will auf ste - hen und in der
 See.le lie - bet, den mei.ne See.le lie - bet? Ich will auf ste - hen, ich will auf ste - hen und in der

con Ped.

B Stadt um - ge - hen, ich will auf ste.hen, auf ste.hen und su - - chen, und su - - chen, den
 B Stadt um - ge - hen, ich will auf ste.hen, auf ste.hen und su - - chen, und su - - chen, den
 B Stadt um - ge - hen, ich will auf ste.hen, auf ste.hen und su - - chen, und su - - chen, den
 B Stadt um - ge - hen, ich will auf ste.hen, auf ste.hen und su - - chen, und su - - chen, den

B mei.ne See - le lie.bet, den mei.ne See - le lie.bet, mei.ne See - le, mei.ne See.le lie - bet.
 B mei.ne See - le lie.bet, den mei.ne See - le lie.bet, mei.ne See - le, mei.ne See.le lie - bet.
 B mei.ne See - le lie.bet, den mei.ne See - le lie.bet, mei.ne See - le, mei.ne See.le lie - bet.
 B mei.ne See - le lie.bet, den mei.ne See - le lie.bet, mei.ne See - le, mei.ne See.le lie - bet.

Aria.

1. { Schön - ste See - le mei - ner See - len, himm - li sche Zu - frie - den - heit,
Ich muß mich zu To - de quä - len, wenn mich dei - ne Lieb - lich - keit
2. { Ich will ei - lend nach ihm ge - hen, Sagt doch, wer mir Nach - richt gibt.
Hat denn nie - mand den ge - se - hen, wel - chen mein - ne See - le liebt?

1. { Schön - ste Ich muß See - le mei - ner See - len, himm - li sche Zu - frie - den - heit,
Ich will ei - lend nach ihm ge - hen, Sagt doch, wer mir Nach - richt gibt.
2. { Hat denn niemand den ge - se - hen, wel - chen mein - ne See - le liebt?

1. { Schön - ste Ich muß See - le mei - ner See - len, himm - li sche Zu - frie - den - heit,
Ich will ei - lend nach ihm ge - hen, Sagt doch, wer mir Nach - richt gibt.
2. { Hat denn niemand den ge - se - hen, wel - chen mein - ne See - le liebt?

con Ped.

1. nicht er - göt - zet und er - freut. Chri - sti Pur - pur muß mich
2. Ach! wie sehr bin ich be - trübt. Sagt, ihr Stra - Ben und ihr

1. nicht er - göt - zet und er - freut. Chri - sti Pur - pur muß mich
2. Ach! wie sehr bin ich be - trübt. Sagt, ihr Stra - Ben und ihr

1. nicht er - göt - zet und er - freut. Chri - sti Pur - pur muß mich
2. Ach! wie sehr bin ich be - trübt. Sagt, ihr Stra - Ben und ihr

1. nicht er - göt - zet und er - freut. Chri - sti Pur - pur muß mich
2. Ach! wie sehr bin ich be - trübt. Sagt, ihr Stra - Ben und ihr

1. fär - ben, son - - sten muß ich e - - wig ster - - - ben.
2. Gas - sen, wo soll ich ihn su - - chen las - - - sen.

1. fär - ben, son - - sten muß ich e - - wig ster - - - ben.
2. Gas - sen, wo soll ich ihn su - - chen las - - - sen.

1. fär - ben, son - - sten muß ich e - - wig ster - - - ben.
2. Gas - sen, wo soll ich ihn su - - chen las - - - sen.

1. fär - ben, son - - sten muß ich e - - wig ster - - - ben.
2. Gas - sen, wo soll ich ihn su - - chen las - - - sen.

*Ab initio repetatur
Habt ihr nicht gesehen.*

89. Uns ist ein Kind geboren. con Aria.
a 4 voc.

(Cantus.)

B ♭ c
Uns, uns, uns, uns ist ein Kind, uns ist ein Kind, uns ist ein Kind gebo - .

(Altus.)

B ♭ c
Uns, uns, uns, uns ist ein Kind gebo - .

(Tenor.)

B ♭ c
Uns, uns, uns, uns ist ein Kind, uns ist ein Kind gebo - .

(Bassus.)

B ♭ c
Uns, uns, uns, uns ist ein Kind gebo - .

B ♭ c
- ren, ein Sohn, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn,
B ♭ c
- ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn, ein
B ♭ c
- ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn, ein
B ♭ c
- ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn, ein

B ♭ c
- ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.
B ♭ c
Sohn, ein Sohn, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.
B ♭ c
Sohn, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.
B ♭ c
Sohn, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben.

Aria.

B 3 4
1. Will - kom - men, mein Licht, will - kom - men, mein Licht, mein Je - su, mein Le - ben, will - kom - men, will -

B 3 4
2. Du freundli - ches Kind, du freundli - ches Kind, du gött - li - che Son - ne, du Schönster, du

B 3 4
3. Will - kom - men, mein Licht, will - kom - men, mein Licht, mein Je - su, mein Le - ben, mein Her - ze, mein

B 3 4
1. Will - kom - men, mein Licht, will - kom - men, mein Licht, mein Je - su, mein Le - ben, will - kom - men, will -

Accomp

BSB

1. kom-men, will kom - men, hier will ich mein Her - ze_ dir ge - ben, ver - schmähe mich nicht,
 2. Schönster, du Schön - ster der Schö - nen, du lieb - li _ che Won - ne, mein Jammer ver - schwind,
 3. Her - ze, mein Her - ze ver - bleibet dir e - wig er - ge - ben, es ru - fet und spricht,
 1. kom-men, will kom - men, hier will ich mein Her - ze dir ge - ben, ver - schmähe mich nicht,

1. ver - schmähe mich nicht, will kommen mein Licht, will kommen mein Licht. Ich hör es mit freu-di - gen
 2. mein Jam - mer ver - schwind, du freundli - ches Kind, du freundli - ches Kind, du mußtest von e - wi - gen
 3. es ru - fet und spricht; will kommen mein Licht, will kommen mein Licht, du wirst auch nach ir - di - schen
 1. ver - schmähe mich nicht, will kommen mein Licht, will kommen mein Licht. Ich hör es mit freu-di - gen

1. Oh - ren, uns seist du ge - bo - ren, uns seist du ge - geben, o Je - su, o Je - su, mein Le - ben.
 2. Zei - ten die Freu - de be - rei - ten, du bist uns ge - geben, o Je - su, o Je - su, mein Le - ben.
 3. Lei - den die himm - li - schen Freuden aus Gna - den mir ge - geben, o Je - su, o Je - su, mein Le - ben.
 1. Oh - ren, uns seist du ge - bo - ren, uns seist du ge - geben, o Je - su, o Je - su, mein Le - ben.

**90. Neujahrs - Motetta. Gott, gib Glück zum neuen Jahr. cum Ariosa:
a 5 voc.**

(Cantus.)

Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu - en Jahr, Gott, gib Glück zum neu - en

(Altus.)

Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu - en Jahr, Gott, gib Glück zum neu - en

(Tenor I.)

Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu - en Jahr, Gott, gib Glück zum neu - en

(Tenor II.)

Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu - en Jahr, Gott, gib Glück zum neu - en

(Bassus.)

Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu - en Jahr, Gott, gib Glück zum neu - en

Accomp.

A musical score for five voices (SATB) and basso continuo. The vocal parts are arranged in five staves, each with a different dynamic range and vocal part. The basso continuo part is at the bottom, providing harmonic support. The lyrics are repeated in a call-and-response pattern between the voices.

Jahr, zum neu - en Jahr, zum neu - en
Jahr, zum neu - en Jahr, zum neu - en
Jahr, zum neu - en Jahr, zum neu - en
Jahr, zum neu - en Jahr, zum neu - en
Jahr, zum neu - en Jahr, zum neu - en

A musical score consisting of five staves of music. The top four staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2'). The music is written for voices and piano. The lyrics are repeated in each measure: 'Jahr, zum neu-en, zum neu-en'. The piano part features bass notes and chords.

Jahr, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, Jahr, zum neu-en, Jahr.
Jahr, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, Jahr, zum neu-en, Jahr.
Jahr, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, Jahr, zum neu-en, Jahr.
Jahr, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, Jahr, zum neu-en, Jahr.
Jahr, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, zum neu-en, Jahr, zum neu-en, Jahr.

Ariosa.

Ariosa.

1. Laß dein__ Wort uns län - ger schei - nen, treib das Irr - licht von den Dei - nen, daß die
 2. Kirch und__ Schul bei uns er - hal - te, ü - ber sie mit Gna - den wal - te, sei ihr
 3. Un - serm__ Haus - stand gib den Se - gen, sei der Schirm auf ih - ren We - gen, ja - ge

12

B 8 1. sa - - - gen:
2. sin - - - ge:
3. sa - - - gen:

Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu . . .

B 8 Gott, gib Glück zum neu - en Jahr,
Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu - en, zum neu - en, zum

B 8 Gott, gib Glück zum neu - en Jahr,
Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu . . .

B 8 Gott, gib Glück zum neu - en Jahr,
Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu . . .

B 8 1. sa - - - gen:
2. sin - - - ge:
3. sa - - - gen:

Gott, gib Glück zum neu - en Jahr, zum neu - en, zum neu - en, zum

B 8

A musical score for a four-part choir (SATB) in common time. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B). The lyrics are repeated in each section. The soprano and alto parts begin with a melodic line starting on B4 and A4 respectively. The tenor and bass parts enter later, providing harmonic support. The bass part features a prominent eighth-note pattern in the lower register.

*Repetatur
2. und 3. Vers
et
ab initio.*